

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche
Scientifique
Université SAAD DAHLEB Blida1
Institut d'architecture et d'urbanisme



MEMOIRE DE MASTER

OPTION ARVITER

ARCHITECTURE, VILLE ET TERRITOIRE

THEME:

**AMENAGEMENT DURABLE DES COURS D'EAU
CAS D'ETUDE : OUED AIN SEFRA MOSTAGANE .
CONCEPTION D'UN CENTRE COMMERCIAL
"MOSTAGANEM DREAM MALL"**

Présenté par :

- BELKHIRI Mohamed
- HAMADACHE Mohamed

Soutenu le 13/12/2017 devant le jury composé de:

- **Encadreur** : M^{me} BOUALI Karima
- **Co-Encadreur** : M^{elle} BOUKROUH Dounia
- **Président de jury** : M MESKINE Hamed
- **Examineur** : M^{me} TIAR Manel

Année Universitaire 2016-2017

Notre thème choisi est « l' aménagement durable d'un cours d'eau à Mostaganem » , qui a pour but de traiter la rupture ville/ Oued , de réanimer le centre historique et lui rendre son image oubliée en tant que ville saine , bien intégrée et attirante.

Afin de résoudre ces problèmes, il est nécessaire d'appréhender :

- La notion du développement durable
- La notion paysagère /
-

hypothèse

-Concevoir un projet adéquat, faisable, sûr et sécurisé contre les inondations

-Réapparaitre l'eau dans la ville ; en réaménageant l'Oued de Ain Sefra en tant qu'un axe écologique propre

-Améliorer la qualité de vie sociale par la création d'une gamme d'équipement servant à répondre aux différents besoins des citoyens

D'une manière générale et pour répondre à la problématique de la rupture « ville /Oued » , nos objectifs ciblés se présentent comme suit :

- Proposition d'un schéma d'aménagement et de structure en continuité avec la structure urbaine existante

- Favoriser la mixité sociale et fonctionnelle

- Encourager la mobilité douce par la création des voies cyclables et piétonnières

Créer des espaces publics des berges avec une ambiance urbaine agréable pour assurer le lien, et le confort./

Dans ce chapitre, nous essayerons de voir les différentes conceptions et définitions des notions au aménagement urbain, le développement durable, les cours d'eau, l'évolution de rapport ville/ fleuve, ainsi que aménagement durable des cours d'eau, et finalement quelques exemples de renaissance d'oued en Algérie et un cas en Europe.

l'exemple national c la renaissance de oued el harrache .

le 2eme exemple c un exemple international .rio madrid en espagne . avant l'aménagement cette rivière ete consédei com

donc après les 2 exemples quesque en a ressortire comme des principes de cette analyse !!

DU TERRITOIRE AU PROJET ... !? tout échec d'un projet architectural est lié par simple addition a l'ignorance de son environnement , le volet analytique est un élément clé pour la réussite d'un projet et son intégration au site .ceci dit , tout architecte avant de commencer n'importe quel projet , se doit d'accomplir des recherches et des analyses . parmi cela nous avons la méthode d'analyse typo-morphologique et la lecture diachronique et synchronique d'un site sur ses différentes échelles (territoire , la ville , le site d'intervention) qui permet de comprendre son processus de formation et de transformation. c'est la méthode que nous avons utilisée pour étudier notre site d'intervention qui est l'oued Ain sefra a Mostaganem ,et qui nous a permis de ressortir les points forts du site que nous allons utiliser lors de notre intervention et ses points faibles aux quels nous devons trouvés des solutions et cela a fin d'aboutir a un projet qui répond aux besoins de la ville .

- nos propositions du territoire étaient basé sur trois grand secteur
urbain . tourisme . économique

Le territoire ouest algérienne , est une entité compliqué parce que il a composé 6 wilaya et chaque wilaya contient leur caractéristique , les avantages , les inconvénients.

D'après analyse et les propositions on a remarqué que les deux willayas de **Mostaganem** et **Ain t'émouchent** les plus concerné par l'amélioration . Les deux willaya riche en potentialités naturel et touristiques . une grande façade maritime .

les willayas de **Mascara** et **Sidi Bel Abbes** concerné par l'amélioration prédictif (industrie agriculture) .

La ville de Mostaganem et riche en histoire ,elle a connu des plusieurs civilisations et chacune d'elles a laissé ses traces avec des manières différentes notamment les constructions, l'urbanisation et la vie sociales.

L'oued **AIN SEFRA** est un élément clé d'extension urbain , c'est l'axe structurant du tissu urbain de cette ville , qui a connu plusieurs phases d'expansion justifiée par le passage des civilisations étrangères.

La phase d'antiquité est obscure faute d'absence de documentations et disparition des traces archéologiques.

Ensuite, la phase précoloniale qui raconte sa domination par des tribus berbères, les arabes « les almoravides, les almohades, les mérinides, et les banu-hillal »et les turcs.

La 3eme phase représente la période de la colonisation française, qui se divise en sous-périodes d'urbanisation différente telle que l'urbanisation militaire.

Et enfin, la ville de Mostaganem retrouve sa liberté et se relève petit-à-petit avec une lente urbanisation au départ mais retrouve le rythme par la suite

oued ain sefra

Oued **AIN SEFRA** plonge au plus profond des racines de la ville de Mostaganem, c'est un élément clé dans la ville par sa participation l'attractivité de la ville et son développement.

la situation Oued AIN SEFRA est situé au milieu de la ville de Mostaganem .il travers le centre ville et le noyau historique de la ville(DERB,TDJDIT) , d'une longueur de **6 km**

accessibilité Un réseau routier est constitué sur une partie du tracé mais les circulations entourant l'oued sont scindées par des éléments géomorphologique logique et des ensembles d'habitations .

D'après la carte environnemental on constate que :

- L'insuffisance des précipitation causé un assèchement de l'oued.
- La pollution de l'eau en raison du rejet directe des eaux usées.
- Rejet de déchets et présence d'une couverture en béton.

- On remarque un déséquilibre entre les fonctions au tour de l'oued ,L'habitat est la fonction dominante , mis a part quelques équipements éducatif , sportif et religieux
- l'insuffisance des espaces publique et les espaces de repos (parcs) ,
- Des surfaces importantes ,non exploités (des poche vide) , beaucoup plus au coté du tronçon A et C
- Le manque des équipements de loisirs et de sports ,les équipements culturels , les équipements de service ...
- L'oued AIN SEFRA a perdu leur fonction autant qu'un élément naturel écologique dans la ville .

- **Environnement** : La création d'un nouveau tracé à l'oued , et l'aménager comme un cours d'eau écologique./Gestion des déchets , l'alimentation du oued par l'utilisation des eaux usés ./Les espaces verts (les parcs)
- **Social**: - Amélioration de la qualité de vie des citoyens(les riverains) par des lieux de repos et de loisirs , des lieux de sport , des placette publique , des équipements .
- **Economique** :- Renforcé le secteur économique par des projets touristiques /

L'AMENAGEMENT DE OUED AIN SEFRA ET LA NOTION PAYSAGERE

Les deux éléments principaux dans cette intervention son : (l'oued - la ville) ,c a d deux éléments différents (élément **fluide** qui représente l'oued / éléments **solide** ou bien **statique** qui représente la ville).

Pour avoir un projet bien intégré dans son paysage ,tout d'abord : il faut redonner a l'oued AIN SEFRA sa richesse naturel et écologique .

la proposition d'un schéma d'aménagement et de structure en continuité avec l'existence (le tissu urbain de la ville), mais en respectant l'oued (l'élément fluide).

REPENTANCE

Le site est accidenté d'une pente de 9 a 11 % , c'est une pente importante mais pas trop agressive . cette morphologie du terrain nous a donner une premier vu de notre projet , il sera un projet avec des jardins en dégradation de niveau (l'intégration au site)+ (développement durable)/

cette forme nous a permettre d'intégré le projet dans le site (sur plans le projet suivre les formes des courbe de niveaux) (la volumétrie le projet suivre la dégradation de terrain)

-on a essayé de faire un équilibre entre les volumes (l'horizontalité et la verticalité) par la création d'un élément vertical (un élément d'appel de notre projet)

CONCLUSION GENERALE :

La thématique générale du master Architecture Ville et Territoire permet aux étudiants d'obtenir une compétence double ; d'une part, d'appréhender le phénomène urbain complexe dans un système de structures permettant une conception cohérente d'actions à projeter sur l'espace urbain, d'autre part de respecter l'environnement territorial à la ville en insérant des projets architecturaux dans la logique structurelle ,culturelle et environnementale du territoire, comme projets intégrés dans leur contexte et comme solutions aux problématiques locales rencontrées et identifiées.

Notre choix est orienté dans un premier temps vers le territoire Nord-Ouest de l'Algérie par une analyse synchronique et diachronique sur l'ensemble de ses composantes naturelles et fonctionnelles ensuite on s'est focalisé sur la ville de Mostaganem , ce choix était motivé par le fait que la ville occupe une position stratégique de part sa situation et son potentiel naturel et touristique important faisant d'elle une destination touristique attractive , en revanche la ville souffre de plusieurs problèmes , après l'analyse menée sur la ville ,notre intérêt a été suscité par l'oued de AIN SEFRA représentant un élément de mémoire de la ville , le Oued longe toute la ville de Mostaganem et la divise en deux parties , aujourd'hui ce cours d'eau a perdu son aspect écologique et environnemental et sa vocation de liaison et devient un élément séparateur ,défavorable et négligeable dans la ville , et nécessite une revivification et une renaissance pour qu'il puisse jouer convenablement son rôle en tant qu'élément d'attractivité touristique , économique et culturelle dans la ville .

Afin de cibler notre objectif nous avons essayé d'aborder la thématique de « L'aménagement durable des cours d'eau » . il s'agit là d'un thème d'actualité, une pensée qui prend, aujourd'hui, des allures de refrain et qui connaît une véritable vogue en milieu urbain à travers le monde, Ce sujet a animé notre curiosité et suscité notre intérêt comme alternative et réponse adéquate à notre problématique de rupture VILLE OUED , en s'appuyant sur des recherches liées à notre thème et l'analyse de quelque cas similaires à notre ville qui se retrouve actuellement face aux différents défis économiques et environnementale de plus en plus croissantes .

L'optique de l'aménagement urbain durable était pour nous la solution la plus adéquate en proposant une nouvelle structure urbaine qui prend en compte l'existant et propose une nouvelle organisation urbaine cohérente pour coudre la rupture existante entre la ville de Mostaganem et son Oued dans le cadre de maintenir les espaces naturels dans leurs environnement proche et impulser une nouvelles dynamique urbaine en faveur des enjeux économiques et écologiques pour améliorer les conditions de vie de la population, ainsi que l'image de la ville et de son Oued qui est sensé jouer un rôle moteur qui contribuera à affirmer la vocation spécifique de la ville de Mostaganem , et de donner un exemple de référence pour les constructions à venir.

A travers ce modeste travail, nous souhaitons avoir apporté des éléments de réponse à notre problématique fondamentale et à contribuer à la mettre en valeur et à rehausser l'image de notre ville . Peut-on considérer que notre démarche théorique a été aboutie ? Cela reste relatif .Car la réflexion architecturale et urbaine n'est jamais achevée, à chaque stade d'analyse et de recherche, ou on pense avoir appréhendé la problématique traitée, d'autres phénomènes urbains et architecturaux font leurs apparitions.

II.2.6.1.b. INFRASTRUCTURES.....	41
II.2.6.1.c. POTENTIALITE CULTURELLE.....	41
II.7.SYNTHESE	42
III. OUED AIN SEFRA MOSTAGANEM.....	43
III.3.ANALYSE DE SITUATION GENERALE	44
III.3.1. ANALYSE DES CIRCULATIONS.....	44
III.3.1.b. ACCESSIBILITE DU OUED AU NIVEAU DE LA VILLE.....	45
III.3.2 .ANALYSE DES ESPACES VERT.....	45
III.4 . ANALYSE DE L'ETAT ACTUEL	46
III.4.1 .ANALYSE DE L'ENVIRONNEMENT.....	46
III.5 .TYPOLOGIE DE BATI	47
III.5.1. ETAT DE FONCTION	48
III.5.2 . ETAT DE BATI.....	48
III.5.3. LECTEUR ARCHITECTURAL.....	49
III.5.3.2 . LES FAÇADES.....	49
III.5.4 PROBLEMATIQUE DE BATI.....	50
III.6.SYNTHESE	50
IV. LA PROPOSITION URBAIN.....	51
IV.1 L'AMENAGEMENT DURABLE DU COUR D'EAU AIN SEFRA	52
IV.1.1.L'AMENAGEMENT DE AIN SEFRA ET LA NOTION DE DURABILITE.....	52
IV.1.2.L'AMENAGEMENT DE OUED AIN SEFRA ET LA NOTION PAYSAGERE.....	52
IV.2.VISION , OBJECTIFS ET STRATEGIES.....	53
IV.3.LE PROGRAMME PREVUS	54
IV.4.L'AMENAGEMENT URBAIN (LA PROPOSITION)	55
IV.5.LE PROGRAMME	56
IV.6.CONCLUSION	58
V . LE RPOJET ARCHITECTURAL.....	59
V.1. ETUDE DES EXEMPLES	60
V.1.4 SYNTHSE	63
V.2 . ANALYSE DE SITE D'INTERVENTION.....	64
V.2.1 -PRESENTATION DE SITE (EL -BHAYER)	64
V.2.2 -ACCESSIBILITE ET VUS.....	64
V.2.3 -LA MORPHOLOGIE DE TERRAIN.....	65
V.3. LE PROGRAMME PREVU	66
V.3.1. LE PROJET DEVELOPPER	66
V.4. LA GENESE DE PROJET	67
V.4.1.LA GENESE DE LA FORME DE SITE.....	67
V.4.2. LA GENESE DE LA FORME DE PROJET.....	67
V.5 .LE PLAN DE MASSE	69
V.6 .LE FONCTIONEMENT	70
V.7 . LES PALNS ARCHITECTURALS.....	71
V.8. LE TRAITEMENT DES FAÇADES	74
V8.1 -FAÇADES , COUPE	75
V-9 - LE SYSTEME CONSTRUCTIFS	76
V-10- LES VUE 3D	77
-CONCLUSION GENERALE.....	79
-BIBLIOGRAPHIE	

IV-3 APPROCHE PAYSAGERE.....	16
IV-4 LES NIVEAUX SCALAIRE DE L'INTEGRATION.....	16
V. LES CAS SIMILAIRES.....	17
V.1.LA RENAISSANCE D'OUED EL-HARRACH(EN ALGERIE).....	17
V.1.1.SITUATION DU OUED EL-HARRACH.....	17
V-1-2--CARACTERISTIQUES DE L'OUED EL HARRACH	17
V-1-3 -PLAN D'AMENAGEMENT PAYSAGER	18
V.2- LE PROJET DE RIO MADRID EN ESPAGN.....	19
V-2-1-L'HISTORIQUE DE LA RIVIERE DE MANZANARES.....	19
V-2-2-LA PROBLEMATIQUE.....	19
V-2-3- LES OBJECTIFS.....	20
V-2-4-LES GRANDES LIGNES DU PROJET.....	20
V-2-5-UN AXE ECOLOGIQUE ET ENVIRONNEMENTAL.....	20
V.3- LA COMPARAISON ENTRE LE DEUX PROJET.....	22
V.4- SYNTHESE	22
V.5.CONCLUSION.....	23
CHAPITRE III : LE CAS D'ETUDE	
INTODUCTION	24
I- ETUDE DE TERRITOIRE	24
I.1-PRESENTATION DU TERRITOIRE	25
I.1.2-LA DELIMITATION GEOGRAPHIE NATUREL ET ADMINISTRATIVE.....	25
I.1.2.a . LA DELIMITATION GEOGRAPHIE NATUREL.....	25
I.1.2.b. LA DELIMITATION ADMINISTRATIVE.....	25
I.2 .ETUDE SYNCHRONIQUE DES DIFFERENTS SYSTEMES DU TERRITOIR.....	26
I.3.2 .LES ACTIONS PROPOSE AU TERRITOIRE.....	29
I.3.2.1. LE SECTEUR ECONOMIQUE.....	30
I.3.2.2 SECTEUR TOURISTIQUE.....	32
I.3.2.2 -.SYNTHESE DESPROPOSITION.....	33
II - LA VILLE DE MOSTAGANEM	34
II.1-JUSTIFICATION DU CHOIX.....	34
II.2 - PRESENTATION DE LA VILLE DE MOSTAGANEM.....	35
II.2.1 - SITUATION.....	35
II.2.2 - DELIMITATION.....	35
II.2.3 - ACCESSIBILITE.....	35
II.2.3.a.TERRESTRE ROUTIERE.....	35
II.2.3.b. PAR RESEAU FERROVIAIRE.....	35
II.2.3.c. PAR RESEAU AEROPORTUAIRE.....	35
II.2.3.d. PAR RESEAU PORTUAIRE.....	35
II.2.4 DECOUPAGE ADMINISTRATIF	36
II.2.4 - CARACTERISTIQUES DU MILIEU PHYSIQUE.....	36
II.2.4.1 - LES CARACTERISTIQUE CLIMATIQUE.....	36
II.2.4.1.a. LE CLIMAT.....	37
II.2.4.1.b. LES VENTS.....	37
II.2.5 L'HISTOIRE DE LA VILLE	38
II.2.6 POTENTIALITE DE LA VILLE DE MOSTAGANEM.....	40
II.2.6.1. POTENTIALITE TOURISTIQUE	40
II.2.6.1.a . POTENTIALITE NATUREL.....	41

TABLE DES MATIERES

-REMERCIEMENTS.

-DEDICACES.

-TABLE DES MATIERES.

-LISTE DES FIGURES, ET TABLEAUX .

-RESUME .

