



République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université Saad Dahleb - Blida 01

Institut D'architecture et D'urbanisme

Option – Architecture et Patrimoine –

**Thème : Composition urbaine de Ksar El Mihane et Ksar Adjahil  
A Djanet**

**Encadré par : Mme Khettab S.**

**Présenté Par :**

**TAHAR MOHAMED**

2016/2017

# **SOMMAIRE :**

## **Chapitre introductif I**

1-Introduction générale de l'option :.....	07
2-Evolution du concept du patrimoine architecturale en Algérie.....	08
3-Présentation de la ville de Djanet:.....	09
4-Choix du thème .....	09
5-Les Objectifs.....	10
6-Problématique Générale.....	10
7-les hypothèses .....	11
8-Méthode utilisée .....	12

## **CHAPITRE II: croissance**

### **Présentation de ksourr**

1- Introduction .....	13
2- Définition du Ksour.....	14
3- Apparition du Ksour.....	14
4- La fonction du Ksour.....	13
5-Implantation du Ksour.....	13
6- organisation spatial du Ksour.....	13

## **Présentations ksar mihane et ksar adjahil**

### **Ksar el mihane**

Situation géographique .....	14
Situation juridique .....	15
Description du Centre historique .....	15
Reportage photographie .....	16

## **Ksar adjahil**

Situation géographique .....	18
Situation juridique .....	18
Description du Centre historique .....	18
Reportage photographie .....	19

## **La croissance de ksar el mihane et ksar adjahil**

1- au 15 siècle.....	21
2- au 16siècle.....	22
3-au 17et 18 siècle.....	23
4- au18 siècle.....	24
5-Période colonial entre 1911et 1962.....	25
6-Période poste colonial (actuel) .....	26
7-la synthèse.....	27

## **Croissance de ksar Adjahil a l'échelle intra muros :**

1-avant le 15 siècle.....	28
2-début de 16siècle.....	28
3-au 17et 18 siècle.....	29
4-Période colonial entre 1911et 1962.....	29
5-Période poste colonial (actuel) .....	30
6-la synthèse.....	30

Conclusion de chapitre 02 .....	31
---------------------------------	----

## **Chapitre III: Lecture urbaine de ksar el mihane et ksar adjahil**

### **Ksar el mihane**

La Géomorphologie de Ksar .....	32
Délimitation .....	33
Système voirie .....	34
Les impasse .....	35
Système de cadre bâti .....	39
Système de parcellaire .....	40
La synthèse .....	41

## **Ksar el mihane**

La Géomorphologie de Ksar .....	42
Délimitation .....	43
Système voirie .....	44
Les impasses.....	45
Système de cadre bâti .....	47
Système de parcellaire .....	47
La synthèse .....	48
conclusion de chapitre 03.....	49
<b>Conclusion générale.....</b>	<b>50</b>
<b>La bibliographie .....</b>	<b>51</b>
<b>Annexe : impasse de Bruxelles.....</b>	<b>52</b>

## REMERCIEMENTS

MES REMERCIEMENTS S'ADRESSENT TOUT D'ABORD À ALLAH LE TOUT PUISSANT ET À SON PROPHÈTE MOHAMED (PAIX ET SALUT SUR LUI) POUR LES CHANCES QUI ME SONT OFFERTES POUR RÉALISER CE TRAVAIL, ET ATTEINDRE MON OBJECTIF POUR LA RÉUSSITE DANS MES ÉTUDES UNIVERSITAIRES ET L'OBTENTION DE MON DIPLÔME D'ARCHITECTE.

"J'ADRESSE MES REMERCIEMENTS AUX PERSONNES QUI M'ONT AIDÉ DANS LA RÉALISATION DE CE MÉMOIRE.

EN PREMIER LIEU, JE REMERCIE MR BOUKADER M( MON PROFESSEUR D'ATELIER ) QUI M'A GUIDÉ DANS MON TRAVAIL EN ATELIER ET M'A AIDÉ À TROUVER DES SOLUTIONS POUR AVANCER, AINSI QUE DANS MA FORMATION.

JE TIENS À EXPRIMER TOUTE MA RECONNAISSANCE À MA DIRECTRICE DE MÉMOIRE MADAME KHATTEB. S . JE LA REMERCIE DE M'AVOIR ENCADRÉ, ORIENTÉ, AIDÉ ET CONSEILLÉ.

ET TOUT PARTICULIÈREMENT UN GRAND MERCI À TOUTE LA COMMUNE DE DJANET AINSI QUE TOUT LES MEMBRES DE L'OPNT QUI GRÂCE À LEUR AIDE PRÉCIEUSE NOUS AVONS PU ACCOMPLIR ET RÉALISER UN PROJET D'UNE GRANDE ENVERGURE.

J'EXPRIME ÉGALEMENT AU PRÉSIDENT ET À L'ENSEMBLE DES MEMBRES DU JURY DE NOTRE MÉMOIRE, NOTRE GRATITUDE POUR NOUS AVOIR HONORÉS EN ACCEPTANT DE JUGER CE MODESTE TRAVAIL. NOUS REMERCIONS AUSSI TOUTE NOTRE FAMILLE QUI M'A SOUTENU DANS TOUTES LES ÉPREUVES.

AUSSI JE TIENS À TRAVERS CE TRAVAIL, REMERCIER PARTICULIÈREMENT MES AMIS D'ENFANCES SAIDOU ELMAHDI ET HADJ RAMDANE MED AMINE, POUR SA SINCÈRE AMITIÉ ET CONFIANCE, ET À QUI JE DOIS MA RECONNAISSANCE ET MON ATTACHEMENT.

ENFIN, JE REMERCIE TOUS MES AMI(E)S ET COLLÈGUES DE BLIDA QUE J'AIME TANT, À QUI JE VOUE MON RESPECT ET MA GRATITUDE.

## DEDICACES

**JE DÉDIE CE TRAVAIL :**

**A MON PÈRE AHMED TAHAR EN SIGNE DE RECONNAISSANCE DE L'IMMENSE BIEN QUE VOUS AVEZ FAIT POUR MOI CONCERNANT MON ÉDUCATION QUI ABOUTIT AUJOURD'HUI À LA RÉALISATION DE MON MÉMOIRE ET L'OBTENTION DE MON DIPLÔME.**

**A MA MÈRE POUR M'AVOIR DONNÉE LA VIE ET LA JOIE DE VIVRE.**

**MERCI À TOUS**

**MOHAMED**

Introduction de

Ce mémoire de recherche traite la problématique de l'identification stylistique et l'intégration dans la vie contemporaine du système géomorphologique : on a choisi pour cas d'étude de la ville de Djanet , cette ville qui a riche en legs patrimonial sur son territoire et surtout dans cette patrimoine de ksour.

Le patrimoine de ksour que renferme la ville de djanet est lié a l'évolution de l'architecture colonial par stratification, et a l'apport successif des différents occupants, depuis les touaregs jusqu'à la colonisation française. Il recèle de ce fait un patrimoine de ksour exceptionnel, riche et diversifié. Ce patrimoine est malheureusement, sous protégé et mal entretenu. Il est présent dans le paysage urbain, mais d'une manière discrète et fragmenté.

L'objectif de la recherche est de produire une connaissance sur les systèmes géomorphologique en tant que biens patrimoniaux mais aussi de situer les actions et les discours quant a la sauvegarde et l'intégration de ces monuments.

La sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine de ksour est loin d'être aboutie, car la plus part de ces monuments ne bénéficient pas de l'importance et de la valorisation nécessaire ce qui a induit leur isolement et a accélérer leur dégradation,

## 1/ INTRODUCTION GENERALE DE L'OPTION :

Durant deux années dans le master architecture et patrimoine nous avons découvert la dimension patrimoniale que peut avoir une ville, un ksar, système voirie et morphologique nous avons aussi touché les méthodes d'analyse urbaine, et ce dans le cadre de nos travaux en atelier pour la préparation du mémoire de recherche intitulée le cadre de la composition urbain de ksar el mihane et adjahil

Nous avons aussi constaté que des édifices de valeur patrimoniale sont dans un état dégradé à cause de l'absence de protection et mise en valeur pourtant ces édifices ont une grande valeur historique.

Dans notre mémoire de Master, nous nous intéressons à un patrimoine immobilier particulier : ksar el mihane et ksar adjahil.

Ce mémoire de recherche traite la problématique de l'identification stylistique et l'intégration dans la vie contemporaine du système géomorphologique : on a choisi pour cas d'étude de la ville de Djanet , cette ville qui a riche en legs patrimonial sur son territoire et surtout dans cette patrimoine de ksour.

Le patrimoine de ksour que renferme la ville de djanet est lié a l'évolution de l'architecture colonial par stratification, et a l'apport successif des différents occupants, depuis les touaregs jusqu'à la colonisation française. Il recèle de ce fait un patrimoine de ksour exceptionnel, riche et diversifié. Ce patrimoine est malheureusement, sous protégé et mal entretenu. Il est présent dans le paysage urbain, mais d'une manière discrète et fragmenté.

L'objectif de la recherche est de produire une connaissance sur les systèmes geo morphologique en tant que biens patrimoniaux mais aussi de situer les actions et les discours quant a la sauvegarde et l'intégration de ces monuments.

La sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine de ksour est loin d'être aboutie, car la plus part de ces monuments ne bénéficient pas de l'importance et de la valorisation nécessaire ce qui a induit leur isolement et a accélérer leur dégradation,



## **2-Evolution du concept du patrimoine architecturale en Algérie :**

Si l'architecture locale n'a pas, dans un premier temps, suscité d'intérêt, Napoléon III, à l'occasion de ses visites en Algérie en 1860 puis en 1865, sera favorable à une politique de mise en valeur de la culture locale. Ses recommandations pour une ouverture aux arts et à l'architecture du pays, vont poser les jalons d'une approche patrimoniale de l'architecture et des monuments de l'Algérie. Plus tard, en 1872, Edmond Duthoit avec son étude sur la conservation des monuments arabes<sup>1</sup> va jouer un rôle prépondérant dans la construction d'un savoir sur les monuments de l'Algérie. Il crée ainsi un cadre privilégié pour la reconnaissance et l'identification des monuments de l'Algérie, fondé principalement sur un transfert de conception et de méthode en matière de conservation.

En 1880, Il sera nommé architecte en chef des monuments historiques, inaugurant ainsi l'une des premières structures du patrimoine en Algérie et les premières expériences de restauration. En 1887, la loi relative à la conservation des monuments et objets d'art ayant un intérêt historique et artistique est promulguée. Elle va ainsi asseoir les bases juridiques de l'action du service des monuments historiques de l'Algérie. La première liste officielle des monuments historiques est établie cette même année et comptera sept monuments. La seconde, dressée en 1900 rassemblera un total record de 84 monuments classés. Avec la loi de 1930, les concepts de patrimoine et de monuments sont étendus aux ensembles naturels.

Outre les considérations historiques, les dimensions scientifiques, légendaires et pittoresques fondent pour la première fois la définition des valeurs patrimoniales. La loi de septembre 1941 apporte quant à elle, les éléments de réglementation des fouilles archéologiques. En février 1943, la loi instituant les «abords » de 500 mètres autour des monuments classés et inscrits est promulguée, introduisant ainsi une valorisation du monument dans sa relation à son environnement. Indissociable de la législation patrimoniale en vigueur en métropole, c'est donc sur une perception moderne et occidentale du patrimoine et du monument historique que sont fondées la législation et les pratiques de protection du patrimoine en Algérie. A l'indépendance, l'état algérien préoccupé par les tâches urgentes de reconstruction, conserve les cadres législatif et administratif hérités de la présence française en Algérie dans ses dispositions non contraire à la souveraineté algérienne. Ce n'est qu'en 1967 que seront promulgués les premiers textes juridiques définissant la politique en matière de protection et de mise en valeur des monuments et des sites historiques<sup>2</sup>.

### **Le cadre législatif**

Les deux principales lois de l'Algérie indépendante en matière de protection du patrimoine ; l'ordonnance 67-281 du 20 décembre 1967 et la loi 98-04 du 15 juin 1998, constituent aujourd'hui l'essentiel de l'arsenal juridique. En élargissant la notion de biens culturels au patrimoine immatériel ignoré jusque là, la nouvelle loi 98-04 du 15 juin 1998 constitue une réelle avancée. Elle définit la notion du patrimoine culturel, comme « l'ensemble des biens culturels immobiliers, mobiliers et immatériels ».

---

<sup>1</sup> LA CONVENTION France-UNESCO

<sup>1</sup> 5 Terme générique utilisé dans la littérature du XIX è. siècle pour qualifier aussi l'architecture maghrébine.

<sup>1</sup> Recueil législatif sur l'archéologie, la protection des sites , des musées et des monuments historiques. Agence nationale d'archéologie et de protection des sites et monuments historiques, Alger, Algérie.



### **3- Présentation de la ville de Djanet:**

Djanet est une commune de la wilaya d'Illizi en Algérie. Elle est située à 2300 km d'Alger non loin de la frontière libyenne et à proximité de l'oasis de Ghat. La commune est peuplée essentiellement tassili n'Ajjer (ou azjar). Djanet est la capitale du Tassili N'Ajjer avec une population d'environ 20 000 habitants.

Elle est de forme linéaire dotée d'un microclimat exceptionnel engendré par plusieurs éléments tel que sa position : dans un couloir de courants d'air et au-dessus d'une grande nappe phréatique.

Habitée depuis 10 000 ans, la région offre une large lecture du comportement humain à travers le temps, notamment de sa sédentarisation grâce à l'avènement de l'agriculture.

La ville est composée plusieurs quartiers faisant partie de 3 grandes entités urbaines de différentes époques :

Historique : les trois ksour Adjahil ; El Mihane et Zallouaz

Coloniale : quartier de Tin Khatma

Postcoloniale : les quartiers de : In Abarbar, Ifri et Aghoume.

### **4- Choix de thème:**

#### **Thème : Composition Urbaine du Ksar El Mihane et Ksar Adjahil**

#### **A Djanet**

Suite aux études de la ville de Djanet, il est apparu que Ksar El Mihane et adjahil ne sont pas de simples quartiers de la ville, mais c'est une unité plus importante de l'agglomération : Par sa population, et par son histoire.

**Aghrem El Mihane** : ou El Mizan est construit à mi-chemin entre Azalouaze et Adjahil, d'où son nom El Mizan en arabe, localisé sur une colline surplombant l'oued, un choix d'implantation très judicieux à plus d'un titre, car il évite aux populations les désagréments de débordements de l'oued lors des grandes crues. Par son tissu urbain historique de 20 demeures, et la mosquée.

La valeur sociale de El Mihane à l'origine de leur existence même qui renvoie à une solidarité sociales dans la réalisation des trois ensemble. la superficie, du ksar, le noyau du centre historique aux valeurs culturelles avérées est de **3895m<sup>2</sup>**

**Aghrem El Adjahil** : est situé à l'Ouest de la ville de Djanet sur la rive droite de l'oued Idjeriou. Suite aux études de la ville de Djanet, il est apparu que Ksar Adjahil n'est pas un simple quartier de la ville.

Par son tissu urbain historique de 55 demeures, ses mosquées.

L'Aghrem d'Adjahil est en état de ruines en grande partie, cela dis quelques maisons restent habités sont en générale bien entretenue et modifiés selon les besoins du

nouveau mode vie. la superficie, du ksar, le noyau du centre historique aux valeurs culturelles avérées est de **12541m<sup>2</sup>**

## **5-Les Objectifs :**

La richesse de la ville de Djanet s'explique par une diversité de patrimoines urbains et architecturaux. Pour faire une étude profonde nous avons fouillé dans son ancienne histoire pour y tirer des orientations et des recommandations destinées aux interventions futures afin de sauvegarder cette richesse, et ce pour marier les propositions modernes avec l'ancien tissu. Ce qui signifie la sauvegarde des principes de la composition entre l'urbanisme et l'architecture pour garder l'aspect original de la ville.

En comparant Ksar El Mihene et Ksar Adjahil, notre objectif est d'identifier des permanences structurelles et tirer des recommandations ; principes compositions à utiliser dans les nouvelles extensions.

Notre travail est structuré suivant plusieurs échelles :

\*1er Etape / la croissance (l'interprétation des données à l'échelle urbaine)

\*- 2eme Etape / lecture de ksar el mihane et ksar adjahil

## **6-PROBLEMATIQUE GENERALE :**

La ville moderne subit un phénomène de crise sur tous les niveaux, ce phénomène s'étend jusqu'à la ville saharienne.

Les ksours sont les modes d'implantation aggloméré spécifique à la population en milieu saharien, qui représentent un haut degré d'harmonie, et de rationalité et d'organicité, ils sont bâtis sur une gestion rigoureuse des ressources rares en terre et en eau, en alliance avec la palmeraie dattier, tout en respectant l'équilibre fragile de l'écosystème saharien. Cet ensemble historique a connu soit des abondons ou des mouvements d'urbanisation accélérés qui marginalise l'architecture ancienne par des modèles exogènes qui s'opposent avec la composition urbaine locale, mais la composition urbaine des extensions nouvelles est incompatible avec la composition des ksours et tous les critères spécifiques de la région. Résultat, des oasis qui obéissent à un mouvement d'urbanisation, dicté par les instruments et les nouvelles exigences de ce fait la ville saharienne est dans une impasse, à cause de sérieux problèmes typologiques, morphologiques et écologiques , ainsi des menaces inévitables de dégradation sur tous les niveaux sous prétexte ce qu'on appelle l'urbanisation ; parmi ces inconvénients, on cite les suivants

- La perte de la typologie locale, et l'identité de la ville.
- La dégradation des tissus historiques (les ksour, certain d'entre eux en état de ruine)
- L'inadéquation de l'urbanisation par rapport à la capacité de charge limitée de l'écosystème oasisien.
- Le dépérissement de la palmeraie.

- Dans notre travail ; Nous allons insister sur la composition urbaine ; le niveau morphologique

## **7-L'HYPOTHESE DU TRAVAIL :**

De nouvelles stratégies sont mises en œuvre pour lutter contre ces fléaux afin de sauvegarder ce patrimoine qui est en voie de dégradation ; et pour cela ; il est nécessaire d'intégrer les interactions entre l'homme et la nature, et d'autre part la prise de conscience d'un environnement équilibré, qui sera le résultat d'un processus continu.

Le ksar qui implante en face la palmeraie pour développée l'agriculture .et installer dans espace.

Cette notion d'intégration implique le moyen d'utiliser l'histoire comme mode opératoire dans notre projection, et ce, dans une compréhension profonde des interactions entre les impératifs de L'environnement et l'action de l'homme. Il est à noter qu'une étude rétrospective semble évidente autrement dit une étude historique du site est importante ; car l'expérience de l'homme du tassili est inscrite dans les tracés laissées et conservées par le temps et qui peuvent faire jaillir une source d'enseignement pour la marche à venir. Et la solution à nos problèmes est dans le cœur des ksour. notre problème qui est la composition urbaine et morphologique. Dans cette optique, on a pensé de se rapprocher le plus fidèlement possible des ksour afin de savoir comment les hommes se sont implantés, pour qu'on arrive à tirer des réflexions s'adaptant aux besoins actuels.

Nous pensons que la crise de la ville serait d'abord à situer au niveau structurel, c'est-à-dire morphologique.

Il nous semble donc que composer les nouvelles extensions urbaines en continuité avec les permanences structurelles des Ksour devrait contribuer à leur protection et à leur intégration dans la dynamique urbaine.

## **8-Méthode utilisée :**

### **L'analyse typo morphologique :**

La typo-morphologie est une méthode d'analyse qui aborde en même temps la morphologie urbaine et la typologie architecturale, elle combine entre l'architecture et l'urbanisme. Elle aborde la forme urbaine par les types d'édifices qui la composent et leur distribution dans la trame viaire. Plus précisément, cela consiste à penser en termes de rapports la forme urbaine (trame viaire, parcellaires, limites, etc.) et la typologie c'est-à-dire les types de construction (position du bâti dans la parcelle, distribution interne, etc.). Les types s'inscrivent ainsi dans certaines formes urbaines plus que dans d'autres.

L'analyse morphologique des deux ksours permettrait:

- De faire une évaluation critique de la forme des tissus et des organismes urbains de ksar el mihane et ksar adjahil djanet.
- D'identifier des permanences structurales associées à l'identité culturelle des lieux et des contraintes relatives à la conservation du patrimoine bâti et des paysages culturels.
- De définir des mesures de contrôle des transformations du cadre bâti et d'encadrement des projets d'intervention

Dans notre travail, nous allons étudier le niveau morphologique, lui même composé de :

- Le site lui-même ; ce que nous avons appelé système géomorphologique
- La trame viaire
- Trame parcellaire
- Le système espaces public collectifs – les places- Celui-ci n'existe pas au niveau des exemples étudiés.
- Le bâti et Les espaces libres.

