:

п

:

•

II II

•

• II n

. ( ) : . ( ) n .

;

•

16			01
18			02
54			03
55			04
110	(	)	05
110			06
112			07
116			08

06					
10					
24		••			.1
24			:		.1.1
25					.1.1.1
29		п	II	II	.2.1.1
30		II	II	II	.3.1.1
31		II	II	II	.4.1.1
32		II	II	п	.5.1.1
34					.2.1
34					.1.2.1
34					.1.1.2.1
35					.2.1.2.1
36 .					.2.2.1
43.					.3.2.1
45	()				.1.3.2.1
48.					2.3.2.1
50					.3.3.2.1
53					. 2
53					.1.2
54					.2.2
57	:				.3.2

57.	()		.1.3.2	
64.		п	.2.3.2	
73		п	.3.3.2	
81		II	.4.3.2	
82		II	.5.3.2	
83		п	. 6.3.2	
86		II	.7.3.2	
92		п	. 8.3.2	
99			.3	
96.			.1.3	
109			.2.3	
117	(		.3.3	
120			.4.3	
121			.1.4.3	
123			.2.4.3	
128			.3.4.3	
128		•	.4.4.3	
132				
135				

; " " "

: .

7

·

11 11 11 11

. ...

·

n n 11 11

· ·

.

. " : . ..." ": .

: . ...

·

( )

. ":

[97] (BOOM) 113 12

.

.

.

.176 [25]

: [63]«.. »

» " ..9

.176/175 [25] «

-

и и

.46 [69]

1940

.

.

"fictionality .115 .12 [97] <u>: 2.1</u> **>>** .28 [27] « .29 [27]« **>>** [27]**«** 29

**>>** 

[27] « .31 416 [59] « [59] « 417 **>>** [59] .422 **»**:

. 181 [25] « .

.

:( ) .2.2

»

« 88 [98]

<u>:</u> .1.2.2

» " " .7 [14]«

п п

**»** " "

. [108]

.. » "

( ) .

.36 [43]«

" étrange "

.5 [107] « »

**« >>** .5 [107] " "Todorov le temps " **>>** ."d'une hésitation étrange" . "le merveilleux" **>>** [91] « .29

п

[40]

.32

.

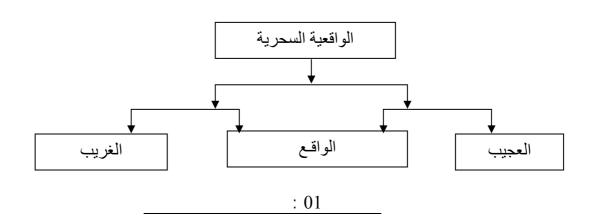
и и

.

: .182 [37]

:

:



и и п

**»** 

**«** 

.50 [40]

					ıı		":		
		п		11 11		II			
								.50	[40]
	11		п		II	п			
								II	ı
								II	II
. [11]									
[11]		•							.274
						<b>»</b>			
[40]									
[40] «								.51	/50
								.51 /	

II II

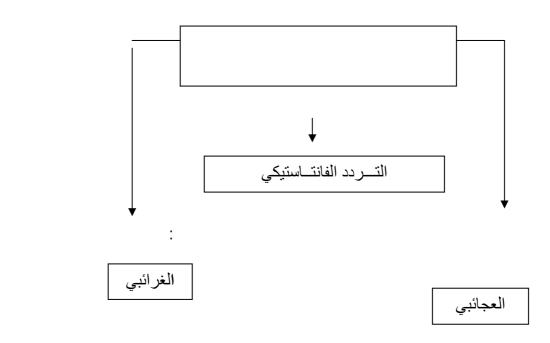
( )

. " "

.

•

:



51 [40]

19 .3 **‹**‹ [69] 50

1949 "

Brushwod ...

.45/ 44 [69] «

" ( )

[69] « 63 **>>** 

.1949" 261 [51] ... **>>** [51] « .260 **>>** [57] «

.396/395

. "Edmundo O.Gormen " "Reyes "

**>>** 

.329 [103] «

" "

21

. 45 [69] « .

\_ .

<u>:</u> .4

262 [51] «

·

11 11 11

....>>

.274 [11]« .

**>>** .261 [51]**«** " **»**: .190 [25]« **»**: .190 [25]«

: .5

" " [02]" " »:

.190 [25]« " "

II II

.321 [103]«

п п

... : \*

.