CHAPITRE I: CHAPITR INTRODUCTIF

-INTRODUCTION GENERALE.....	1
I- PROBLEMATIQUE GENERALE DU MASTER "ARVITER.....	2
II- PRESENTATION DU CAS D'ETUDE.....	5
II.1- PRESENTATION DU THEME.....	5
II.2- PRESENTATION DE LA VILLE.....	5
III - LA PROBLEMATIQUE.....	6
III.1- HYPOTHESE / OBJECTIF	7
IV-PRESENTATION DE LA DEMARCHE METHODOLOGIQUE.....	7
V- STRUCTURE DU MEMOIRE	8

CHAPITRE II: ETAT DE L'ART

INTRODUCTION.....	10
I. AMENAGEMENT DURABLE.....	10
I.1 AMENAGEMENT	10
I.2.AMENAGEMENT URBAIN	10
I.2.1 DEFINITION.....	10
I.2.2 LES OUTILS.....	10
I.3 AMENAGEMENT URBAIN DURABLE	11
I.3.1 LA NOTION DE DEVELOPPEMENT DURABLE.....	11
I.3.1.1 DEFINITION	11
I.3.1.2 LES PRINCIPES DE DEVELOPPEMENT DURABLE	11
I.3.1.3 LES EXIGENCES DE DEVELOPPEMENT DURABLE	11
I.3.2.. DEFINITION AMENAGEMENT U. D	12
II. LES COURS D'EAU.....	12
II.1 DEFINITION.....	12
II.2. LES TYPES	12
II.3. LES COMPOSANTES.....	13
II.3.1. DE L'AMONT A L'AVAL.....	13
II.3.2. LE LIT.....	13
II.3.3. LES EMBOUCHURES	13
II.3.4. LES PERTES ET LES RESURGENCE.....	13
III. AMENAGEMENT DURABLE DES COURS D'EAU DANS LA VILLE.....	14
III.1.LE FLEUVE ELEMENT STRUCTURANT DANS LA VILLE.....	14
III.1.1 L'EAU DANS LA VILLE.....	14
III.1.2. EVOLUTION DU RAPPORT VILLE / FLEUVE	14
III.1.3. LES FONCTIONS ASSUREES DURABLEMENT DANS LE COURD'EAU.....	15
IV INTEGRATION AU PAYSAGE.....	16
IV-1 LE PAYSAGE.....	16
IV-2 LE SITE EST PARTIE DE PAYSAGE.....	16

Remerciements

Pour la fin de notre cursus universitaire, avec ses hauts et ses bas. Par la Grâce du bon Dieu le tout puissant que nous ne remercierons jamais assez, Qui nous a soutenus tout le long de nos études.

Nous tenons à remercier Mme Hadji responsable d'option ARVITER

Le grand merci s'adresse à Mme. BOUALI.K d'avoir accepté de dirigerse travail avec patience compétence et un grand sérieux

Nous remercions aussi l'ensemble des assistants Mme Boukrouh

Bouali pour son encadrement durant une année de formation, ainsi pour ses conseils et encouragements.

Un grand merci aussi à tous nos enseignants d'architecture qui nous ont aidé pendant les cinq ans particulièrement Mr ZIAN et Mme ZERARKA et Mr TALEB

Le grand énorme merci aille à nos parents qui ont tous fait pour nous Encourager à achever ce travail avec sucée, que dieu les protège.

mohamed

Merci

Dédicace

Je tiens en premier lieu à remercier le bon dieu le tout puissant « Allah » qui nous a donné la force et le courage de mener à bien ce travail.

A MA TRES CHERE MERE :

Tu m'as comblé avec ta tendresse et affection tout au long de mon parcours
En ce jour mémorable, pour moi ainsi que pour toi, reçoit ce travail en signe de ma
vive reconnaissance et mon profond estime..
Je t'offre ce modeste travail pour te remercier pour tes sacrifices

A MON TRÈS CHER PÈRE :

Tes conseils ont toujours guidé mes pas vers la réussite.
Ta patience sans fin, ta compréhension et ton encouragement sont pour moi le soutien
indispensable que tu as toujours su m'apporter..

A MA TRES CHERE SŒURE

Bouchra

A MES TRES CHERS FRERES

Abdelmoumen Abdellah

A MA GRANDE FAMILLE :

Mes tantes, mes oncles ainsi que mes cousins et cousines.

Mon proche ami Merouen .

A mes chères amies

A mon cher frère (binôme) MOHAMMED pour son ambiance du travail et son aide pour que
Notre travail soit bien finis.

A mes professeurs: Mme Hadji , Mme Bouali, Melle Boukerouh ,et Mr Bensalem
qu'ils nous transmis durons cet année par ses critiques

constructives et nous guider dans notre travail.

Et pour finir je remercie tout mes camarades du département d'architecture
et surtout mon groupe 04.

A moi-même aussi je dédie ce travail.

Dédicace

Je tiens en premier lieu à remercier le bon dieu le tout puissant « Allah » qui nous a donné la force et le courage de mener à bien ce travail.

A MA TRES CHERE MERE :

Tu m'as comblé avec ta tendresse et affection tout au long de mon parcours
En ce jour mémorable, pour moi ainsi que pour toi, reçoit ce travail en signe de ma
vive reconnaissance et mon profond estime..
Je t'offre ce modeste travail pour te remercier pour tes sacrifices

A MON TRÈS CHER PÈRE :

Tes conseils ont toujours guidé mes pas vers la réussite.
Ta patience sans fin, ta compréhension et ton encouragement sont pour moi le soutien
indispensable que tu as toujours su m'apporter..

A MES TRES CHERES SŒURES

A MES TRES CHERS FRERES
Amine Hichem Ahmed Nassime

A MA GRANDE FAMILLE :

Mes tantes, mes oncles ainsi que mes cousins et cousines.

Mes proches amis Djamel et Walid .
A mes chères amies

A mon cher frère (binôme) MOHAMMED pour son ambiance du travail et son aide pour que
Notre travail soit bien finis.

A mes professeurs: Mme Hadji , Mme Bouali, Melle Boukerouh ,et Mr Bensalem
qu'ils nous transmis durons cet année par ses critiques

constructives et nous guider dans notre travail.

Et pour finir je remercie tout mes camarades du département d'architecture
et surtout mon groupe 04.

A moi-même aussi je dédie ce travail.

LISTE DES CARTES	PAGE
<u>CARTE 1</u> : LA WILAYA DE MOSTAGANEM	5
<u>CARTE 2</u> : LA WILAYA DE MOSTAGANEM.....	5
<u>CARTE 3</u> : LES LIMITES DE OUED EL HARRACH	17
<u>CARTE 4</u> : LE TERRITOIRE NORD -OUEST	26
<u>CARTE 5</u> : LIMITES GEOGRAPHIE NATUREL.....	26
<u>CARTE 6</u> : LIMITES ADMINISTRATIVE	26
<u>CARTE 7-8-9-10-11</u> : CARTE DE SYSTÈME URBAIN ET RELATIONNEL.....	27
<u>CARTE 12-13-14-15-16</u> : CARTE DE SYSTÈME PRODUCTIF ET PATRIMONIAL	27
<u>CARTE 17</u> : CARTE DE SYSTÈME HYDRIQUE.....	28
<u>CARTE 18</u> : CARTE DE SYSTÈME ECOLOGIQUE.....	28
<u>CARTE 19</u> : CARTE DES PROPOSITIONS D'INFRASTRUCTURES.....	31
<u>CARTE 20</u> : CARTE SYNTHÈSE DES PROPOSITIONS	33
<u>CARTE 21</u> : SITUATION GEOGRAPHIQUE	35
<u>CARTE 22</u> : LA DELIMITATION	35
<u>CARTE 23</u> : ACCESSIBILITE NATIONAL	35
<u>CARTE 24</u> : RESEAU FERROVIAIRE	35
<u>CARTE 25</u> : RESEAUX PORTUAIRE.....	35
<u>CARTE 26</u> : DECOUPAGE ADMINISTRATIF.....	36
<u>CARTE 27</u> : LES MILIEUX PHYSIQUE	36
<u>CARTE 28</u> : CARTE DE MOSTAGANEM REPRESENTE LES DIRECTIONS DE VENT.....	37
<u>CARTES 29</u> : LES DEFFIRENTS PERIODES DE LA CROISSANCE DE LA VILLE.....	38
<u>CARTE 30</u> : CARTE DE MOSTAGANEM PÉRIODE MUSULMAN.....	39
<u>CARTE 31</u> : CARTE DE MOSTAGANEM , PÉRIODE COLONIAL.....	39
<u>CARTE 32</u> : CARTE DE MOSTAGANEM PÉRIODE POST COLONIAL.....	39
<u>CARTE 33</u> : CARTE DE MOSTAGANEM ACTUEL.....	39
<u>CARTE 34</u> : CARTE SYNTHÈSE.....	39
<u>CARTE 35</u> : LA SITUATION DE AIN SEFRA.....	40
<u>CARTE 36</u> : LES FORETS AU NIVEAU DE LA WILAYA	41
<u>CARTE 37</u> : L'OUED AIN SEFRA.....	43
<u>CARTE 38</u> : LA SITUATION GENERAL DE L'OUED.....	43
<u>CARTE39</u> : ACCESSIBILITE DE OUED AU NIVEAU DE LA VILLE.....	43
<u>CARTE 41- 44 -48</u> : SYSTÈME VIAIRE.....	45
<u>CARTE 42 -45 -49</u> : SYSTÈME PARCELLAIRE	45
<u>CARTE 43 -46 -50</u> : SYSTÈME BATI	45
<u>CARTE 47 -51</u> : SYSTÈME NON BATI.....	45
<u>CARTE 52</u> : CARTE D'ETAT DE FONCTION	47
<u>CARTE 53</u> : CARTE D'ETAT DE BATI.....	48

LISTE DES FIGURES	PAGE
FIG 1: SCHEMA DE STRUCTURE DE MEMOIRE.....	9
FIG 2: L'EVOLUTION DE LA RELATION VILLE RIVIERE A TRAVERS LE TEMPS.....	15
FIG 3 : LE SITE ET LE PAYSAGE.....	16
FIG 4 : L'AMENAGEMENT DU OUED	17
FIG 5 : LES CARACTERISTIQUES ET LE ZONING DE OUED EL HARRACH	17
FIG 6 : PROGRAMMD'AMENAGEMENT.....	18
FIG 7 : PROGRAMME D'AMENAGEMENT.....	18
FIG 8 : LA DEUXIEME VIE DE L'OUED EL HARRACH	18
FIG 9 : LES ETAPES D'AMENAGEMENT.....	19
FIG 10: LE PROMENADE " SALONDE PINOS.....	20
FIG 11 : PARC DE L'ARGANZUELA.....	21
FIG12 : LE SYSTEME DES PONTS	21
FIG13 : LES PRINCIPES D'UN AMENAGEMENT DU COURS D'EAU	22
FIG 14 : LA STRUCTURE DE CHAPITRE	24
FIG 15: PROBLEMATIQUE DU TERRITOIRE.....	29
FIG 16 : LES ACTIONS PROPOSE.....	29
FIG 17 : LES SECTEURS ECONOMIQUES.....	30
FIG 18 : LES SURFACE AGRICOLE.....	30
FIG 19 : LES SECTEURS DES INFRASTRUCTURES.....	31
FIG 20 : LES TYPES DE TOURISMES.....	32
FIG 21 : LA VILLE DE MOSTAGANEM.....	34
FIG 22: L'HISTOIRE DE LA VILLE	38
FIG 23 : LES SITES HISTORIQUES DE LA VILLE DE MOSTAGANEM.....	42
FIG 24 : L'ETAT ACTUEL DE OUED.....	44
FIG 25 : LES TROIS TRONCON DE L'OUED	44
FIG 26 : LA CARTE ENVIRONNEMENTAL ACTUEL.....	45
FIG 27 : FACADE URBAIN DE LA ZONE B (LA ZONE DE DERB).....	49
FIG 28 : L'ORIENTATION DE L'AMENAGEMENT DE L'OUED	51
FIG 29 : LES PILIERS DU DURABILITE.....	52
FIG 30 : SCHEMA DE L'ETAT ACTUEL DU SIT.....	52
FIG 31 : SCHEMA DE PROPOSITION	52
FIG 32: LES VISIONS ET LES OBJECTIFS ET LES STRATEGIES DE L'AMENAGEMENT.....	53
FIG 33 : LE ZONING DE L'INTERVENTION	54
FIG 34 : LE PROGRAMME PREVU.....	57
FIG 35 : L'AMENAGEMENT DE L'OUED.....	59
FIG 36 : UNE PERSPECTIVE DE PROJET	60
FIG 37 : LA SITUATION DU PROJET.....	60
FIG 38 : UNE COUPE LONGITUDINAL.....	60
FIG 39 : PLAN REZ-DE-CHAUSSEE.....	61
FIG 40 : PLAN REZ-DE-CHAUSSEE	61
FIG 41 : 1 ER ETAGE.....	61
FIG 42: PLAN DE SOUS-SOL.....	61
FIG 43 : COUPE LONGITUDINAL	62
FIG 44 : LES FONCTION PRINCIPALE	62
FIG 45 : PLAN RDC.....	62
FIG 46 : PLAN 1er ETAGE.....	62
FIG 47 : PLAN 2 EME ETAGE.....	62
FIG 48 : L'ORGANIGRAMME FONCTIONNELS.....	63
FIG 49 : PRESENTATION DE SITE.....	64
FIG 50 : ACCESSIBILITE DU SITE.....	64
FIG 51 : LES VUS DU SITE.....	64
FIG 52 : 3 COUPE SUR LE TERRAIN.....	65

FIG 53 : COUPE AA.....	65
FIG 54 : COUPE BB.....	65
FIG 55 : COUPE CC.....	65
FIG 56 : DES JARDINS EN DEGRADATION DE NIVEAU.....	65
FIG 57 : PROGRAMME D'AMENAGEMENT PREVU.....	66
FIG 58 :PROGRAMME DE PROJET.....	66
FIG 59 : LA SITUATION GENERAL DE SITE.....	67
FIG 60 : LA GENESE DE LA FORME DU SITE.....	67
FIG 61 : UNE PERSPECTIVE APRAUXIMATIVE DE PROJET.....	67
FIG62 : UNE COUPE APRAUXIMATIVE DE PROJET.....	68
FIG 63 : LE PLAN DE MASSE.....	69
FIG 64 : LE PALMIER.....	70
FIG 65 : LA FLUIDITE DU PROJET	70
FIG 66 : MUR RIDEAUX	74
FIG 67 : MUR VENTILE	74
FIG 68 : MUR VEGETAL.....	74
FIG 69 : L'OUED	74
FIG 70 : LES VAGEUS	74
FIG 71 :PALMIER SIDI LEKHDER.....	74
FIG 72 : LE PLAN DE MASSE DE PROJET.....	74
FIG 73 : TOITURE VEGETALE.....	74
FIG 74 P. PHOTOVOLTAÏQUES	74
FIG 75 : LE SYSTEME CONSTRUCTIFS.....	76

LISTE DES PHOTOS	PAGE
PHO 1 : OUED EL HARRACH	17
PHO 2 : LE RIVIERE DE MANZANARES AVANT.....	19
PHO 3 : LE RIVIERE DE MANZANARES APERT.....	19
PHO 4 : A LIGNE DE PROJET	20
PHO 5 : L'AXE ECOLOGIQUE.....	20
PHO 6 : LE PONT "DEL REY" (DU ROI).....	21
PHO 7 : LE PONT DE SEGOVIA.....	21
PHO 8 : OUED CHELIF	28
PHO 9 : OUED AIN SEFRA	28
PHO 10 : OUED BOUHNIFA.....	28
PHO 11 : OUED TEFNA.....	28
PHO 12 : SALAMANDRE MOSTAGANEM.....	32
PHO 13 : BENI M'HIDI TLEMCEN.....	32
PHO 14 : MEDEGH (AIN T'EMOUCHENT)	32
PHO 15 : AIN EL TURCK (ORAN)	32
PHO 15 : PLAGES DE SABLETTE.....	32
PHO 16 : PLAGES DE SALAMANDRE.....	32
PHO 17 : OUED AIN SEFRA.....	40
PHO 18 : S. THERMALE MEKABERTA.....	40
PHO 19 : LA FORET DE SIDI MBAREK	40
PHO 20 : HOTEL PHINICIA.....	40
PHO 21 : HOTEL EL MOUNTAZEH.....	41
PHO 22 : HOPITAL BEL LETRECH ADJEL	41
PHO 23 : POLYCLINIQUE A MOSTAGANEM.....	41
PHO 24 : LA POLLUTION.....	41
PHO 25 : REJET EAUX USEES.....	41
PHO 26 : ASSECHEMENT.....	45
PHO 27 : LE PORT.....	45
PHO 28 : H. INDIVIDUEL	45
PHO 29 : CIMETIERE.....	47
PHO 30 : C H U.....	47
PHO31 : H. COLLECTIVE.....	47
PHO32 : H. INDIVIDUEL.....	47
PHO33 : UNIVERSITE.....	47
PHO 34 : UNIVERSITE.....	47
PHO 35 : MARCHE.....	47
PHO 36 : LA POSTE.....	47
PHO 37 : PLACETTE.....	47
PHO 38 : STADE.....	49
PHO 39 : TYPE COLONIAL.....	49
PHO 40 : STYLE ARABO MUSULMAN.....	49
PHO 41 : TYPE COLONIAL.....	49
PHO 42 : STYLE MODERNE.....	49
PHO 43 : STYLE ARABO MUSULMAN.....	49
PHO44 : LARUPTURE ESTHETIQUE.....	52
PHO 45 : COUR D'EAU DURABLE SEOUL.....	60
PHO46 : L'ENTREE DU CENTRE.....	61
PHO 47 : L'ENTREE DU CENTRE.....	61
PHO 48 : ESPACE CENTRAL.....	61
PHO 49 : C. COMMERCIAL B. EZZOUAR.....	61

LISTE DES TABLEAUX	PAGE
<u>TABLEAU 1</u> : UNE COMPARAISON ENTRE LES DEUX EXEMPLES.....	22
<u>TABLEAU 2</u> : LA MATRICE DES SYSTEMES.....	26
<u>TABLEAU 3</u> : LES OUEDS AU NIVEAU DU TERRITOIRE.....	28
<u>TABLEAU 4</u> : LES ESPESE DES FLORES ET FAUNES DU TERRITOIRE.....	28
<u>TABLEAU 5</u> : REPARTITION D'ECONOMIE AU NORD-OUEST.....	30
<u>TABLEAU 6</u> :REPARTITION DES SURFACE AGRICOLE.....	30
<u>TABLEAU 7</u> : TABLEAU DES DAIRAS ET COMMUNES	36
<u>TABLEAU 8</u> : DONNEES CLIMATIQUES DE LA VILLE DE MOSTAGANEM.....	37
<u>TABLEAU 9</u> : DONNEES DE POPULATION DE LA VILLE DE MOSTAGANEM.....	38
<u>TABLEAU 10</u> : ANALYSES MORPHOLOGIE.....	46
<u>TABLEAU 11</u> : ETAT DE BATI ACTUEL.....	48
<u>TABLEAU 12</u> : TABLEAU DES FAÇADES.....	49
<u>TABLEAU 13</u> : LE PROGRAMME DE L'AMENAGEMENT.....	57
<u>TABLEAU 14</u> : LE RAPPORT DESSURFACES.....	60
<u>TABLEAU 15</u> : TABLEAU DES FONCTION D'UN CENTRE COMMERCIAL.....	61

Résumé

Le présent travail traite l'aménagement durable du cour d'eau oued AIN SEFRA au centre de la ville Mostaganem et de la conception d'un centre commercial régional. A cet effet, nous avons suivi un processus qui comporte les étapes suivantes : Une lecture territoriale selon l'approche typo-morphologique de GIANFRANCO CANIGGIA qui nous permet d'atteindre un certain niveau de compréhension d'établissement humains, Il permet également de comprendre le processus d'urbanisation de la ville et la naissance de cette dernière et le rôle important qui a été joué par oued AIN SEFRA dans les différentes périodes, cette étape est suivie par une phase cognitive qui explique la croissance de la ville de Mostaganem . L'objectif de cette phase est d'arriver à saisir la genèse de la formation jusqu'à l'image urbaine de son développement actuels afin de soulever les problématiques spécifiques à la ville et de oued AIN SEFRA., le 2^{ème} niveau de lecture se base sur les concepts d'aménagement durable ces références nous ont permis d'introduire de nouvelles idées et suggestions pour revivre oued AIN SEFRA et restructurer la périphérie du oued , et ont conduit à l'aménager ,et à développer le projet " centre commercial " .