Selon Borie<sup>34</sup>, trois critères permettent d'étudier chacun de ces système

#### **La lecture topologique:**

Caractérise les rapports entre les éléments selon leur positionnement réciproque d'un espace décrit :

Entre deux places décrit leurs positions relatives :

Eloignement-Proximité-Continuité-Inclusion

Entre deux places décrit également les possibilités de liaison ou de communication entre elles:

-Discontinuité (absence de liaison)-Continuité (liaison directe ou indirecte)

#### **La lecture géométrique**

décrit les figures qui dessinent les espaces et leurs proportions les uns par rapport aux autres. Elle comprend:

la typologie des formes - les rapports des figures - les rapports de directions

#### **La lecture dimensionnelle**

Elle décrit les dimensions des espaces et leurs proportions les uns par rapport aux autres.

---

<sup>4</sup> Livre unesco

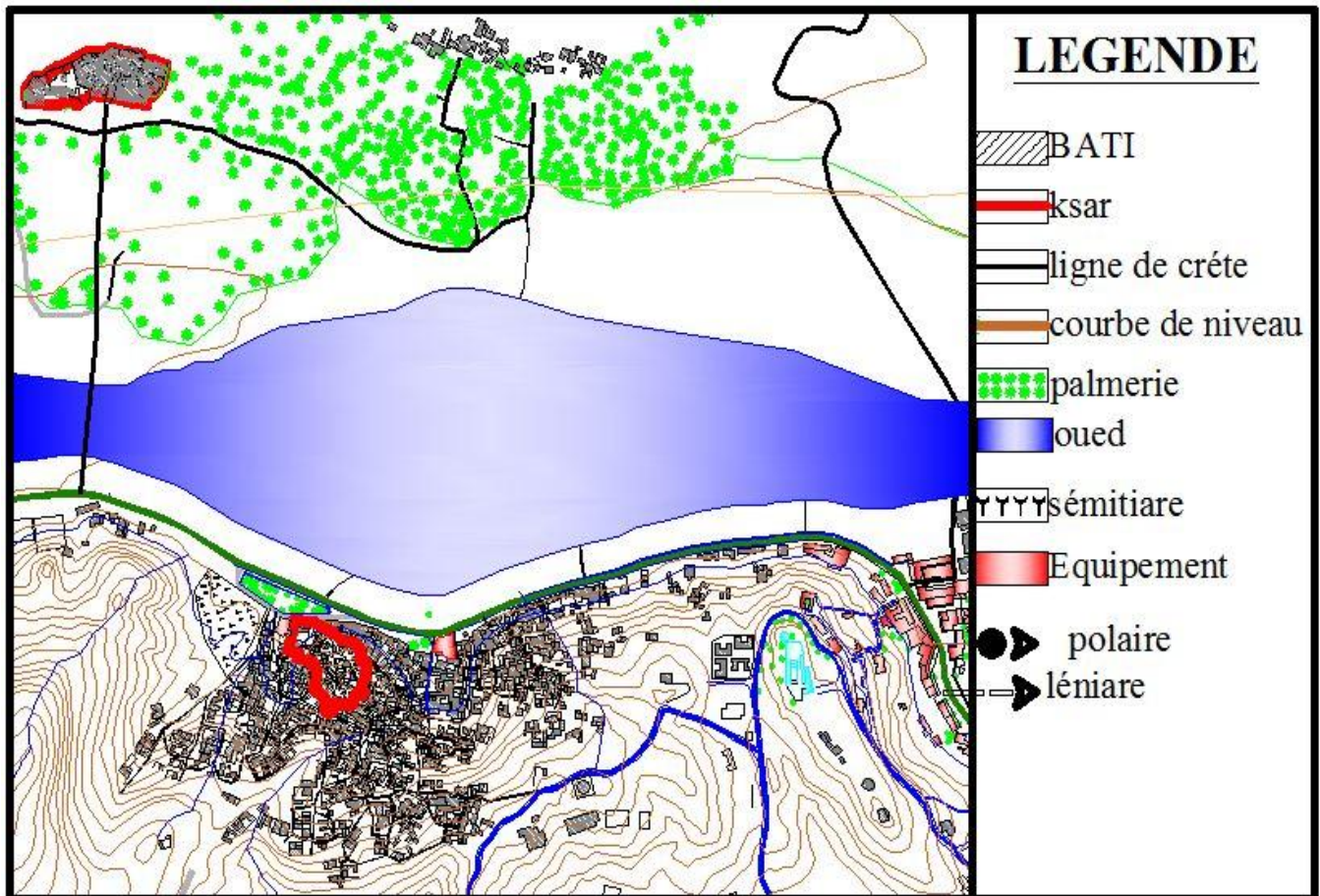
études et documents sur le patrimoine culturelle : Méthode d'analyse morphologique des tissus urbains traditionnels

## CHAPITRE II : la croissance de ksour

### 1- généralités sur les ksour

#### **-Introduction :**

L'architecture ksourienne est le produit d'une culture de masse nourrie de la quotidienneté, de l'environnement et du génie local Pierre Des fontaines rappellent que « les hommes, devant la terre à peupler, n'ont pas eu que des attitudes utilitaires<sup>5</sup> ». Sinon, comment peut-on choisir d'habiter des espaces aussi peu cléments ? En suivant ce que Desfontaines prescrit, et en observant les exemples de ksour ksar el mihane Et ksar adjahil nous avons tenté de dégager la composition urbaine



Carte présentant les deux ksar el mihane et adjahil

(pdau de djanet en 2009)

<sup>5</sup>(pdau de djanet en 2009)



### **- Définition du Ksour:**

Le mot se prononce « gсар ». C'est une altération phonique de la racine arabe « qasar » qui désigne ce qui est court, limité. C'est à dire un espace limité, village fortifié auquel n'a accès qu'une certaine catégorie de groupes sociaux. C'est un espace confiné et réservé, limité à l'usage de certains. Le ksar est un grenier, mieux encore un ensemble de greniers bien ajustés.

### **- Apparition du Ksour:**

Il est surprenant de voir naître le ksar au XI<sup>e</sup> siècle comme le préconisent de nombreux historiens. En effet les aménagements judicieux dont il dispose, la technique qui le fonde, sont trop parfaits pour une institution qui vient de voir le jour. Les historiens ont résolu l'apparition du ksar par l'invasion hilalienne qui a contraint les Berbères, à quitter la plaine pour se replier dans la montagne et les emplacements fortifiés. Là, sur des pitons quasi-imprenables, ils se seraient barricadés dans les villages fortifiés qu'ils auraient fait construire

### **La fonction du Ksour :**

La fonction du ksar est essentiellement agricole. À l'origine, c'est un grenier collectif qui sert de lieu d'ensilage des céréales, des olives, des produits de bétail, c'est aussi un lieu sûr où les objets de valeur sont en sécurité. Il faut ajouter à cela que le ksar a un côté sécuritaire car il demeure d'un grand secours, pour repousser les razzieurs et éventuellement s'y réfugier en cas de besoin.

### **- Implantation du Ksour:**

Le sol sillonné par les cours de l'oued, est affecté à la végétation et à l'aménagement des palmeraies, alors que le monticule rocheux est désigné pour l'implantation du Ksar

### **-Organisation spatial du Ksour:**

Certains ksour sont considérés comme de véritables cités en raison de la densité de l'habitat et de l'ancienneté de l'installation des lignages, Ce mode de vie a un impact manifeste sur la conception, l'organisation spatiale et fonctionnelle du ksar. En effet on y trouve des habitations serrées les unes contre les autres et entourées d'un mur de protection, qui utilise parfois la façade extérieure des maisons, avec deux ou plusieurs portes. De plus, on observe l'existence d'une mosquée et d'une place (rahba). Le ksar est entouré, en général, d'un sûr (rempart). Parmi les principales caractéristiques des ksour se trouvent les fortifications.

## **I. Présentations ksar mihane et ksar adjahil**

### **1/Ksar el Mihane:**

#### **Situation géographique :**

L'Aghrem d'El Mihan :est situé au centre de la ville de Djanet d'où le nom arabe El Mizan , la balance , entre les deux partie nord et sud de la ville

#### **Situation juridique :**

Les biens constituant le centre historique sont de propriété privée, appartenant essentiellement aux habitants du ksar, et la singularité de la nature de la possession au sein du ksar, c'est que les demeures et leur extension, à savoir les jardins sont des propriétés de femmes et jouissent du régime juridique habous ou ouakef en rabe, à savoir que ces demeures ne pourront être ni vendus ni morcelées, elles resteront la propriétés des femmes ou du lignage féminin et transmises de mère en fille et de générations en générations.

#### **Description du Centre historique :**

Le centre historique constitue le noyau initial du quartier d'El Mihan, il est édifié sur une butte sur un monticule rocheuse. Il est constitué pour l'ensemble de maisons à usage d'habitations aux formes plus ou moins rectangulaires présentant dans certains cas des cours intérieures selon l'architecture connue de la région. Dans le cadre du classement des ksour de la ville de Djanet ils restaurent du partie de ksar el mihane .

#### **Reportage photographie :**



**Vue sur le ksar avant le restauration**



6

**Vue dessus de ksar en cour de restauration**



**Façade sud ouest de ksar el mihane**

<sup>6</sup> OPNT travail en cadre de classification ksar el mihane





**L'escalier pour la descende**



**Les rues de ksar**



7

**Le différent parcours au niveau de ksar**



---

<sup>7</sup> Photos prise par l'auteur

## **II-Adjahil :**

### **Situation géographique :**

*L'Aghrem d'Adjahil* est en état de ruines en grande partie, cela dis quelques maisons restent habitée est sont en générale bien entretenue et modifiés selon les besoins du nouveau mode vie.

### **Situation juridique :**

Les biens constituant le centre historique son de propriété privée, appartenant essentiellement aux habitants du ksar, et la singularité de la nature de la possession au sein du ksar, est que les demeure et leur extension, à savoir les jardins sont des propriétés de femmes et jouissent du régime juridique habous ou ouakef en rabe, à savoir que ces demeures ne pourront être ni vendus ni morcelées, elles resteront la propriétés des femmes ou du lignage féminin et transmises de mère en fille et de générations en générations.

### **Description du Centre historique :**

Le centre historique constitue le noyau initial du quartier d'Adjahil, il est édifié sur un la rive surplombant l'oued Idjrieou présentant une pente. Il est constitué pour l'ensemble de maisons à usage d'habitations aux formes rectangulaires, présentant cture roportage photographie .

ksar adja hil déjà a en cour de classement avec les deux ksour ksar el mihane (1<sup>er</sup> exemple )et ksar zalouze

### **Reportage photographie :**



**Vue au dessus de ksar**

photo prise par l'auteur





**Vue ver la mosquée**

référence/ photo prise par l'auteur



**Vue ver l'entre principale de ksar**

référence/ photo prise par l'auteur





**Vue ver la façade extérieure de ksar (arrière)**

référence/ photo prise par l'auteur



**Vue ver la façade extérieure de ksar (avant)**

référence/ photo prise par l'auteur

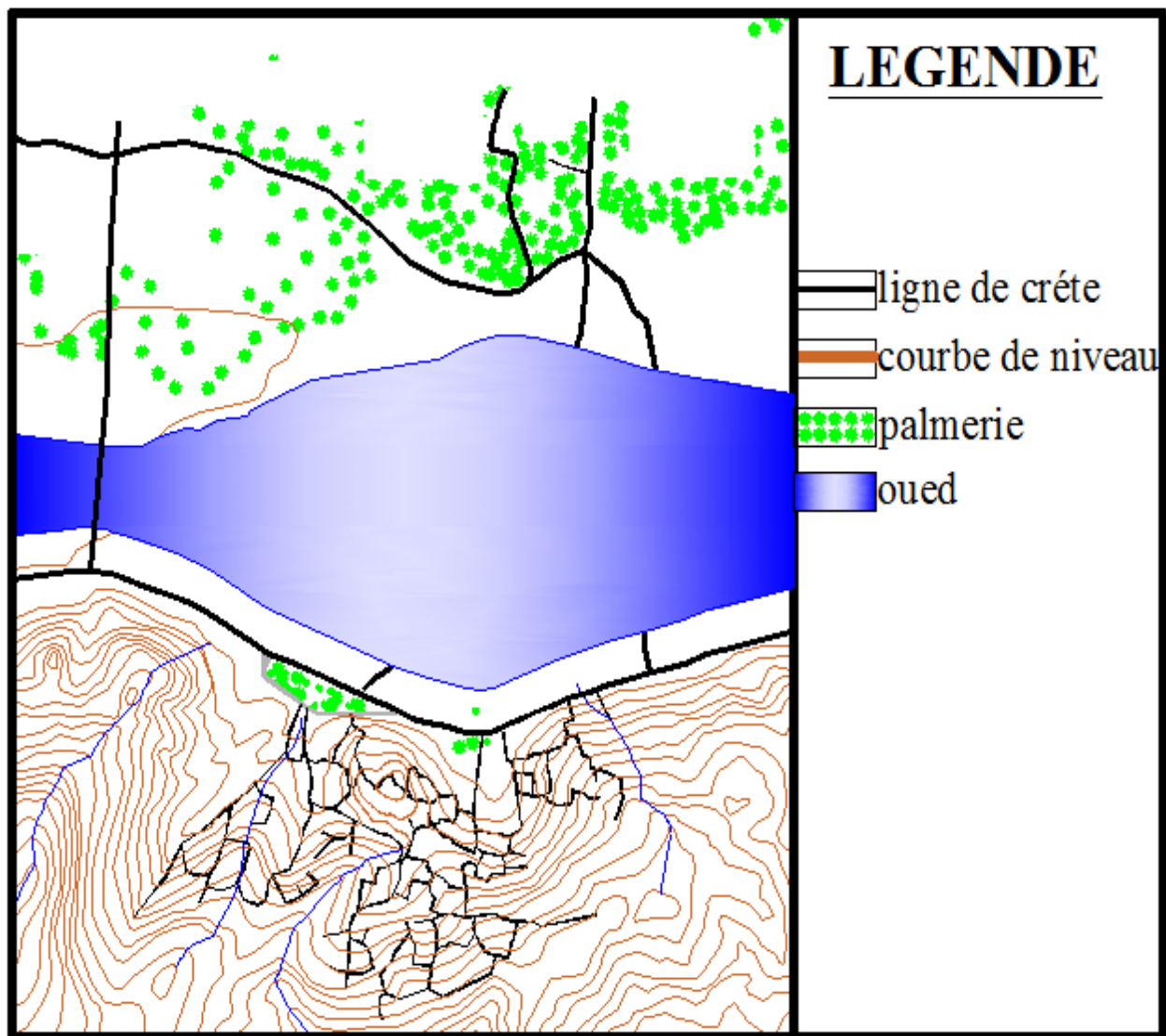
## La croissance du Ksar el miha ne et adjahil

Nous avons peu de données graphiques concernant cette zone (ksar el mihane et ksar adjahil) pour reconstituer L'historique de la zone.

Nous avons utilisées une seule carte tirée du PDAU de Djanet a 2015 la lecture que nous allons présenter est une hypothèse, interprétative.

### **1-La carte de 15 siècle :**

Au 15sicle les ksour n'existait pas. Cette carte qui représente le territoire de la ville de Djanet, en a fait des élément naturel comme l'oued en bleu et le palmeraie en vert et les courbes de niveau en orange, plus les parcoure qui existe de cette époque (linge de crête).



8

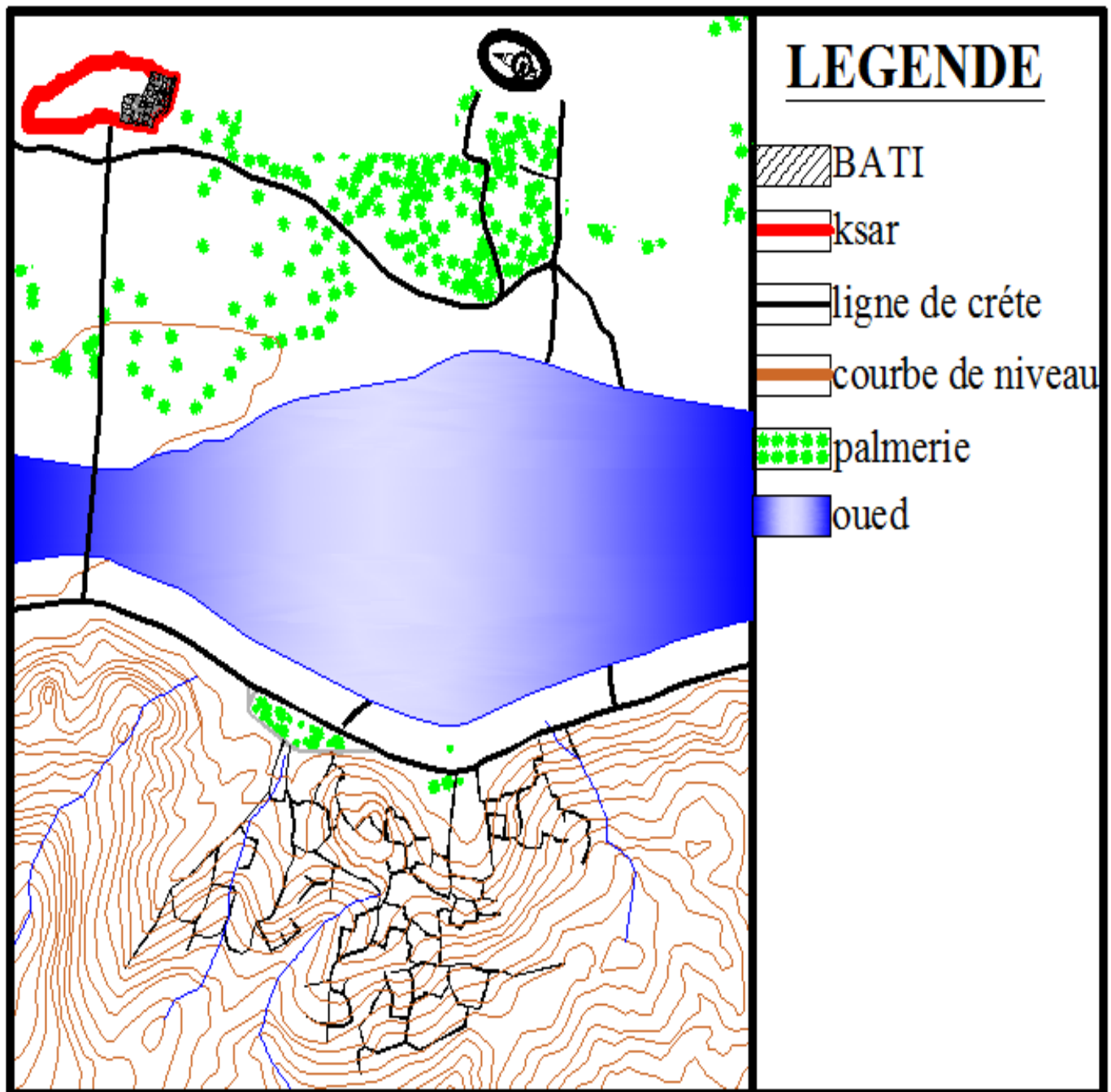
<sup>8</sup> Carte de PDAU de djanet en 2008



## 2- la carte 16 siècle : 1er trace du ksar:

Cette carte représente toujours comme dit au 1<sup>er</sup> étape de croissance et vue l'implantation du 1<sup>er</sup> établissement humain sur des zones protégées avec les montagnes comme barrière naturelle dans la vue d'arrière de ksar adjahil et toujours installer en face l'oued (l'oasis) pour développer l'agriculture.