.209 /208 [25]«

»7 [3]" "

. 209 [25]«

п

				п	п	
[	6]"	u		."		
п	п		<b>»</b>		11	
	:	.29	[51]«	и и		II
		.29 [69]				<b>»</b>
		·			п п	

1

:\_\_\_\_\_\_\_. 1.1

<del>-</del>

( ) ( ) :

.

**,,** 

[45]« .

» .90

.10 [27]«

.

.42 [80]

-2

			ı				
	<b>»</b>				.50	[92]«	
					<b>»</b>		
[88]«							.68
				II		п	
		<b>»</b>					
					.87	[38] «	
						[89]«	<b>»</b>
			(	)			
					(	)	

....

н н

» modèle fonctionnel

.70 [44] «

( )

" " »

.22 [34]«

•

ппп

. »:

34 [74]«

.

[18] :

. 19

» " " .

					.31	[89] «	
	II	п	11	[18]			
*							
				(	)	[0.7]	
		u			.14	[35]«	
			п	п			
. 55	[71]						
			П	П			
	. 34	[58]					
	п	п				11 11	
•					(	)	
<b>»</b>				11	"	•	
[90]«							
							. 33
				»	II		
[36]«							•
	•						.14
				•			
				;	<b>»</b>		
0]							

[20] «

.242

28

.

.183 [55]

" " .30 [33]«

.

»

. 244 [28]«

» .

.59 /58 [71]«

.2.1.1 ) .161 [81] **»** ( .26 [34]« ( ) . 163/ 162 [81]« **>>** .27 [34]«

[60]« . 103 [62]« 19 " .3.1.1 ( ) 270 [78]«

" model actentiel \*

.

. 56 [71]

<u>:" ".4.1.1</u>

»

II II

.126 [46]«

11 11 11

. 171 [55] «

·

»

```
59
                              [22]«
                     [84]«
             .287
                              [22]«
                       .61
>>
            118
                   [87] «(...
```

	и и	
[85]	"Anthropomorphe "	. 8
.143/ 142 [87]	и и	
	"George Lukas	п
[66]«	»	.23

.
.119 [87]«

»

»

/124 [87]«

. 126 .73 [86] **»**: [71] « .59 .83 /82 [83]« .( ) ( )

<u>:</u> .1.2.1

: .1.1.2.1

:"l.v.delft >> "ANTHROPOLOGIUM " ANTHROPOLOGIUM DE HOMONIS "MAGNUS- HUNDT .8 [94]« ANATOMIE "DEGINITI • » : : ." "ANTHROPO .25 [53] « LOGy **>>** 21 [54] «...

.22/

[15]« .25

н н

21 [54]«

.

<u>:</u> .2.2.1

. \*

.

. 30 [15]«

**>>** 

.1 [82]«

**»** 

. 95 [99]

La Représentation

[99]«

.. .. foucault

.

.202 [95] «...

» " "

182 [77]« " "

u u

» "

INTIMATIONS

.182 [77]« TRAJET ANTHROPOLOGIQUE

»

.21 [68]«

" 97 [99]« "

·

·

.

»

. 34 [15]«

. \*\*\*

Humaniste

Le caractère" "

8 [94]«

" Humaniste "

; » . .

La bruyère La rochefoucauld Montaigne

.9 [94]«

11 11

•

•

"ethnography"

.

·

. 42/ 41/ 26 [15]

»

1966 " "

[59] «...

.41

u u

...

·

.388 [101] « .302 13 [104] **>>** [31] «... .251 40 [59]«

**»** 

.

. 99 [99]« \*

»

LE SÉMANTISME

[79]« . 180

» " "
.44 [59]« " "

п п п

.44 [59]

: \_\_\_\_\_\_\_\_

( ) » " " 62 [91]<sub>4</sub>

" " 62 [91]«

:

.

( ) " »

( ) ." " 118 [87] « »

п п

% 48 [50]«

.

\*

.170 [40]«

u u

44

( )

и и

**»** 

13 [130] «... .

. 92

н н

»

•••

172 [40]«

<u>:(</u> ) .1.3.2.1

)

.

»

171 [40]«

. \*\*

.179 [40]«

180 /179 [40] ...

**»** 

.180 [40]«

" " " " 173 [40]«

...