LES MOTS CLE : Aménagement durable , Cour d'eau , AIN SEFRA , Le territoire, La ville de Mostaganem , Centre commercial .

المخلص

تناول هذا العمل التنمية الحضرية المستدامة لواد عين الصفراء في وسط مدينة مستغانم و تصميم مركز تجاري تحقيقا لهذه الغاية . نتابع عملية تشمل الخطوات التالية : الدراسة الاقليمية حسب المنهجية تيبومغفولوجية « لجيانفرانكوكانيجيا» التي تسمح لنا بتحقيق مستوى معين من فهم للمستوطنات البشرية ، كما انه يساعد على فهم عملية التحضر للمدينة و نشأة هذه الأخيرة ، هذه المرحلة تتبع بمرحلة معرفية و هو مايفسر نمو مدينة مستغانم الهدف من هذه المرحلة هو الوصول الى فهم النشأة و تشكيل المدينة و دور المهم الذي طالما لعبه الواد في مختلف مراحل تكوين المدينة كل هذا بغية رفع اشكاليات الواد و المدينة . من خلال المشروع الحضري كوسيلة للتدخل ، المستوى الثاني من دراسة يستند مفاهيم التنمية ا للوديان ، سمحت لنا هذه الإشارات من جهة تقديم افكار و مقترحات جديدة لإعادة هيكلة ضفاف الواد و تهيئة هذا الاخير و من جهة اخرى بناء مركز تجاري مع اخذ بعين الاعتبار القضايا الراهنة للتنمية

الكلمات الدالة

التنمية الحضرية المستدامة, واد عين الصفراء , مستغانم , الإقليم , .

INTRODUCTION GENERALE



الرحيم) الله الذي خلق السموات و الأرض و انزل من السماء ماء فاخرج به من

و سخر لكم الأنهار



LE TERRITOIRE NORD - OUEST DE L'ALGERIE





LA VILLE DE MOSTAGANEM

قالوا عن مستغانممدينة صغيرة و حضارة كبيرة



OUED AIN SEFRA



LA PROPOSITION URBAIN



MOSTAGANEM DREAM MALL

INTRODUCTION GENERAL

INTRODUCTION GENERALE:

Intégration des fleuves dans l'organisation urbaine est un atout d'importance dans le Redéveloppement des villes, aujourd'hui plusieurs villes notamment les villes européennes ont pris conscience de l'importance de considérer le fleuve (oued) comme un élément essentiel qui compose la ville car L'eau est un élément clé pour la mise en place des politiques d'aménagement. La gestion de la présence de l'eau dans la ville, est une question qui ressurgit tout au long de l'histoire du développement urbain. Mais dans les dernier temps, dans l'aménagement territorial et la planification urbaine ou la conception architecturale, l'eau a perdu sa valeur économique et paysagère.

La plupart des villes du monde se sont renouvelées à partir des rivages maritimes ou fluviaux ,et ce n'est pas un hasard ; l'histoire des villes est liée à leurs multiples rapports avec l'eau : ressource, exutoire, déplacement, transports, limites, paysage.

« Les villes sont ,depuis leur origines , liées à l'eau, comme ressource, vecteur de transport, besoin d'évacuation Partout dans le monde, les quartiers et quais portuaires, les rives fluviales, les fronts de mer, le cours des rivières , sont mis en valeur dans la perspective d'exprimer le renouveau contemporain de chaque ville :un renouveau d'ordre sensible pour les attraits du paysage, de la détente, des loisirs...» François Grether.

En Algérie, la relation 'ville-cour d'eau' n'est pas entretenue entre la ville et ses Oueds qui sont considérés comme un élément non attirant .

Cette énorme problématique a poussé plusieurs villes algériennes à entamer des réflexions sur le devenir des cours d'eau et de trouver une solution, en proposant un aménagement des cours d'eau. Et en lui donnant un aspect durable, en considérant l'eau en tant que nécessité, pas un accessoire.

dans notre stratégie de développement durable qui est basée sur la notion d'intégration paysagère dans le territoire Nord-Ouest d'Algérie qui a pour but de promouvoir et mettre en avant l'aménagement durable du cour d'eau dans nos villes et respecter leurs caractéristiques. qui permettra à la fin d'évoluer l'image du territoire oublié, en renouant les liens avec le cours d'eau et la ville, pour la revivifier et améliorer la qualité de vie des citoyens .dans le cas de oued AIN SEFA et la ville de Mostaganem.

INTRODUCTION

Dans ce chapitre, nous essayerons de voir les différentes conceptions et définitions des notions au aménagement urbain, le développement durable, les cours d'eau, l'évolution de rapport ville/ fleuve, ainsi que aménagement durable des cours d'eau, et finalement quelques exemples de renaissance d'oued en Algérie et un cas en Europe.

I-AMENAGEMENT DURABLE

I-1- AMENAGEMENT :

Action d'aménager quelque chose ; arrangement, disposition particulière visant à une meilleure adéquation de quelque chose à sa destination : l'aménagement d'un texte de loi¹

I-2- AMENAGEMENT URBAIN :

Ce terme, aujourd'hui très utilisé, est assez prometteur en significations, car il est très générique en comparaison à l'urbanisme, et peut concerner plusieurs échelles à la fois. On parle ainsi d'aménagement du territoire, pour désigner les grands choix

Économiques, sociaux et écologiques des états; d'aménagement urbain quand il s'agit de l'échelle de la ville ; d'aménagement de détail en ce qui concerne l'échelle de la parcelle et de l'îlot où s'exerce la création architecturale. Au regard du caractère générique du terme aménagement, il est légitime de se demander s'il

Ne sera pas appelé à remplacer celui d'urbanisme, très lié à une histoire particulière et à des choix théoriques et idéologiques conjoncturels.²,

I-2-1- DEFINITION :

L'aménagement urbain représente l'organisation des communes, l'action et l'étude de l'urbanisation (aménagement foncier dans les communes).

Les urbanistes sont les professionnels qui étudient ces champs professionnels et disciplinaires dans le but d'améliorer la vie en communauté tout en intégrant le concept du développement durable. Ce métier s'approche sensiblement de l'architecte en habitat urbain.

I-2-2 OUTILS TECHNIQUES :

- le PDAU plan directeur d'aménagement et d'urbanisme .
- le ZI zone d'activité industriel
- le ZET zones d'expansion touristique
- La ZAC (Zone d'aménagement concerté).
- le POS (Plan d'occupation au sol).

¹La Rousse

²Intitulé Aménagement d'un parc urbain à Tipaza ? mémoire faite par **ELKFEL HOURIA**

I-2-3- LES DIFFERENTES ECHELLES D'INTERVENTION :

Ce qui concerne l'aménagement, il faut distinguer différentes échelles d'intervention :

- l'aménagement de proximité (une rue ou une place par exemple) ;
- l'aménagement d'un petit territoire (un quartier, un lotissement, une ZAC) ;
- l'aménagement d'une zone importante (une ville) ;
- et enfin l'aménagement structurant (un bassin versant). La porte d'entrée vers le développement durable est souvent l'environnement et l'aménagement a intégré la prise en compte de préoccupations environnementales depuis de nombreuses années..³

I-3- AMENAGEMENT URBAIN DURABLE

I-3-1- LA NOTION DE DEVELOPPEMENT DURABLE

I-3-1-1- DEFINITION

La dégradation du milieu naturel et les modifications climatiques actuelles sont directement liées aux activités humaines. La remise en cause du modèle économique des pays industrialisés a été exprimée pour la première fois en 1968 lors de l'Appel du club de Rome. Ce groupe international d'intellectuels a publié en 1972 le célèbre Halte à la croissance⁸⁸ pour affirmer la nécessité d'associer la protection de la nature au développement économique. C'est ce texte essentiel qui a introduit la notion de développement durable (Sustainable development). Il met l'accent sur le fait que l'appauvrissement de la majorité de la population est une des raisons principales des problèmes environnementaux à l'échelle de la planète. « En 1992, les chefs d'Etats présents au Sommet de la terre à Rio de Janeiro se sont engagés à chercher ensemble les voies d'un « développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs ». ⁴

I.3.1.2. LES PRINCIPES DE DEVELOPPEMENT DURABLE :

- La prise en considération de l'ensemble de cycle de vie des matériaux ;
- Le développement de l'utilisation des matières premières et des énergies renouvelables ;
- La réduction des quantités de matière et d'énergie utilisées lors de l'extraction de ressource naturelle, de l'exploitation des produits et de la destruction ou du recyclage des déchets.

I.3.1.3. LES EXIGENCES DE DEVELOPPEMENT DURABLE :

- Précaution et Prévention
- Rationalité et évaluation : évaluer les impacts ;
- Responsabilité ;
- Flexibilité et réversibilité de nos actions ;
- Participation et intégrations des actions, concertation, partenariat et bonne gouvernance ;
- Correction à la source ; -Pollueur-payeur ; -Emploi de meilleures techniques disponibles.⁵

³<http://www.suden.org/fr/developpement-urbain-durable/developpement-urbain-et-amenagement->

⁴L'architecture écologique, Dominique Gauzin-Miller, 29 août 2001, le moniteur, Paris 287. 90 Idem

⁵Cours MASTER II, option : projet urbaine et architecture, F. SEHILI sur le développement urbain durable, Université El BEZ, Sétif 1.

I-3-2- DEFINITION DE L'AMENAGEMENT (U . D)

Il n'y a pas de définition officielle de l'aménagement durable. L'aménagement durable se caractérise par la mise en œuvre d'une démarche projet, laquelle doit être l'expression d'une volonté politique et doit se caractériser par une nouvelle façon de penser et d'agir qui se manifeste par:

I-3-2-a : UNE APPROCHE « SYSTEMIQUE » :

- raisonnant en cycle : cycle de l'eau, cycle de l'énergie et cycle des matériaux
- raisonnant en écosystème : gestion des déchets, gestion des flux ;
- et centrée sur la cohérence économique, ce qui a aussi à voir avec la faisabilité économique des projets.

I-3-2-b : une démarche qui associe le sensible (architecture) et l'ingénierie technique et économique (performance et évaluation)

I-3-2-c: LA PRISE EN COMPTE DU LONG TERME :

économie de ressources naturelles, investissements évités (réseaux), prévention et lutte contre le changement climatique ;

II- LES COUR D'EAU :

II-1- DEFINITION

- Un cours d'eau est un chenal (appelé aussi canal) dans lequel circule un flux d'eau continu ou temporaire. Il peut être souterrain ou bien de surface.
- Il est l'origine naturelle, contrairement au canal (ou chenal artificiel) qui lui est fabriqué par l'homme pour ses besoins.
- Un cours d'eau peut être appelé rigole, ruisseau, rivière, fleuve ou bien encore torrent. Mais sais-tu ce qui différencie ces différents cours d'eau ?

II- 2- LES DIFFERENTS TYPES DE COURS D'EAU :

- **Rigole** : petit filet d'eau sans importance.
- **Ru/ruisselet** : tout petit ruisseau, de moins d'un mètre de large.
- **Ruisseau** : petit cours d'eau pas très large, qui provient souvent d'un lac ou d'un étang.
- **Torrent** : cours d'eau assez rapide et violent, en forte pente, et qui ne coule pas régulièrement.
- **Oued** : cours d'eau des pays très chauds, qui se forme grâce aux fortes pluies et qui s'assèche de temps en temps.
- **Ravine** : cours d'eau sur les îles tropicales qui se jette dans la mer.
- **Rivière** : cours d'eau assez grand qui relie deux autres cours d'eau.
- **Fleuve** : large cours d'eau qui se jette directement dans la mer.
- **Cours d'eau sous-terrain** : cours d'eau qui s'écoule sous la terre.

- **Exoréique** : cours d'eau formé par la pluie, dont le trajet n'est pas bien défini et qui s'écoule directement dans la mer.
- **Endoréique** : Endoréique : cours d'eau formé par la pluie, dont le trajet n'est pas bien défini et qui se perd sur la terre.

II-3- LES COMPOSANTES DE COURS D'EAU

II-3-1- DE L'AMONT A L'AVAL :

Un cours d'eau a toujours une partie plus haute que l'autre pour permettre à l'eau de s'écouler. Lorsqu'on se trouve sur un cours d'eau, la partie la plus haute s'appelle l'amont, alors que la partie la plus basse s'appelle l'aval (pour t'en souvenir : **amont** = **montagne** et **aval** = **vallée**).

II-3-2-LE LIT :

Le lit est l'endroit dans lequel coule le cours d'eau en temps normal. Lorsqu'une rivière déborde à cause de fortes pluies, c'est une *crue*. On dit qu'elle quitte son lit.

II-3-3-LES EMBOUCHURES :

Une embouchure est l'endroit où un cours d'eau se jette dans une étendue d'eau (un lac, un océan, une mer).

On parle d'*estuaire* lorsqu'un fleuve se jette dans un océan. On parle de *delta* lorsqu'un fleuve se jette dans une mer qui ne subit pas les marées comme la mer Méditerranée.

Exemples : le delta du Nil dans la mer Méditerranée ou l'estuaire de la Loire dans l'océan Atlantique.

II-3-4-LES PERTES ET LES RESURGENCE :

Il peut arriver que seulement une portion d'un cours d'eau soit aérienne, et une autre portion soit souterraine. Lorsque le cours d'eau disparaît sous la terre, il s'agit d'une *perte*, et, lorsqu'il réapparaît à la surface, c'est une *résurgence*.⁶

⁶A propos de l'auteur : alois ; Âgé d'une trentaine d'années, passionné d'informatique et de science, Alois est un des co-fondateurs de ScienceJunior.fr. Il vit en France, à Nancy.

III-AMENAGEMENT DURABLE DES COURS D'EAU DANS LA VILLE

III-1-LE FLEUVE ELEMENT STRUCTURANT DANS LA VILLE

II.1.1 L'EAU DANS LA VILLE

En général, l'eau se présente sous une forme ambivalente. Elle est d'une part une ressource, un élément fondamental du progrès économique et social. Mais d'autre part elle est, plus négativement, un facteur d'humidité, froid, brouillard, inondation, danger pour les enfants, rupture des continuités terrestres et même, dans certains cas, pollution ou charroi. L'eau dans la ville, quelle que soit la forme qu'elle prenne qui l'accueillent - canal, fleuve, lac, mer - peut être gérée comme une fin, un bord, une limite et, éventuellement, une cassure, une interruption, un empêchement. Quant à la ville fluviale, elle se développe, au cours du temps tantôt en parallèle au fleuve, tantôt à partir du fleuve vers l'intérieur de la ville, voire même traverse le fleuve vers l'autre rive et pour insérer le cours d'eau dans son propre territoire. Dans ce dernier cas, ce que le fleuve apporte au territoire est encore plus complexe : d'une part, à l'échelle de la région, en profitant de la liaison créée et renforcée par le fleuve, la ville a été liée soit avec les autres villes, soit, est devenue une « articulation » entre la mer et son Hinterland ; d'autre part, à l'échelle de la ville, le fleuve peut être « **l'occasion de renforcer la relation, la complémentarité, valoriser les différences entre ses deux berges, entre deux mondes dont chacun est spectacle, scène ou miroir de l'autre**⁷ ». Personne ne doute du rôle important du fleuve pour sa ville. Il a toujours été décrit comme le berceau de la ville. Au-delà de cette fonction génétique, le fleuve, de nos jours, a une plus large signification. Autrefois, le fleuve était un élément fort et structurant du développement urbain, des quartiers environnants et de l'animation de la ville. Avec l'abandon des activités générées par le fleuve, sa centralité se perd et l'organisation première de la ville n'est plus lisible. Néanmoins, le fleuve conserve un capital symbolique fort et constitue une ligne de repère fondamentale pour l'orientation et la perception urbaine.

