



République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère De L'Enseignement Supérieur Et de la Recherche Scientifique

Université Saâd Dâhleb de Blida
Faculté de technologie département architecture.

OPTION AZUL

PROJET DE FIN D'ÉTUDES
LA MISE EN TOURISME BALNEAIRE ET LA
PRODUCTION DE L'HABITAT EN ZONE
LITTORALE
(CAS DE CHERCHELL)

Présenté par:

NEBRI ALI

HACHICHI ABED

Encadré par:

M^r. AOUISSI K.B

Assisté par:

Mr. TABTI. M

Mr. SAIGHI. B

Promotion : 2017

REMERCIEMENTS

Nous tenons à exprimer nos remerciements et notre sincère gratitude à nos encadreurs, Mr Icheboubene, Mr Tabti et Mr Saighi pour leur disponibilité, leur patience et surtout leur précieux conseils durant toute cette année.

Nous remercions aussi tous nos professeurs qui, à travers nos 5 années de cursus, ont contribué de près ou de loin à notre formation.

Nos remerciements vont aussi à nos chers parents, famille et amis qui ont contribué de leur présence et soutien à l'aboutissement de ce travail.



Sommaire :

Introduction:

Présentation de l'option

Chapitre I : recherche thématique:

* Les spécificités de la ville littorale.

1/ Cas de la ville littorale en général.

A/Sur le plan urbanistique.

B/sur le plan architectural.

C/sur le plan naturel.

D/sur le plan social.

E/sur le plan économique.

2/Cas de la ville littorale Algérienne.

Chapitre II : site d'intervention

I/Choix du site et motivation.

II/Présentation du site choisi.

1/ Situation.

2/ Accessibilité.

3/Délimitation de la ville de Tipasa.

4/ Mobilité.

5/ Présentation du site:

a/ Sur le plan architectural et urbanistique.

b/ Sur le plan naturel.

c/ Sur le plan social.

d/ Sur le plan économique

Chapitre III: Site choisi , partie front de mer.

1/ schéma de principe.

2/plan d'aménagement.

a/Circuit touristique.

b/ partie Ouest.

c/ partie centrale.

Chapitre IV: Aire d'intervention.

Partie Est:

a/Aménagement de la Foret.

b/Gare routière.

c/Centre commercial.

d/Habitat standing.

Introduction

Présentation de l'option et Objectifs



Google image.

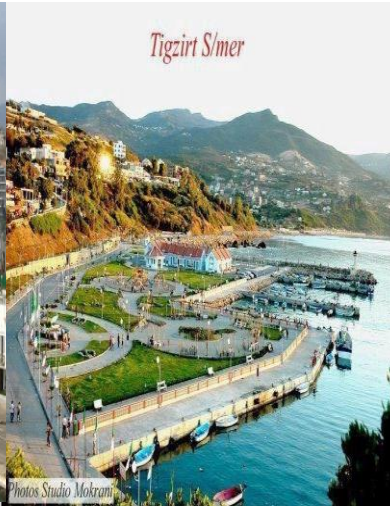
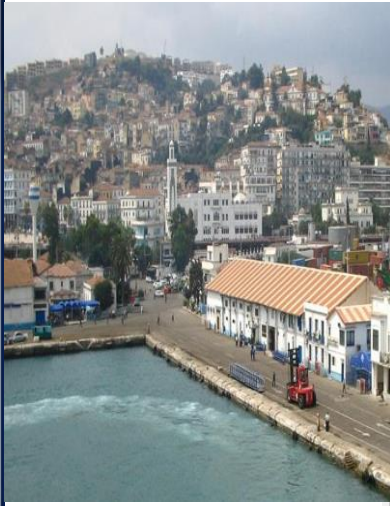


Image 2.place des martyres.

Architecture en zone urbaine littorale ; notre atelier s'intéresse à la production architecturale et urbanistique en zones urbaines littorales, à travers son développement en matière d'organisation et de production du paysage bâti en milieu urbain. Au rapport site/projet c.-à-d. qu'un bon projet dans notre option est celui qui s'intègre judicieusement dans son environnement naturel, social, et économique en prenant compte des particularités significatives d'un site donné, elle doivent être prises en considération dans notre manière de penser, de produire, et d'organiser nos espaces de vie afin d'aboutir à nos

Objectifs qui sont:

- Identifier, comprendre, expliquer les indicateurs qui ont marqué la production architecturale et urbanistique en zones urbaines littorales.
- L'amélioration de la qualité architecturale et urbanistique voir même la qualité de vie de nos villes littorales pour une meilleure adaptation aux particularités du milieu littoral.
- Une protection et une mise en valeur de manière judicieuse pour un développement durable des potentialités des espaces littoraux .
- Réaliser l'équilibre des objectifs de protection et les nécessités du développement en général (économique, urbain et touristique)



Phase thématique : la ville littorale

L'objectif de cette phase, est de présenter la ville littorale sur le plan urbanistique, architectural et naturel afin d'acquérir un complément de connaissances.

ChI: Recherche thématique



figure1.

les spécificités de la ville littorale: 1/Cas de la ville littorale en generale

Toute ville de la méditerranée présente approximativement les mêmes caractéristiques –naturelle – économique – sociale .
En tant qu'étudiant en architecture , il est nécessaire de parler sur **l'impact architectural et urbanistique** de ces différentes caractéristiques et présenter la ville littorale sur :

A/ le plan urbanistique:

Pour profiter pleinement de la mer le développement urbanistique des villes littorales sera parallèle, perpendiculaire ou dégagé sur chaque coté de la mer. Création des parcours et des percées afin de mettre la mer en avant.



Image 1.2.3: Google image.

B/ le plan architectural:

la façade maritime est différente des façades des autres villes. Présence d'ouvertures, de balcons, de terrasses et d'espace pour les promenades.

Les couleurs interviennent aussi sur la réflexion, et à la distribution de la lumière. D'où l'on préconise l'utilisation de couleurs claires le blanc et le bleu qui symbolisent la mer.

C/ le plan naturel:

C-1/ La morphologie du site littoral: d'après la nature du terrain la création des axes structurant de la ville, sera à développer. Pour profiter pleinement de la mer.

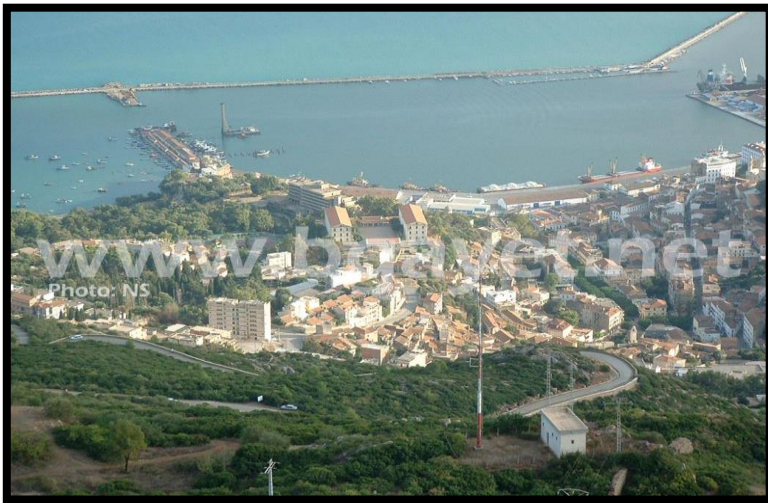
*Sur site plat:

L'Urbanisation des villes littorales sur un terrain plat se développe généralement parallèlement à la mer c'est dans le but d'avoir une vue dégagée sur la mer cas de La Croisette Cannes.