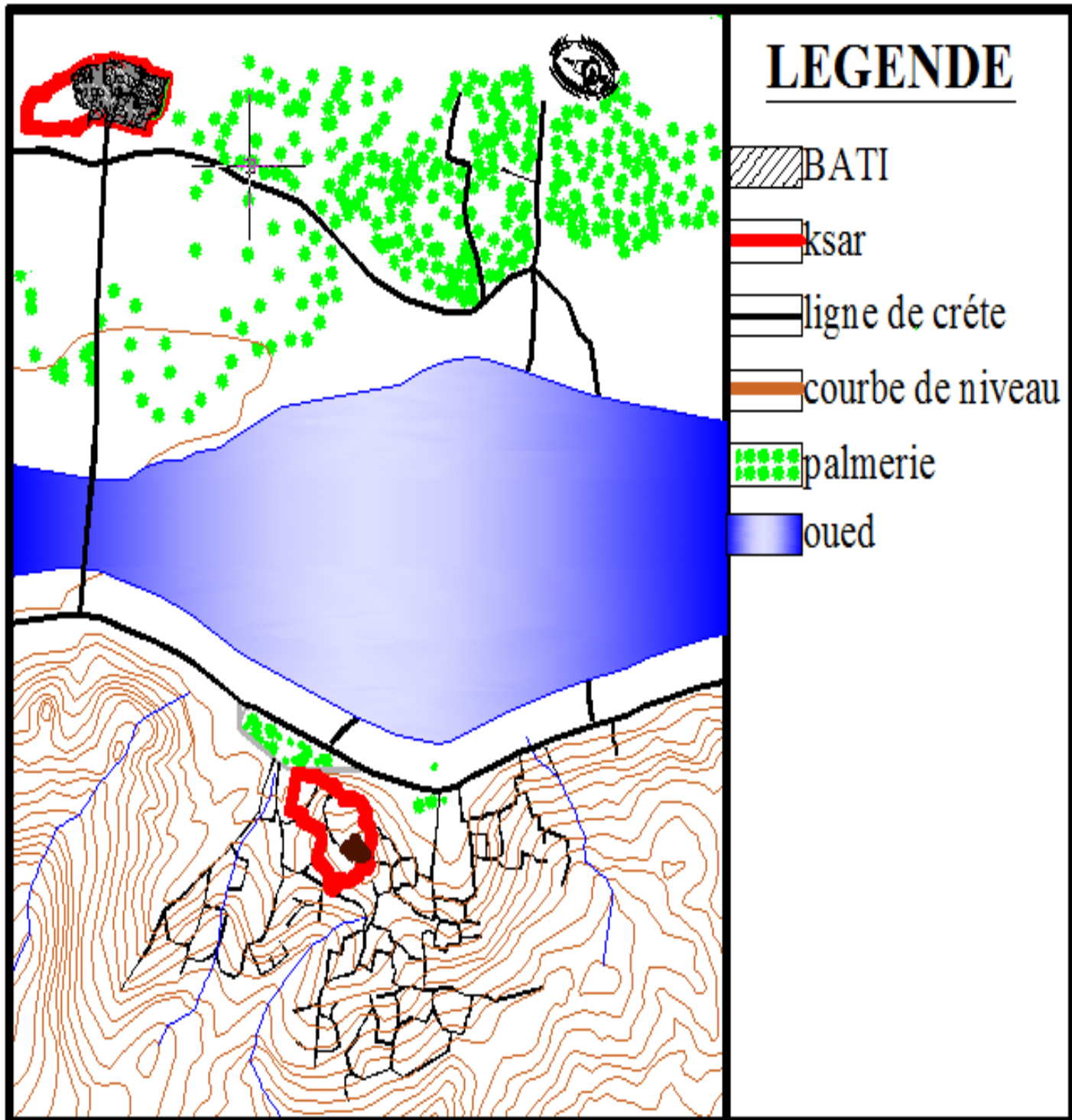
Implantation du 1<sup>er</sup> établissement sur le parcours de crête principale (les lignes de crête)



### 3-la carte au 17siècle :

La carte qui représente l'extension de ksar adjahil de façon linaire suit la morphologie de terrain et crée un boucle de manière la protection pour les animaux et les vent de sable,

et vue le 1<sup>er</sup> trace de ksar el mihane en face le ksar adjahil sur monticule rocheuse au sommet pour éviter les inondation de l'oued.

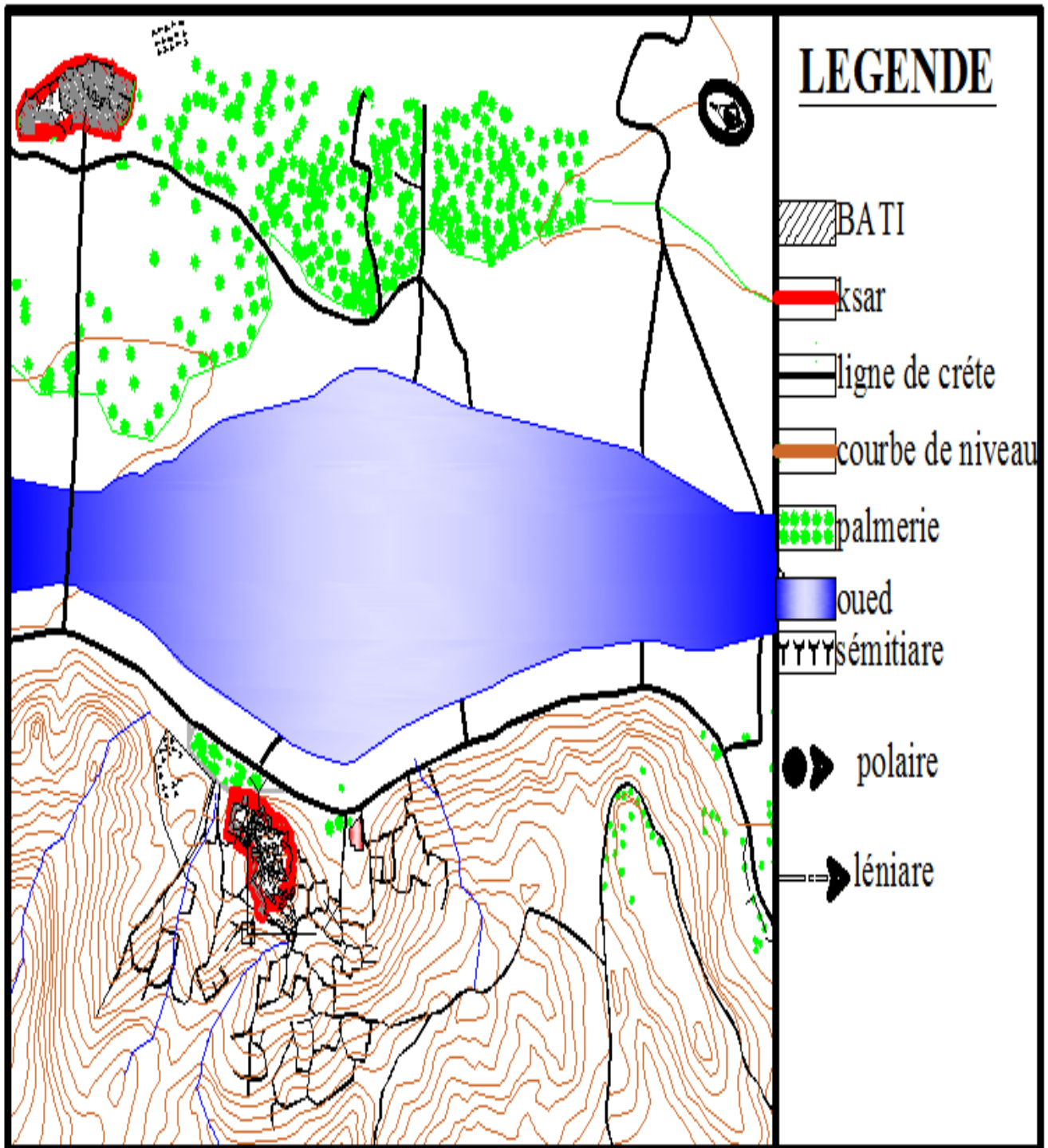


#### 4-la carte au 18siècle :

la carte présente l'état de développement de ksour :

Ksar adjahil développée linéaire qui marche avec le terrain (terrain presque plat) aucun contrainte.

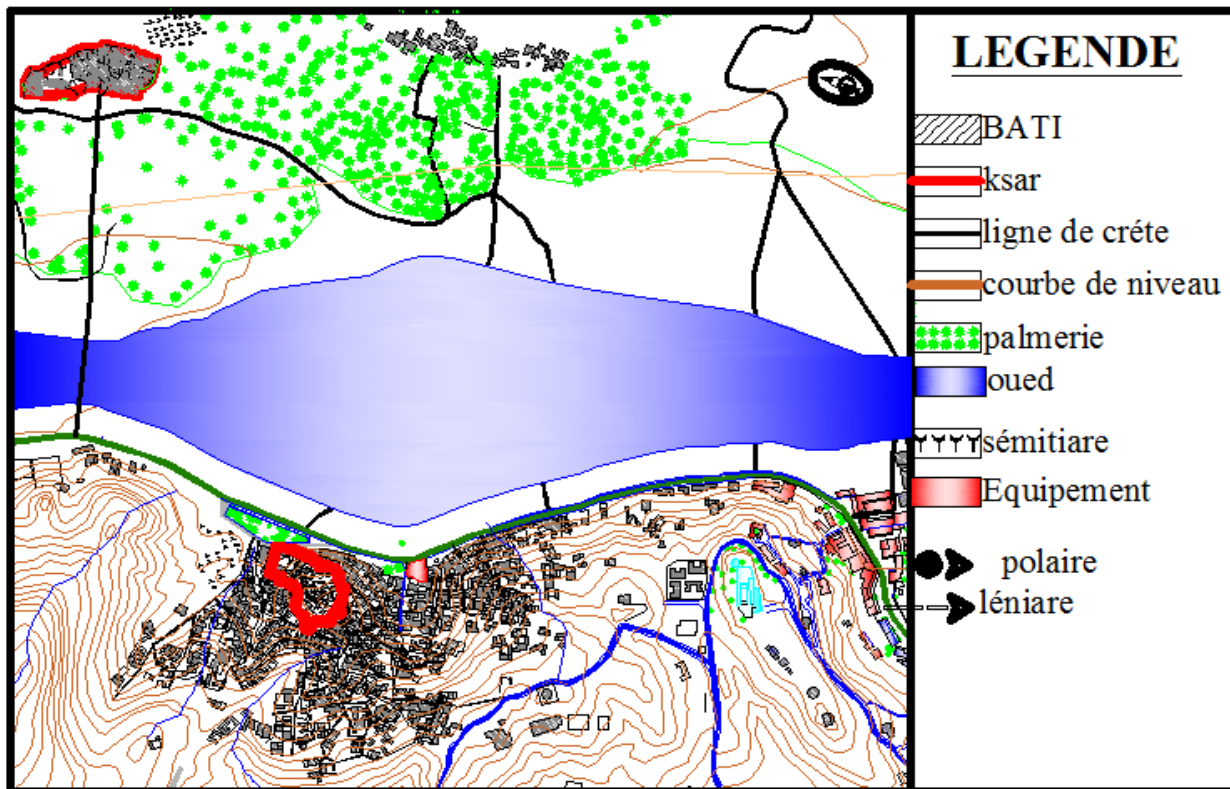
Ksar el mihane est développé à travers une organisation polaire à cause de la morphologie du terrain (terrain accidentée) ce qui a causé des problèmes d'implantation ya fait des problèmes de





## 5-période coloniale (entre 1911 et 1962) :

1er dessin colonial pour l'intervention future avec insertion du tissu existant dans la trame coloniale (1ere installation coloniale à fort charclé) avec apparition de nouvelles permanences et un nouveau modèle colonial sous la trame géométrique tracé suivant les 2 axes matrices. Le colon ne touche pas le ksar mais crée un nouveau quartier administratif quartier tin khatma pour développer la ville géométrique et proportionnelle.



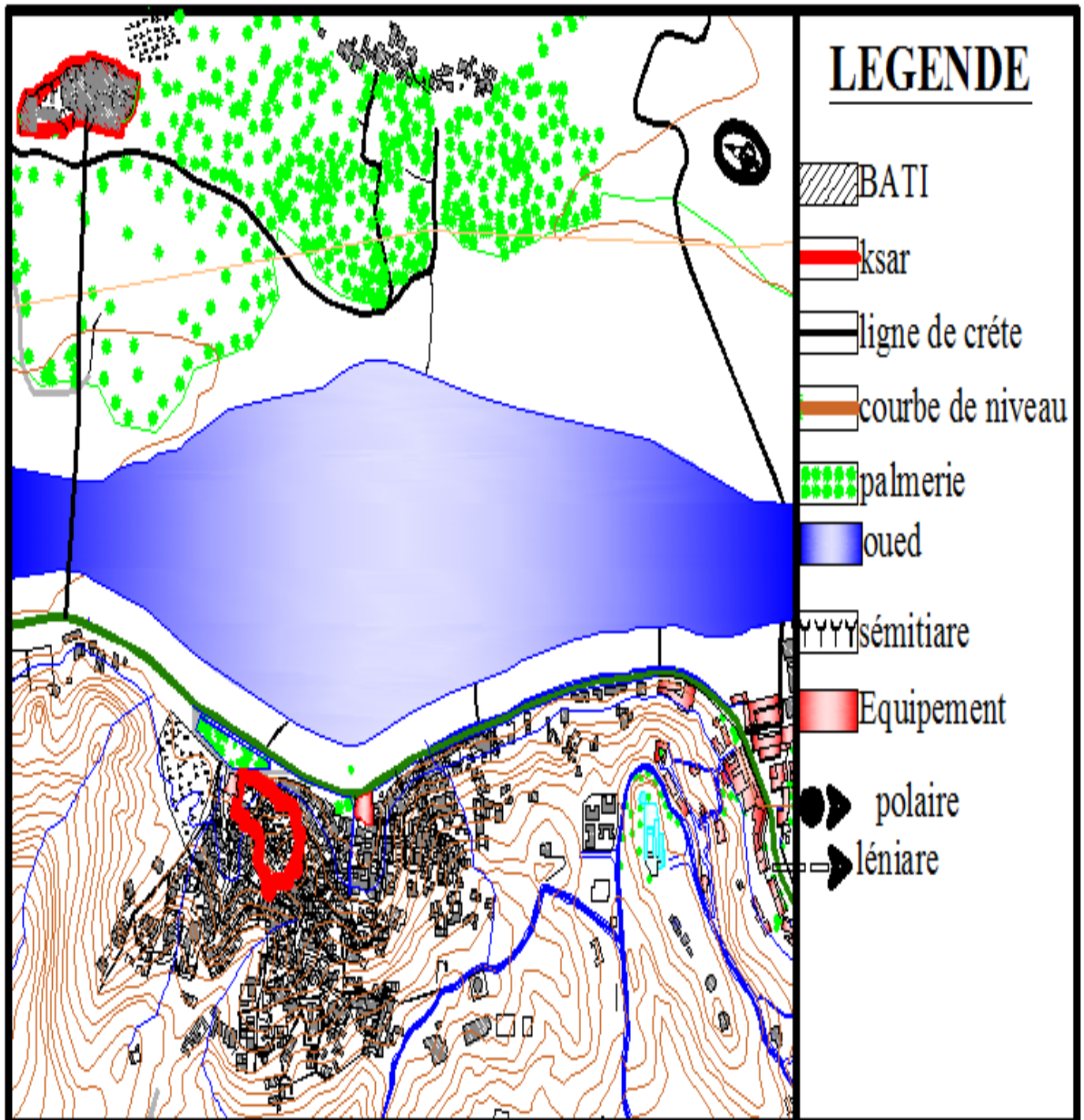
Ksar el mihane a l'époque coloniale source : OPNT 2013

## 6-période poste colonial actuel :

utiliser même travail les colons pour le développement de la ville.

Crée des nouvelles d'extensions qui se soignent habitation au bien administrative.

Pour le ksar extension anarchique non compatible avec la structure de ksar du point de vue morphologique et écologique.



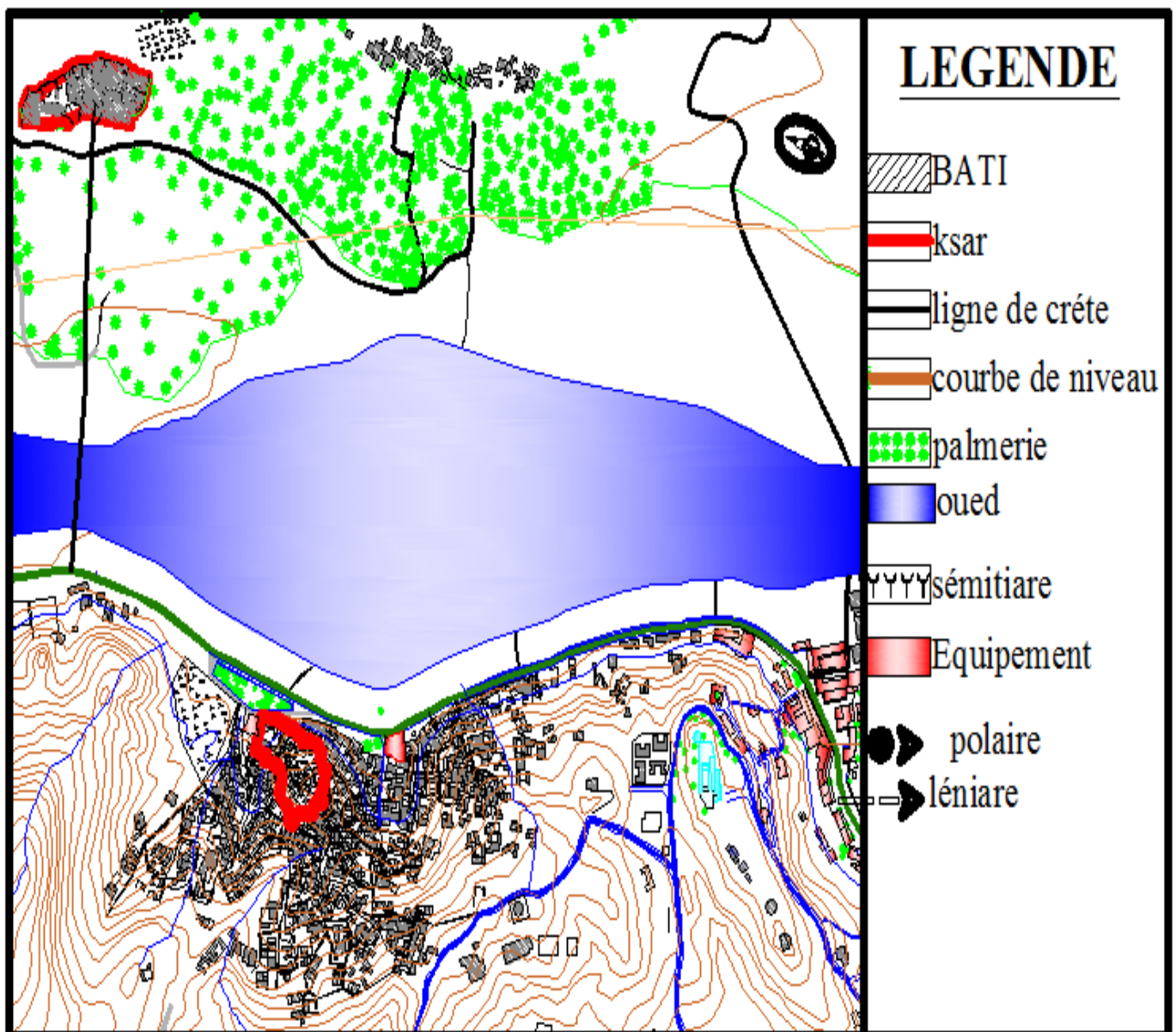
**7-La synthèse** : en a vue deux facteurs pour la développement de ksar el mihane rt ksar adjahil

Le facteur naturel: le rapport géo morphologique, l'oued, et le palmeraie et les lignes de crête ...etc.

Le facteur historique: comme on a vue la croissance de ces ksours.

La croissance de ksar adjahil qui marche linaire Selon la morphologie de terrain en face l'oued

Par contre ksar el mihane le développement de ce ksar polaire à cause de dégradation morphologique de tissu.