II.1.2 EVOLUTION DU RAPPORT VILLE/FLEUVE

Les fleuves sont les berceaux de toutes les grandes civilisations. Les villes traversées par ces derniers se singularisent par un échange d'influence considérable entre les hommes, la terre et l'eau, ce qui garantit une architecture patrimoniale et un urbanisme unique. Souvent, la reconnaissance mondiale de ce patrimoine, propulse les villes à un rang plus élevé, elles deviennent alors une vitrine ouverte sur le monde.. les relations entre une ville et son fleuve se trouvent bouleversées, le but est donc d'identifier ces points de confluence. De plus, l'eau en ville est un élément non négligeable pour la mise en place des politiques d'aménagement, ainsi la gestion de la présence de l'eau dans la ville, est une question qui ressurgit tout au long de l'histoire du développement urbain. Des études ont démontré la mutation des rapports en faisant une analyse rétrospective des rapports villes rivière à travers les temps. En effet Les relations ville-fleuve, souvent complexes, ont évolué au cours de l'histoire urbaine. Cette évolution passe par trois phases urbanistiques bien distinctes:

⁷1 Claude PRELORENZO, Philippe DEHAN, Virginie PICON-LEFEBVRE, Cyrille SIMONNET, *La Ville au bord de l'eau : une lecture thématique d'Europa 2*, Parenthèse, Paris, 1993, p8

- Celui d'une ville ouverte sur le fleuve jusqu'au début du XXe siècle.
- Celui d'une ville tournant le dos au fleuve au cours du XXe siècle.
- -Enfin, celui d'un retour vers le fleuve depuis les années 1980.

Le schéma (figure 5) illustre bien les étapes de la relation ville rivière

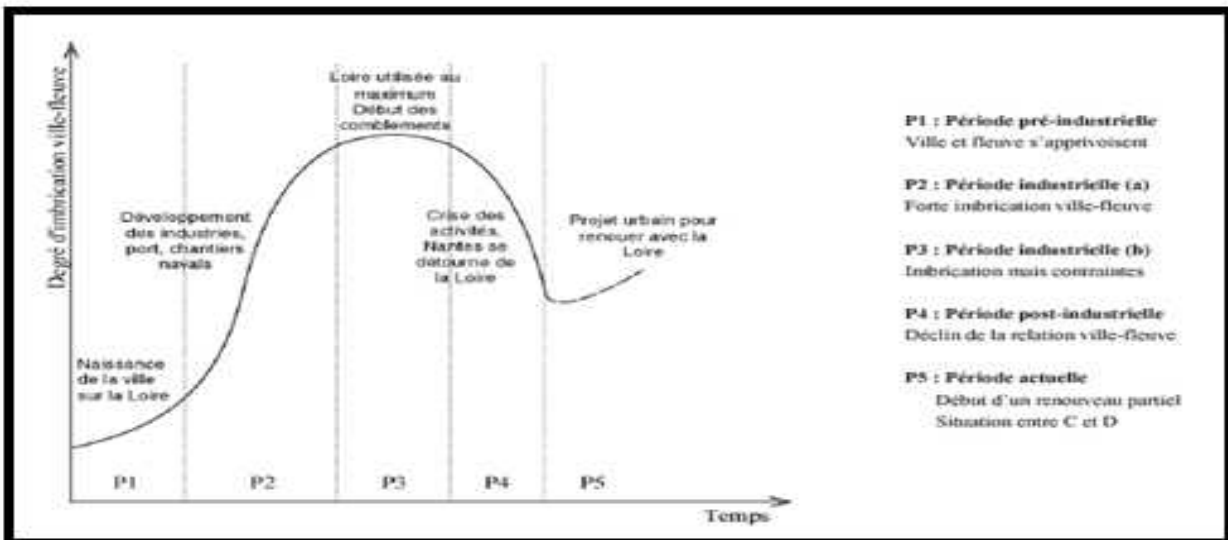


FIG 2: L'EVOLUTION DE LA RELATION VILLE RIVIERE A TRAVERS LE TEMPS .

Source : *La relation ville / rivière: Albi et la dynamique Unesco: vers un renouveau des discours et pratiques autour de la rivière du Tarn par Naà`la SMATI Centre universitaire Jean François Champollion - Master 1*

La relation entre **ville-fleuve** se situe sur trois plans, celui de la lutte contre les crues ,qui s'est traduit par l'élimination ou par une artificialisation croissante des fleuves ,celui du refoulement des activités économiques hors des centre-ville sauf en ce qui concerne la navigation de plaisance. Celui enfin de l'utilisation des berges pour la construction de quais qui ont été accaparés par la circulation automobile ou transformés en parcs de stationnement On assiste toute fois à une revalorisation actuelle des fleuves urbains qui devient des espaces visuels ou d'agrément.

III-1-3- LES FONCTIONS QUI DOIVENT ETRE ASSUREES DURABLEMENT

-La protection contre les dangers dus aux crues et inondations pour préserver les vies humaines, les terres et les biens

-Les fonctions écologiques des eaux en tant qu'espaces de vie de communautés animales et végétales capables de s'autoréguler et en tant qu'éléments constitutifs de réseaux écologiques à fort impact paysager.

-Les fonctions récréatives et émotionnelles des lacs et cours d'eau.

-Toutes les formes principales d'exploitation de la ressource en eau nécessaires à l'approvisionnement en eau potable, à la production de denrées alimentaires, à la santé humaine et animale, à la production d'énergie et aux transports et donc à l'économie, à la prospérité et au bien-être de la population⁸.

⁸ Agenda 21

IV -L'INTEGRATION AU PAYSAGE :

IV-1 LE PAYSAGE :

"il est produit d'une combinaison de forme -fluides ou solides , mobiles ou statique - ,de textures , de couleurs et de valeurs ...

Les masses en plans et en profils révèlent la forme . les textures résultent de la nature des sols , des ensembles végétaux et des matériaux de construction.

La lumière et l'atmosphère interviennent pour révéler les couleurs et soulignent les valeurs , cette appréhension du paysage est indissociable de l'observateur . Elle dépend de sa position , de son champ visuel , auditif et olfactif ..." ⁹

IV-2 LE SITE EST PARTIE DE PAYSAGE :

" Le site est une partie de paysage ,qualifiée par rapport aux composant naturelles (qu'elles soient physique , minérales , climatique , végétales) , ou aux composantes sociales , historique , culturelle ... " ¹⁰



FIG 3 : LE SITE ET LE PAYSAGE

Source : fait par l'auteur

IV-3 APPROCHE PAYSAGERE :

Le paysage est abordé de manière linéaire par ses utilisateurs , que ce soit a pied ,a cheval , en voiture ... , on se déplace linéairement dans le paysage et on le perçoit donc le long d'itinéraire : le déplacement et le rythme qu'il induit sont donc les bases de la perception paysagère " ¹¹

IV-4 LES NIVEAUX SCALAIRE DE L'INTEGRATION :

IV-4-1 TRAME PRIMAIRE (LA TRAME STRUCTURANT): des ligne directrices qui délimitent des surface

IV-4-2 TRAME SECONDAIRE (TRAME DES GABARITS) : C'est l'orientation des pignons , la pente ,proportions des toitures , la hauteur des bâtiments .

IV-4-3 TRAME TERTIAIRE (TRAME DE DETAIL ARCHITECTONIQUE) : les percements , les ordonnancement , les modénature des façades .

IV-4-4 TRAME QUATERNAIRE (TRAME DES TEXTURE) : il s'agira de la texture , peau des matériaux avec lesquelles sont revêtues les constructions .

⁹ (AVALIDES . L / DESSIERE / OINON .P) , cours 2ème année "Intégration au paysage " par Mr KEZZAR Mohamed; univ A Mirra Bejaia

¹⁰ M. le caisne 1972)

¹¹ P.FAYE , B.FAYE , site et sitiologie : comment construire sans casser le paysage . édition J.J PAUVERT 1974.

V- LES CAS SIMILAIRES :

V-1-LA RENAISSANCE D'OUED EL-HARRACH

V-1-1 -SITUATION DU OUED EL-HARRACH :

L'oued el Harrach est le principal cours d'eau de la wilaya d'Alger ; il prend source au nord de l'atlas blidéen et se jette en mer méditerranée après un parcours de 67 kms environ.

- **Ce cours d'eau est comprend deux problématique :**

-l'inondation

- la pollution (rejets d'origine domestique industrielle et agricole).



PHO 1 : OUED EL HARRACH

Source : <http://www.algerie-monde.com>

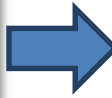





FIG 4 : L'AMENAGEMENT DU OUED

Source : <https://www.presse-dz.com>

V-1-1-a-LA CARTE TECHNIQUE :

- **Titre du projet :** Travaux d' aménagement de l' oued El Harrach
- **Localisation:** Alger, Wilaya d' Alger
- **Etendue de Travaux :** (longueur totale =18,2 km), largeur =81 a481 m
- **Montant des travaux:** environ 38 milliards de dinars
- **Délai d'exécution des travaux :** 42mois

V-1-1-b- LES LIMITES :

-  Limite naturel (M méditerranée)
-  Limite artificiel (La RN 24)
-  Oued El Harrach



CARTE 3 : LES LIMITES DE OUED EL HARRACH

Source : image satilite Google earth (modifier par l'auteur)

V-1-2--CARACTERISTIQUES DE L'OUED EL HARRACH :

L'une des caractéristiques de l'oued El Harrach est que le cours moyen et aval sont plus étroits que le cours amont en largeur.

Le projet est consiste à réussir des berges dans une section de 11.2 km.

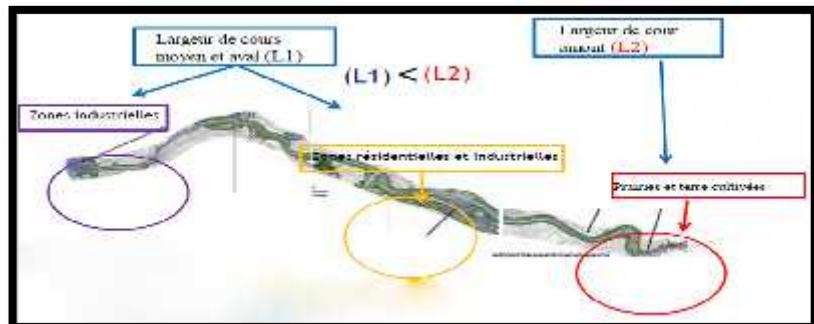


FIG 5 : LES CARACTERISTIQUES ET LE ZONING DE OUED EL HARRACH

Source: <http://topographi.blogspot.com/2012/07/>

V-1-2-a PRINCIPES DE BASE :

- Renforcer la nature et l' écosystème de l' oued.
- La connectivité entre la ville et l' oued pour augmenter l' usage de la zone littorale.
- Développer la jachère près de l' oued (aux limites de l' emplacement du site) pour créer un parc et un espace de loisirs, autours de l' oued.
- L'alimentation en eau et contrôle de qualité d'eau pour les installations comme Etang Filtrant, piscine, fontaine d'eau potable etc. sont à la charge du Maitre d'ouvrage.
- Les problèmes tels que l' entretien des installations et le dessèchement des plantes du au débordement des cours d'eau pollues lors des inondations ne font pas partie dans ce présent arche.

V-1-3 -PLAN D'AMENAGEMENT PAYSAGER :

Former un axe écologique

- Créer un réseau pré _ environnemental
- Corrélation avec d' autres programmes de développement

V-1-3-a -TRAVAUX D'AMENAGEMENT DE L'OUED EL-HARRACH:

Les travaux d' aménagement s' étaleront sur un tronçon de 18.2 kms à Partir de l' embouchure en mer jusqu' à la limite territoriale de la wilaya D' Alger.

Les travaux porteront sur les aménagements suivants:

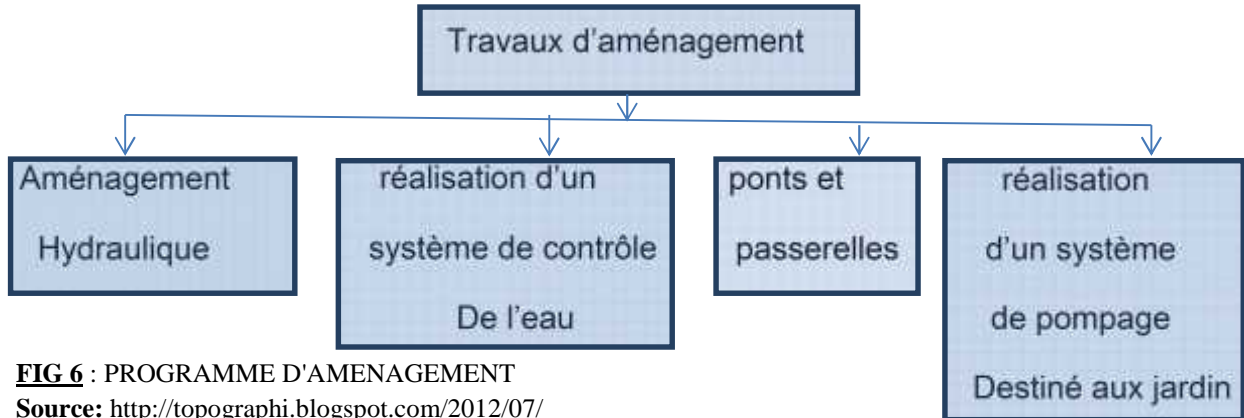


FIG 6 : PROGRAMME D'AMENAGEMENT

Source: <http://topographi.blogspot.com/2012/07/>



FIG 7 : PROGRAMME D'AMENAGEMENT

Source: <http://topographi.blogspot.com/2012/07/>

FIG 8 : LA DEUXIEME VIE DE L'OUED EL HARRACH

Source: <http://www.elbilad.net>

V-2- LE PROJET DE RIO MADRID EN ESPAGNE:

Est une rivière dans le centre de l'Espagne, affluent droit de la Jarama, qui, à son tour, est un affluent de la Tajo. Cette rivière, qui se déroule entièrement par la Communauté de Madrid, monte dans la Sierra de Guadarrama, dans le glacier de la Condesa -le côté sud de. Elle se termine à la ville de Rivas- Vacia Madrid, après un voyage de 92 km.

V-2-1-L'HISTORIQUE DE LA RIVIERE DE MANZANARES

La ville s'est construite en tournant le dos à son fleuve. Historiquement, le fleuve était synonyme de danger, d'insécurité, de maladie même. Au fil du temps, la ville s'est agrandie. Facteur de pollution, d'accidents et de problèmes divers et coupant la ville en deux. Cette barrière ne se contentait pas d'être géographique : c'était aussi une barrière sociologique, sociale, fonctionnelle, et psychologique. Les liens étaient rompus.



PHO 2 : LE RIVIERE DE MANZANARES AVANT

PHO 3 : LE RIVIERE DE MANZANARES APERT

- Source : Quand les Madrilènes redécouvrent leur rivière (Publié le 09 juin 2011 par [Heilios](#))

V-2-2-LA PROBLEMATIQUE :

Les quartiers vois provoquent des séparations supposant des détours importants aux piétons ou aux cyclistes des nuisances diverses et variées (pollutions bruit, accidents) enlaidissement général des paysages urbains.

A Madrid, les autorités ont décidé d'enterrer carrément l'autoroute et de créer en surface d'immenses et des espaces dédiés aux : déplacement piétons /cyclistes /promenade /jeux.

- Cet aménagement fait partie d'un immense plan divisé en trois étapes:



FIG 9 : LES ETAPES D'AMENAGEMENT

source : fait par l'auteur

V-2-3- LES OBJECTIFS

- Trier, rénover, qualifier l'image et la fonctionnalité ensemble édifié.
- Déterminer une structure de centralité et domaines opportunité et la compétitivité
- Produire / ou consolider un nouvel axe urbain.
- Etablir des critères de durabilité dans les bâtiments réhabilités et nouvelles usines.
- Coordonner les programmes, les actions et le soutien.
- Sélection de spectacles et d'activités uniques

V-2-4-LES GRANDES LIGNES DU PROJET

- La récupération et l'assainissement du fleuve
- L'agrandissement et la création de zones vertes
- Aires de jeux et terrains de sport
- L'aménagement d'une plage.
- L'urbanisation de la zone.



PHO 4: A LIGNE DE PROJET

Source : <http://mividaen.sampere.com/madrid-rio>

V-2-5-UN AXE ECOLOGIQUE ET ENVIRONNEMENTAL :

L'obstacle qui séparait jusqu'alors les quartiers des deux rives étant désormais levé, Madrid Río permet véritablement d'intégrer les arrondissements du centre et du sud ouest de la ville. Outre cette réconciliation entre les deux quartiers (33 ponts et passerelles relient les berges du fleuve), Madrid Río a permis de faire se joindre les deux autres poumons verts de la capitale que sont la Casa de Campo et le Parc du Manzanares.



PHO 5 : L'AXE ECOLOGIQUE

Source : <http://blogs.worldwatch.org/parks-or-people>

V-2-5-a- LE "SALON DE PINOS" :

une promenade de 7 kilomètres de long, jalonnée d'arbres et notamment de pins, où l'on peut trouver des aires de jeu pour enfants, des circuits de remise en forme et des espaces de repos, le tout associé à des itinéraires pour piéton et cyclistes.



FIG 10: LE PROMENADE " SALON DE PINOS "

Source : <https://fr.dreamstime.com>

V-2-5-b-PARC DE L'ARGANZUELA

c'est la principale zone de jardins de Madrid Río. Tout l'espace est sillonné d'itinéraires pour piétons et cyclistes et il existe 5 zones de loisirs pour différents âges avec notamment une jungle de troncs et la colline des toboggans.



FIG 11 : PARC DE L'ARGANZUELA

Source : <http://madrid2012leonardo.blogspot.com>

V-2-5-c- LE SYSTEME DE PONT SUR LA RIVIERE :

La mise en œuvre de ponts sur le Manzanares est réalisée comme une stratégie globale, à savoir, un ensemble dans lequel chaque élément identifié résout des problèmes spécifiques dans l'environnement immédiat, mais aussi une partie de son tour d'un système intégré de connectivité croisée selon la relation entre la ville et le fleuve. Les unités de cette série sont de nature différente: **réhabilitation des ponts et des barrages ou des ponts existants recyclés** **saut en longueur le nouveau système de vélos et des piétons** , **ponts uniques qui sont des jalons sur le chemin de la rivière** des passerelles fonctionnelles situées au niveau des nœuds de trafic maximum transversales et de longue portée ponts qui relient les visites du parc et ses dehors de la ville au nord et au sud, remplissant la principale aspiration territoriale du projet.