Encyclopédie Encarta, Gall Mooney/Corbis

Image 1.2.3: Google image.



Ville de Bejaïa.

*Sur site en pente:

L'urbanisation dans ce site en pente se développe généralement perpendiculairement et parallèlement à la mer. Parce que le souci d'avoir la vue dégagée sur la mer ne se pose pas. Cas de Bejaia.

C-2/Le climat littoral :

Les villes littorales méditerranéenne bénéficient d'un climat littoral, caractérisé en général par l'ensoleillement, le vent, la pluie, l'humidité..

Suite à un été chaud et un hiver doux et humide; avec des contraintes physiques qui doivent être prises en considération dans la conception architecturale avec l'utilisation de nouvelles techniques

L'impact de ce climat sur le bâti qui nous importe, est comme suite:

a/L'ensoleillement

La lumière naturelle est l'un des "matériaux" de base de toute conception architecturale.

Les relations entre l'intérieur et l'extérieur d'un bâtiment sont modulées par les ouvertures. La pénétration de la lumière est un élément essentiel de l'usage et de l'esthétique de l'architecture ainsi que de l'urbanisation.



Figure 1: Google image

-D'où l'orientation des bâtiments pour mieux profiter des apports solaires.



Figure 1

Utilisation de l'eau: les piscines et les fontaines rafraichissent l'air ambiant.



Figure 3



l'Architecture des bâtiments:
on construit les ouvertures, les terrasses et les balcons pour profiter de l'ensoleillement, en plus de la vue à l'extérieur .



Figure 2

les écrans végétaux: la végétation modifie le climat local et peut être exploitée pour contrôler le climat urbain par l'effet d'ombre, l'effet d'obstacle aux flux d'air (modifier la vitesse et la direction du vent).

Image 1.2.3: Google image.



figure1

- l'aménagement de pergolas , les brise soleil. Afin de se protéger du soleil.



Figure 3

Utilisation des capteurs solaires ou panneaux voltaïques .



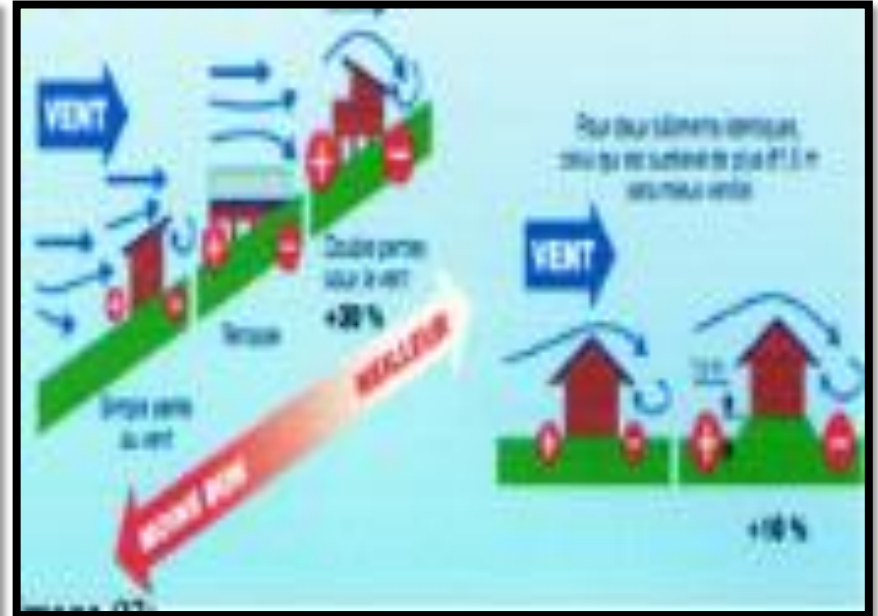
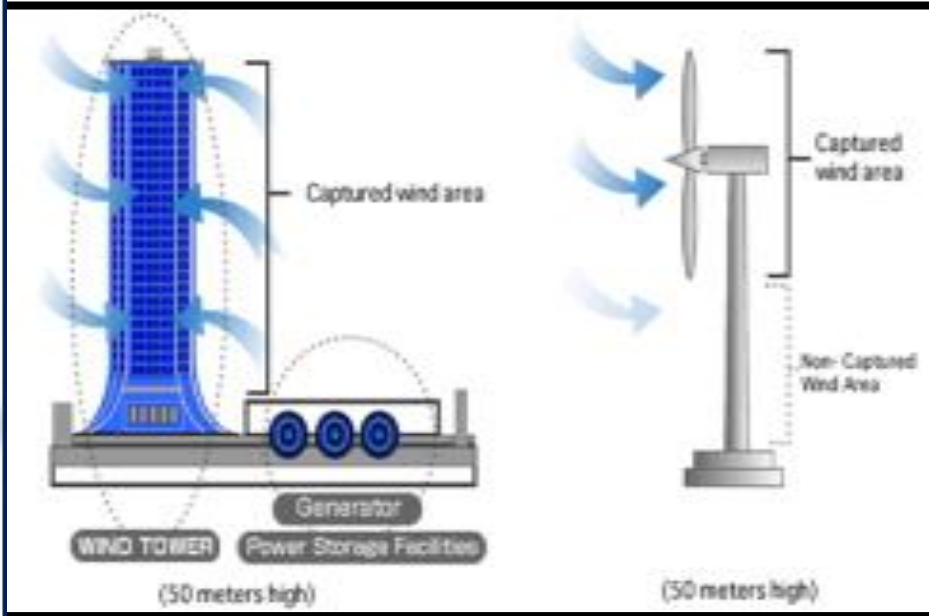
figure2

- Ainsi l'impact sur le choix des matériaux de construction (utilisation de verre de faible émissivité)

Image 1.2.3: Google image.

b- Le vent :

Les vents ont des fréquences différentes durant l'année, la façade maritime est la plus exposée. D'où l'orientation du bâti est à respecter, ou éviter les terrains exposés directement aux vents, les constructions en bord de mer ne doivent pas être en exposition directe avec les vents et la forme adaptée doit assurer l'aération des espaces avec l'utilisation des formes sphériques.



Fichier PDF.

Ce phénomène des vents peut être exploité comme:

- source d'énergie.
- Il rafraîchit les milieux urbains.

La topographie du terrain et la forme de la toiture peuvent renforcer la différence de pression favorable à la ventilation naturelle .



Image: Google.

-Les barrières brise-vent
_naturelles ou artificielles qui
sont des rangées d'arbres ou de végétaux Afin de se
protéger.

La dynamique des formes architecturales:
le dégradé; l'outil de la conception architecturale
qui permet de créer des terrasses, des balcons
et l'ombre pour la protection solaire.



c-La Pluie:

La pluie est une énergie qu'on peut récupérer (figures 01 et 02). et c'est aussi une source de danger (les inondations) donc il faut que la localisation des villes aurait un tracé adéquat pour l'écoulement des eaux avec une solution des terrains marécageux.