»
498/497 [11]«

. ....

н н

»

. 128 [85]«

**»** 

.179 [40]«

.172 [40]«

. 173 [40]

п п

( ) .174 [40]

»

.

•

.155 /154 [41]«

п

( ) .

.

.

: .2.3.2.1.

<del>-</del>

•

. » 42 [40]

.

" ".21 [64]« .

11 11 11 11

.

.42 [40]«

. » 43 [40]

.43 [40]« .

» " "

. 56 [42]« .3.3.2.1 **>>** [40]« 175

п

( )

•

·

»

.175 [40]

.

п

.

•

**»** 

. 180 [40]«

» 173 [40]«

. п п

и и

п п

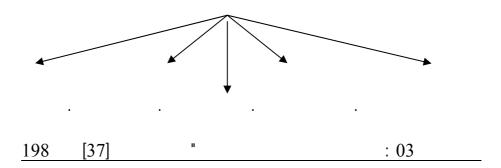
11 11

•

178 /177 [40]

:" .1.2

п п



. п

<u>:</u> .2.2

:\_\_\_\_\_\_.2.2.2

· ... :\_\_\_\_\_\_.3.2.2

.\_\_\_\_\_.3.2.2

.199 [37]«

II II

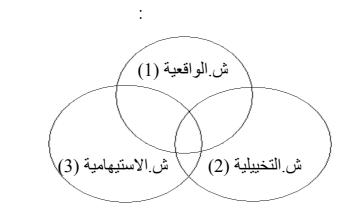
\_ » . 178 [40]«

, ·



[37]

212



212 [37] : 04

**>>** . 211 [37]« . 211 [37] **»** . . 178 [40]«

11 11 11 11 11

·

и и и

57 » 413 / 412 [27]«

.3.2

<u>:</u> " "

...

.( )

<u>:( ) .1.3.2</u>

п

II II

( )

.

**>>** [11]« .7 .8 [11] «... » : [11]« . 9

•

**>>** 10 9 [11]« **>>** 11 [11]« 11/ 10 [11]

**»** 

" ".14 [11]«

·

и и

n n

п п п

**»** 

. 15 [11]« "

п п

и и

»: " "

» 21 [11]« » 17 [11]«

. 21 [11]«

·

.

и и

**>>** [11]« . 99 **>>** [11]« 99 [29]« 158 [64]« . 107

п п п

**>>** 

119 [29]« 119 [11]« п [11]« 21 . 41 [11]« **>>** : ( ) **»**: . 12 [11]« »: " . 23 [11] «... ( ) 224 [11]" 265 /264 [11]

•

**>>** .100 [11] «... [11]« .173 /172 **>>** [11]« .17 **>> «** .66/ 56 [11]

п

[11]« 79 [11]« 95 **>>** [11]« .70 **»**: [11]« .105

»:" [64]« .43 »:" [64]« 146 ( ) ( ) ... **>>** .132 [11]«

**>>** 

[11]« " .137 **>>** 232 [11]« " **»**: . 236 [11]« **>>** . 100 [11]«

... »

[236]« ... ...
»

67			

236 [11]« . 237/

п

. 14 [11] «...

.366 [11]«

. "

и и

· »

...

. 77 [11] «...

**>>** [11]« . 78 **>>** [11]« ..329 **>>** ...! .132 /131 [11]«

/30 [11]« **>>** . 54 /36 **>>** . 196/ 195 [11]« " /208 [11]« 209

»: " .

.107 [64]«

**>>** 47 [11]« [11]« 50 .43 [11] **(**... **>>** 57 [11] «... 300 [11] «... **>>** 

.168

[11]«

» -

» 113 [29] «...

" " .141 [11]« : ." "

.40 [11] «...

» -

.53 [11]« »

.71 [11] «...

<del>-</del>

» 11 [11]« \*

11 [11]« <sup>\*</sup>
.

.182 [11] « »

**»**: 264 187 [11]« 46 [2] ( » : . 16 [11] «... **>>** 213 [11] «... **>>** .396 [11] «...

.

**>>** 

.224

[11]«

**>>** .413 [11] «... **>>** ... 413 [11]« **>>** 413 [11] «... **>>** . 414 [11]« [64] 50 **»**: [11]« 343

**>>** [64]« 34 **>>** [11]« 140 141/ 148 /147 [24]« .34 [64]" » " [11] «... 23

74

.168 [24]«

**>>** 

.