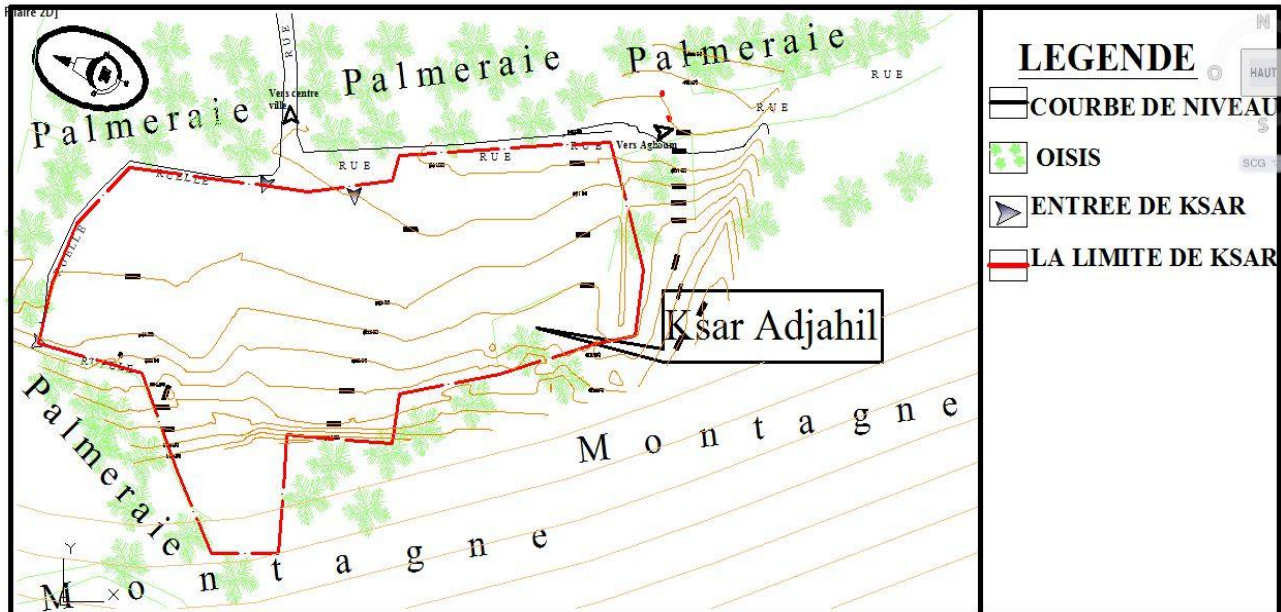


## Croissance de ksar Adjahil a l'échelle intra muros :

Dans ce qui suit, nous allons montrer la croissance interne de Ksar Adjahil. Le travail a été effectué dans le cadre de la 1ère année master sous la direction de Mr Maroc M méthode de reconstitution hypothèse. Malheureusement, nous n'avons pas pu faire de même dans le ksar el mihane

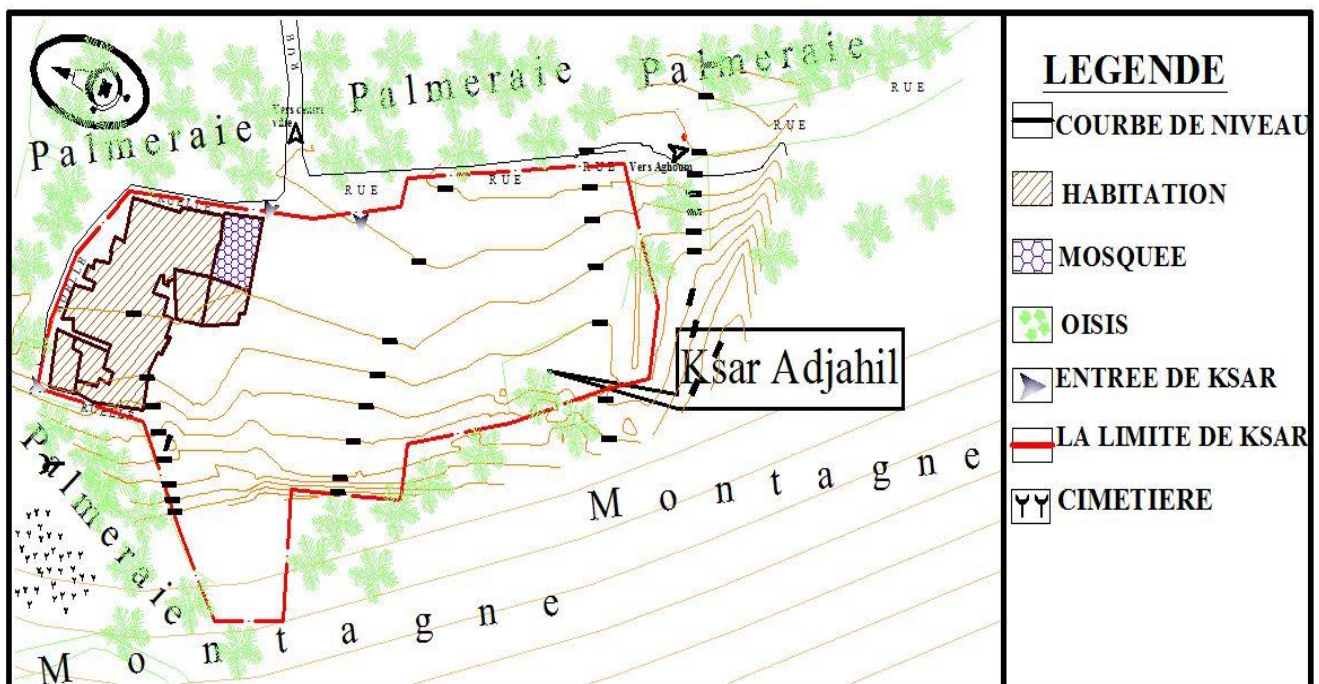
### **La carte de 15 siècle :**

la carte représente en rouge les limites urbaine de ksar adjahil actuel et la dégradation des palmeraie en vert et les courbe de niveau



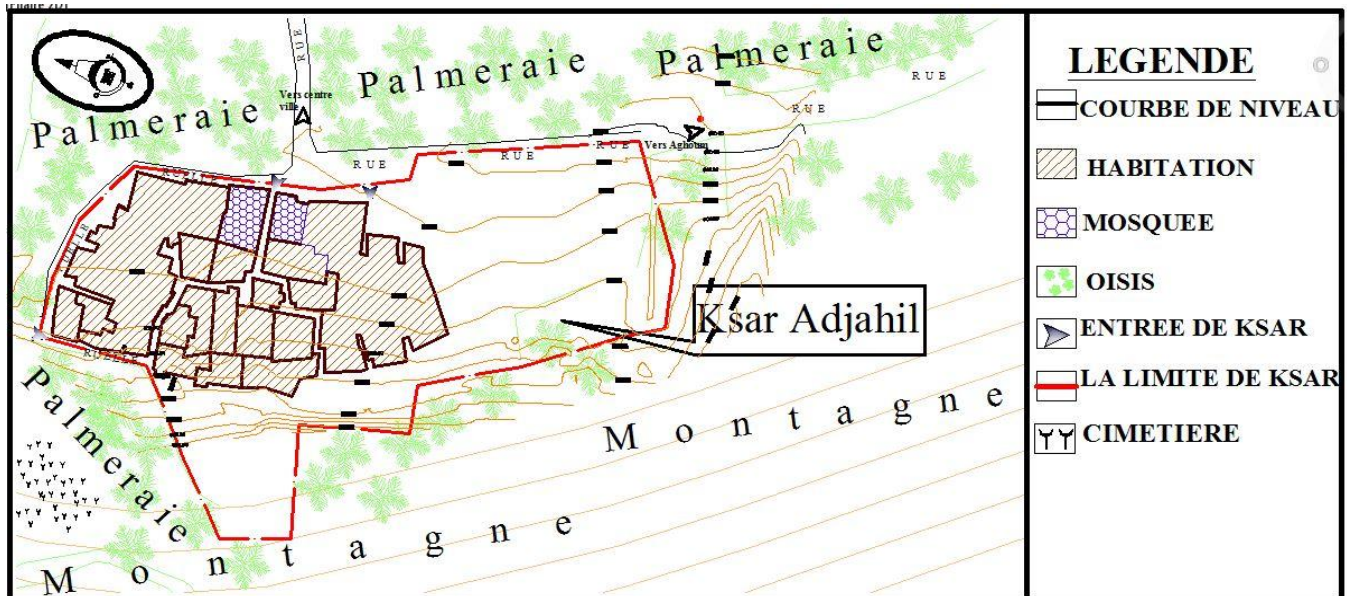
**Adjahil au 16 siècle :** 1er trace du ksar: Ksar adjahil a été implante ou sud ouest de la ville de djanet a rive oued adjriou, Pour développée l'agriculture

cette carte qui représente toujours ksar adjahil et l'environnement immédiat de ce ksar qui se soit naturel ou bien artificielle.



3- **Adjahil au 17<sup>rt</sup> 18 <sup>siècle</sup>** : l'extension de ksar linaire suit les éléments naturelle (nature de terrain).

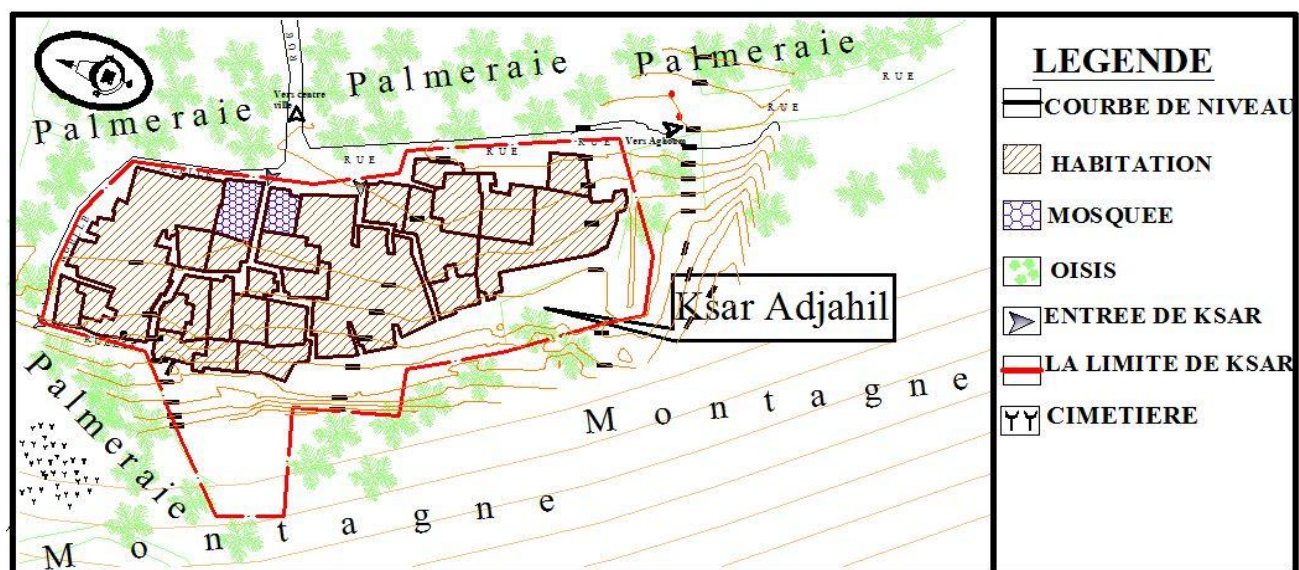
Création un système viaire au niveau de ksar pour la facilite de circulation intérieure de cette ksar



la croissance de ksar adjahil parcellaire ment suit les parcours existant.

-4-**période colonial** entre 1911 et 1962: 1er dessin colonial pour l'intervention future avec insertion du tissu existant dans la trame coloniale(1ere installation coloniale à fort charclé) avec apparition de nouvelles permanences et un nouveau modèle colonial sous la trame géométrique tracé suivant les 2 axes matrices.

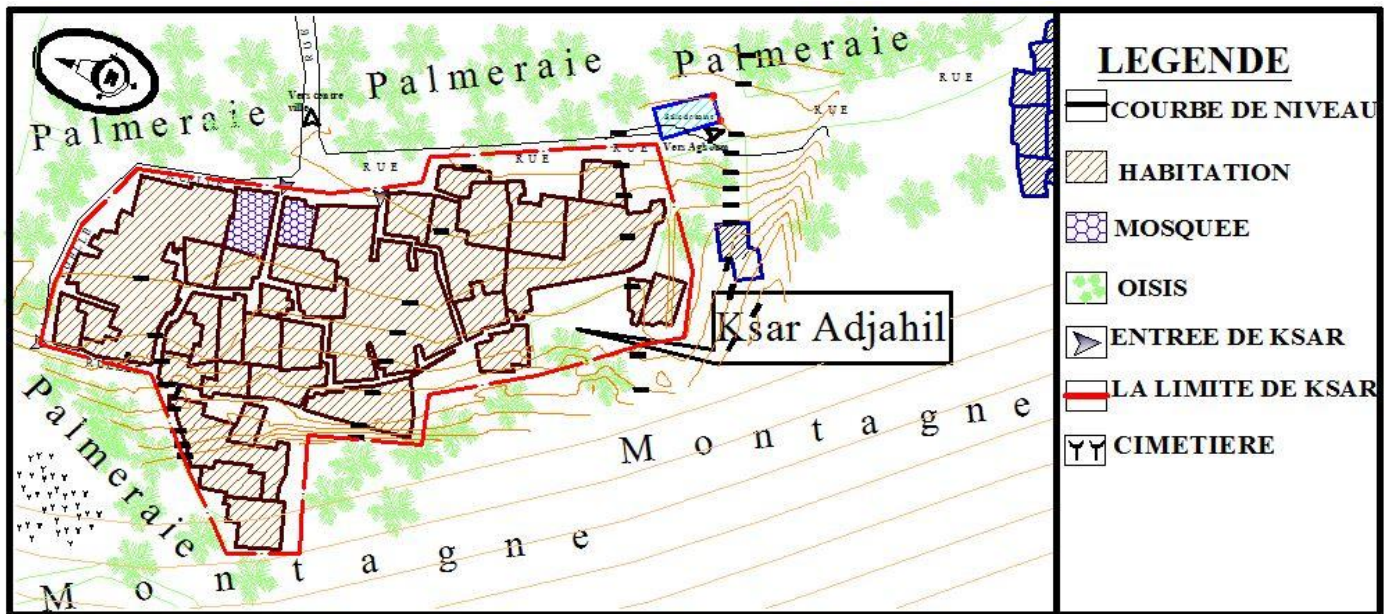
Le colonne pas entre dans un site historique qui choisit un terrain nus et plus intersecté pour la démarche de l'urbanisation géométrique militaire





**-5-période poste colonial** actuel : **utiliser** même travail les colonnes.

extension anarchique(spontanée) au niveau de la palmeraie et le périmètre de noyau historique.



**-6-carte de synthèse :**

en a vue deux facteur pour développée ksar adjahil :

Le facteur naturel: la nature des terrains "les montagnes" et lit de oued

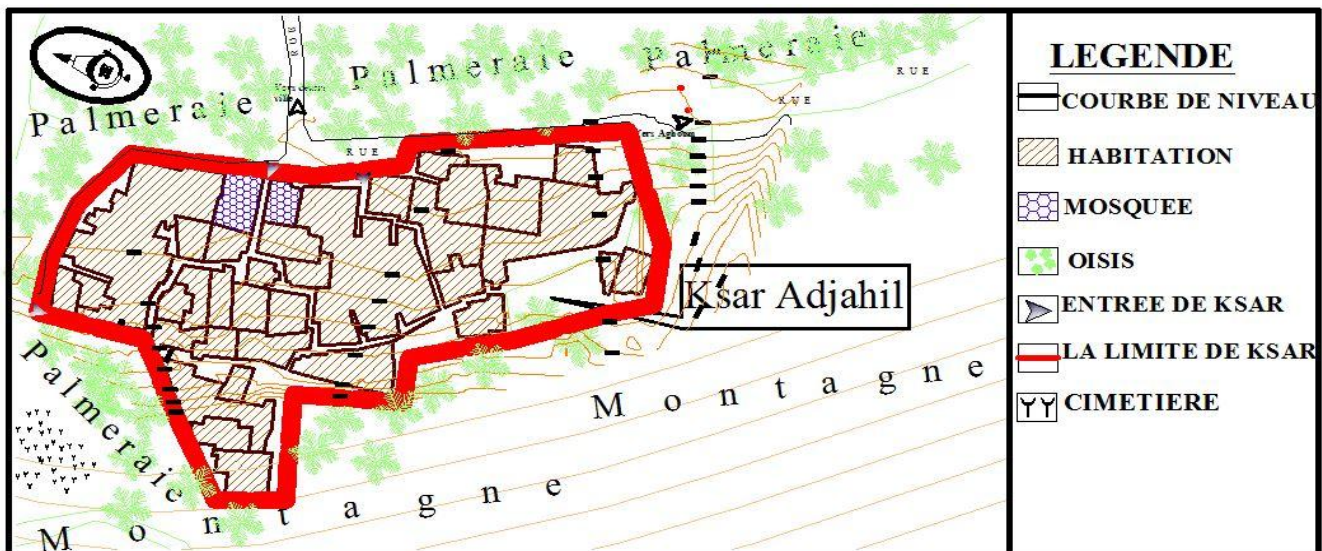
Le facteur historique: comme vous voir la croissance de se ksar .

après la croissance de ksar adjahil j'ai sortie avec 3type de permanence

Permanence de fort degré : courbe de niveau, ligne de crête, l'oued

Permanence de moyenne degré : palmerai, la partie de noyau historique

<sup>9</sup>Permanence de faible degré : l'extension anarchique



<sup>9</sup> Travail de master 1 avec mr maroc m

## **Conclusion de chapitre 01 :**

On peut en déduire comme conclusion que l'il y a une différence dans l'intégration des deux ksour étudiés avec leur site naturelle, alors que le ksar el mihane est implanté dans un monticule rocheux, le ksar d'adjahil est implanté au rive de l'oued dans un terrain plat

Pour ce qui concerne la croissance de ksar d'el mihane, on peut la définir comme une croissance polaire par rapport au noyau taghorfit par contre le ksar d'adjahil a une croissance linéaire s'intégrant avec la nature de terrain.

La croissance de ksar el mihane toujours qui marche avec la morphologie de terrain et Selon les parcours territoriaux l'existant

Ksar adjahil qui implanté dans un terrain plat (faible pente )la croissance se termine sa marche Selon les parcours existant

en a vue deux facteurs pour le développement de ksar el mihane et ksar adjahil

Le facteur naturel: le rapport géo morphologique, l'oued, et le palmeraie et les lignes de crête ...etc.

Le facteur historique: comme on a vue la croissance de ces ksours.

La croissance de ksar adjahil qui marche linéaire Selon la morphologie de terrain en face l'oued Par contre ksar el mihane le développement de ce ksar polaire à cause de dégradation morphologique de tissu.

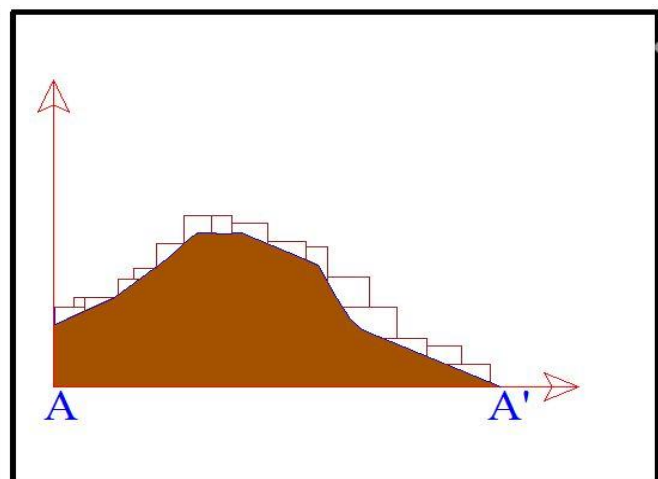
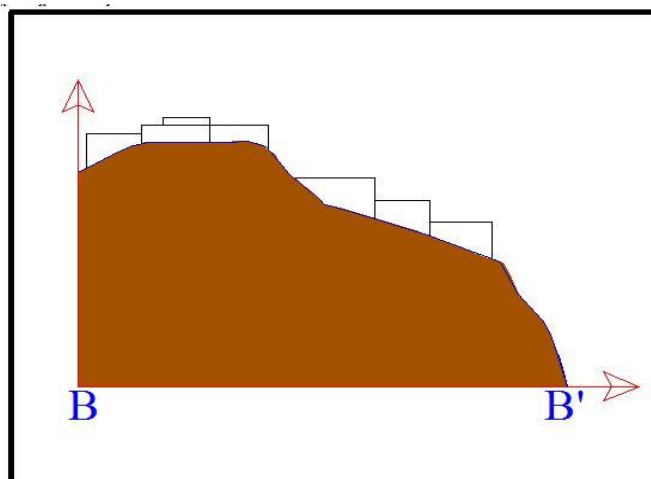
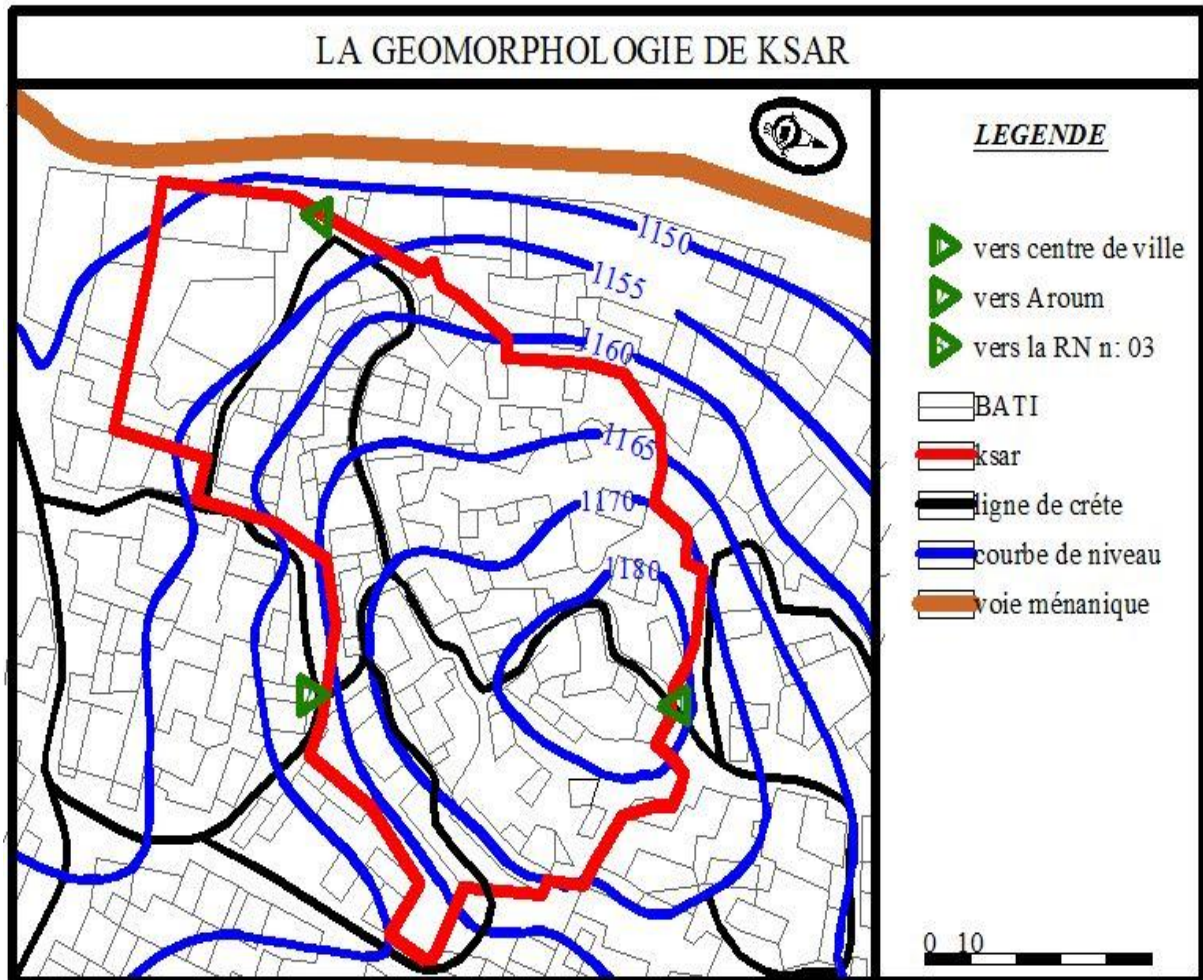
## Chapitre 02 :Lecture urbaine de ksar el mihane et ksar adjahil :

### Ksar el mihane

#### La Géomorphologie de Ksar :

Le Ksar est implanté sur un monticule rocheux et offre une totale protection aux habitants et aux constructions

La forme de terrain c'est un forme circulaire le centre de cercle est le sommet.