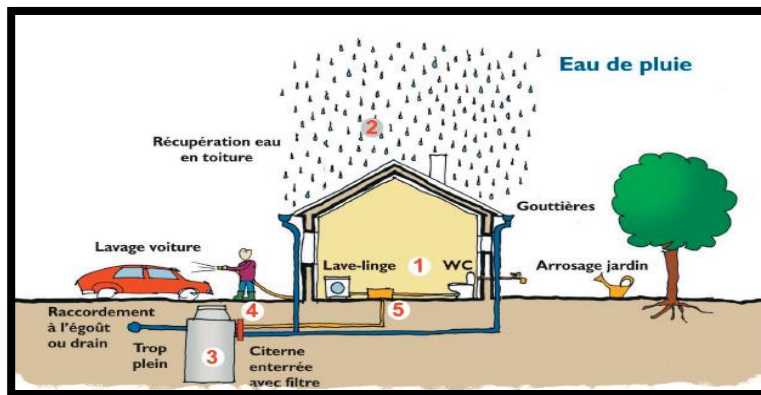


Image: thèse 2011

Figure01

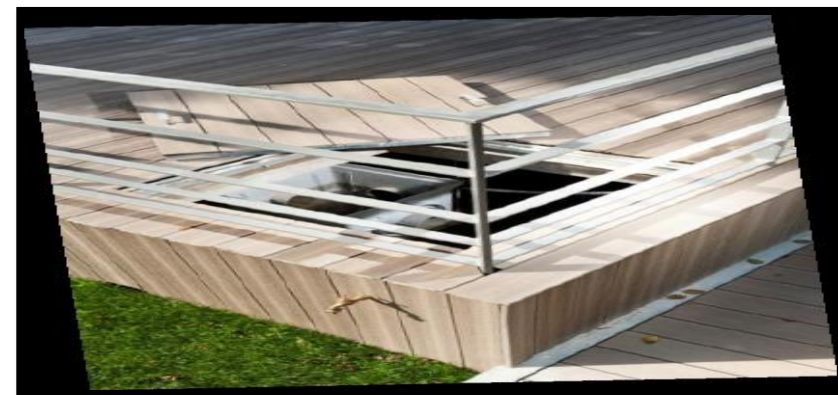


Image: thèse 2011

Figure 02

D-l'humidité:

Le taux d'humidité est élevé particulièrement dans certaines parties de ces zones littorales ce qui cause la détérioration de certains matériaux de construction , voire même pour la santé de l'être humain; la construction sera avec des matériaux traités qui répondent au besoin.



Image: Google.



Image: thèse 2011

F-le Tsunami:

Sa particularité, le phénomène de tsunami peut être provoqué par le séisme.

E-l'érosion:

l'élévation du niveau de la mer du au changement climatique est la cause principale de ce phénomène d'érosion

Donc construire sur des pilotis pour sur élever le sol.



Image: thèse 2011

D/ Plan social:

•Les habitants du littoral sont des gens ouverts décontractés et aventuriers , aiment vivre en plein air (le climat est à l'origine)et en présence d'activités saisonnières. Ils embellissent leur maison, commerce et terrasses avec un style architectural chaleureux; attirent les touristes avec leur urbanisation donnant sur la mer.

•Démographie: flux important de la population

On doit construire pour cette densification



Image: Google.



figure1: Tunis.

E/Plan économique.

Très convoitées par de nombreux acteurs économique les 2/3 des mégapoles mondiales appartiennent au littoral.

Des caractéristiques propres au littoral par lesquels on peut classer chaque ville du littoral d'après son statut : On y trouve:

Des villes a différentes vocation , leur urbanisation et leur architecture sont différentes entre elles .

E-1/ Villes à vocation portuaire:

L'urbanisation sera en fonction de la catégorie du port:

- De plaisance on trouve l'habitat individuel, les complexes et les promenades.
- De pêche, la pêche domine avec l'habitat individuel.
- De commerce ou industriel, l'habitat sera avec du collectif.

Mais dans tout ces cas on aura l'activité portuaire qui domine avec le stationnement à quai des bateaux. Le port remplit plusieurs fonctions, Il est aussi un lieu de séjour.



E-2/ Villes à vocation agricole:

Avec des constructions individuelles et paysagistes (fermes..).L'agriculture qui domine, la ville connaîtra un processus par lequel les hommes aménagent leurs écosystèmes pour satisfaire les besoins de leurs sociétés (économique). Elle désigne l'ensemble des savoir-faire sur le milieu naturel,



Les terrains agricoles bloquent l'urbanisation du littoral

On peut également trouver les deux facteurs dans une ville; elle bénéficiera alors des deux paysages: portuaire et agricole.

Image1 2 3 4: Google villes littorales.

-3/Villes à vocation industrielle:

Tout site caractérisé par une zone réunissant plusieurs dizaines d'usines et employant quelques centaines de milliers de personnes.

L'urbanisation connaîtra alors des habitats Industriels et collectifs avec le paysages industriels comme les aires de stockage et les hangars.



Port :Buenos Aires (Argentine)



Image d'u port industriel

E-4/Villes à vocation touristique:

Tourisme balnéaire

l'aménagement de promenades et de résidences de vacances. Caractérisée par la mer, la plage, la côte et bien évidemment le soleil , le tourisme balnéaire ou « tourisme littoral » est devenu la forme de tourisme favorite des vacanciers, en raison du bien être que leur procure ce beau paysage de la mer.



Google image.

Peut également trouver le Tourisme culturel

La notion de tourisme culturel recouvre les voyages à but culturel, en toutes saisons par lesquels le voyageur vise l'élargissement de son horizon intellectuel.

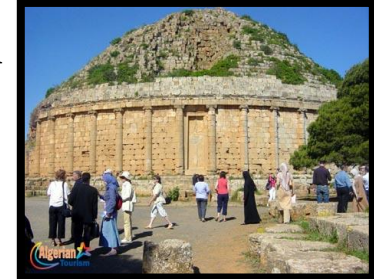


Figure1: patio(23)/ figure2: prestige phénicien

2/ la ville littorale Algérienne:

Par rapport aux villes littorales, la Particularité de nos villes réside dans la réglementation d'urbanisme et d'aménagement . Le contenu des instruments d'aménagement est élaboré de la même manière pour les villes de l'intérieur.



Port de Sidi Fredj.

Instruments d'urbanisme Liés au littoral

1-Le plan directeur d'aménagement et d'urbanisme(PDAU):

Plan directeur d'aménagement urbain:

Le PDAU fixe les orientations fondamentales de l'aménagement des territoires concernés, il détermine la destination générale des sols, la nature et le tracé des grands équipements d'infrastructure.

Plan d'occupation du sol :

En Algérie, Le POS est un instrument de gestion et de planification urbaine dont la finalité est un règlement de détail, procédant d'une politique de protection

2-Le plan d'aménagement côtier (PAC):

Plan d'aménagement côtier:

Le PAC a pour objet de délimiter l'espace littoral. La proposition de délimitation de l'espace littoral s'est faite sur la base de critères physiques. Ainsi Au niveau des zones des falaises il a été retenu a une profondeur de 800 mètres ; et Au niveau des espaces relativement plats, il a été retenu a une profondeur de 3 km. Il intègre ainsi les espaces forestiers dans leur intégralité et les plaines.

CHII: Site d'intervention:

I/choix du site de la ville de Tipasa et motivation.