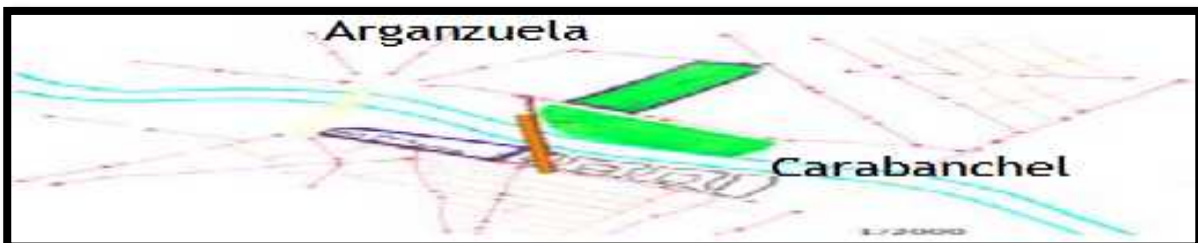


FIG12 : LE SYSTEME DES PONTS

Source : <http://madrid2012leonardo.blogspot.com>

- Création d'un nouvel axe qui relirait les deux rives et créerait de la perméabilité à partir du tissu existant.
- Relier les grandes axes viaires pour permettre de nouvelles connections
- Volonté de faire un projet tentaculaire qui permettrait de connecter les deux quartiers et créerait perméabilité



PHO 6 : LE PONT "DEL REY" (DU ROI)

PHO 7: LE PONT DE SEGOVIA

Source : <http://madrid2012leonardo.blogspot.com>

V-3-1- SYNTHÈSE :

Le projet	Avant l'aménagement	Après l'aménagement	
		Avantages	Inconvénients
La renaissance de oued el Harrach	-La pollution (de l'environnement) (de l'eau) -La négligence -Danger d'inondation	-Corrélation avec d'autres programmes de développement. -Renforcer la nature et l'écosystème de l'oued.	/
		-L'agrandissement et la création des zones verte et des Aires de jeux -créer un axe écologique	
Rio Madrid	-Elément séparatif -Manque d'identité	Renforcer la relation entre les deux rive.	-Ne respect pas le tissu l'ancien de la ville.

TABLEAU 1: UNE COMPARAISON ENTRE LES DES EXEMPLES
Source : fait par l'auteur

- d'après les analyse , on a faire ressortir :

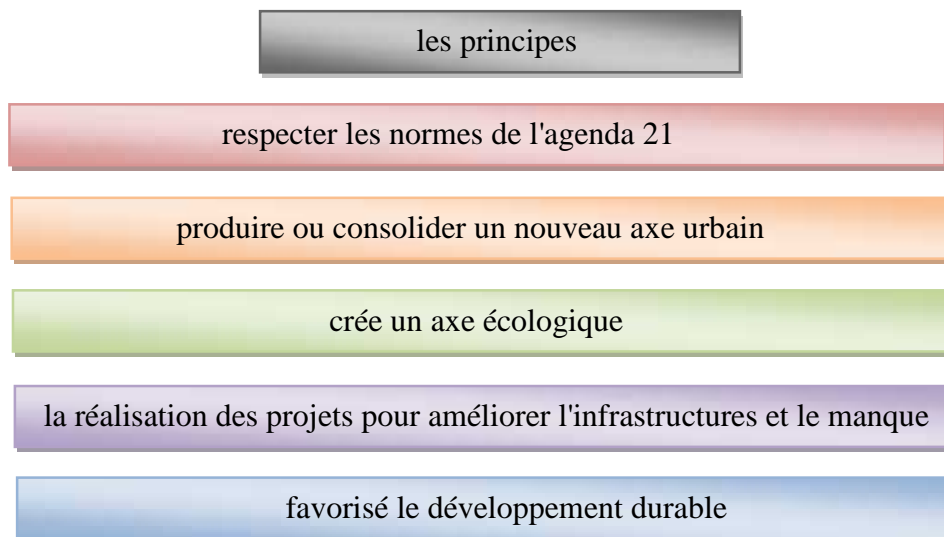


FIG13 : LES PRINCIPES D'UN AMENAGEMENT DU COURS D'EAU
Source : fait par l'auteur

CONCLUSION :

La rupture des relations ville -fleuve ne s'est pas faite en un jour. Les raisons en peuvent être différentes d'une ville à une autre, même si l'on peut observer une tendance générale, Il s'agira donc de renouer des liens perdus, non pas avec une activité passée, mais avec un fait géographique et de rétablir une relation physique qui est, généralement, à l'origine du développement de la ville, participe de son identité et l'inscrit dans un territoire. Espace identitaire, le fleuve constitue un élément de mémoire du lieu, un bien transmis, qu'il est question aujourd'hui à la fois de révéler, de rendre accessible et utilisable pour le plus grand nombre. Il s'agit de lui inventer un nouveau destin, de nouveaux usages par une aménagement durable, ce dernier permet non seulement de répondre à une préoccupation croissante des citoyens de voir maintenus des espaces naturels dans leur environnement proche et d'améliorer ainsi leur cadre de vie, mais aussi pour améliorer l'image de la ville. en s'imposant comme fil conducteur ou élément structurant de projets d'aménagement à une échelle plus vaste.

INTRODUCTION

Dans ce chapitre introductif on va présenter le thème de recherche et la ville choisie, en détails , on va ainsi exposer notre problématique générale et spécifique avec les différentes hypothèses et objectifs ; déterminés selon la démarche méthodologique choisie et appliquée .

I. PROBLEMATIQUE GENERALE DU MASTER ARVITER

La production de l'environnement bâti connaît depuis les années 50 un boom sans précédent dans l'histoire de l'humanité .Dans le courant du 20ème siècle, les typologies architecturales sont passées du stade évolutif dynamique « naturel » à une expression définitivement figée qui ne permet plus des mutations typologiques profondes mais seulement des variations stylistiques sur un même thème .Quant aux typologies urbaines, elles découlent en partie des nouvelles typologies architecturales, mais aussi d'un certain nombre de facteurs tels que les communications et la technologie .L'architecture se trouve ainsi confrontée à une situation où la prise de décision en matière de typologie est souvent aléatoire, relevant de choix esthétiques souvent éclectiques, et procédant d'une subjectivité individualiste qui développe des opinions personnelles rattachées à des sentiments et émotions propres à la personne plutôt qu'à des observations de faits réels possédant une dynamique qui leur est propre, indépendamment de l'observateur. Pour Muratori la production de la ville c'est la production d'une œuvre d'art collective par toute la société .Pour Bill HILLIER , c'est l'espace configurationnel rattaché à une dynamique sociale.

La production typologique se base ainsi sur une réalité culturelle , donc d'un produit de société, au niveau d'une aire géographique donnée.

L'architecture et l'urbanisme sont donc des faits culturels à base constante et à diversités multiples dues aux spécificités territoriales et urbaines.

Le territoire dans lequel se produit l'environnement bâti possède une réalité culturelle en plus de sa réalité naturelle ; c'est de là que va naître la tendance typologique

La ville dans laquelle se produit le projet architectural possède des constantes structurelles en termes de hiérarchies du viaire, de modularité, de nodalité et de pertinences ; le projet architectural sera confronté à la gestion de ces constantes urbaines qui vont à leur tour orienter le développement et la création d'une typologie architecturale adéquate dans une localisation urbaine donnée.

CHAPITRE 1 :CHAPITRE INTRODUCTIF

C'est seulement en respectant ces constantes structurelles et ces spécificités territoriales qu'un habitat durable peut être envisagé, à travers la reconnaissance de l'apprentissage ancestral des sociétés qui nous ont précédés, de leurs productions spontanées qui ont répondu à des besoins précis sans causer de dommages aux ressources naturelles et sans mettre en danger l'évolution des générations futures.

Ces enseignements sont contenus dans le patrimoine qui devient une source de connaissance et d'inspiration pour les créations architecturales futures.

Le corollaire direct du concept de patrimoine est évidemment celui d'histoire.

L'histoire devient ainsi la source des références indispensables à une production durable de l'environnement anthropique.

La reconnaissance de la valeur existentielle de l'homme au sein de la nature et la connaissance profonde de cette dernière afin de ne pas l'exploiter au-delà de ses limites, est la condition qui permet à l'« habiter » de se réaliser, par opposition au « loger » d'aujourd'hui.

Retrouver la codification de la production du bâti à travers sa réalité territoriale, comme base structurelle, est un préalable à la reconnaissance des lois de la production de l'espace anthropique.

Les différents moments de l'anthropisation de l'espace : le territoire, l'agglomération et l'édifice, sont les trois niveaux d'échelle à travers lesquels va s'exprimer toute l'action humaine sur son environnement.

La connaissance – reconnaissance de ces échelles et de leurs articulations permettra éventuellement de faire ressortir les modèles structurels pour la conception et le contrôle des extensions urbaines et des projections architecturales.

La spécialité proposée et permet aux étudiants d'obtenir une compétence double ; d'une part, d'appréhender le phénomène urbain complexe dans un système de structures permettant une conception cohérente d'actions à projeter sur l'espace urbain, d'autre part de respecter l'environnement territorial à la ville en insérant de projets architecturaux dans la logique structurelle et culturelle du territoire, comme projets intégrés dans leur contexte et comme solutions aux problématiques locales rencontrées et identifiées.

CHAPITRE 1 :CHAPITRE INTRODUCTIF

Dans le cadre de notre master, la reconnaissance territoriale génératrice d'habitat et comme de la première implantation anthropiques, structure de la structure matrice des urbaine Comme naturellement issue de cette structure territoriale et elle-même matriceur tissu urbain, est une condition sine qua none d'une production durable de l'habitat humain.

Au sein du master ARVITER nous proposons d'effectuer une reconnaissance de ces relations entre territoires culturels, structures urbaines et production de typologies architecturales.

Nous proposons cet approfondissement des connaissances en typologie à partir d'une stance actuelle. Nous nous insérons ainsi dans une problématique contemporaine de la production de l'environnement bâti.

L'enseignement des typologies et la pratique de relevés et d'analyse constitue l'aspect cumulatif des connaissances du réel, qui est finalisé par un projet architectural dont les références typologiques sont définies et rattachées à l'aire culturelle, au territoire et à l'époque, dans un esprit de durabilité, associant continuité et innovation.

La recherche cumulative in situ permet de produire des registres de répertoires Typologiques.

Ainsi, et grâce à une accumulation de connaissances typologiques et stylistiques relatives à des aires culturelles données, et à une réalité territoriale et urbaine donnée, le projet final concrétisera une attitude créatrice de formes architecturales en relation avec la réalité culturelle du territoire.

DR .ARCHI .Mme .HADJI KENZA

Porteur du Master "ARCHITECTURE, VILLE ET TERRITOIRE "

II. PRESENTATION DU CAS D'ETUDE

II.1. PRESENTATION DU THEME:

Notre thème choisi est « l' aménagement durable d'un cours d'eau à Mostaganem » , qui a pour but de traiter la rupture ville/ Oued , de réanimer le centre historique et lui rendre son image oubliée en tant que ville saine , bien intégrée et attirante.

Afin de résoudre ces problèmes, il est nécessaire d'appréhender :

- La notion du développement durable
- La notion paysagère

II.2. PRESENTATION DE LA VILLE :

II.2 - PRESENTATION DE LA VILLE DE MOSTAGANEM

II.2.1 - SITUATION :

- Mostaganem est une wilaya de nord ouest algérien Distante a 360 km de l'ouest de lacapitale Alger D'une surface de 2200 km et une façade maritime De 124 km.

II.2.2 - DELIMITATION :

-La wilaya de Mostaganem est limitée:

-A l'Est : par les Wilayas de Chlef et Relizane

-Au Sud : par les Wilayas de Mascara et Relizane

-A l'Ouest : par les Wilayas d'Oran et Mascara

- Au Nord : par la Mer Méditerranée



CARTE 1: LA WILAYA DE MOSTAGANEM

Source :traitement statistique 2010 PDF "visit Alegria"



CARTE 2 : LA WILAYA DE MOSTAGANEM

Source : <https://mostaghanem.wordpress.com/cartes>

III . PROBLEMATIQUE GENERALE :

Aujourd'hui comme des atouts d'importance dans le Redéveloppement des villes : **«intégrer les fleuves (oued) dans l'organisation urbaine », « remettre le fleuve(oued) au cœur de la ville »** , par contre l'Homme ne s'est intéressé à la rivière que lorsqu'elle pouvait lui rendre un service direct ou qu'elle lui posait problème (Inondations, manque d'eau ,pollution) ,

L'aménagement des cours d'eau jusqu'à une période récente, été synonyme d'enrochement. Aujourd'hui, la volonté d'intégration des solutions d'aménagement dans leur environnement a poussé les professionnels à proposer «L'aménagement et la valorisation durable des cours d'eau» ne tient pas a une seule dimension « environnementale ou économique », cette nouvelle notion de durabilité intègre plusieurs dimensions on peut les citer par exemple : sociabilité et économie (tourisme). environnementale

Mostaganem a besoin d'une stratégie de développement durable de la cour d'eau car ce dernier devient un élément séparatif et diviser la ville en deux . d'une d'autre part le tourisme fait partie des secteurs économiques qui dépendent directement d'une gestion durable. Cependant ce secteur dépend de la préservation de la nature et des paysages, de la conservation, du développement et de la création de valeurs culturelles ainsi que de l'attitude positive de la population locale à son égard.

Ce rapprochement conceptuel nous amène à développer le concept de **l'aménagement du cours d'eau durable**, qui nous a orientés vers la formulation de la question suivante :

Question principale :

" Comment assurer le développement durable du cours d'eau AIN SEFRA, pour qu'il assume son rôle écologique, en tant que symbole de la ville de Mostaganem, tout en lui donnant un cachet moderne pour qu'elle devienne célèbre à l'échelle national ?".

Questions secondaires :

- 1- **Comment faire pour convertir l'oued AIN SEFRA d'un élément séparatif dans la ville a un élément reliant ?**
- 2- **Comment rétablir les liens , effacer la frontière entre oued et la ville ?comment mettre en marche le processus et pour quel usage ?**
- 3- **Comment assurer le développement durable du cours d'eau AIN SEFRA ?**

III .1 HYPOTHESES :

Le Développement durable et aménagement de oued sont des réponses aux problèmes sociaux, économiques, culturel et écologique et environnementaux dans le contexte de notre villes algérienne tel que Mostaganem. Ce sont deux concepts très liés, ils défendent des principes de ; aménagement du cour d'eau (environnementale) , d'économie (tourisme) et de réduction des inégalités sociales.

Notre intervention urbaine nécessite de :

- Concevoir un projet adéquat, faisable, sure et sécurisé contres les inondations... basé sur la notion du développement durable.
- Réapparaitre l'eau dans la ville ; en réaménageant l'Oued de Ain Sefra en tant qu'un axe écologique propre et agréable servant à retisser les liens entre la ville et l'oued.
- Améliorer la qualité de vie sociale par la création d'une gamme d'équipement servant à répondre aux différents besoins des citoyens.

III .2 OBJECTIFS :

D'une manière générale et pour répondre à la problématique de la rupture « ville /Oued » , nos objectifs ciblés se présentent comme suit :

- Proposition d'un schéma d'aménagement et de structure en continuité avec la structure urbaine existante de la ville, en donnant une grande importance à l'oued qui représente l'élément clé de notre intervention.
- Favoriser la mixité sociale et fonctionnelle d'usages dans l'aire d'intervention.
- Encourager la mobilité douce par la création des voies cyclables et piétonnières.
- Créer des espaces publics des berges avec une ambiance urbaine agréable pour assurer le lien, le confort et la sécurité aux piétons et aux véhicules respectivement.
- Concevoir un projet urbain adéquat répondant aux manques de la ville qu'aux besoins de la population locale et au même temps, attractif aux visiteurs nationaux et internationaux.

IV. LA DEMARCHE METHODOLOGIQUE :

Afin de réaliser le travail de recherche , il est adopté :

- ✓ une démarche descriptive analytique qui repose sur :
- une approche historique ; est une méthode d'étude diachronique et synchronique
- une approche **typo-morphologique** ; est une méthode d'analyse apparue dans l'école d'architecture italienne des années 60 (S. Muratori, A. Rossi, C.Aymonino, G. Caniggia).

IV.1. DEFINITION DE L'APPROCHE TYPOMORPHOLOGIE :

« Il s'agit d'une combinaison entre l'étude de la morphologie urbaine et celle de la typologie architecturale, à la jonction des deux disciplines que sont l'architecture et l'urbanisme, la typo-morphologie aborde la forme urbaine par les types d'édifices qui la composent et leur distribution dans la trame viaires ».

La Typo-morphologie c'est la synthèse de l'analyse typologique et morphologique :

- **La typologie** : l'étude des types d'édifices et leur classification selon plusieurs critères (Dimensions, fonctions, distributions, systèmes constructif et esthétique).
- **La morphologie** : étude de la forme urbaine dans son développement historique, à partir des éléments la constituant (le site d'implantation, le plan de la ville, le tracé des voies...).

IV.2.OBJECTIF DE L'APPROCHE :

- Conserver aux structures territoriales leurs caractères concrets de formes signifiantes.
- Garantir aux disciplines du projet la capacité de contrôler ces formes.
- Revaloriser les tissus urbains anciens, et rejeter l'urbanisme moderne.

V. STRUCTURE DU MEMOIRE :

Ce mémoire est réparti sur quatre chapitres ainsi qu'une conclusion générale.

V.1.LE PREMIER CHAPITRE « CHAPITRE INTRODUCTIF » : contient l'introduction à la thématique générale du master « **Architecture, Ville et Territoire** », et au thème

CHAPITRE 1 :CHAPITRE INTRODUCTIF

spécifique. La présentation du cas d'étude (présentation du thème et la ville) et enfin la démarche méthodologique adoptée.