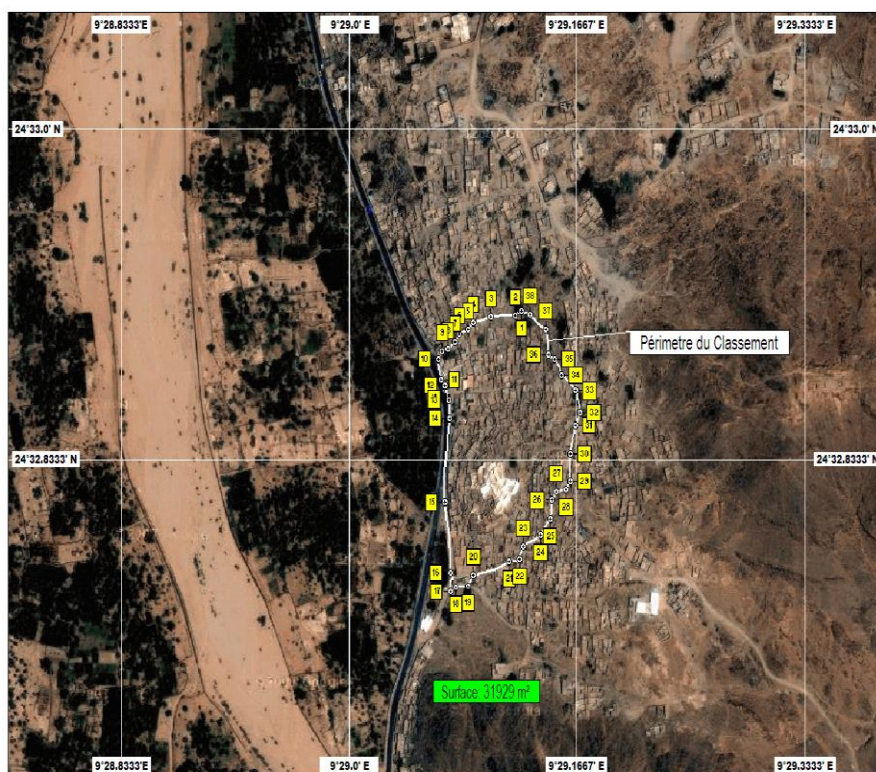


## Délimitation de ksar el mihane :

Dans notre travail nous avons repris la délimitation proposée par OPNT présentée dans le document carte de délimitation du ksar el mihane<sup>10</sup>. Après avoir fait notre lecture historique, nous pensons que cette délimitation respecte l'unité historique du Ksar.

- **Au Sud** : il est délimité au sud par le cimetière du quartier, est une ruelle menant, de la voie principale liant le quartier d'Aghoum au centre ville tin khatma, vers la partie récente du quartier à l'est du centre historique,
- **A l'Est** : par la ruelle séparant le centre historique et les nouvelles constructions constituant l'extension du nouveau quartier d'El Mihan
- **A l'Ouest** : la voie menant du quartier Aghoum vers le centre ville de Djanet
- **Au Nord** : par la place Dag Ezzaouia et la mosquée au Nord du quartier, et la voie séparant le nouveau lotissement du centre historique

**Carte de délimitation du Ksar Almihane  
(Djanet)**



### Légende

Cordonnée géographique du Ksar Almihane :

01) N 24°32'96.8"	E 09°29'12.6"
02) N 24°32'96.6"	E 09°29'12.1"
03) N 24°32'96.5"	E 09°29'16.3"
04) N 24°32'96.2"	E 09°29'05.0"
05) N 24°32'89.9"	E 09°29'08.7"
06) N 24°32'89.6"	E 09°29'08.0"
07) N 24°32'89.2"	E 09°29'07.7"
08) N 24°32'88.9"	E 09°29'07.2"
09) N 24°32'88.7"	E 09°29'06.8"
10) N 24°32'88.3"	E 09°29'06.5"
11) N 24°32'87.3"	E 09°29'06.7"
12) N 24°32'87.0"	E 09°29'07.0"
13) N 24°32'86.3"	E 09°29'07.2"
14) N 24°32'85.4"	E 09°29'07.3"
15) N 24°32'84.1"	E 09°29'07.0"
16) N 24°32'77.6"	E 09°29'07.4"
17) N 24°32'76.6"	E 09°29'07.4"
18) N 24°32'76.8"	E 09°29'07.8"
19) N 24°32'76.9"	E 09°29'08.7"
20) N 24°32'77.5"	E 09°29'08.0"
21) N 24°32'78.2"	E 09°29'11.7"
22) N 24°32'78.3"	E 09°29'12.5"
23) N 24°32'78.9"	E 09°29'12.7"
24) N 24°32'78.5"	E 09°29'14.0"
25) N 24°32'80.3"	E 09°29'14.7"
26) N 24°32'81.3"	E 09°29'14.8"
27) N 24°32'81.7"	E 09°29'15.2"
28) N 24°32'81.8"	E 09°29'15.9"
29) N 24°32'82.2"	E 09°29'16.2"
30) N 24°32'83.6"	E 09°29'16.2"
31) N 24°32'85.1"	E 09°29'16.6"
32) N 24°32'85.7"	E 09°29'16.9"
33) N 24°32'86.8"	E 09°29'16.6"
34) N 24°32'87.5"	E 09°29'15.5"
35) N 24°32'88.3"	E 09°29'15.0"
36) N 24°32'88.9"	E 09°29'14.6"
37) N 24°32'88.9"	E 09°29'14.4"
38) N 24°32'96.6"	E 09°29'13.2"

**Plan délimitation du périmètre de classement du secteur sauvegardé d'El Mihan**

<sup>10</sup> OPNT d Coupe schématique représente la nature du terrain

## Système viaire :

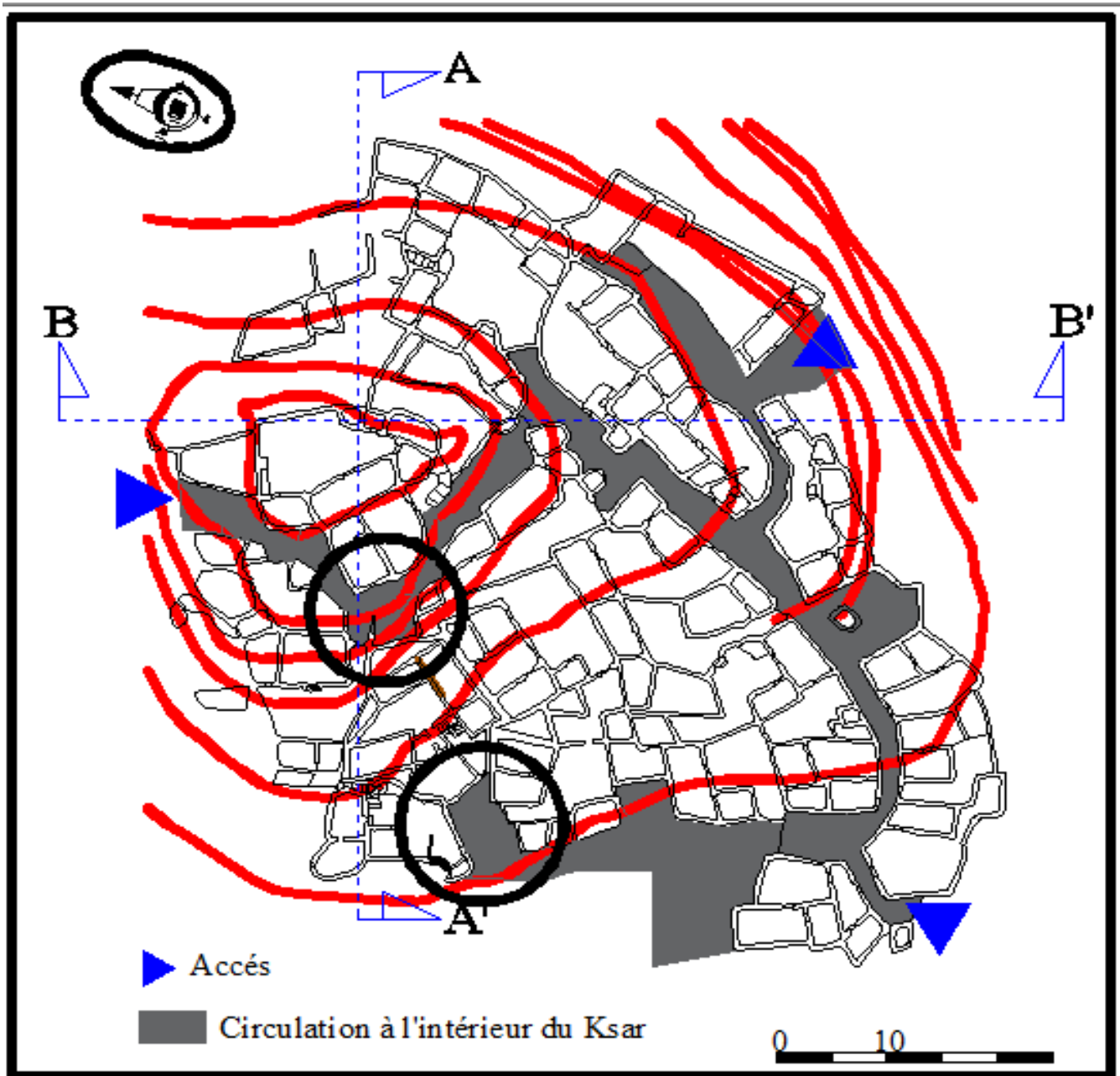
la carte présenter le flux de circulation interieure au niveau de ksar el mihane et divise sur deux types voie et impasse

**Voie :** Tous les voirie de ksar ce des voie piéton.

La voie qui marche avec les courbe de niveau pour lège la pente de voie.

Cree un boucle avec la structure de voie périphérique pour la facilite de circulation

<sup>11</sup>En a montrer un système arborisant de distribution des voirie dans le ksar el mihane Solon le schéma de destrubition de voirie (vue le schéma de circulation) .



<sup>11</sup> OPNT de la ville de djanet

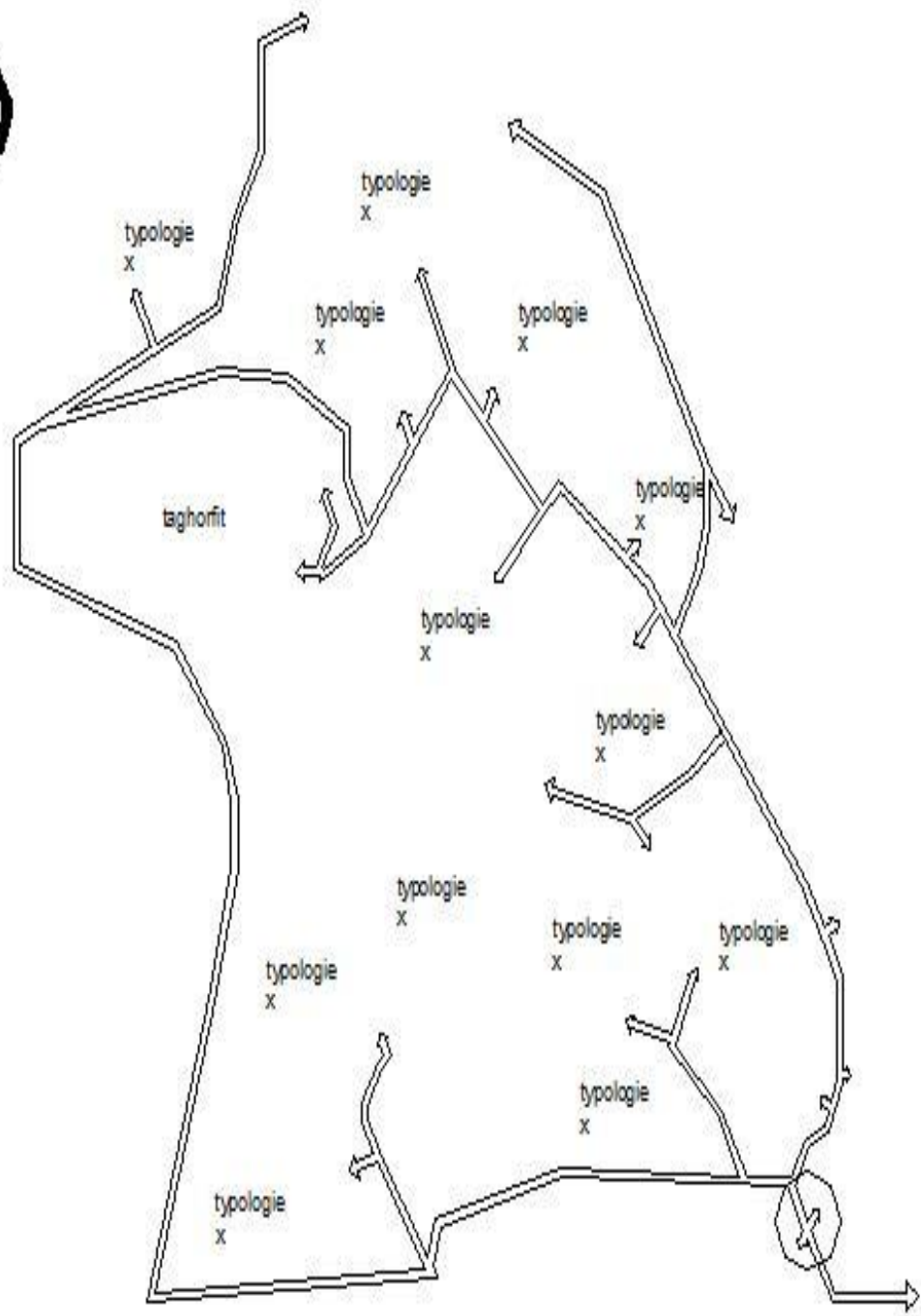
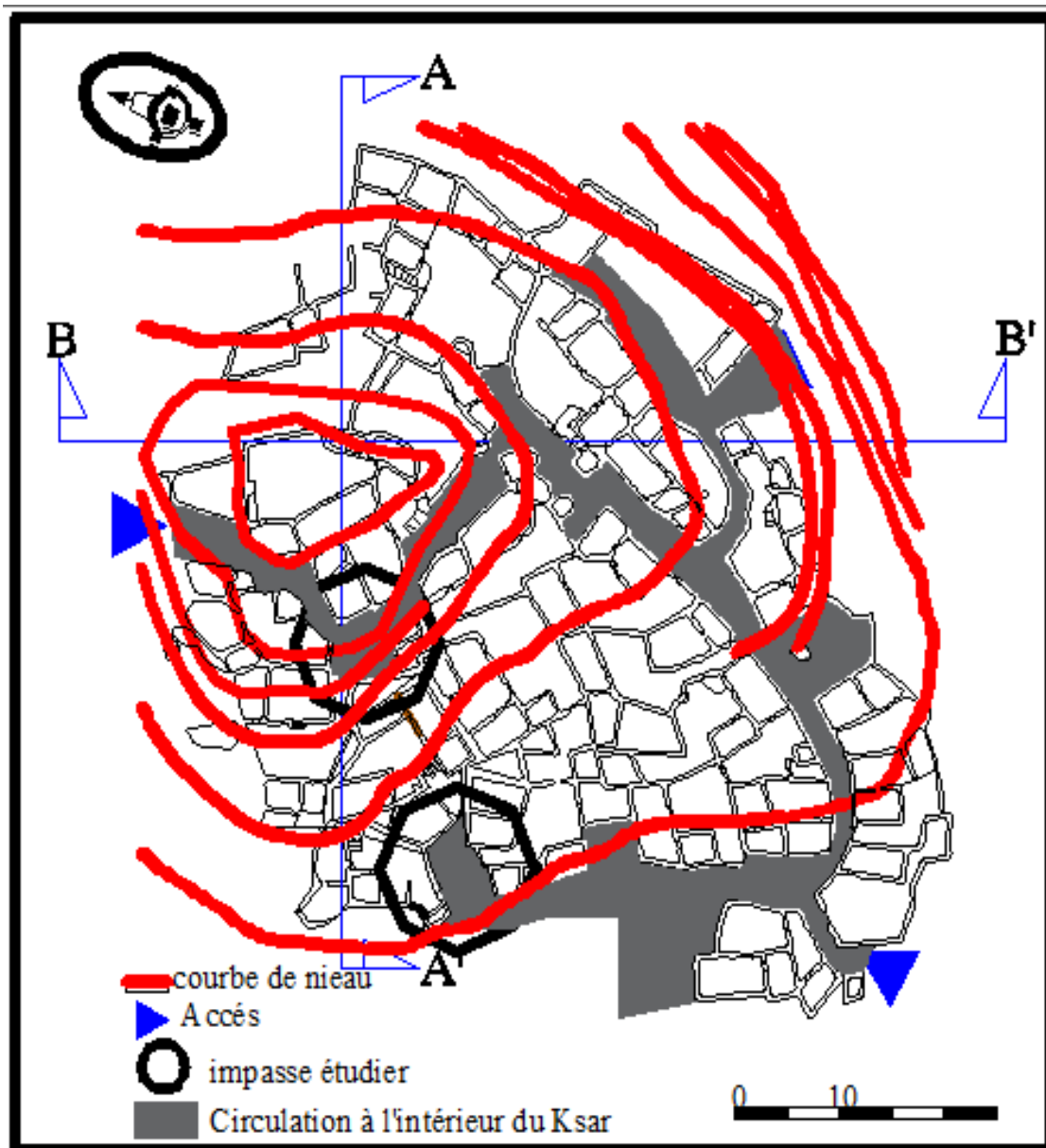


Schéma de circulation intérieure

## Impasse :

C est un espace privé qui relie entre de plusieurs maisons de même entrée.

L'impasse a la finalité de voie que se soit piéton au bien mécanique de regroupement de typologie.



Cette carte qui représente les deux impasses étudiées.