. 24 /23 [11]

... »: " ""

" " 54 [11]«

n n

": »:

.172 [11]« "
» : "

.97 [11]«

п п

...

· »

» .54 [11]«

•••

.62 [11]«

**>>** 84 [11] «... 168 /155 [11] .203 [11] »:" 146 [24]« **»**: .120 [24]« **>>** 

.121 [24]«

·

.

»: .122 [11]«

)) ))

.127 [11] «...

113 [85]

»

•••

...

п п

»" " .129 [11] «...

.226 [24]«

и и

131 [24]

**»** 

131 [24]«
»

•••

•••

...

.162 /161 [11] «...

.

»»

203 [11]«

.

11 11 11

**»** 

...

...

/303 [11]«

.304

. 213 [11] «...

.

. .

и

**»** 

. 193 [11]« **>>** .294 [11] «... **>>** . 75 [64] «... **>>** 

148 [64]« .4. 3.2 [11] 33 [11]« 34 » " [76]«" la hupia . 164 . 173 [11] **>>** . 281 [13]« **>>** 397 /397 [11]«

»>

0	1
0	Z

.447 [11] «... 419/ 418 [11] »: .95 [11]« **>>** 96 [11] «... **>>** .169 [76]« .63 /62 [2] .5.3.2 83 » " " " "

.446/ 445 [11]«

.103 [11]«

н н

[11] . 104/ 103

п п п

•

.

<u>:</u> .6.3.2

**»** 

" " .247 [27]«

, n n

.

*"* 

...

.130 [11] «...

\_ \_

•

» ...

...

•••

» " " . 131 /130 [11] «...

.131 [11]«

.

**,**,

5 [8] «...

. "

**>>** .142 [11]« [11] «... 142 » " [11] «... .163 272 [27] **>>** 

11 11

.113 [11]«

**>>** .115 /114 [11]« **»**:

149

[11]«

»:

87 » " " .201 [11]«

•••

242 [11]« » .

...

» . 240 /239 [11] «...

» 240 [11] «...

.241[11]«

»

. 286 [11] «...

.

»

.282 [11] «...

**»** 

[11]« .285 **>>** . 285 [11]« **»**: .241[11]« **»**: . 241 [11]« **>>** [11] «... 242 **>>** .283/ 282 [11] «... » " . . 243 [11]« **>>** ...

289 [11]«

. . .

.

п

)

: .

. [494] «

.

. \_\_\_\_\_\_\_

**»** 

: » .494 [11]«

.6 [7]«

п

» ."

.6 [7]«

II II

. .30 [11]«

.

31 [65]

.

. .

- - " "cali "

\*

. 168/157 [76] \*\*

п п

.

» " "

205 [3]«

п

( )

:

- -

и и

.

п

и и и

. . .

п

93
.8 7 [12] . " "
. . " "

.38 [105]«

и и п

»:

[3] «
... »: 138/ 137

.138 [3] «...

**»** :

.415 [11]«

<del>-</del>

» ( )

.199 [3]«

**»**: 26: .« ( ) **>>** .166 [11]« **>>** [3] «... .112 14/ 11 [8] «... **>>** 193 /192 [3]«!

**>>** [3]« 194 [11]« .415 **>> >>** [3]« .194 **>>** .415 [11]« **>>** .415 [11]«

.416/ 415 [11]«

.

« »: .65:

п п

п

/130 [39] «..

II II

...

.(

3

(

)

)

```
.( )
»:
              9
                  [75]
                                                  40
                                                       [24]«
     [24]
41
                                                                42/
         >>
     [24]«
42
                                                                .43/
                          لأشكال
                                                     فتح
                                                 لغة
                                                               .1.3
```

.

" " التضخيم

11 11

»

۳... ت

. 233 [11]«

... » LS

233 [11]«

هر " " " هر

« صو . ... :

. 1

•••

. 235 [11]«

\_ " "

· · ·

:

( ) . **»** : [23]« 71

**»**:

[11]« .371

.379 [11]«

	<b>»</b> :				п	П		
.406	[11]« "							"
<b>»</b> :								
				.371	[11]«			
					<b>»</b>			
					11			11
[72]«								. 96
	·							
			п	п				
		<b>»</b>					_	_

...