V.2.LE DEUXIEME CHAPITRE « ETAT DE L'ART » : Il est traduit par le bagage théorique collecté concernant notre thème de recherche , il contient des définitions et des exemples similaires et des travaux traitant la même thématique développée .

V.3. TROISIEME CHAPITRE « PRESENTATION DU CAS D'ETUDE » : Il vise à appliquer l'approche typo-morphologique dans notre analyse de la ville de Mostaganem qui passe par l'analyse territoriale qui a pour but d'expliquer les cycles de structuration du territoire, ainsi l'analyse urbaine de la ville qui nous permet de comprendre les différents composantes urbaines .

Suivie par l'analyse de l'aire d'étude, et la proposition urbaine de l'aire d'intervention en se basant sur les résultats de l'analyse.

V.4. QUATRIEME CHAPITRE : le projet architecturale .

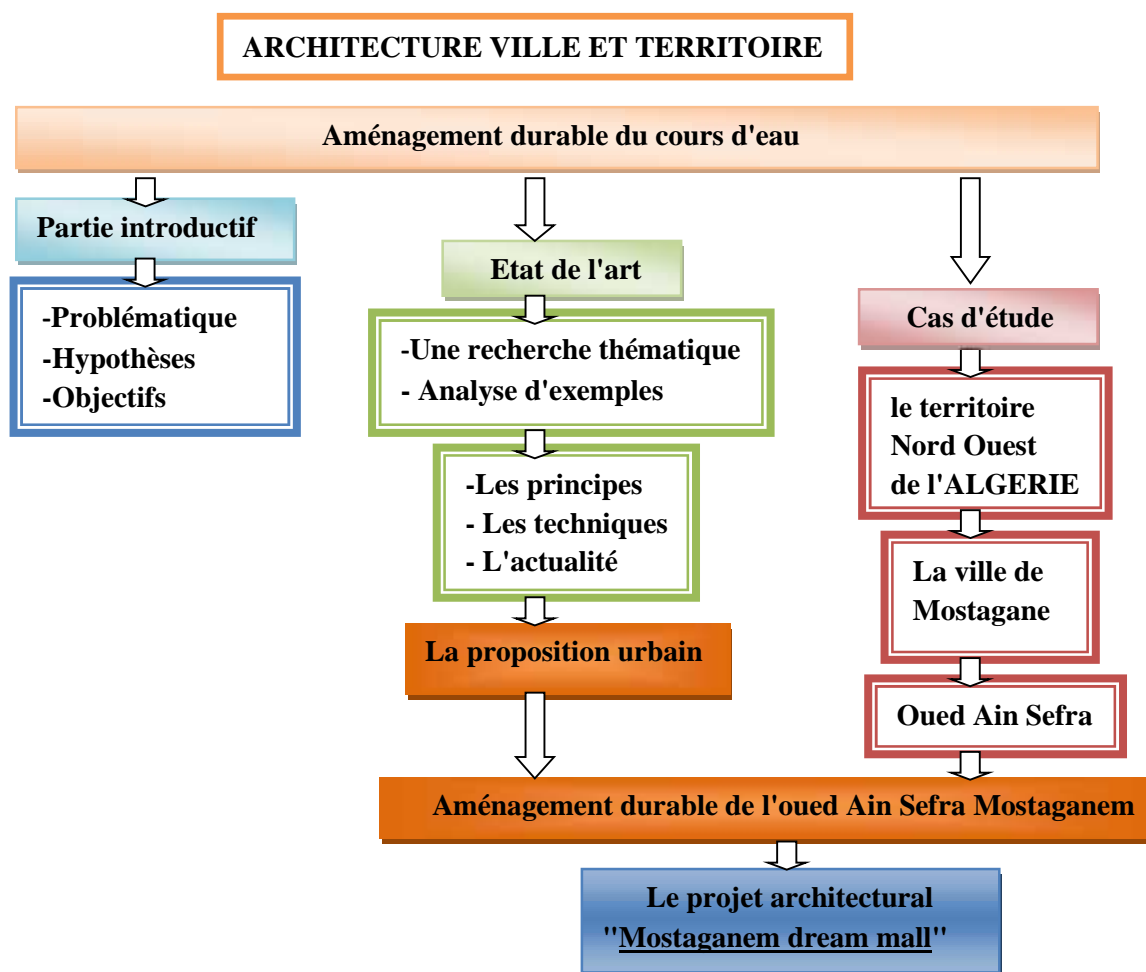


FIG 1:SCHEMA DE STRUCTURE DE MEMOIRE
Source : fait par l'auteur

INTRODUCTION :

DU TERRITOIRE AU PROJET ... !? tout échec d'un projet architectural est lié par simple addition a l'ignorance de son environnement , le volet analytique est un élément clé pour la réussite d'un projet et son intégration au site .ceci dit , tout architecte avant de commencer n'importe quel projet , se doit d'accomplir des recherches et des analyses . parmi cela nous avons la méthode d'analyse typo-morphologique qui est la lecture diachronique et synchronique d'un site sur ses différentes échelles (territoire , la ville , le site d'intervention) qui permet de comprendre et d'appréhender son processus de formation et de transformation. c'est la méthode que nous avons utilisée pour étudier notre site d'intervention qui est l'oued Ain sefra a Mostaganem ,et qui nous a permis de ressortir les points forts du site que nous allons utiliser lors de notre intervention et ses points faibles aux quels nous devons trouvés des solutions et cela a fin d'aboutir a un projet qui répond aux besoins de la ville , s'intègre parfaitement dans son environnement.

LA STRUCTURATION DE CE CHAPITRE :



FIG 14 : LA STRUCTURE DE CHAPITRE

Source : fait par l'auteur

I- ETUDE DE TERRITOIRE

I-1-PRESENTATION DU TERRITOIRE

Le Tell Algérien de ouest(le Nord ouest de l'Algérie) ce territoire est constituée par les wilayas suivantes : **Oran- Mostaganem -Mascara- S B Abbés Relizane- Aïn-Temouchent et Tlemcen**. La superficie de cette territoire **35643 km²**(**1.5 %** de la superficie totale de l'Algérie) .



CARTE 4 : LE TERRITOIRE NORD -OUEST
Source : Google image

I-1-2-LA DELIMITATION GEOGRAPHIE NATUREL ET ADMINISTRATIVE

I-1-2-a - LA DELIMITATION GEOGRAPHIE NATUREL :

Les limites de ce territoire du sud se compose d'une chaîne montagneuse continuée au Sud contient les montagnes suivantes :prolonge **le Rif marocain** au l'ouest par les montagnes de **Tlemcen(1843 m)de Daïa (1300 à 1400 m)** et de **Saïda (1200 m)** .Les limite de (territoire ouest) au est le **grand cour d'eau** «le Cheliff».

I-1-2-b - LA DELIMITATION ADMINISTRATIVE :

ce territoire s'étend sur **270 km** de linéaire côtier, au **Sud** : Tissemsilt , Tiaret , Saïda Naâma .**Ouest** : la frontière algéro-marocaine , la wilaya de chlef a l' **Est** .



CARTE 5 : LIMITES GEOGRAPHIE NATUREL
source : Google image



CARTE 6 : LIMITES ADMINISTRATIVE
source : Google image

I-2- ETUDE SYNCHRONIQUE DES DIFFERENTS SYSTEMES DU TERRITOIRE

les faits scientifiques sont sur l'expérimentation , toutes les sciences expérimentaires se font dans les laboratoire scientifiques.

contrairement au domaine de l'architecture et l'urbanisme qui sont des disciplines liés étroitement à la dimension historique et le développement des civilisations humaines depuis la période préhistorique jusque a nous jours , et la dimension physique car l'homme était lié à son territoire , et il s'est adapté à son milieu naturel , d'ou on voit clairement l'impact de territoire sur les formes et les types des villes qui sont inscrite et en rapport directe avec leurs substrat ¹ .

l'études synchronique et diachronique du territoire était fondée sur des différents systèmes qui sont en réalités interdépendants et complémentaires , par la matrice suivent :

	Période préhistoire	Période antique	Période Musulman	Période colonial	Période post colonial	Période actuel	Synthese
Système Eau et sol	Carte + Commentaire	Carte + Commentaire	Carte + commentaire	Carte + Commentaire	Carte + Commentaire	Carte + Commentaire	Carte + Commentaire
Système urbain	Carte + Commentaire	Catre + Commentaire	Carte + Commentaire	Carte + commentaire	Carte + Commentaire	Carte + Commentaire	Carte + Commentaire
Système Écologique	Carte + commentaire	Catre + Commentaire	Carte + Commentaire	Carte + Commentaire	Carte + Commentaire	Carte + Commentaire	Carte + Commentaire
Système Productit	Carte + commentaire	Catre + Commentaire	Carte + Commentaire	Carte + Commentaire	Carte + Commentaire	Carte + Commentaire	Carte + Commentaire
Système Relationnel	Carte + commentaire	Catre + Commentaire	Carte + Commentaire	Carte + Commentaire	Carte + Commentaire	Carte + Commentaire	Carte + Commentaire
Système Patrimonial	Carte + commentaire	Catre + Commentaire	Carte + Commentaire	Carte + commentaire	Carte + Commentaire	Carte + Commentaire	Carte + Commentaire

TABLEAU 2 : LA MATRICE DES SYSTEMES

le sources :- Qualité biologique du réseau hydrographique du bassin versant de la Soummam (nord de l'Algérie)

- Schéma Directeur D'aménagement Touristique "SDAT 2025"
- Contribution à l'étude des communautés d'adventices des cultures du secteur phytogéographique oranais (Nord-Ouest algérien) THESE .
- Environnement et littoralisation de l'Ouest algérien "**Tarik GHODBANI**"
- Encyclopédie berbère "**P. COURTOT** "
- Évolution Des Instruments De Planification Spatiale Et De Gestion Urbaine En Algérie" **Leila ABBAS**"
- Le Schéma Directeur Des Zones archéologiques S Et T Historiques
- Les Structures Spatiales de l'Est Algérien. Les maillages territoriaux, urbains et routiers. **Djamel Raham**

les deux pages suivante résume la matrice.....

¹ d'après le cours de Dr HADJI (la centralité urbain)

I-3 - LE DIAGNOSTIC DU TERRITOIRE

Notre territoire est une image réduite de l'Algérie puisque il subit a un déséquilibre qui touchent les différentes systèmes malgré qu'il contient des potentialité énorme.

A cet effet, notre problématique est liée à une localisation, suivie d'une centralisation des ensembles créatives , traduite dans l'irrégularité des conséquence provient d'une même potentiel .

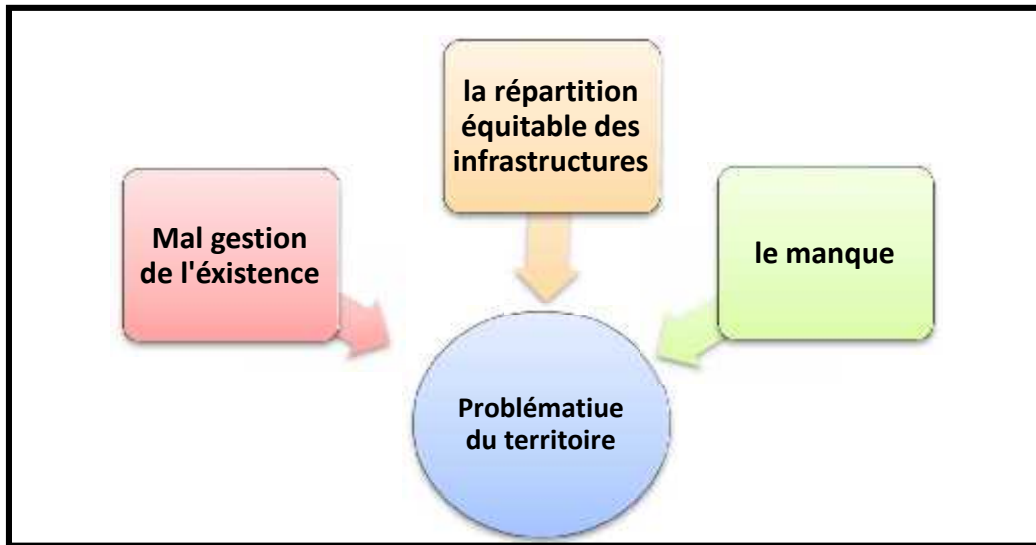


FIG 15: PROBLEMATIQUE DU TERRITOIRE

Source : fait par l'auteur

- **Le territoire possédé -t-il des potentialité d'une certaine promotion touristique, économique...?!**
- **comment exploiter les avantages de notre territoire ?**

I-3-2 - LES ACTIONS PROPOSE AU TERRITOIRE:

- nos propositions du territoire étaient basé sur trois grand secteur :

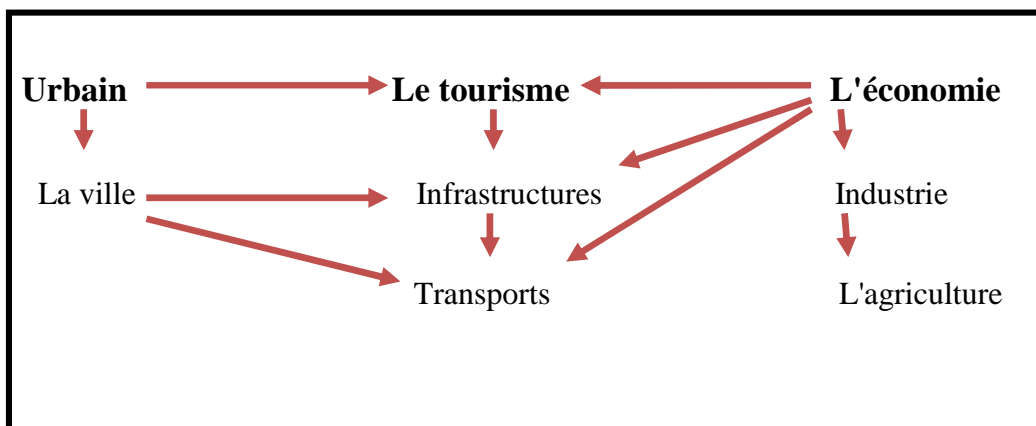


FIG 16 : LES ACTIONS PROPOSE

Source : fait par l'auteur

I-3-2-1 - LE SECTEUR ECONOMIQUE

- il faut faire du tell occidental un territoire équilibré et compétitif .



FIG 17 : LES SECTEURS ECONOMIQUES

I-3-2-1-a- L'INDUSTRIE :

	Industrie	Z.d'activité	Commerce
Oran	31.36 %	502 HA	32 %
Tlemcen	19.9 %	164 HA	17.2 %
Mostaganem	10.86 %	20 HA	10.7 %
Mascara	13.36 %	54 HA	12.7 %
Relizane	9.7 %	855.3 m ²	11 %
A.temmouchent	5 %	940 %	5.9 %

Le tableau suivant donne la comparaison entre les pourcentage de la répartition de l'industrie et commerce et la superficie des zone d activité entre les wilayas dans le territoire ouest émanant des recensement économique 2011.

TABLEAU 5 : REPARTITION D'ECONOMIE AU NORD-OUEST .

SOURCE : traitement statistique 2010 PDF "visit Alegria".

- **propositions:** L'industrialisation d'El-Mohammadia (Mascara) ; vu son positionnement a l'intersection des Axes nord/sud et est/ouest du territoire . l'industrialisation des 02 wilaya AIN t'émouchent / Relizen afin d'obtenir l'équilibre voulue Entre le littoral et l'intérieur ; et la rupture de l'axe industriel littoral .

I-3-2-1-b- AGRICULTURE :

Territoire	Surface HA% SAT s, Agricole total	SAU s, Agricole utile	SAUI s, Agricole utile irrigue	SAU s, Agricole improductif
Surface Total	1877138 HA	1379910 HA	71044 HA	462924 HA
	52.66 %	38.71 %	2 %	12.7 %

TABLEAU 4 :REPARTITION DES SURFACE AGRICOLE

SOURCE : traitement statistique 2010 PDF visit Algeria

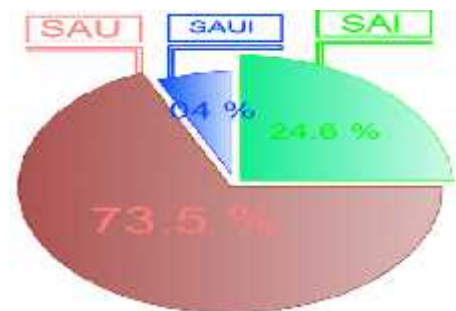


FIG 18 : LES SURFACE AGRICOLE

- **propositions :** Minimiser l'antagonisme marqué entre la surface agricole utile ; et celle productif, et cela Se présente principalement a Tlemcen (ou la SAU : 22,5% /

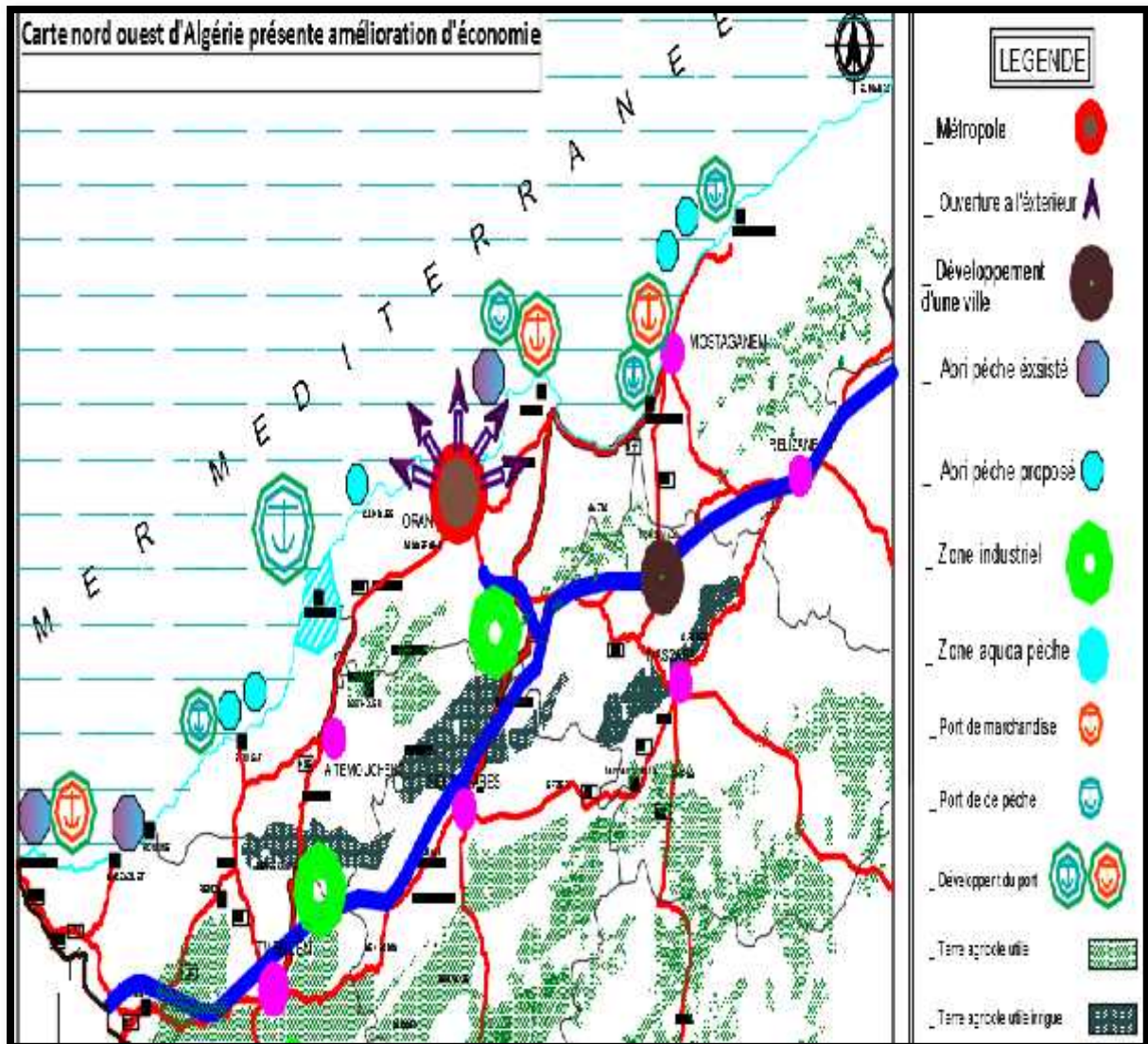
surface productif seulement 2,5% et Sidi bel abbes (seulement 0,8% est productif de 20,8% utile) .