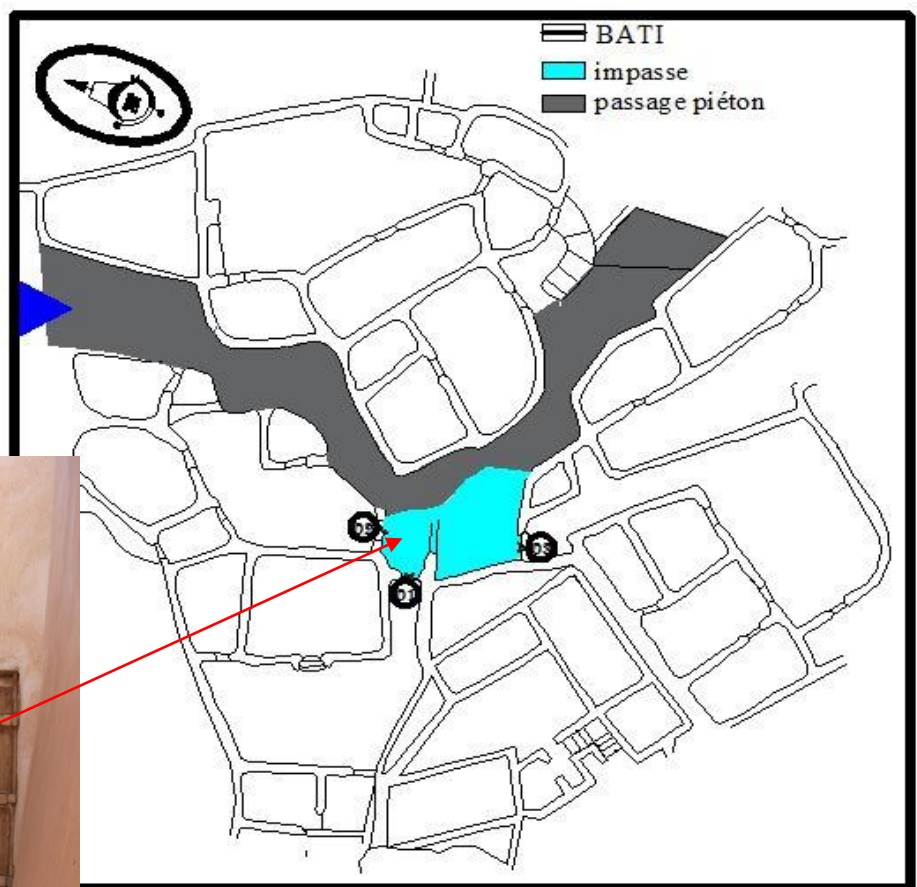


**1<sup>er</sup> exemple :** au centre de ksar :

L'entrée de la maison 01 se perpendiculaire au l'impasse

L'entrée des maisons 02 et 03 se parallèle au l'impasse

Type	Indirecte
La dimension	5.85x4.35x5.5x5.20
L'aire	25m <sup>2</sup>
Forme	Rectangulaire



**2<sup>eme</sup> exemple :** au centre de ksar :

L'entrée de la maison 01 se perpendiculaire à l'impasse

L'entré des maisons 02et 03 se parallèle au l'impasse

**Type**

**directe**

**La dimension**

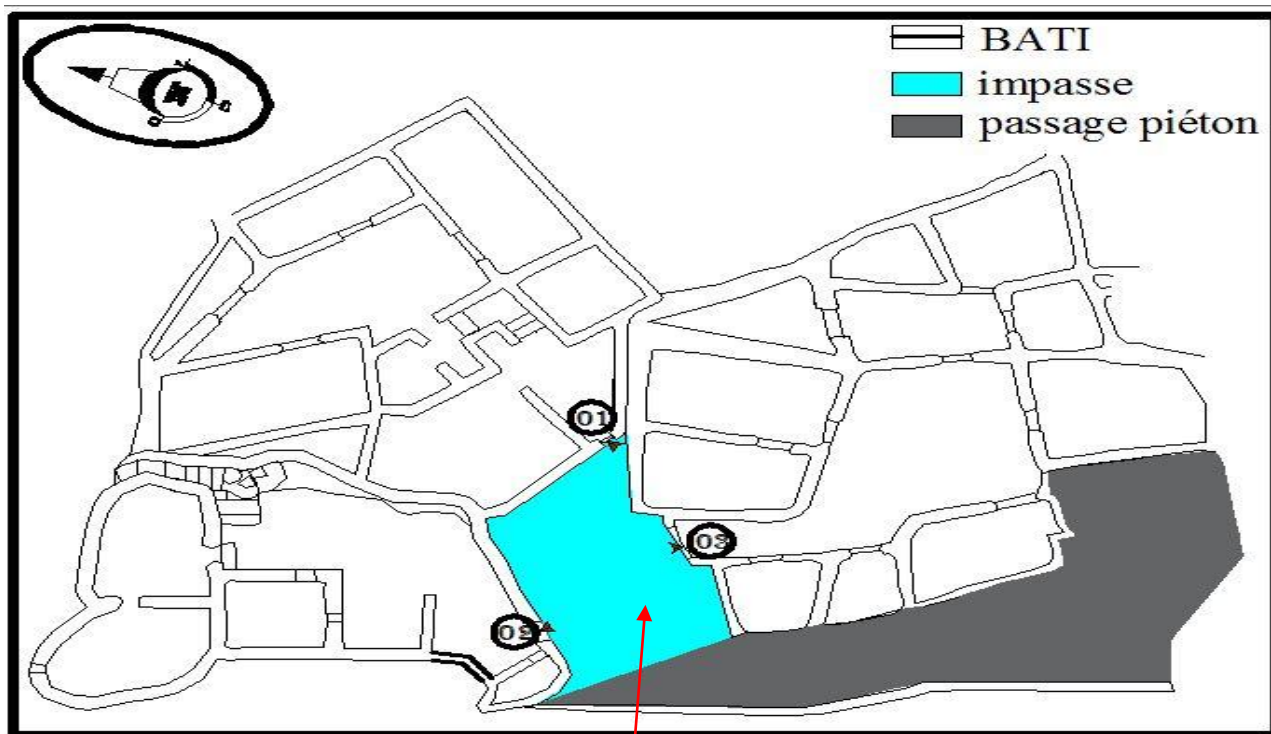
7x4.5

**L'aire**

32m<sup>2</sup>

**Forme**

Rectangulaire

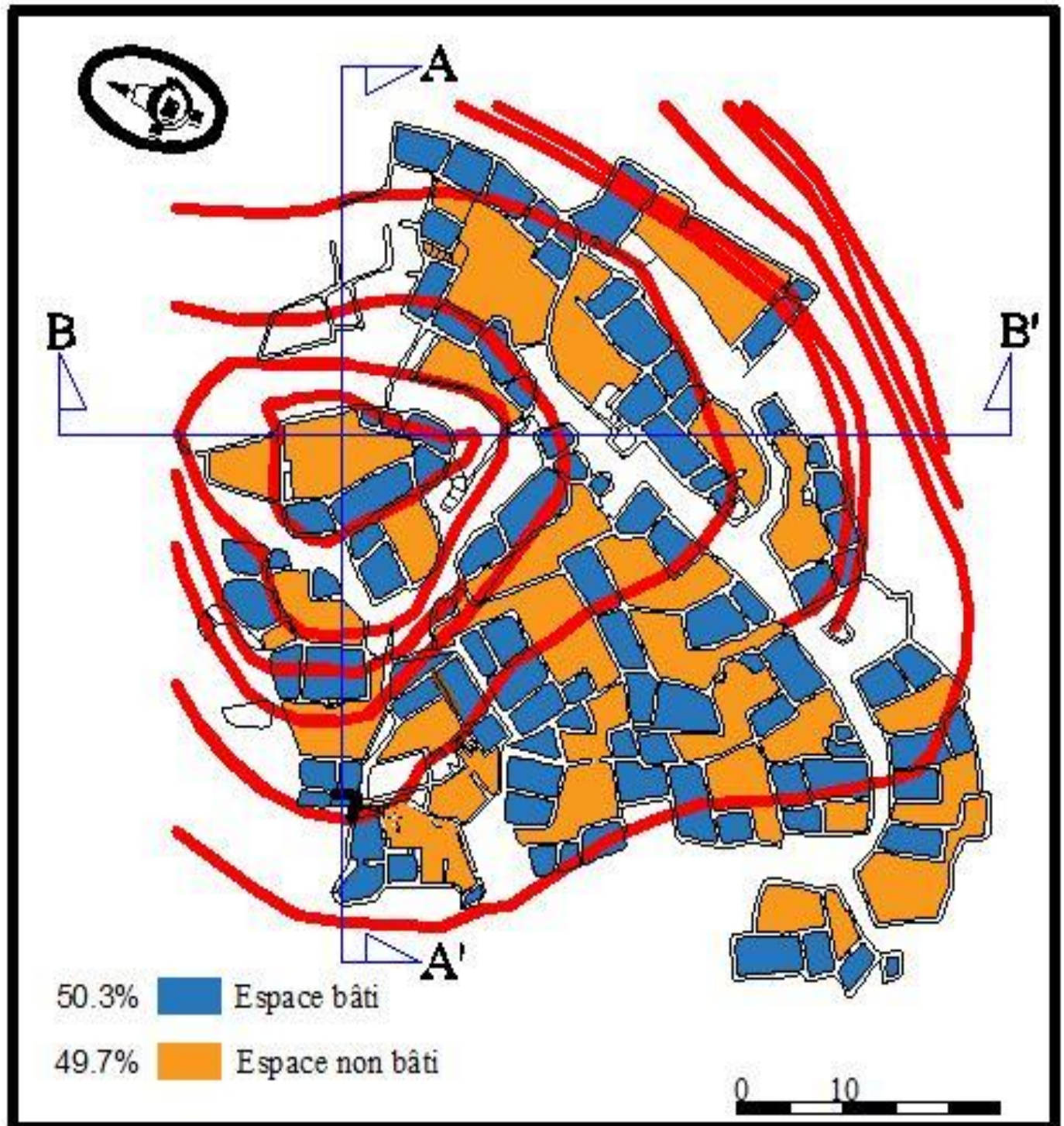




## Systeme de cadre bâti :

se trouve un cas optionnelle tagorfit la maison de chef tribu de ksar grand maison et installer dans le sommet de ksar el mihane les autres des maison simple .

la majorité de typologie de ksar des maisons en RDC avec une grande cour et différent des pièces et terrasse accessible





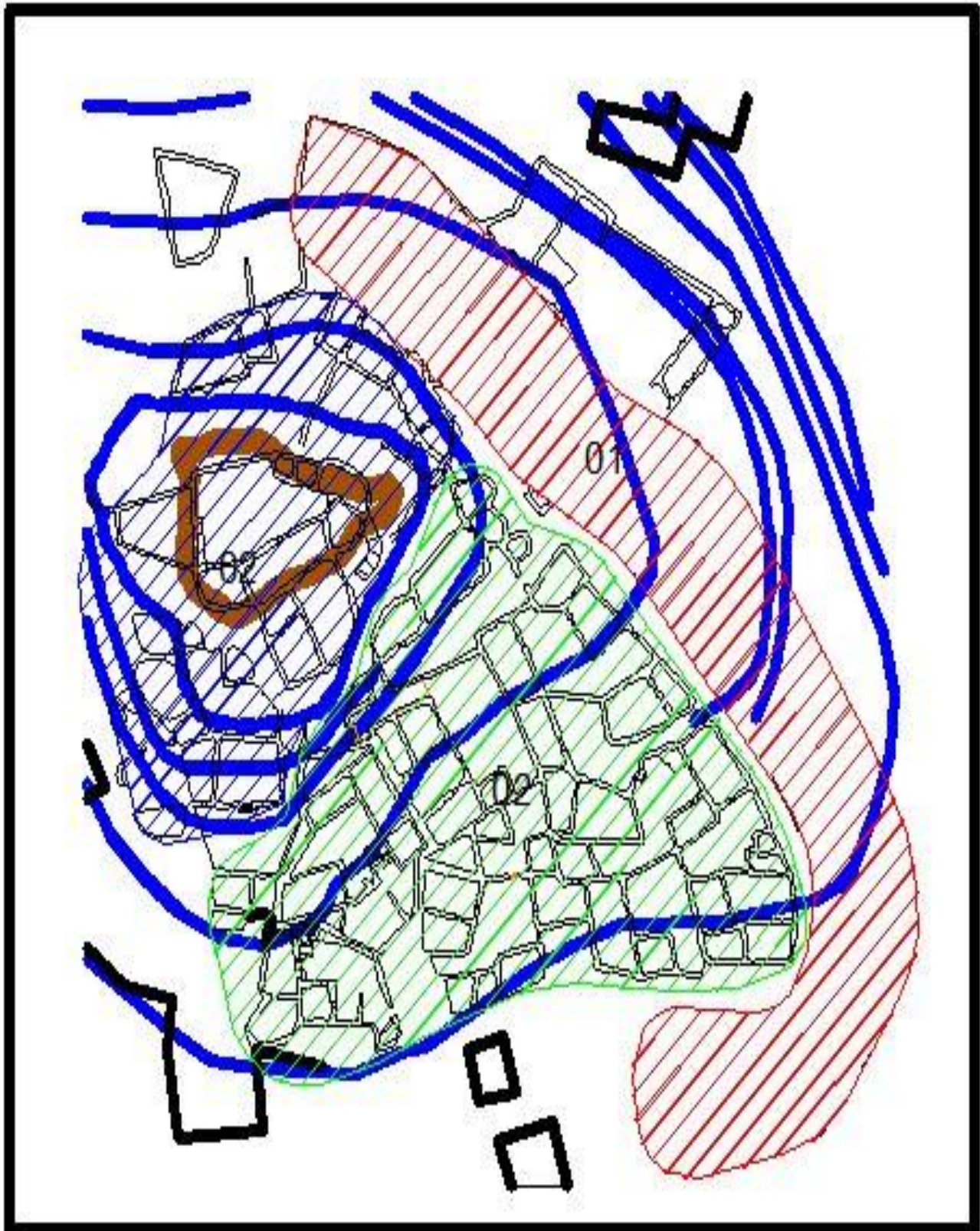
## Systeme de parcellaire :

L'ensemble du ksar représente un systeme parcellaire circulaire dont le noyau TAGHORFIT

01-systeme parcellaire lineaire

02-systeme parcellaire polaire

Le noyau tagorfit l'ancienne maison autour de laquelle se developpe une croissance polaire.





## La synthèse :

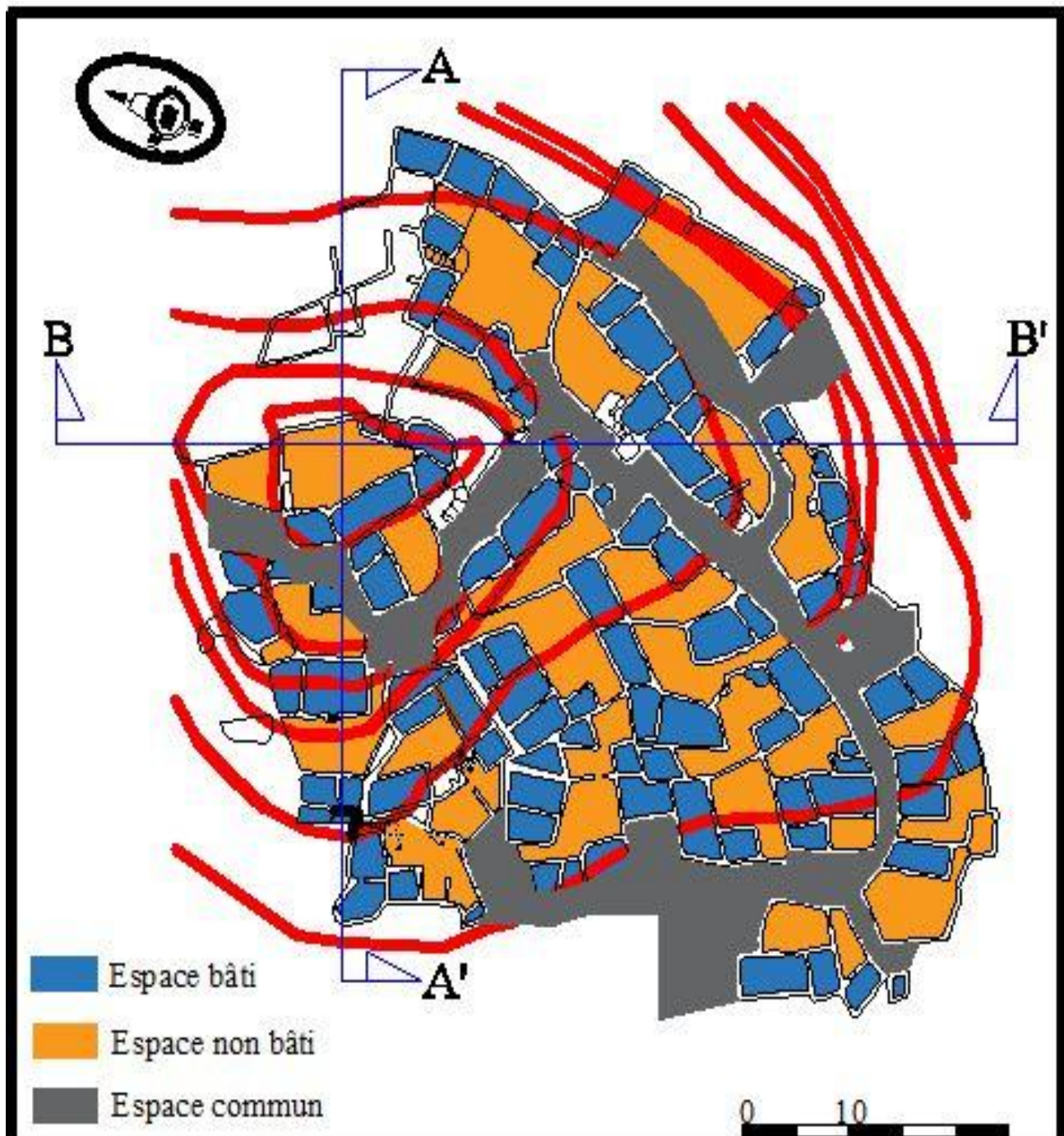
il existe 3 relation différent au niveau d'analyse :

**entre les voies et la morphologie du terrain :** la nature du terrain qui jure la direction de voie c.à.d. la voie qui son parallèle les courbe de niveau pour minimisé la pente et facilité l'accessibilité

**entre le cadre bâti et la morphologies du terrain :** le bâti toujours se marche avec la morphologie de site, c'est-à-dire, l'intégration au site les typologies son perpendiculaire les courbes de niveau

**Entre les voies et le cadre bâti :** système viaire qui structure le cadre bâti c.à.d.

le bâti qui son parallèle les voies

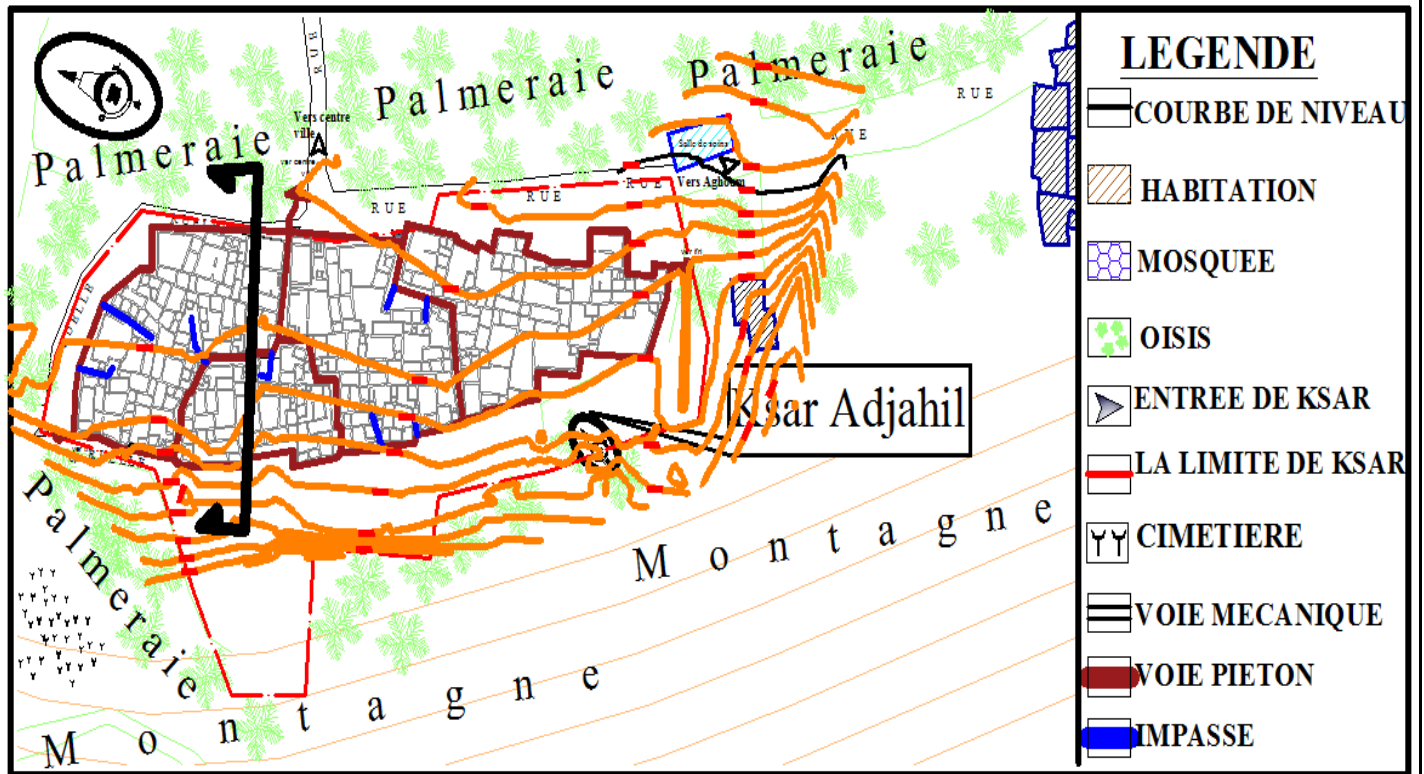


## Ksar Adjahil

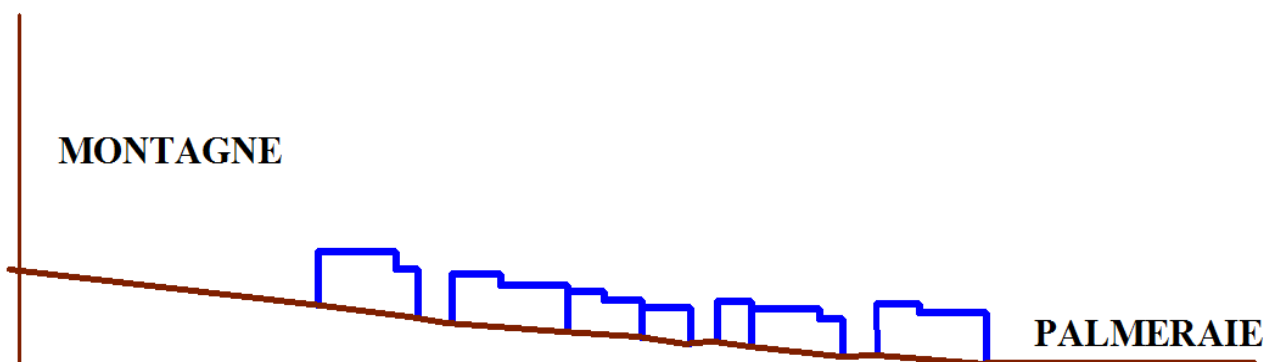
### La Géomorphologie de Ksar :

Le Ksar est implanté sur le rive de l'oued et offre une totale protection aux habitants et aux constructions :

La forme de terrain c'est un forme irrégulière. avec un pente légère de 5%.