25 [11]«

\_ \_ \_

.

·

»:

. 118/ 117 [64]«

**»**:

•••

.58 [24]«

ппп

. 118 [64]

**»** 

.165 [11]«

»

...

. 166/ 165 [11]«

:

•••

...

•

-

11 11

» » 69 [64]«

105

.69 [64]« »

и и

" 105 [64] »:" "

14 [24] «...

...

п

.

... »: .

...

. 56 [9] « ...

п

и и п

•••

. 311 [11]«

**»** 

•

.313 [11]« .

»> "

.

311 [11]«

\_ \_ \_

:

....

.

.

•

**»** 

•••

217/216 [11]

.317/ 316 [11]«

**»** 

·

.317 [11]«

» " " .377 [11] «

318 [11] **>>** . 280 [11]« .279 [11]

/ : .

»: " " " " " .280 [11]«

п

279 [11]« »

.

: .2.3 : ( )

":

**»** 

.

. [11]«

. 213 /212

п

- - .

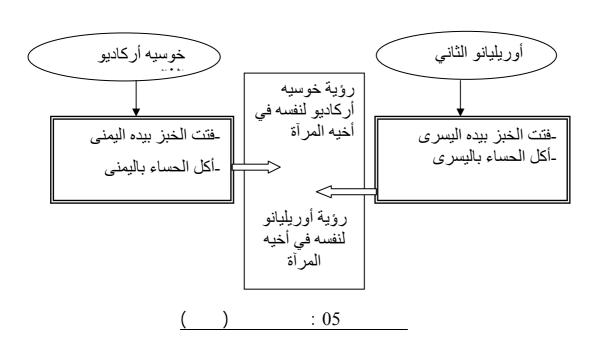
- - .

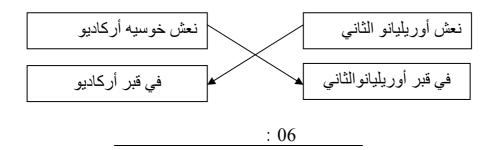
**»** 

...

. 428 [11]«

) . (





ппп

.

.

;

п

•

»: -

.164 [11] «

" : -

**»** 

...

. . .

.165 /164 [11]«



( )

- -

- -

.

п п

**»** 

" " .174 /173 [11]«

» .500 [11]«

п

»

. 23 [11] «

" " .43 [10]

п

»

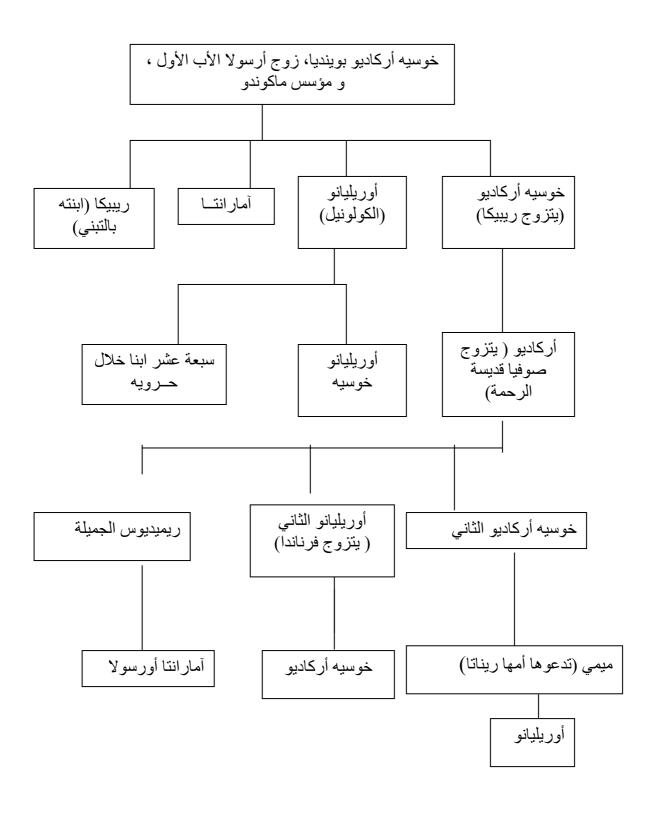
.25 [11]« .