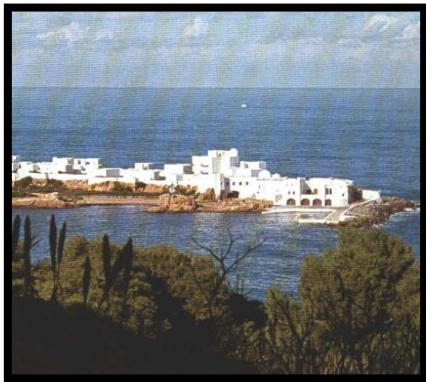
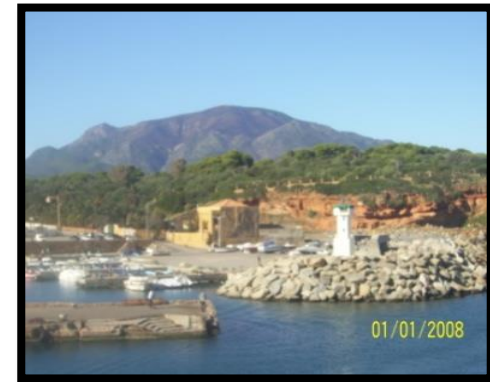


Figure 1: Corne d'or.

- Sa proximité d'Alger la capitale
- Ses potentialités riches et diverses par sa situation géographique dans le bassin méditerranéen ,son magnifique littoral :paysage-plage-mer-criques-mont de Chenoua et ses terres agricoles très fertiles qui font le prolongement de la Mitidja.
- Son histoire; les parcs archéologiques qui sont classés patrimoine universel par l'UNESCO.
- Ses infrastructures touristiques; le complexe Matares réalisé en 1970 par l'architecte Pouillon destiné pour le tourisme international, le Cet, la corne d'or. .
- La production agricole qu'a connu cette ville.



Terres agricoles;
prises par le groupe



Port de Tipasa: pris par le groupe.



Parc archéologique Ouest.

II/Présentation de la ville de Tipasa.

1 Situation géographique

Une ville du territoire algérien qui se situe à Environ 70km d'Alger et de 60km de Blida.

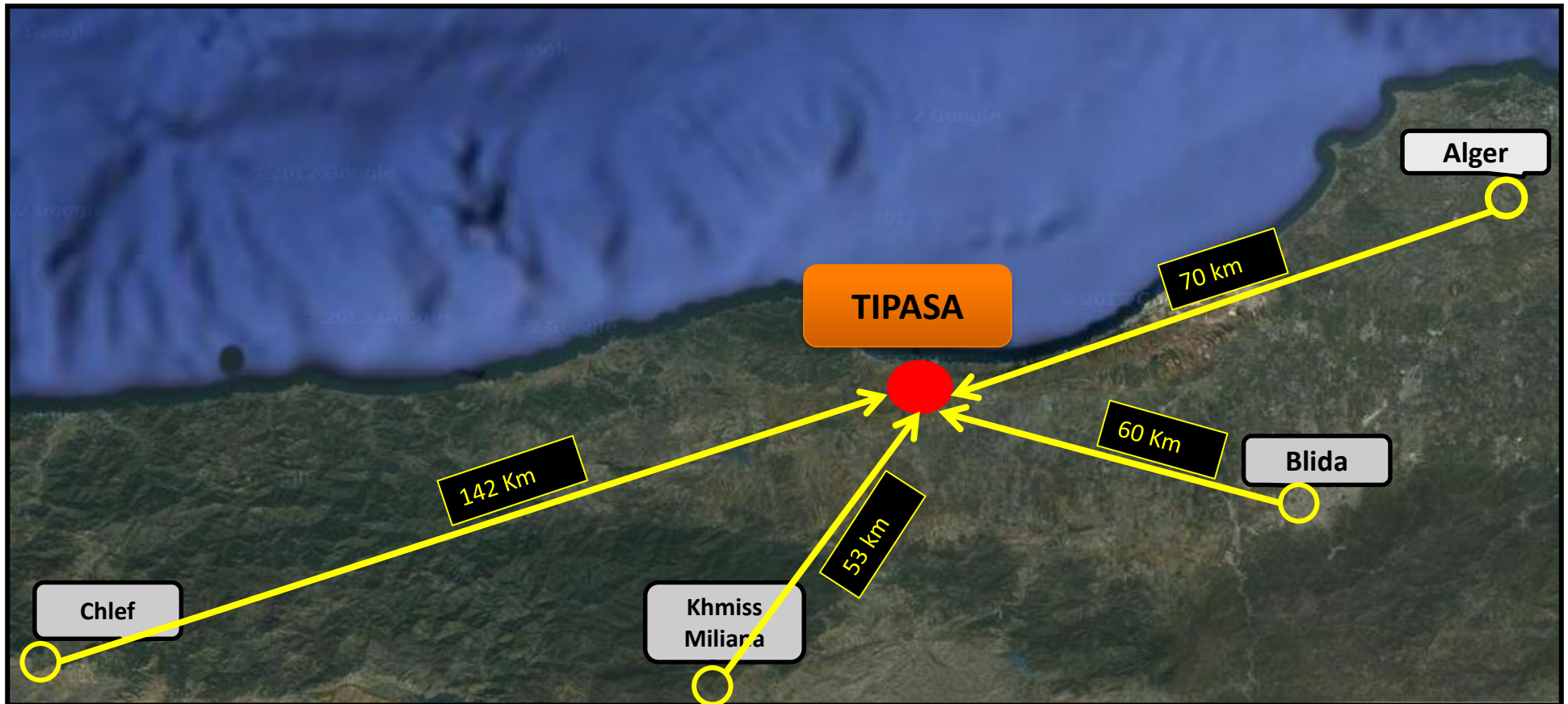
a/ A l'échelle territoriale

Au nord:la mer mediterrannée.

A l'ouest: la wilaya de Chlef.

A l'est : la wilaya d'Alger.

Au sud:la wilaya de blida et Ain defla.



Google Earth . Elaborer par notre groupe.

Les limites administratives de la commune de Tipasa montrent la dépendance du projet du chef lieu de la commune et de la wilaya de Tipasa qui a eu lieu en 1984.

b/ A l' échelle locale**Est située:**

- la mer Méditerranée au Nord de la ville de Tipasa.
- la commune de Hadjout au sud de la ville de Tipasa.
- la commune de Ain Tagourait à l'Est de la ville de Tipasa.
- et à 28km de Cherchell à l'Ouest de la ville de Tipasa.



Google Earth . Elaborer par notre groupe.

2 Accessibilité

- RN11 Accessibilité à partir d'Alger (axe bidirectionnel).
- CW109 Accessibilité à partir de Cherchell. Accessibilité à partir de Nador .
- CW106 Accessibilité à partir de Sidi Rachad.
- Voie express.

En plus de ce réseau, la commune dispose d'un réseau interne composé de chemins communaux, de pistes rurales et agricoles qui jouent le rôle de desserte aux différents groupes d'habitations .
Un Accès maritime sera possible, ainsi que le développement de la voie ferrée qui aura lieu jusqu'à la ville de Zeralda une éventuelle extension sera possible.



3 Délimitation de la villes :

*La Mer Méditerranée au Nord.
*la corne d'or et le cet à l'est.

* Les Terrains Agricoles au Sud.
*le Matares à l'ouest.