MONTAGNE



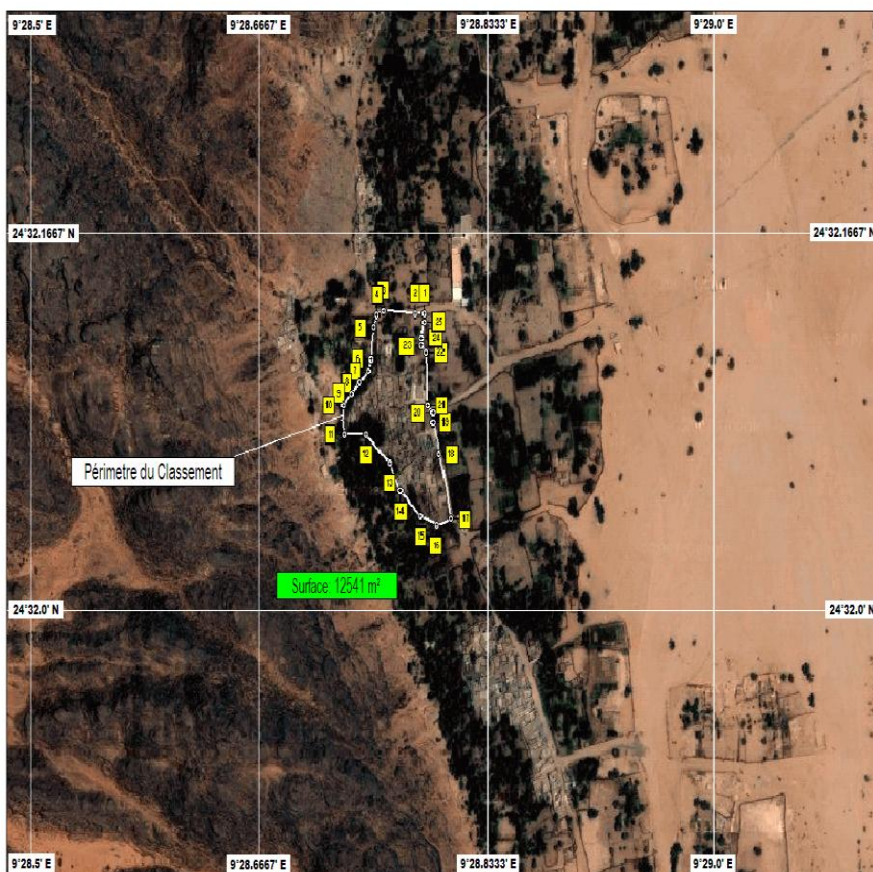
Coupe schématique



**Délimitation de ksar adjahil :** Dans notre travail nous avons repris la délimitation proposée par OPNT Présentée dans le document carte de délimitation du ksar ADJAHIL

- **Au Nord et à l'Est :** le lit de l'oued Idjeriou
- **Au Sud :** par la ruelle séparant le centre historique et les nouvelles constructions constituant l'extension du nouveau quartier d'El Mihan
- **A l'Ouest :** par l'énorme falaise gréseuse constituant une barrière naturelle à l'ouest de Djanet

### Carte de délimitation du Ksar Adjahil (Djanet)



#### Légende

Cordonnée géographique du Ksar Adjahil :

01)	N 24°32'13.1"	E 09°28'78.8"
02)	N 24°32'13.1"	E 09°28'78.1"
03)	N 24°32'13.2"	E 09°28'75.8"
04)	N 24°32'13.1"	E 09°28'75.3"
05)	N 24°32'12.5"	E 09°28'75.1"
06)	N 24°32'11.1"	E 09°28'74.9"
07)	N 24°32'10.6"	E 09°28'74.7"
08)	N 24°32'10.1"	E 09°28'74.0"
09)	N 24°32'09.6"	E 09°28'73.5"
10)	N 24°32'09.1"	E 09°28'72.8"
11)	N 24°32'07.8"	E 09°28'72.9"
12)	N 24°32'07.8"	E 09°28'74.5"
13)	N 24°32'06.5"	E 09°28'76.2"
14)	N 24°32'05.3"	E 09°28'77.1"
15)	N 24°32'04.2"	E 09°28'78.5"
16)	N 24°32'03.7"	E 09°28'79.6"
17)	N 24°32'04.0"	E 09°28'80.8"
18)	N 24°32'06.9"	E 09°28'79.8"
19)	N 24°32'08.3"	E 09°28'79.4"
20)	N 24°32'08.7"	E 09°28'79.4"
21)	N 24°32'09.1"	E 09°28'79.1"
22)	N 24°32'11.4"	E 09°28'78.9"
23)	N 24°32'11.7"	E 09°28'78.6"
24)	N 24°32'12.1"	E 09°28'78.6"
25)	N 24°32'12.8"	E 09°28'78.8"

### Plan délimitation du périmètre du secteur sauvegardé d'Adjahil

<sup>12</sup> OPNT de la ville de djanet

## Systeme viaire :

la carte présenter le flux de circulation et accessibilité de ksar adjahil et ce divise système viaire sur deux types voie mécanique voie piéton par contre elmihane tous les de ksar des voie piéton .

La voie mécanique pour accès sur ksar adjahil.

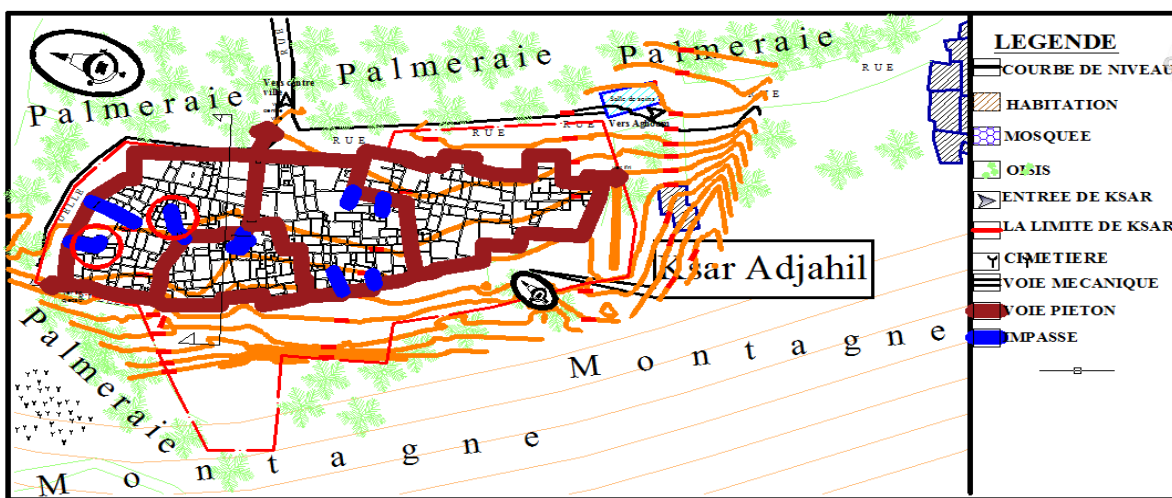
La voie piéton divise sur deux voie semi privé (intérieure ksar) et voie privé derrière ksar (impasse)

**Voie semi privé :** Tous les voirie au niveau de ksar adjahil..

Cree un boucle avec la structure de voie périphérique pour la facilite de circulation

En a montrer un système arborisant de distribution des voirie dans le ksar adjahil

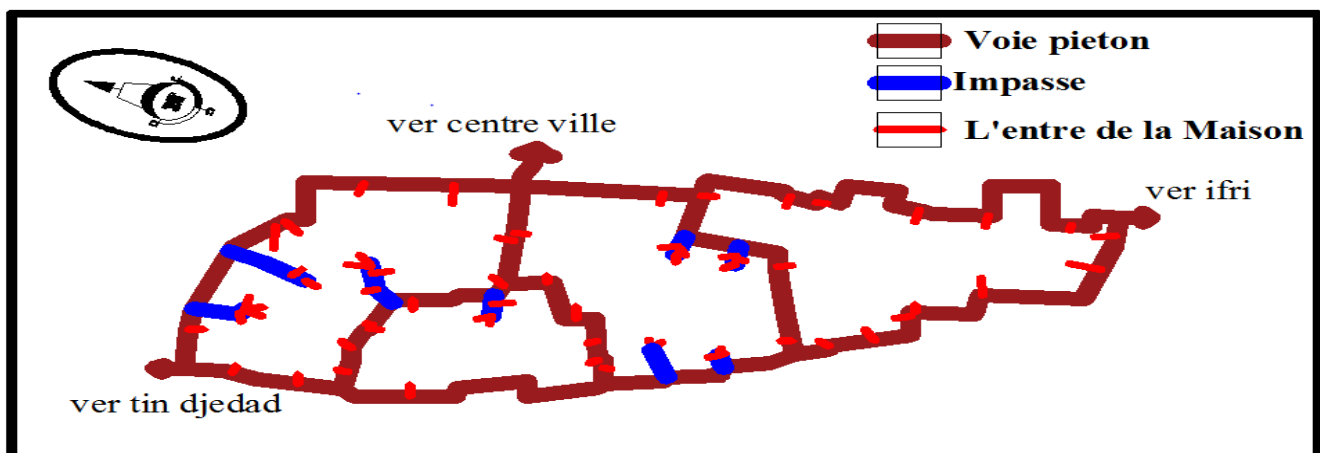
Solon le schéma de circulation de voirie (vue le schéma de circulation) .



**Carte de voirie de ksar adjahil** référence PDAU de djanet a 2009

**Schéma de circulation :** circulation de ksar anarchique Solon la destrubition des espaces public

L'hierarchisation des voies principale préfère l entité urbain (boucle)  
voies secondaire de 2-3 m. relie les îlots impasse de 1 - 2 m



## Impasse :

C est un espace privé qui relie entre de plusieurs maisons de même entrée.

L'impasse si la finalité de voie que se soi piéton au bien mécanique de regroupement de typologie.

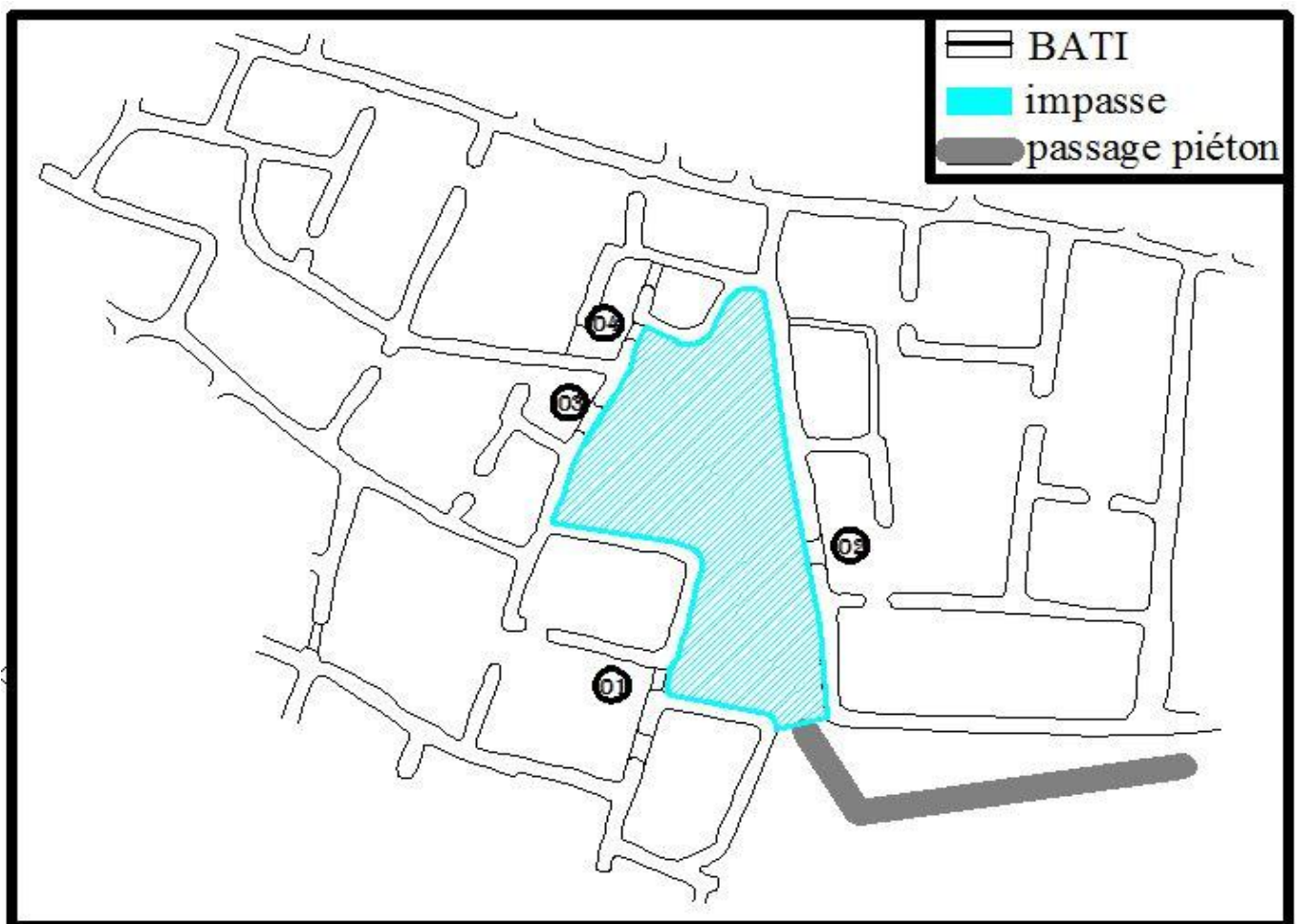
j'ai choisi deux (2) exemples d'impasse

**1<sup>er</sup> exemple :** au centre de ksar :

l'entré de la maison 01et 02 se directe au l'entre de l'impasse

l'entré des maisons 02et 03 se indirecte au l'entre de l'impasse

Type	directe
La dimension	10x5x5x4x3.5
L'aire	37.5m <sup>2</sup>
Forme	Irrégulière



**2<sup>eme</sup> exemple :** au centre de ksar :

l'entré de la maison 01et 02 en face de l'entre de l'impasse.

l'entré des maisons 03et 04 se indirecte de l'entre de l'impasse l'impasse .



**Type**

**Indirecte**

**La dimension**

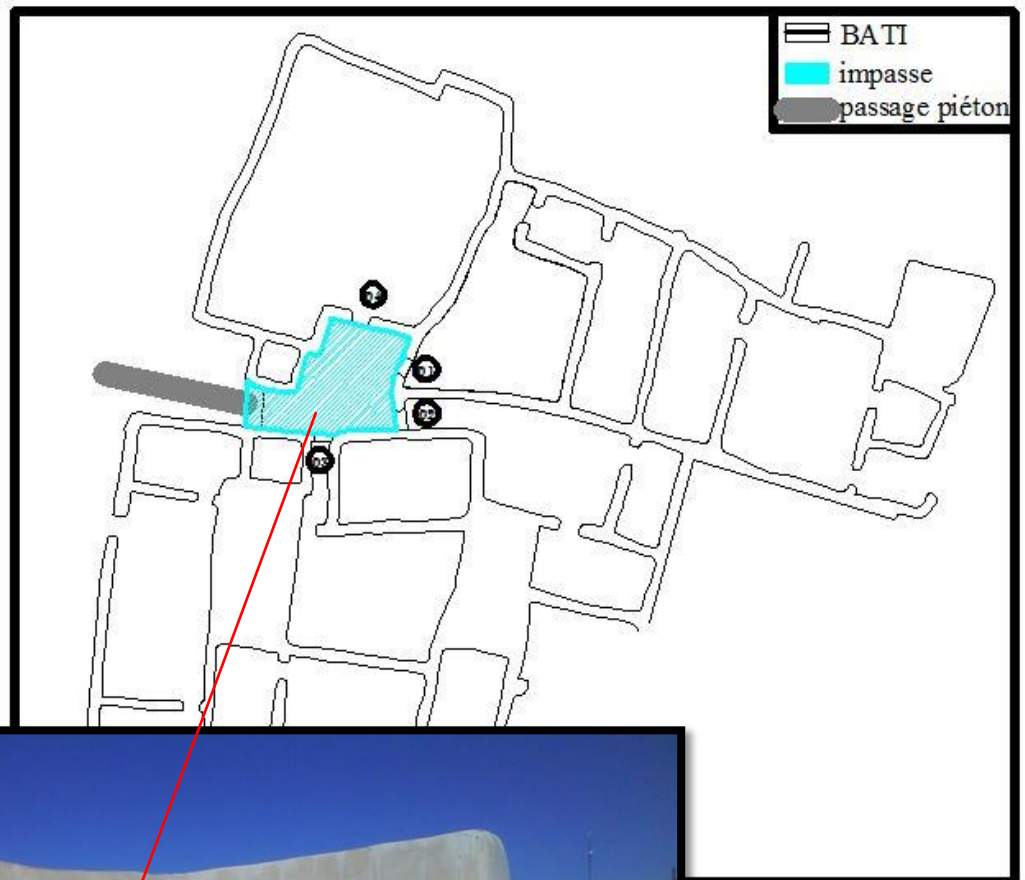
4.5X3.5X3X4

**L'aire**

15m<sup>2</sup>

**Forme**

Rectangulaire

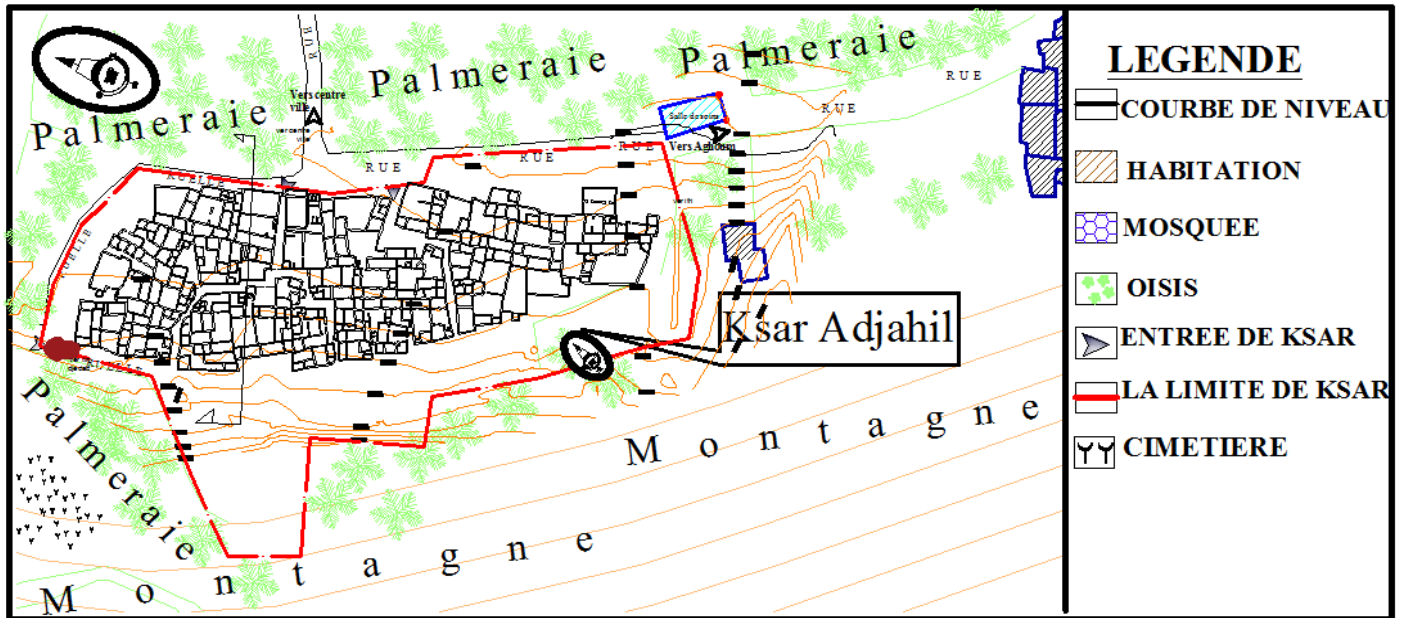


## systeme de cadre bâti :

la carte dussus ce represente le cadre dati de ksar adjahil .

ksar adjahil c'est tissu historique il existe l'habitat vernaculaire

la majorité de typologie de ksar, des maisons en RDC avec une grande cour et différent des pièces et terrasse



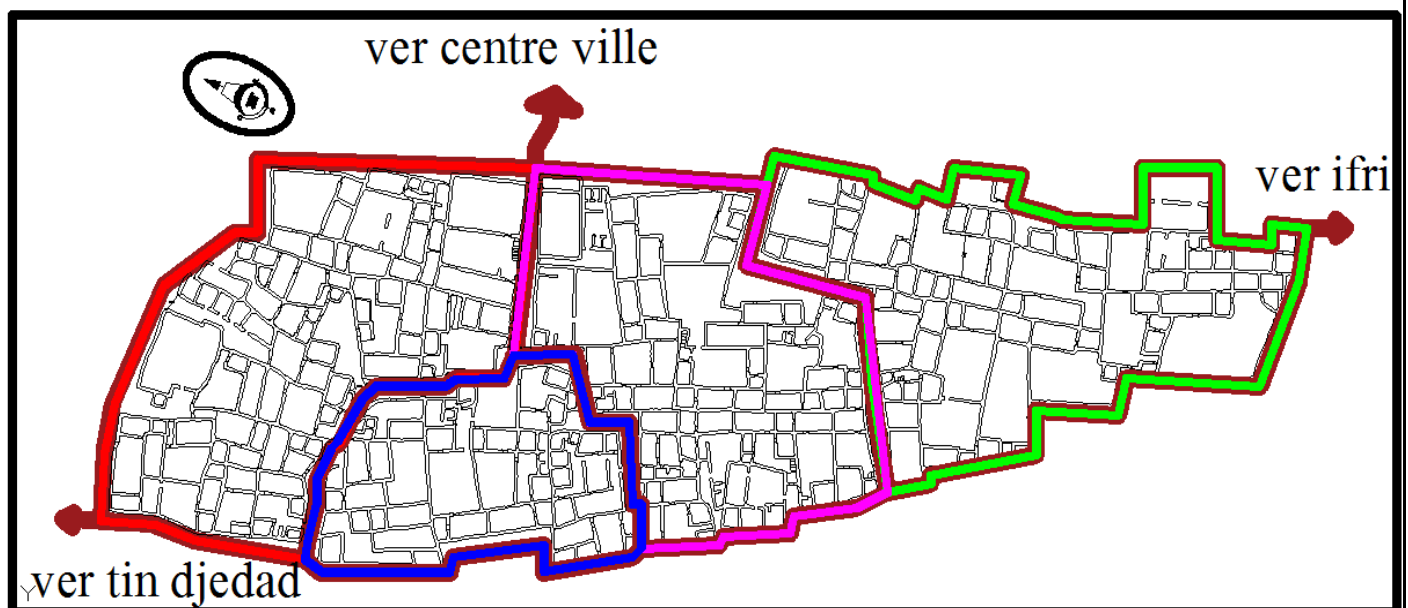
## Systeme parcellaire :

L'ensemble du ksar représente un système parcellaire ponctuel dont le noyau historique

En a vue 4 quatre parcellaire différent au niveau de ksar adjhil Solon la distribution des typologies de

Dans ksar adjahil Le parcellaire est plus régulière que ksar el mihane a cause de le système morphologique de site.