.81 [24] »

. 22 [11] «

.

```
.498 [11]«
15 [11]«
                        » / 498 [11]«
                             » :
. 44 [11]« ...
  118 [64]«"
  »:
                         119 [64]«
>>
                         .91 [24]«
                               : 501 [11]
```



501 [11] : 08

.3.3 **>>** .483 [11]« **>>** [24] « 91 ( [16] «... ... » :

.246

**>>** .56 [47] «... *!* : **>>** 

.484 [11]«

•

**>>** .7 [49] «... **»**: .484 [11]« **>>** . 265 [40]«

»: .52 [30]«

·

[11] 480 [11] : "

.485 [11] 483

: .4.3

**»** 

) .

**(**...

. 13 [69]«

·

п •

.

- -

.

<u>: ( ) .1.4.3</u>

п

» . 297 [11] «

•

п п

» .241 [11]«

.

и и >>>

.482 [11]« - :

**»**: .467 [11]« [11]« 41 »: .101 [11] [11]« **>>** 297 [11]« » .101 **>>** . [314] «...

и и и и .

**»** .

	. 262/ 261	[11]«		
		- »	-	
[24]«				
				.132
п		и и	п п	п
		":	<b>»</b>	
				.133 [24]«
		-	-	·
	п	<u>:</u>		.2.4.3
		_		п
. "		п	п	

**»**:

		.22 [11]«
_ "	н	
»		" -
. 66 [11]«		
	(	)
	<b>»</b>	" "
	и	" 66 [11] «
. 65	[11]«	<b>»</b>
		. "
		п п
	<b>»</b> :	и и
7 [11]«	<b>»</b>	.218 [61] «
. []	» :33	[69]"
п <u>.</u>		Hernan Cortès

	. «	
.34 [11]«		<b>»</b>
и и и		
		:
и и	:	
	»:	
		.272 [11]«
	<b>»</b>	
	272 [11]«	
П	п	
		п п
	·	·
	•	

.273 [11]

. 442 [11]« **>>** .273 [11]« ( ) ) (

.

п

п п

282 /281 [40]

....

п п п

.

**»** 

.258 /257 [11]«

\_ " "

· -

и и .

**»** 

265 [11]...

365 [11]« .

				<u>:</u>			.3.4.	3
					<b>»</b>			
				488	[39]«			
II		II						
			<b>&gt;&gt;</b>					
	•••							
				•••				
						.26	[11]«	
						•		
		<b>»</b>						
ш	п					45	[11]«	
							.4.4.	?
							.4.4.	<u>د</u>

- -

**>>** [37]« 201 **>>** .63 [67] « **>>** [17]« .102 **>>** [2] «... .107 **>>** . . . ... [11]« .339/ 338 **>>** 

...

.339 [11]« 126 [24] ) .340 [11]« .342 [11]« **>>** (

» 9 [4]« **- -**

, n

.41 38 [40]

11 11

**"** 

.6 [5]

п

»:

.137 /136 [64]« \*

п

и

и и и и

.

:

•

II II

. :

н н

( )

" ; .

(

```
.1
       : .1 .
                                               .2
                             .2003.
            : .3 .
                                               .3
                             .2004 .
   : .1 .
                                               .4
                     .2005.
                                               .5
                                   .1996.
                                               .6
                          .1988 .1 .
                                               .7
                                   .2002.
      : .3
                                               .8
                      .2008.
         : .1 .
                                               .9
                                   .1981.
                                              .10
  : ..2 .
                  .1999.
: .1 .
                                              .11
             .2005 .
```

12. Gabriel Garcia Marquez : Les funérailles de la grande Mémé;

librairie générale française; 1988.

13.Gabriel Garcia Marquez : cent ans de solitude. Traduction Claude et Carmen Durand. Editions du seuil.1968.Présentation Albert Bensoussan.1995.

		:		.14
.2006 .			: . <b>1</b> . :	.15
		.200		
		: .1 .	:	.16
	: .1 .	:( )		.17
			· :	.18
		: .1 . :		.19
			.1983. :	.20
•			.1986	
		.1983 .2 .	:	.21
		. 1905 .2 .	:	.22
		.2007.		
	:		:	.23
		.2 .	:	.24

		.2008.	
		:	.25
		1993.	
		:	.26
	.1975/974		
		:	.27
		.2006.	
	. 1 .	:	.28
		.1990.	
	:		.29
	.2003.		
:		:	.30
	.1988		
	.1 .	:	.31
	.2007.		
	.1 .	:	.32
		2006	
.1975.	2 .	:	.33
		:	.34
	.2003	1 .	
		:	.35
		.1994	
		:	.36
	2000"	. 1 .	
.1		:	.37
	.2004 .		