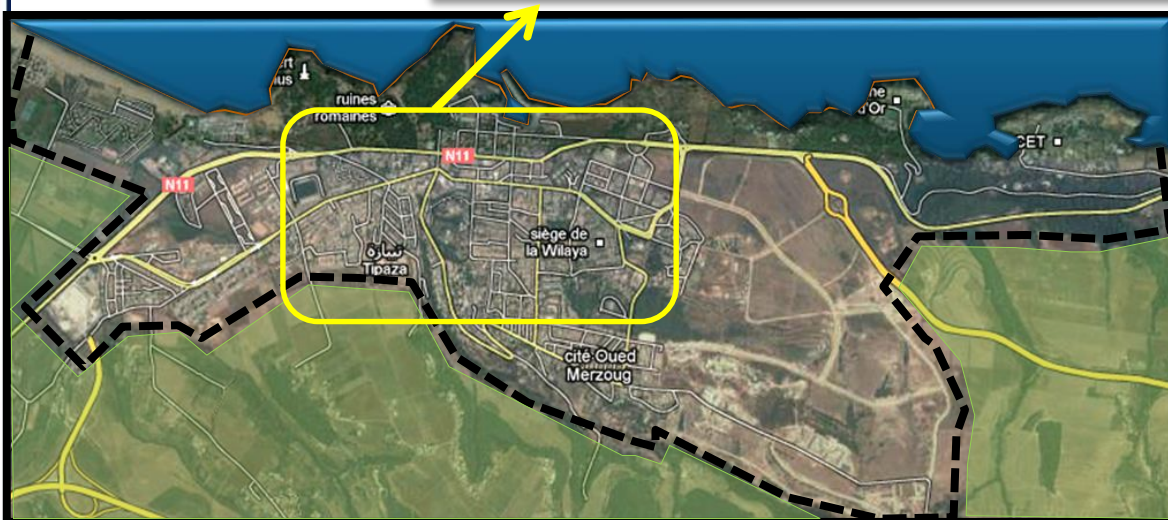
Notre délimitation diffère de celle de la délimitation du PDAU qui n'inclus pas Le Matares. Afin d'avoir une meilleure perspective touristique de la ville.



Google Earth . Elaborer par notre groupe.

4 Mobilité

- Voie principale ■
- Voie parallèle ■
- Voie Périphérique ■
- Voie transversale ■



la RN11 est la seule desserte de l'est à l'ouest de la ville, pour accéder aux différents quartiers il faudra d'abords passer par la route nationale pour ensuite rejoindre les différents accès. La mobilité est donc médiocre pour cette ville du littoral, on aura donc le problème de circulation surtout en saison estivale et d'autre problème tel que le stationnement.

5 Présentation de la Ville de Tipasa :

a/ Sur le plan urbanistique et architectural a travers les différentes périodes:

Naissance:

Période phénicienne:

la ville de Tipaza a été créée par les phéniciens comme la plus part des villes littorales méditerranéennes, Pour la construction d'un port primitif au niveau des 2 ilots. Établissement d'un comptoir commercial pour les échanges.



Google Earth . Elaborer par notre groupe.

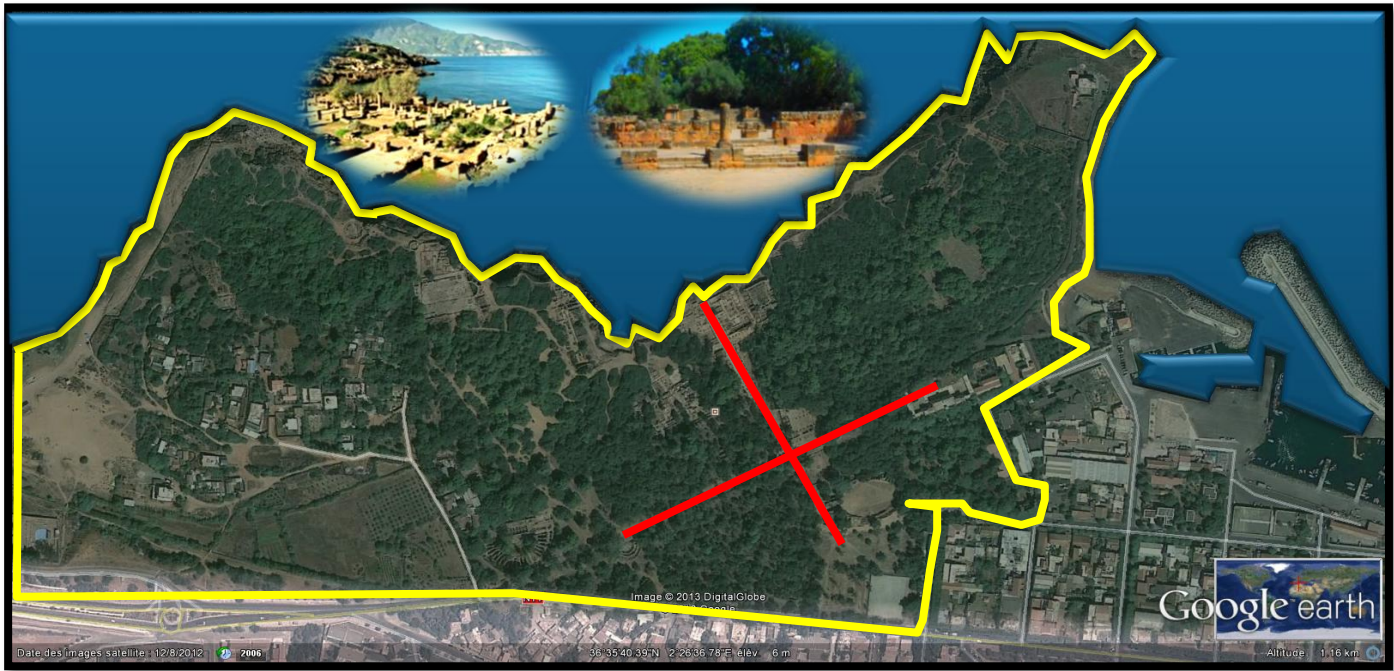


-Avec la présence des conditions naturelles (terres Agricoles, sources d'eau et le mont de Chenoua qui protège la ville du vent durant l'année).

Période romaine



-Les romains prolongent le comptoir phénicien, l'extension de la ville vers l'est suivant les 2 axes cardo et le decumanus. Le rempart primitif a été remplacé par une enceinte de 2200m de longueur percée par 3 portes. L'enceinte romaine détermine des édifices: le temple, le forum, théâtre.....



Orientation des constructions implantées d'une façon dégagée sur la mer pour les deux axes.



Le tracé de la ville romaine orientée vers la mer



Vue vers la mer depuis les portes romaines

Fichier PDF : Elaborer par notre groupe.