L'extension de la parcellaire linéaire que le ksar el mihane si polaire



## La synthèse :

il existe 3 relations différentes au niveau d'analyse

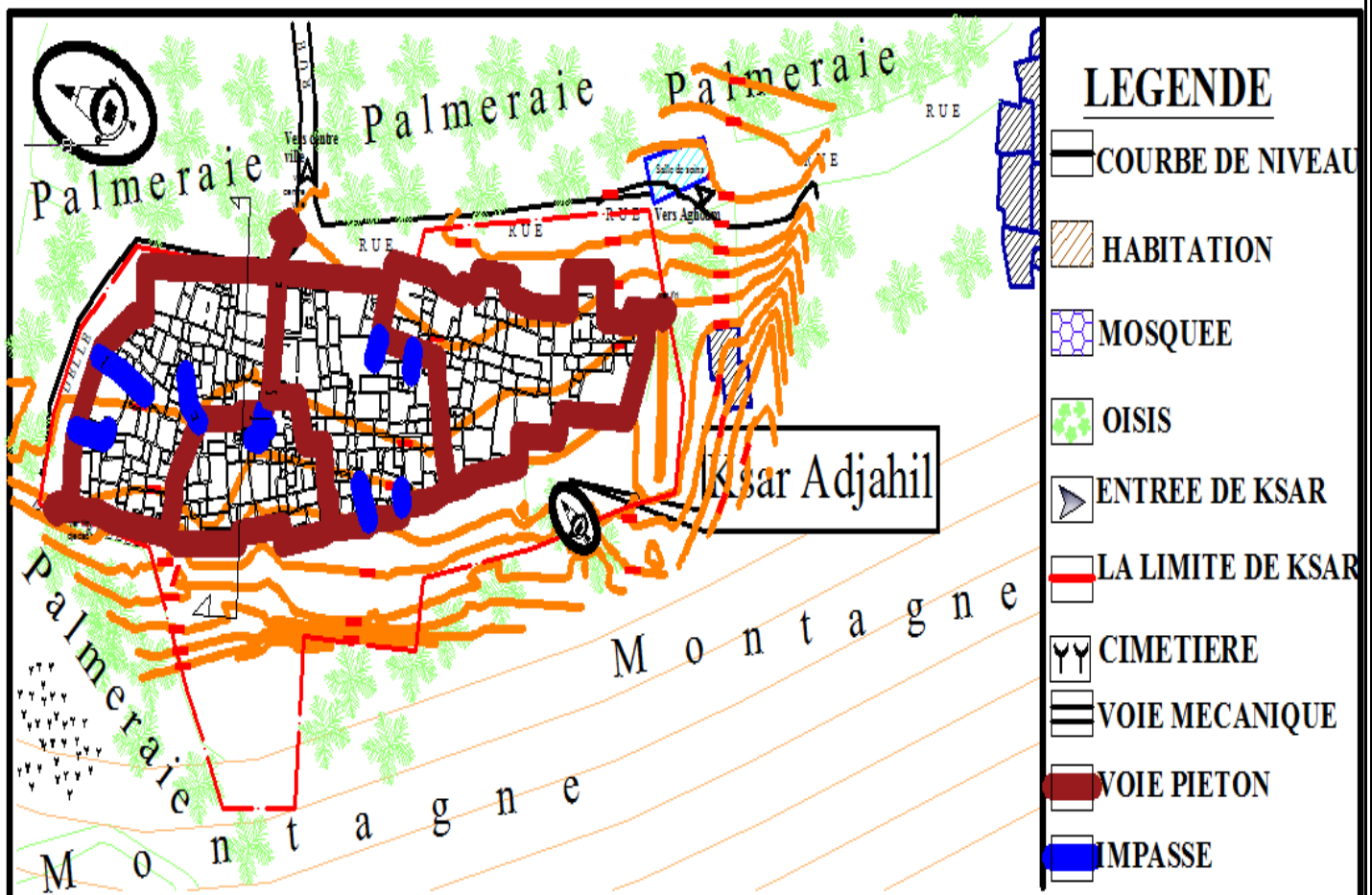
### Entre les voies et la morphologie du terrain :

Les voie qui son perpendiculaire les courbe de niveau

**Entre le cadre bâti et les morphologies du terrain :** le bâti toujours se marche avec la morphologie de site. c.à.d. les typologies son perpendiculaire les courbes de niveau

**Entre les voies et le cadre bâti :** système viaire qui structure le cadre bâti c.à.d.

Le bâti qui son parallèle les voies





## CONCLUSION De CHAPITRE03:

La fonction des deux ksours étudiés est similaire, c'est l'ensemble d'unités d'agitation

Il existe un système viarie fonctionnelle au niveau de se ksour Solon l'hierarchisation des typologie et les parcoure territoriale.

Les impasse joue le rôle d'un espace de rencontre elle est considéré comme un espace intermédiaire entre espace public et l'espace privé.

Dans le cadre d'éventuels nouveau projet pour le développement la ville et les ksours est les nécessaire qui s'est projet respecte l'architecture locale qui a était développé a travers l'histoire .

ce tableau qui présente la comparaison entre el mihane et adjahil :

<b>ksar</b>	<b>El mihane</b>	<b>adjahil</b>
<b>Type</b>	Unité d'habitation	Unité d'habitation
<b>Nature de terrain</b>	accidente	Presque plat
<b>Localisation</b>	A cœur ville de djanet	S.O de la ville de djanet (isolé)
<b>La croissance</b>	Polaire	Linaire
<b>Equipement</b>	Mosquée	Mosquée
<b>La superficie</b>	3895m <sup>2</sup>	12541m <sup>2</sup>
<b>La forme de terrain</b>	Circulaire	Anarchique
<b>La forme de typologie</b>	Plus ou moi carre	rectangulaire
<b>Nombre de maison</b>	20 maisons	55 maisons
<b>Accessibilité</b>	Difficile	Facile
<b>Circulation</b>	Piéton	Piéton

## **CONCLUSION GENERALE :**

L'Architecture doit préserver les identités régionales, historiques et culturelles, elle ne doit pas aller à l'encontre des organismes vivants, mais au contraire s'unir à eux et se développer avec eux.

Dans mon travail, on a procédé à l'analyse pour dresser les hypothèses possibles en vue de concevoir un ensemble cohérent et harmonieux.

Confrontées à l'analyse du thème, nous ont aidés à mieux préciser nos intentions de composition urbain à travers non seulement une architecture à la fois nouvelle et locale de par sa forme mais aussi un contexte, si sensible et si historique, Il est communément admis dans les milieux scientifiques et culturels que les ksour du Sahara prennent une place privilégiée dans l'univers patrimonial en tant qu'héritage des générations antérieures qu'il faut conserver pour le transmettre à celles qui succéderont, l'importance de la mémoire étant essentiel dans l'évolution de toute société.

il existe de multiples façons aujourd'hui de considérer le phénomène des mutations de l'espace urbain. Les changements qu'a connu l'espace urbain et notamment en milieu Saharien ont fait évoluer de petites agglomérations et villages en de véritables villes.

## **La bibliographie :**

LA CONVENTION France-UNESCO

5 Terme générique utilisé dans la littérature du XIX è. siècle pour qualifier aussi l'architecture maghrébine.

Recueil législatif sur l'archéologie, la protection des sites , des musées et des monuments historiques. Agence nationale d'archéologie et de protection des sites et monuments historiques, Alger, Algérie

Livre unesco

études st documents sur le patrimoine culturelle : Méthode d'analyse morphologique des tissus urbains traditionnels

- Lecture urbaine et architectural pour une stratégie de sauvegarde de la planification a la réhabilitions

Réalisé par : Mr .Maroc Mourad

-Mais travaux en 3ame année licence et M1 AVEC MR MAROC M

Commune de Djanet.

OPNT de Djanet.

DUC de wilaya d' Illizi.

Entretien avec les citoyens de la région de Djanet.

Entretien avec les archéologies de L' OPNT.

Entretien avec les habitants des ksour (EL MIHANE, ADJAHIL, et AZALLOUAZE)

Bibliothèque de l'OPNT.

### **Site web**

**[www.google.com](http://www.google.com)**

**[www .Wikipédia.com](http://www.Wikipédia.com)**

**Google eargh**

**Google image**



## Annexes

### Analyse d'exemple : Impasses de Bruxelles

**La définition** : Dans l'acception générale de l'impasse, surtout si l'on se réfère au XIXe siècle, la fonction de logement est essentielle. Verniers conclut d'ailleurs que « l'impasse est avant tout un lieu d'habitation situé en retrait d'une voie publique, avec laquelle elle ne communique que par un goulot plus ou moins étroit, qui n'est qu'exceptionnellement accessible aux véhicules. » La définition de Verniers pourrait utilement être complétée par le fait que l'accès aux impasses s'effectue, le plus souvent, par un couloir juxtant un édifice bâti à front de rue. Dans ce cas, il importe de préciser que les bâtiments situés à l'intérieur de l'impasse ont leur destination propre et ne sont pas, pour l'essentiel, des extensions d'activités des immeubles à rue qui leur donnent accès.

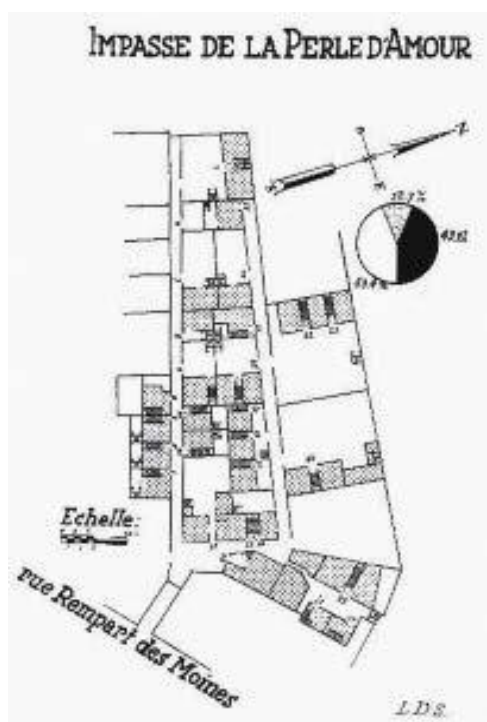
### LES DIFFERENTES TYPOLOGIE DES IMPASSES

la forme de l'impasse est déterminée par celle de la trame parcellaire dans laquelle elle s'inscrit.

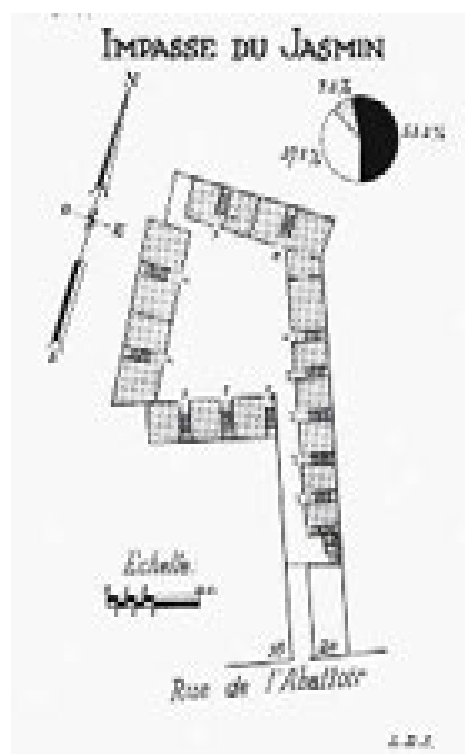
Quelques rares impasses s'ouvrent directement sur la voirie.

L'entrée de la plupart des impasses s'effectue par un couloir qui longe un ou deux maisons.

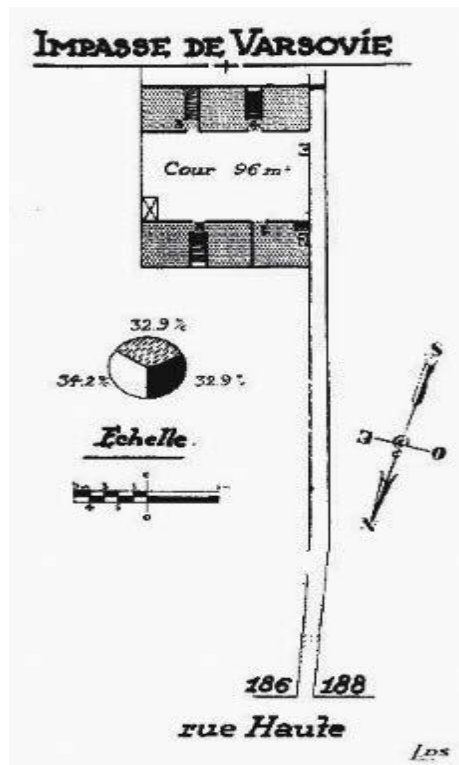
Des impasses groupées autour d'une vaste cour carrée ou encore à de grandes impasses à la structure



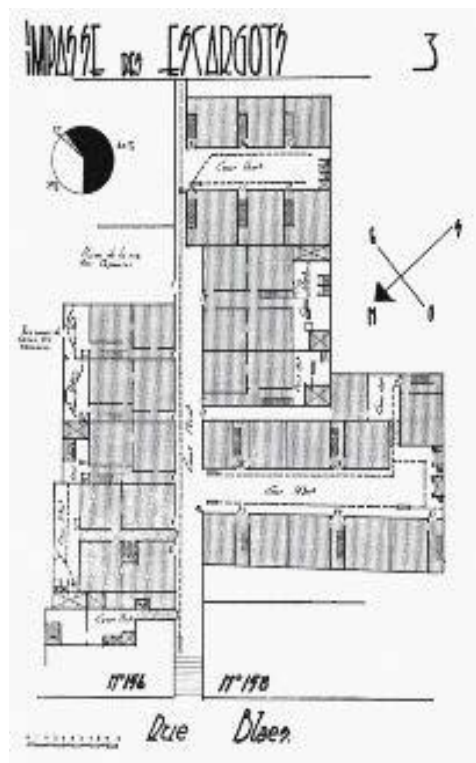
Impasse de la Perle d'Amour



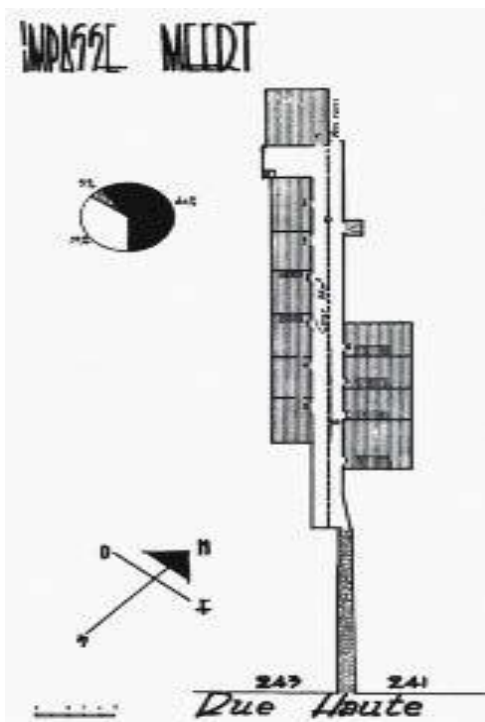
Impasse du Jasmin



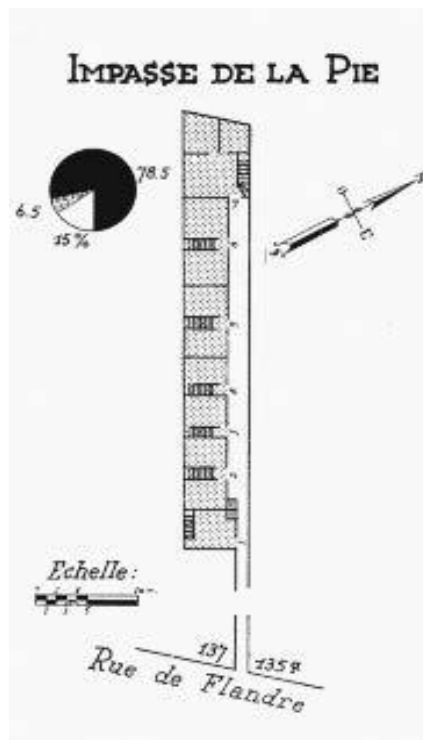
Impasse du Pupitre



Impasse des Escargots



Impasse Meert



impasse de la Pie

**ORIGINE ET DEVELOPPEMENT** : Sur le plan de Jacob van Deventer, réalisé entre 1550 et 1554, Bruxelles a déjà acquis un aspect urbain cependant ponctué par de nombreux espaces libres en intérieur d'îlots et entre le cœur de la ville et les remparts de la seconde enceinte Passes

Les impasses visibles dans la partie plus urbaine sont proches de la Grand-Place et d'Ar terres à vocation commerciale comme le Vieux Marché aux Grains.

Le développement industriel longeant la Senne et les activités produites autour des bassins et quais aménagés suite au creusement du canal de Willebroek ont déterminé un sillon usinier dans la vallée de la Senne

## LES IMPASSES, MICROCOSMES SOCIAUX

Après la visite surprise du jeune roi Baudouin dans les Marolles, sous la conduite de l'abbé Froidure en 1952, une dernière grande opération d'assainissement est encore menée dans ce quartier et dans celui des rues des Six Jetons et d'Anderlecht.

Les temps changent :

Les expropriations ne s'effectuent plus sans que les principaux intéressés ne se mobilisent. Au début des années soixante, les habitants des Marolles s'opposent au projet d'extension du Palais de Justice et obtiennent gain de cause. À cette date, il existe encore quelques dizaines d'impasses éparpillées dans le Pentagone mais beaucoup sont condamnées

### Les impasses aujourd'hui :

Environ quarante impasses sont encore identifiables par les plaques de rue apposées par la Ville. Certaines impasses, repérées sur support cartographique, sont fermées par des portes ne les distinguant guère d'une banale issue latérale et ne sont donc plus visibles depuis la voie publique. Un bel exemple est fourni par l'impassse des Métiers, rue du Marché aux Herbes. Cette minuscule impasse (deux logements) n'est indiquée par aucune plaque ; on y accède par une porte qui se différencie à peine de la vitrine du magasin voisin.

Une visite de terrain conduit à deux principaux constats.