.1 .	:	.38
	.1997	
.1 .	:	.39
	.2006.	
	:	.40
	.1997.	
. 1 .	:	.41
	.2004	
	. :	.42
.1	. :	.43
	2005	
	:	.44
	.2006.	
.1 .	:	.45
:	□ □ .2007	
•	п и •	
	.1995.	
0 "	:	
	:	.46
.1995.		
. 1 .	:	.47
	2007.	
	:	.48
.2006.	•	
	:	.49
	.2007	

			:	.50
		.2007.	1 .	
			:	.51
		.2005.	.1 .	
		:		.52
	.1987.	•		
.3 .			:	.53
			.1982	
			:	.54
			.1998.	
. 1 .		:		.55
		.2008 .		
		.1 .	:	.56
		•	1981	
2007.	•	•	:	.57
. 1			:	.58
		.2005	•	
•	-	•	:	.59
			-	
				00
		. : .	: .	.60
			.1960 .	0.4
	•	: .	;	.61
			.1989.	22
	•	: .		.62
			.1965	
: .		:		.63

.2001.		
. :		.64
.1983	:	
. : .1 . :		.65
.1986 .		
.1972		.66
. : .1 . :		.67
.2000.		
.3 . :		.68
		. :
	.2006.	
: .		.69
. : .		
	.1990 .	
. : .1 . :		.70
.2001		
.1 :		.71
.1995.		:
		.72
	.1995 .	
. :		.73
.1973	;	.1
. : .1 . :		.74
.1986		
. : .1 . :		.75
	1985.	
.1 . :		.76

## .2003. :

- 77. Durant Gilbert: introduction à la mythologie, tunis. Ceres, 1996
- 78. Greimas (A.J) et courtès (J) : sémiotique dictionnaire raisonné de la théorie du langage, hachette supèrieur. Paris. 1979
- 79. Greimas Aj : sémiotique et sciences sociales, paris. seuil 1976.
- 80. Jean Michel Adam: le texte narratif, édition Nathan, Paris 1985.
- 81. Lévi Strauss (Claude) : anthropologie structurale deux. Ed .plon 1973.
- 82. Lévi- Strauss (Claude) : Anthropologie structurale, de l'académie française, agora, pocket, libraire plon, 1974.
- 83.M-Bakhtine : la poétique de dostoievski, édition seuil, paris 1970.
- 84.O.Ducrot et Todorov : dictionnaire encyclopédique des sciences du langage.editions du seuil .paris.1972.
- 85.Ph-Hamon: introduction à l'analyse du descriptif.ed.Hachette.1981.
- 86.-Ph -Hamon:pour lire un récit. Ed. duepot. Paris, 1980
- 87.Ph- Hamon: pour un statut sémiologique du personnage, in poétique du récit. "Edition. Seuil collection points. Paris. 1977.
- 88. Pierre Claude et Yves Reuter : Le Personnage, Presses universitaires de France 1998
- 89. Propp Vladimir: morphologie du conte.ed. Seuil. paris. 1970
- 90.R. Barthes: Introduction à l'analyse structurale des récits. In poétique du récit. Ed. Seuil paris.1977
- 91.Tz. Todorov : "introduction à la littérature fantastique, Ed.du seuil 1970.
- 92. Yves Reute: "L'analyse du récit, étitoire dunod collection les

topos, Paris 1997.

				:	.93
	.18: .			: .	
		.2008.			
				•	.94
	•	:			.94
•		.1 .8:	•	•	
				.2002 .	•
.68: .	•			:	.95
		. 20	006		
		: .		:	.96
		.20	008 .		:18:
				:	.97
	.1993.			.2: .12:	
	. 1000.	·			.98
		•	4074		
			.1971 .	. 14 /13:	•
	:			:	.99
			.20	02craso	<b>D</b> .
				:	.100
		.2003.	.21:	.3: .crasc.	
				:	.101
	.2005.			.66: .	
		.16:		:	.102
	.5.	. 10	•	•	. 102
					400
	:			:	.103