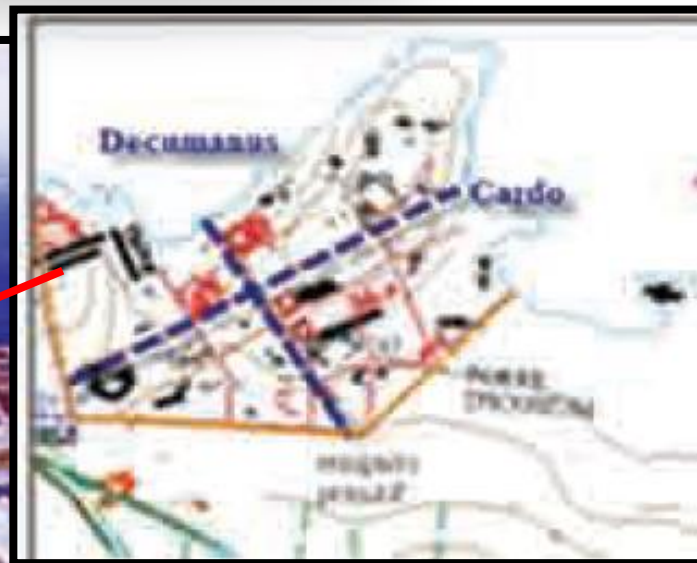


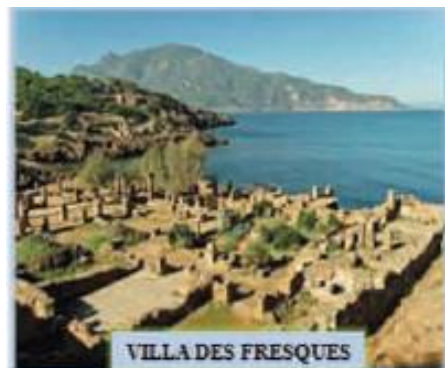
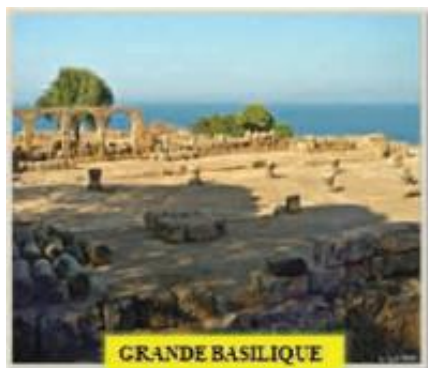
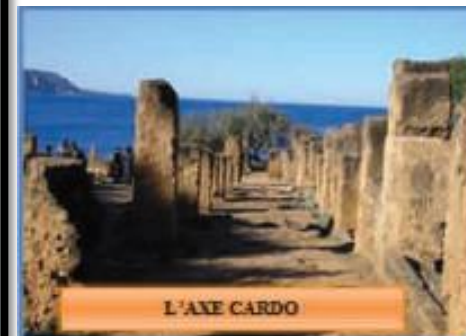
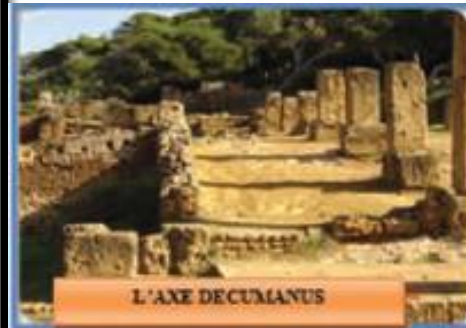
image 01

Etat actuel:

A
Z
U
L



carte 01: les vestiges restant depuis la période romaine



Patrimoine universel par l'UNESCO. Actuellement Mal entretenu avec l'air saliné et l'abandon des autorités.

Période coloniale

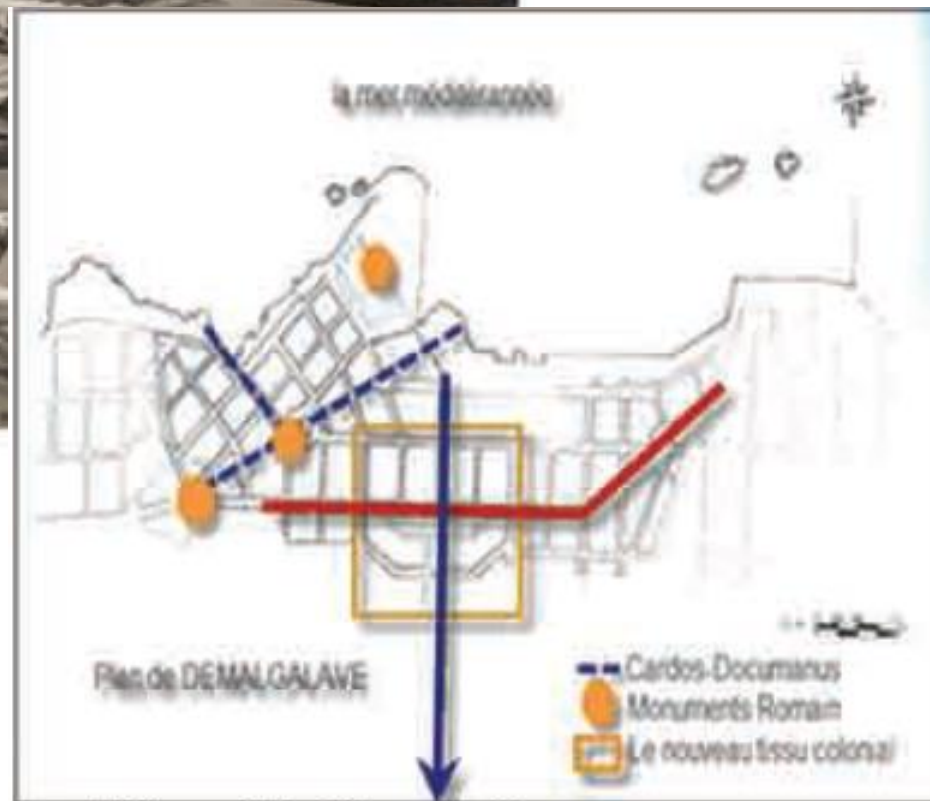
Naissance :

1ere Phase: 1853-1861



image 01: vue aérienne de la ville de tipaza a l'époque coloniale

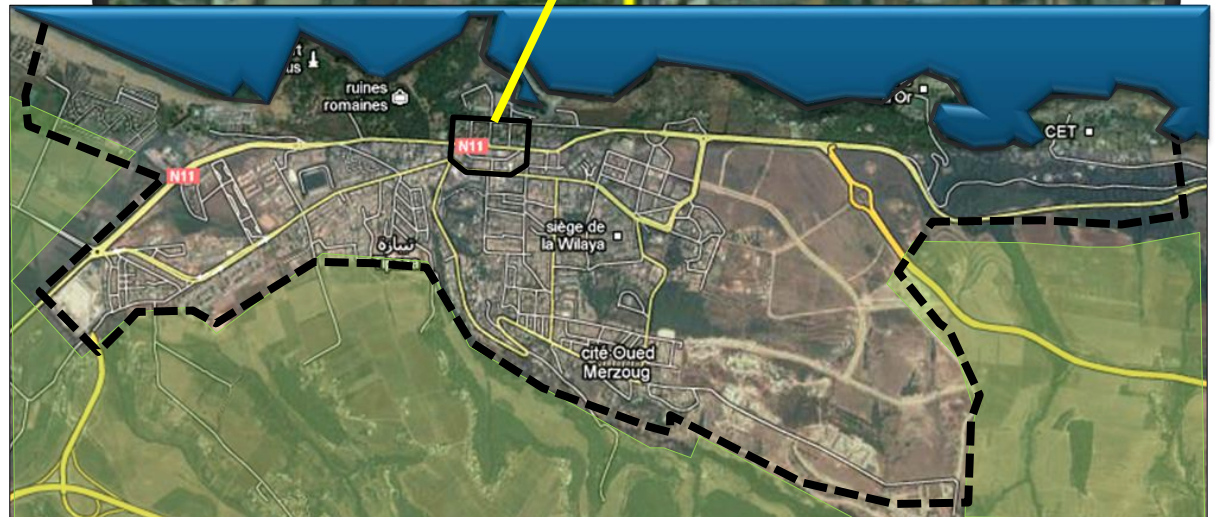
Les français s'intéressaient a la région de Tipasa qui relève d'une situation stratégique, d'une importance militaire et économique (fertilité de ses terres agricoles, sachant que les traces antiques furent générateurs structurant l'implantation coloniale qui s'est faite par la récupération du tracé existant de la ville romaine avec un changement de direction suivant l'axe nord-sud avec la création du noyau Démonchy.



carte 02: le tracé du village colonial



-l'établissement du plan de colonisation (Demonchy) par la récupération du principe du tracé existant « cardo – decumanus » qui est dégagé vers la mer, pour les colons la direction suivant l'axe nord-sud est plus appropriée vue qu'au nord on aura une vue dégagée sur la mer et l'axe parallèle multiplier les percées orientées toujours vers la mer.