I-3-2-2- L'INRASTRUCTURES ET TRANSPORTS



FIG 19 : LES SECTEURS DES INFRASTRUCTURES

- **Propositions** :L'amélioration de capacité d'accueil des port de mixte existant La projection e nouvel port a ain turk plaisance ; beni saf et ghazaouet de pêche et plaisance .
- -Le renforcement de la base aéroportuaires (1 aéroport a Mostaganem).
- -La connectivité des wilaya non percé par l'est /ouest par la relie par Un tronçon (t'émouchent/ est ouest) .



CARTE 19 : CARTE DES PROPOSITIONS D'INFRASTRUCTURES

Source : fait par l'auteur

I.3.2.2 SECTEUR TOURISTIQUE

Le tourisme devient de plus en plus une obligation qu'un choix , vu son impact direct sur le développement économique .



FIG 20 : LES TYPES DE TOURISMES

I-3-2-2-a LE TOURISME BALNEAIRE

Il constitue la forme de tourisme la plus répandue dans le monde. La côte, la plage, la mer et le soleil sont des attraits indéniables pour les touristes. La façade maritime de notre territoire et plus de 400 km, (de Tlemcen a Mostaganem), compte au moins **125 plages** . et **37 ZET**



PHO 12 : SALAMANDRE MOSTAGANEM
Source : <http://www.vitamedz.org/fr/Mostaganem>



PHO 13 : BENI M'HIDI TLEMEN
Source : <http://www.tlemcen-dz.com/plages/>



PHO 14 : MEDEGH (AIN T'EMOUCHENT)
Source : <http://www.vitamedz.org/Madagh>

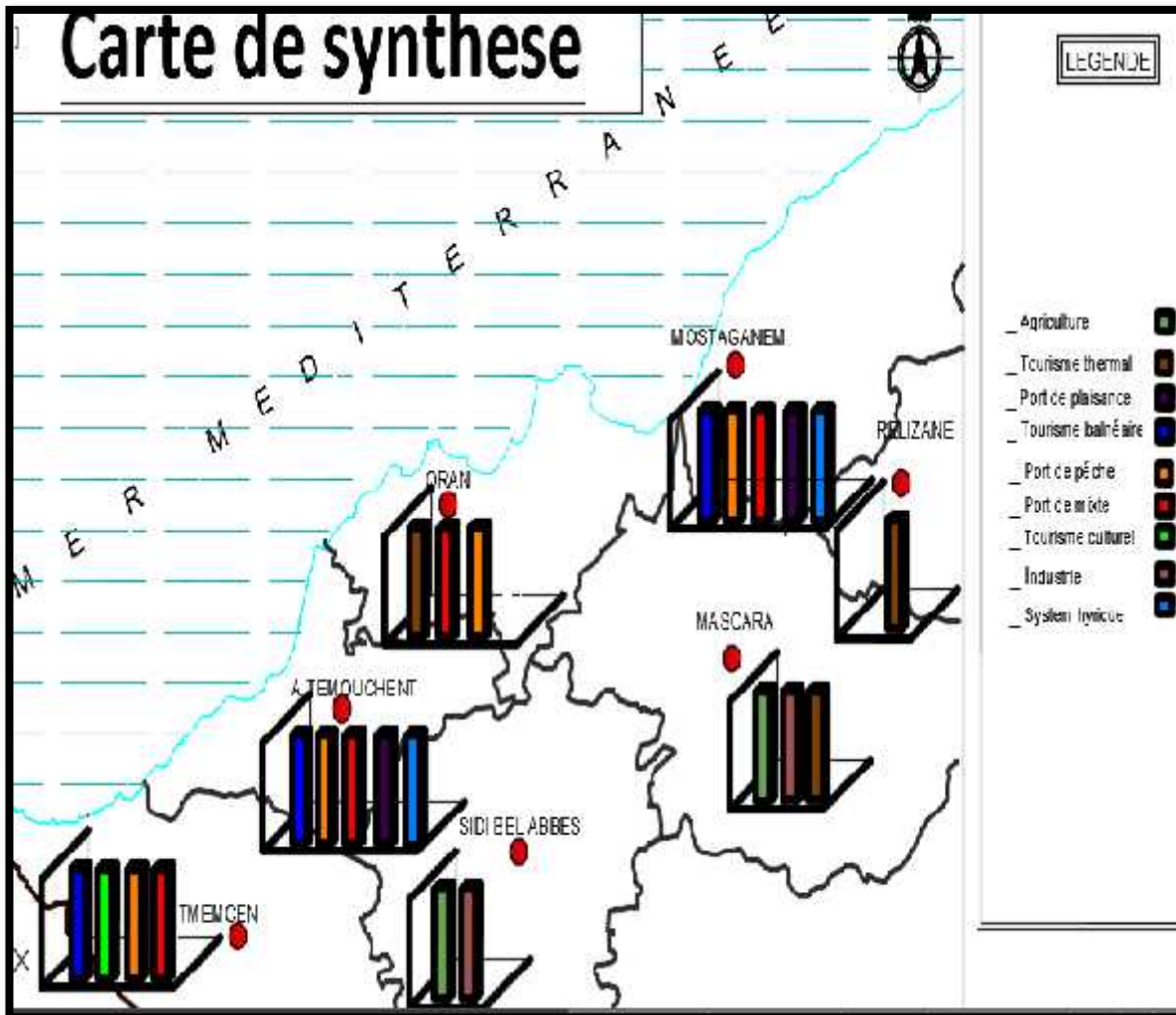


PHO 15 : AIN EL TURCK (ORAN)
Source : <http://www.vitamedz.org/Ain el turck>

- **Propositions** : l'investissement dans les ressources thermales non exploitée , dont Relizien et Mostaganem sont les plus riches en termes de tourisme thermal.

Valoriser la banque patrimoniale /archéologique ; concentré principalement sur la bande Littoral du territoire ; par la création d'un circuit touristique englobe cette banque et principalement; créer un tourisme balnéaire de fort flux a travers l'investissement de La cote ; principalement a Mostaganem ; doté de 12 zet / un total de 37 zet territorial. (ZET : Zone d'Extension Touristique).

I.3.2.2 - SYNTHESE DES PROPOSITION



CARTE 20 : CARTE SYNTHESE DES PROPOSITIONS .

SOURCE : fait par l'auteur .

Le territoire ouest algérienne , est une entité compliqué parce que il a composé 6 wilaya et chaque wilaya contient leur caractéristique , les avantages , les inconvénients.

D'après analyse on a remarqué que les deux willayas de **Mostaganem** et **Ain t'émouchent** les plus concerné par l'amélioration . Les deux willaya riche en potentialités naturel et touristiques . une grande façade maritime .

les willayas de **Mascara** et **Sidi Bel Abbes** concerné par l'amélioration prédictif (industrie agriculture) .

II. LA VILLE DE MOSTAGANEM :

-Après avoir fait une analyse et un diagnostic du territoire Nord-Ouest , on a constaté que le tell occidental est un territoire riche et pauvre a la fois .sa richesse est du aux énormes potentiels (naturels / productifs / écologique / historique). mais un déséquilibre , une anarchie de fonctionnement a fait sa pauvreté. ce déséquilibre ce résume en : un manque au niveau d'infrastructures , et une gestion qui diminue les capacités productives du territoire .

-Chaque intervention dans une ville du Nord-Ouest (Oran -Telemcen -Mostaganem-Mascara- Sdi bel abbes -Relizen -Ain tmouchent) a une influence direct sur le territoire , mais le degrés d'influence differe d'une ville a une autre .

-L'influence de Mostaganem sur le territoire est très grande vue **la position de la wilaya** , une **porte** vert la capital Alger . aussi vert l'europe (Espagne - France) . (un axe commercial)

- **Potentialité nature- Potentialité touristique-Potentialité économique-Potentialité humaine .**



FIG 21 : LA VILLE DE MOSTAGANEM

Source : invest in algeria ANDI2013

II-1 - PRESENTATION DE LA VILLE DE MOSTAGANEM

II-1-1 - SITUATION

- Mostaganem est une wilaya de nord ouest algérien Distant de 360 km de l'ouest de la capitale Alger D'une surface de 2200 km et une façade maritime De 124 km.



CARTE 21 : SITUATION GEOGRAPHIQUE

Source : invest in algeria ANDI2013 .

II-1-2 - DELIMITATION

-La wilaya de Mostaganem est limitée :

- A l'Est par les Wilayas de Chlef et Relizane
- Au Sud par les Wilayas de Mascara et Relizane
- A l'Ouest par les Wilayas d'Oran et Mascara
- Au Nord par la Mer Méditerranée



CARTE 22 : LA DELIMITATION

Source : invest in algeria ANDI2013

II-1-3 - ACCESSIBILITE

II-1-3-a-TERRESTRE ROUTIERE

-Par 04 axes important ; d'une vocation régionale ou nationale A savoir ; sont : la RN11 / LA RN 23 / LA RN 17 et la RN90 ,Qui l'a relie respectivement A : Oran / Mascara / Relizane et Sidi bel abbes.



CARTE 23 : ACCESSIBILITE NATIONAL

Source : Google earth (modifier par l'auteur)

II-1-3-b - PAR RESEAU FERROVIAIRE:

-Il existe une voie pour le transport de marchandises reliant le port à la gare de Mostaganem en direction de Mohammedia .



CARTE 24 : RESEAU FERROVIAIRE

Source : invest in algeria ANDI2013

II-1-3-c- PAR RESEAU AEROPORTUAIR

-La Wilaya de Mostaganem dispose d'un aéroport

II-1-3-d - PAR RESEAU PORTUAIRE:

-La wilaya compte trois ports :



- Port de marchandises de Mostaganem.
- Port de pêche de Sidi Lakhdar.
- Port de pêche et de plaisance de Salamandre.

CARTE 25 : RESEAUX PORTUAIRE

Source : invest in algeria ANDI2013

II-1-4- DECOUPAGE ADMINISTRATIF :

La wilaya de Mostaganem est constituée de 10 d'airâtes est 32 communes.

DAIRA	COMMUNE
Mostaganem	Mostaganem
Hassi Mameche	Hassi Mameche - Stidia - Mazagran
Ain Tedeles	Ain Tedeles - Sour - Belatar - El kheir
Bouguirat	Bouguirat - Sirat - Safsaf - Souaflias
Sidi Ali	Sidi Ali -Tazgait - Ouled Maalah
Achaacha	Achaacha - Nekmaria - khadra -Boughalem
Ain Nouissy	Ain Nouissy - Fornaka - El haciane
Mesra	Mesra - Mansourah - Touahria - Ain sidi cherif
Sidi Lekhder	Sidi Lekhder - Hadjadj - Ben Remdane
Kheir Eddine	Kheir Eddine -Sayada - Ain Boudinar

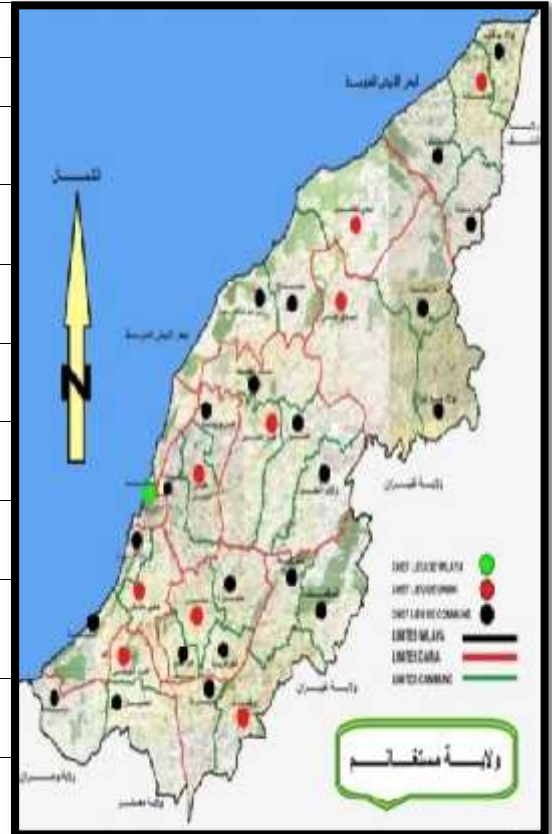
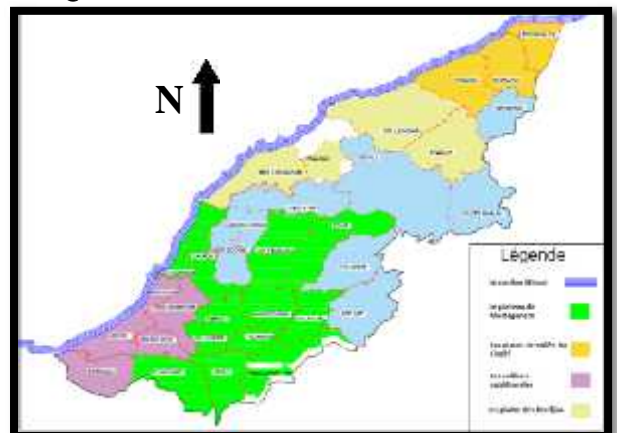


TABLEAU 7 : TABLEAU DES DAIRAS ET COMMUNES CARTE 26: DECOUPAGE ADMINISTRATIF

Source : Ministère des finances, « Monographie de la wilaya de Mostaganem 2012 »

II-1-5- CARACTERISTIQUES DU MILIEU PHYSIQUE:

- Mostaganem est située à 104 mètres d'altitude sur le rebord d'un plateau côtier.
- Mostaganem se subdivise en 04 grandes unités morphologiques :
 - Les basses plaines de l'ouest
 - Le plateau de Mostaganem
 - Les zones de montagnes Les plaines de l'est.
 - Les collines sublittorales



CARTE 27 : LES MILIEUX PHYSIQUE

Source : <http://www.wilaya-mostaganem.dz/mostaganem/presentation/geographie>

II-1-6 - LES CARACTERISTIQUE CLIMATIQUE :

II-1-6-a - LE CLIMAT :

Le climat de la ville est Méditerranéen tempéré par un hiver doux et un été relativement chaud. La température moyenne est de 18°C près de la côte et de 24°C à l'intérieur. Le sirocco souffle dans les diverses zones entre 10 et 25 jours pendant les mois de Juillet et Août.

Données climatiques à Mostaganem.													
Mois	jan.	fév.	mar.	avr.	mai	juin	juil.	août.	sep.	oct.	nov.	déc.	année
Température moyenne (°C)	11	12	14	17	19	21	24	25	23	20	16	13	17
Précipitations (mm)	92	72	60	40	35	9	2	3	16	46	76	75	524

TABLEAU 8 : DONNEES CLIMATIQUES DE LA VILLE DE MOSTAGANEM

Source : traitement statistique 2010 "visit Alegria"

II-1-6-b- LES VENTS :

Nord - ouest, froids et forts en hiver et rafraîchissant en été avec une vitesse maximale de 70km/h Le sirocco souffle sur cette région souvent en été il souffle en moyenne dix jours par an répartis entre juin, juillet et août.



CARTE 28 : CARTE DE MOSTAGANEM REPRESENTE LES DIRECTIONS DE VENTS

Source : Mostaganem, Algérie balnéaire sur le site de l'ONT algérien

les données sociales

la polulation

Selon le recensement général de la population et de l'habitat de 2008, la population de la commune de Mostaganem est évaluée à 145 696 habitants

Population de la commune de Mostaganem de 1882 à 2014										
<u>1882</u>	<u>1886</u>	<u>1896</u>	<u>1901</u>	<u>1906</u>	<u>1911</u>	<u>1921</u>	<u>1926</u>	<u>1931</u>	<u>1936</u>	<u>1948</u>

12700	13800	17500	18100	22000	23200	27400	26400	28400	37000	53500
1954	1960	1966	1974	1977	1987	1998	2008	2015		
60200	69000	75300	101800	101600	114000	125900	145696	821049		

TABLEAU 9 : DONNEES DE POPULATION DE LA VILLE DE MOSTAGANEM

Source : Ministère des finances, « Monographie de la willaya de Mostaganem 2012 »

II-2- L'HISTOIRE DE LA VILLE

INTRODUCTION :

Il serait vain de chercher dans les livres arabes l'étymologie de « Mustaghanim ».

Aucun historien ou géographe arabe ne fait connaître d'une manière précise le sens ou les raisons de cette appellation . Par contre plusieurs essais d'explications sont diversement conservés chez les populations locales.

- **MUSTAGHANIM** serait composé de deux termes distincts:
- **MACHTA**(station hivernale) et **GHANEM** (riche éleveur de moutons).
- **MOSTAGANEM: MARSA RANEM** c'est à dire le port du butin.
- **MOSTAGANEM:** viendrait de **MISK EL GHANEM**, c'est à dire abondance de troupeaux.

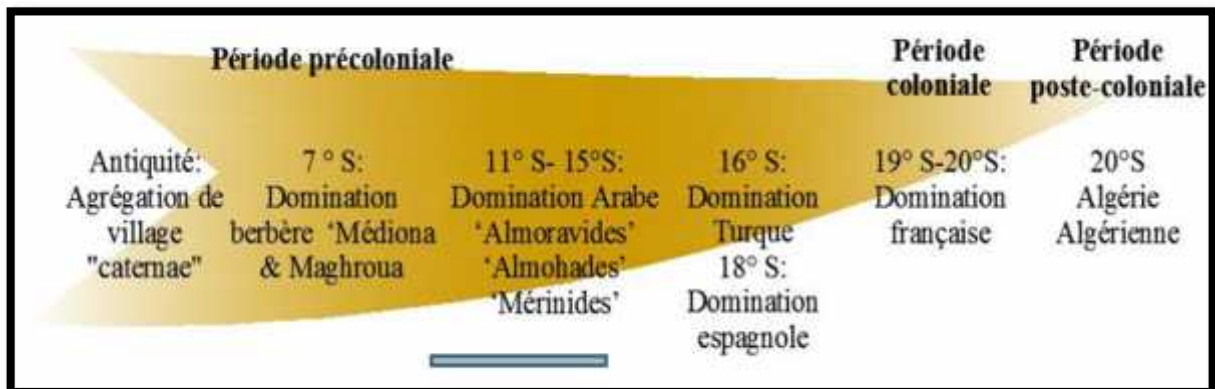
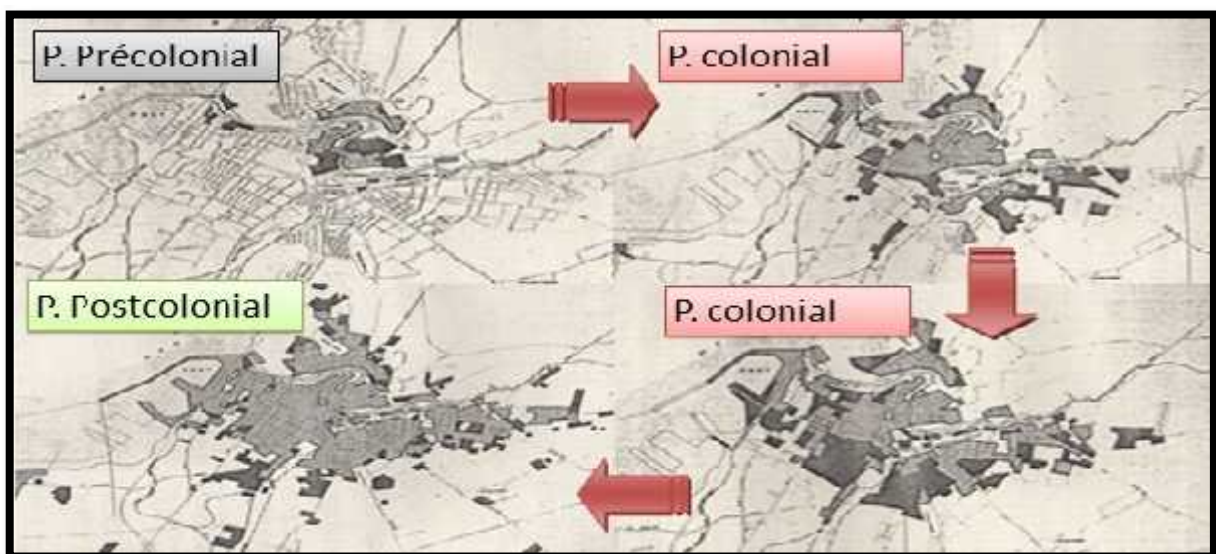


FIG 22: L'HISTOIRE DE LA VILLE



CARTES 29 : LES DEFFIRENTS PERIODES DE LA CROISSANCE DE LA VILLE

Source : les carts d'etats majeur

Mostaganem une ville ancienne, est-elle construite sur un emplacement d'un centre romain ou est-elle au contraire de fondation musulmane ? Ce qui est certain, c'est ce que la ville aurait été fondé au moyen âge .

II-3- POTENTIALITE DE LA VILLE DE MOSTAGANEM

II-3-1 - POTENTIALITE NATUREL :

II-3-1-1 -RICHESSSES DE LA COTE MARITIME :

La bande maritime s'étend sur une façade maritime de 120 Km. Elle est jalonnée de très belles plages, de forêts récréatives d'un riche patrimoine culturel et historique constituant un atout indéniable en matière de tourisme ce qui a permis la réalisation de 15 zones d'extension touristique.



PHO 15 : PLAGE DE SABLETTE



PHO 16 : PLAGE DE SALAMANDRE

Source : : invest in algeria ANDI2013 "la wilaya de Mostaganem " .

II-3-1-2-LES COURS D'EAU (OUED AIN SEFRA) :

- La ville de Mostaganem contient un oued qui s'appelle « Oued Ain Safra », il provient du côté sud et qui se termine du côté de la méditerranée (nord) .
- Oued Ain-Sefra plonge au plus profond des racines de la ville de Mostaganem .
- un élément naturel important , considéré comme un axe principale de développement de la ville de Mostaganem .



PHO 17 : OUED AIN SEFRA

Source : <http://www.skyscrapercity.com>



CARTE 35 : LA SITUATION DE AIN SEFRA

Source : image satellite, Google earth

II-3-1-3-SOURCES THERMALES :

- Ain Nouissy



- Mekaberta
- Sidi Benchaa.

PHO 18 : S. THERMALE MEKABERTA

Source : <http://www.dcw-mostaganem.dz>

II-3-1-4-LES FORETS :

Le domaine forestier cadastré, occupe une superficie de 30 767 Ha, soit 13,56 % de la superficie totale de la Wilaya.La flore est constituée essentiellement d'espèces Méditerranéennes avec la prédominance du Pin d'Alep qui couvre le tiers de la superficie forestière.Les forêts naturelles occupent 44 % du domaine forestier contre 56% pour les forets artificielles.



CARTE 36 : LES FORETS AU NIVEAU DE LA WILAYA **PHO 19** : LA FORET DE SIDI MBAREK

Source : : invest in algeria ANDI2013," la wilaya de Mostaganem ".

II-3-1-5- INFRASTRUCTURES :

Les infrastructures hôtelières de la wilaya sont au nombre de 07 hôtels non classés avec une capacité d'hébergement de l'ordre de 269 chambres et 522 lits réalisés.



PHO 20 : HOTEL PHINICIA

PHO 21 : HOTEL EL MOUNTAZEH

Source : : invest in algeria ANDI2013," la wilaya de Mostaganem ".

Les infrastructures sanitaires: 06 établissements extra / hospitaliers de la santé etproximité (EPSP)/ 04 Etablissements publics Hospitalisés (EPH) / 01 Complexe mère –enfant (Hôpital LALA Kheira)/ 27 polycliniques et 135 salles de soin.



PHO 22 : HOPITAL BEL LETRECH ADJEL

PHO 23 : POLYCLINIQUE A MOSTAGANEM

Source : : invest in algeria ANDI2013," la wilaya de Mostaganem ".

II-3-1-6- POTENTIALITE CULTURELLE :

II-3-1-6-a - LES SITES HISTORIQUE :

Mostaganem est remarquable par son activité culturelle multiforme et intense

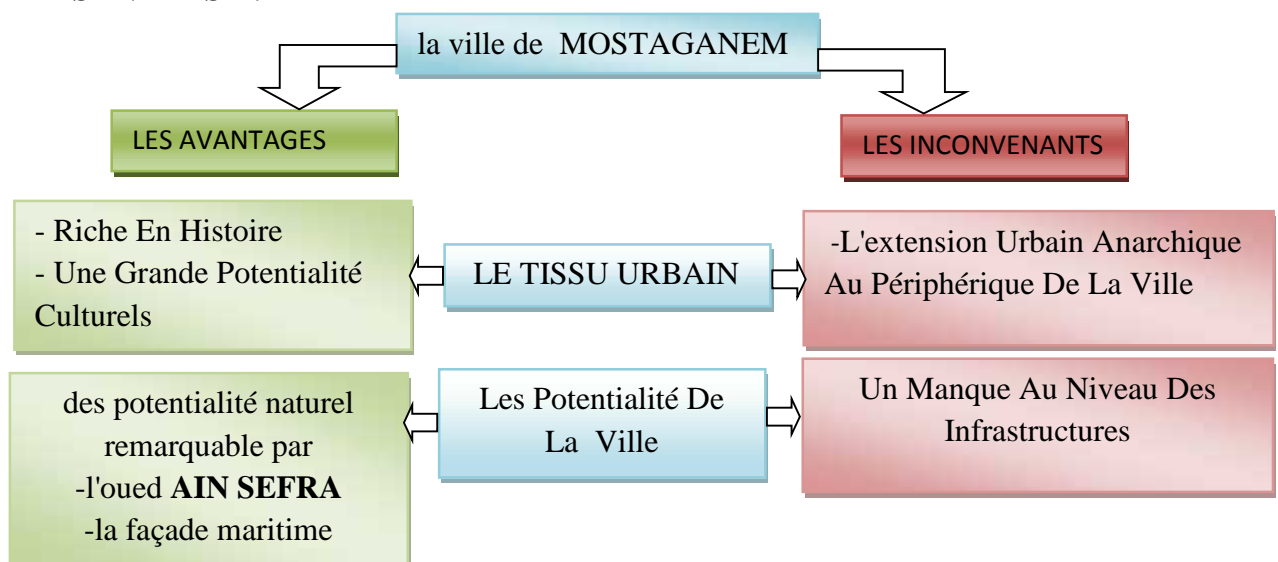
Tobbana - Bordj et tork - la grande mosquée - Bordj el Mehal - la maison de Hamid el Abd - le palais du Bey M. El kebir .



FIG 23 : LES SITES HISTORIQUES DE LA VILLE DE MOSTAGANEM

Source : mémoire " la reproduction du patrimoine entre théorie et pratique " **F. BOUZID** "

II-4- SYNTHESE :



La ville de Mostaganem a une grande potentialité culturel par ces déférente site historique ainsi une richesse naturel représente par la côte maritime, et les sources thermale et le plus important l'oued **AIN SEFRA** qui joue un rôle important dans la création et le développement de la ville , c'est un axe structurant , c'est un symbole culturel et aussi un élément naturel essentiel dans la ville .

Est ce que l'oued AIN SEFRA aujourd'hui joue sa vocation naturel écologique dans la ville ..?

pour avoir une repense on va analysé l'oued **AIN SEFRA** , et voire les changement qui ont été arriver .

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGE :

- L'architecture écologique, Dominique Gauzin-Miller, 29 août 2001, le moniteur, paris 287. 90 Idem
- L'urbanisme durable paru au Moniteur en 2009 et Ecoquartier mode d'emploi paru en 2009 chez Eyrolles
- Claude PRELORENZO, Philippe DEHAN, Virginie PICON-LEFEBVRE, Cyrille SIMONNET, La Ville au bord de l'eau : une lecture thématique d'Europa 2, Parenthèse, Paris, 1993, p8
- Méthode rehabimed : architecture traditionnelle méditerranéenne : réhabilitation ville et territoire
- C Trumlet, Blida récits selon légende, la tradition et l'histoire, tome 02, Alger Adolphe Jourdan, libraire-éditeur 4 places du gouvernement, 4 en 1887, page 412.
- Le rapport Brundtland 1987 page 108
- Christian Devilliers, Le projet urbain, Paris : Pavillon de l'Arsenal, 1994. A. Hayot, A. Sauvage (ed.) (2000), Le projet urbain, enjeux, expérimentations et professions, Paris : Editions de la Villette.
- Damier Bertrand, Bruno Depresle, Pierre Joutard, Didier Vanoni, renouveler la ville, les nouveaux défis des professions de l'aménagement ; édition le moniteur, collection ville aménagement, 2008, 112 pages.
- La ville sur mesure : François Grether 2012 .
- Ignalina P. Le projet urbain. Paris : PUF, 2002, t. 111, n°623. 98 pages.
- Jegouzo Yves (2001) La loi SRU. Dossier in L'actualité juridique - droit administratif, 20 janvier 2001.
- Les ouvrages hydrauliques, seuils et vannages 2014 .
- Kevin Lynch, l'image de la cité, édition DUNOD, Paris 1982.

- Le renouvellement urbain dans les centres anciens Évolution et pratique des outils juridiques ANNERENÉ-BAZIN, sociologue-urbaniste, consultant .
- Gouvernance et gestion pour un tourisme durable dans les zones côtières d'Afrique 2014
- Pour un tourisme côtier durable Une approche intégrée de planification et de gestion France 2015
- Planification concertée des projets d'aménagement de cours d'eau Manuel pour la participation et la prise de décision dans les projets d'aménagement de cours d'eau
Auteurs: Markus Hostmann, Eawag Matthias Buchecker/ WSL/FNP Olivier Ejderyan, /Université de Zurich Urs Geiser/ Université de Zurich Berit Junker, WSL/FNP Steffen Schweizer, Eawag Bernhard Truffer, Eawag Marc Zaugg Stern,/Université de Zurich
- Neufert ERNST, Les éléments des projets de construction 8^{ème} édition, paris, Le moniteur, 2002.
- Rossi. A, L'Architecture de la ville, Trad. par François Brun, Editions Infolio, Paris, 2001, 256 pages.
- رشيد بن يونس (1998) نيل المغانم من تاريخ و تقاليد مستغانم , ص 120
- ادر بن عيسى المستغانم(1996) مستغانم و احوالها عبر العصور تاريخا و ثقافتا و فنا ص 45
- Pirou , M Bloch M . (1888) . op cite p 205
- BELAMISSI Moulay (2004) ,Histoire de Mostaganem , p 105
- ABADI , LOUIS (2008) Mostaganem de ma jeunesse et ses villages édition GANDINI PAGE 7
- Panerai. P, CASTEX. J, DEMORGON. M, Analyse urbaine. Editions Parenthèses. (Collections Eupalinos), 1999, 177pages.
- Saidouni Mouaouia. Eléments d'introduction à l'urbanisme (Histoire, méthodologie, Réglementation) Casbah, Alger, 2000.

- Notre avenir à tous (rapport Brundtland) Nations unies, Commission mondiale sur l'environnement et le développement, les Éditions du Fleuve, Montréal, 1988.
- AGENDA 21
- LAROUSSE

MEMOIRES :

- Intitulé Aménagement d'un parc urbain à Tipaza ? mémoire faite par **ELKFEL HOURIA**
- Contribution à l'étude des communautés d'adventices des cultures du secteur phytogéographique oranais (Nord-Ouest algérien) THESE
- Environnement et littoralisation de l'Ouest algérien "**Tarik GHODBANI**"
- Instruments De Planification Spatiale Et De Gestion Urbaine En Algérie" **Leila ABBAS**"
- Les Structures Spatiales de l'Est Algérien. Les maillages territoriaux, urbains et routiers. **Djamel Raham**
- mémoire " la reproduction du patrimoine entre théorie et pratique " **F. BOUZID "**
- Mémoire Pour l'obtention du diplôme de Magistère Option : Urbanisme. Présenté par : Melle Boucherit Sihem THEME : L'utilisation du Projet Urbain dans la requalification des grands ensembles. (un passage d'une gestion traditionnelle vers une gestion stratégique) Université de Constantine Dr. S.ABDOU MCF. Université de Constantine
- Mémoire de fin d'étude pour l'obtention du diplôme d'architecte d'état Option : Laboratoire d'Architecture Aménagement d'un quartier d'affaires et la conception du nouveau siège d'AIR ALGERIE Saad Dahleb Blida

REVUES ET ARTICLES :

- Article haute Savoie Comment mettre en oeuvre un aménagement durable ?
- Corinne Gendron Présentation du plan d'actions ville durable
- Quand les Madrilènes redécouvrent leur rivière (Publié le 09 juin 2011 par Heilios)
- Ghislain Geron De l'écoquartier à la ville durable
- Antonio da Cunha Enjeux du développement urbain durable
- LE GARREC.S, Le renouvellement urbain, genèse d'une notion fourre-tout
- Stijn Vandevordt article livios be construire pour l'avenir

WEBOGRAPHIE :

- www.urbandesigne.com
- www.fifas.com
- www.aires.asso.fr
- www.google.fr
- www.arte-tv.com
- www.archdaily.tumblr.com
- www.centrepompidou.fr
- www.confluence.fr
- www.iam-architect.com
- www.tours.fr
- [Slideshare.com](http://www.slideshare.com)
- <http://rp.urbanisme.equipement.gouv.fr/puca/>
- www.Mobilier.fr .consulté le 6 mai 2011.
- <http://www.aménagement>. Consulté le 25 mai 2011
- <http://www.Cmmercial-centre.com>.
- www.malls.com
- www.Architecte.ch

COURS

- le cours de M^{me} HADJI la centralité urbain 2^{eme} année master ARVITER
- Le cours de Mme BOUALI la méthodologie de recherche 1 er année master ARVITER
- le cours de Mr BENKARA théorie de projet l'intégration au paysage 2^{émé} année License