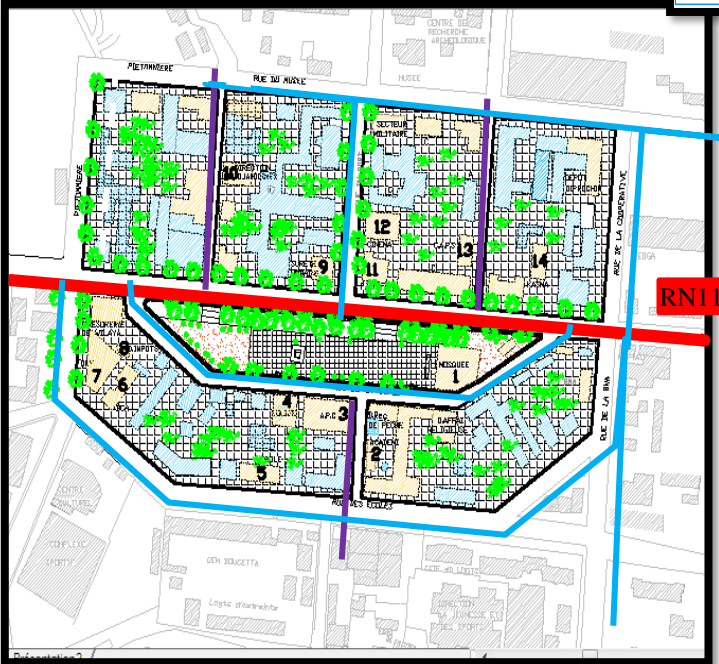
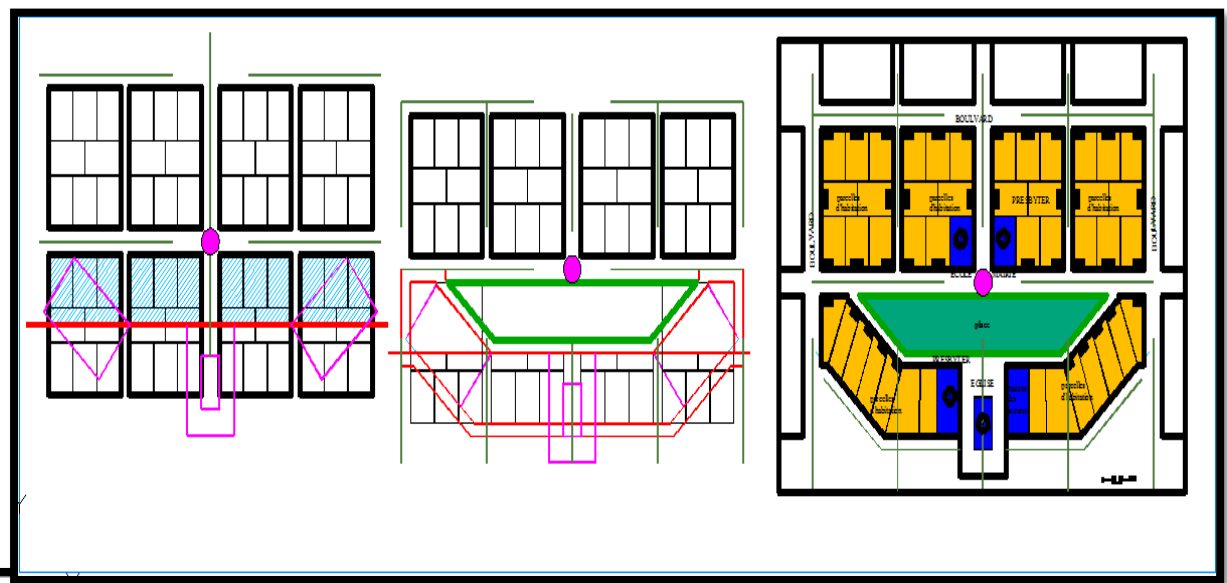


Google Earth . Elaborer par notre groupe.

Developpement du noyau demonchy

La superficie de ce noyau est environ 9.8 h en 5 ilots de dimension (106*79.88) dont chacun dispose de 8 parcelles de surface égale 1100m² sur lesquels l'entreprise DEMONCHY avait la charge de construire 44 maisons avec une école, mairie, église et une maison des sœurs qui longe l'axe de croissance (n-s) autour d'une place.

Présentation du traces urbain :



Trame régulière avec un développement de Voirie bien précis et réfléchi. :

- Voie principale
- Voie secondaire
- Voie tertiaire



Sur le plan urbanistique

- Se développe parallèlement a la mer avec des percées visuelles.

- Percée visuelle à partir de l'axe principal
- L'axe principal est parallèle a la mer, et les perces perpendiculaire afin de multiplier le visuel toujours vers la mer.

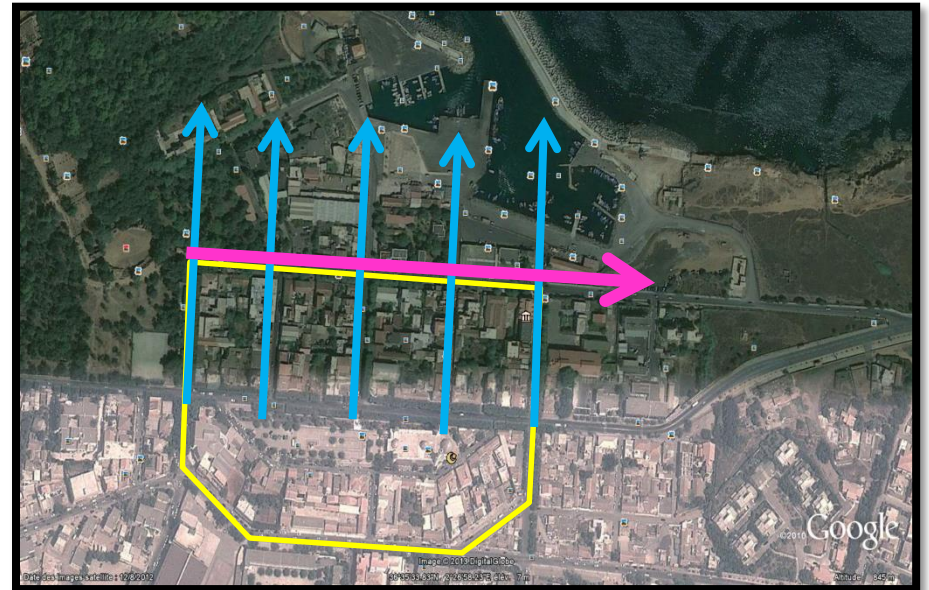
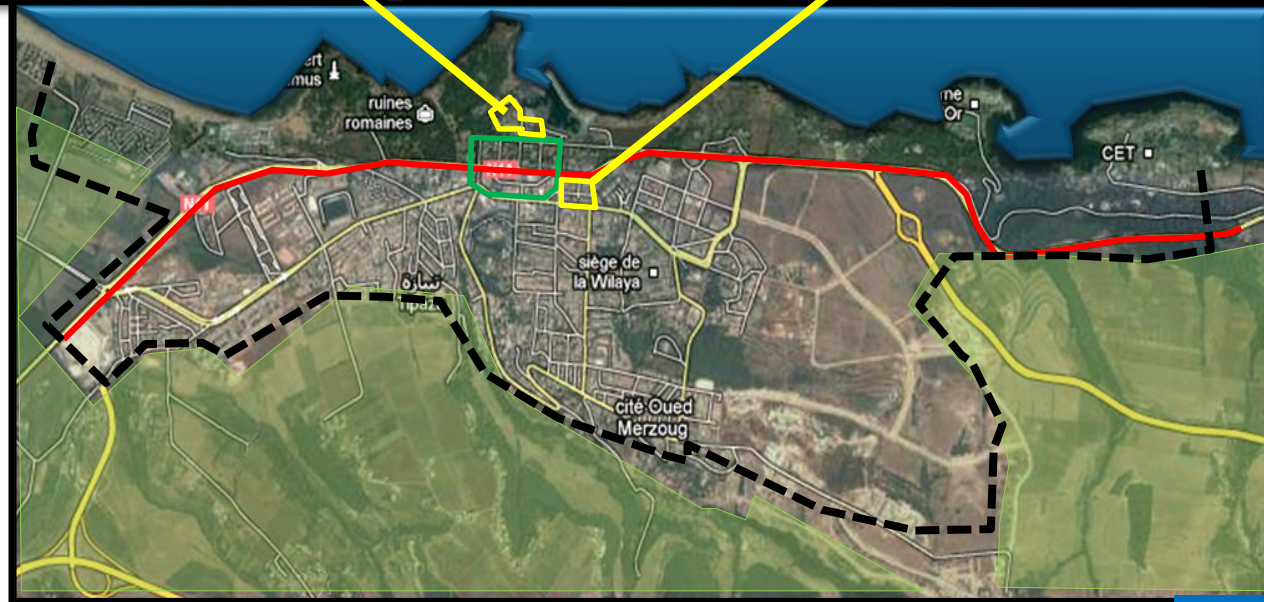


image 01: Le bâti se caractérisait par l'alignement à la rue face a la mer.



1925 ➡ l'extension vers le sud ouest par la construction de l'ilot de Bourgard.

Les espaces non bâtis sur la bande côtière sont conçus pour des raisons de détente et sont orientés vers la mer.



Image01: les percées visuelles a partir de l'axe principal perpendiculaire à la cote qui permettent cette vue.



Image02: la présence d'écran végétal sur les deux cotés des voies.



Image03: le gabarit varie de R a R+3 couvertes d'une toiture en tuile à double pente.



Image04: la placette sur un plan surélevé garde toujours le contact visuel et regroupe les édifices publics

Etat actuel :

Actuellement on remarque la Dégradation du cadre bâti dans le tissu colonial de la ville Le tissu colonial, caractérisé par une trame régulière intégrant plusieurs percées visuelles en direction de la mer, et la place trapézoïdale semble le meilleur tissu intégré à la trame urbaine.

Cependant, la dégradation de son cadre bâti, accélère la perte de sa valeur historique et son caractère qui représente un élément de permanence dans le paysage urbain de Tipasa.

On pourrait restaurer ce noyau , l'articuler avec le port , les sites archéologiques et l' extension sud de la ville..

typologie architecturale du bati



Google image.

•Le système constructif repose sur le système de mur porteur en pierre.



- Style colonial classique dans le traitement de façade,
- Avec l'orientation Nord-Sud,

Plan fonctionnel: la placette exploitée comme parking.

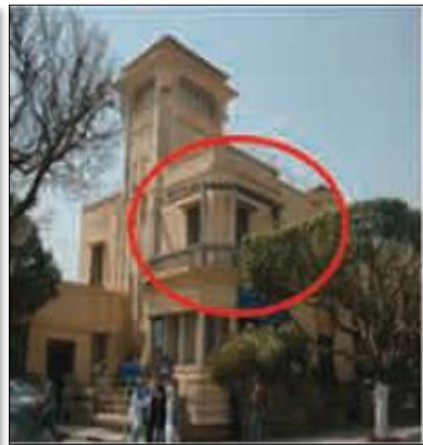


Image 01,02: Dégradation du bâti constituant le noyau colonial



•Présence de couleurs claires, d'ouverture, de balcons, de promenades, et de placettes pour profiter de la vue vers la mer.

Les façades se dégradent, on remarque aussi le manque d'animation dans ce bâti

2eme Phase: 1959-1962



* Dernière extension vers le nord.

1959: l'aménagement du port



*1959 → le mode de croissance change car il prend direction sud avec la création de la cité Oued merzoug et la cité Hlm. L'extension alors commence a se développer dans cette période vers le Sud cette rupture s'explique par l'hypothèse, qu'on ait choisi le lieu le plus favorable par sa position au sommet qui permet de dominer la mer.



Naissance :

De 1962 a 1984

De 1962 a 1984, Tipasa a connu deux formes d'extensions:

-à l' intérieur du village ancien par la densification des ilots.

-sur la partie Est et Ouest, devant la nécessité de grande surface pour la réalisation des logements et des équipements; ce qui a poussé la ville a franchir les limites et prendre une autre direction d'extension , mais tout cela était au ralenti en une certaine stagnation,



Construction des complexes touristiques: 1971

- * Destiné pour le tourisme international , ils se situent à l'est et l'ouest de la ville.
- * Actuellement ces complexes sont mal exploités ou peu exploités

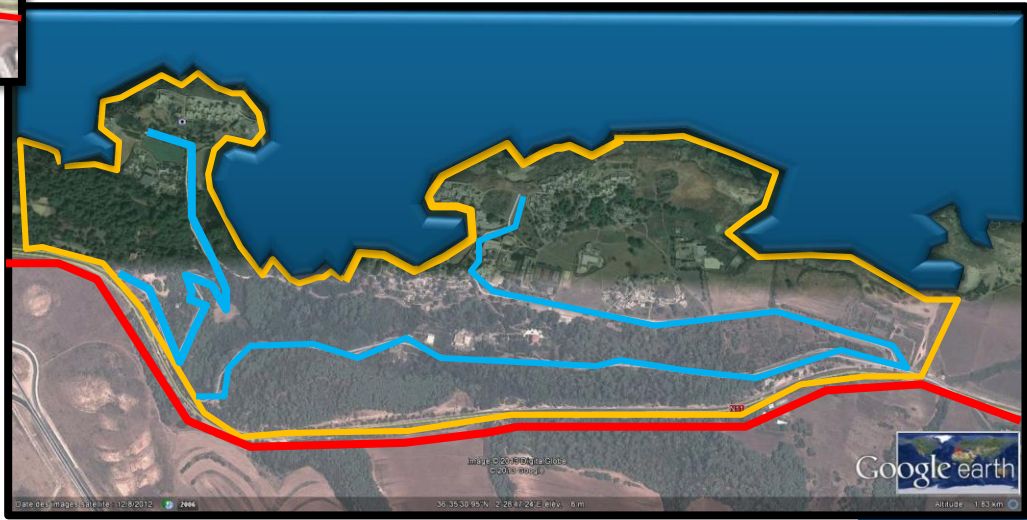


Image 01: le Matares.

- Ignorance de leur potentialité et au statut qui peuvent tous les trois donner a la ville.
- Les complexes touristiques sont clôturés et boisés.



Google image.



Google Earth . Elaborer par notre groupe.

•Etude des caractéristiques des projets: cas d'étude complexe Matares.



images 01,02: La présence des végétations et traitement de sol clair ce qui aide à créer un micro climat frais dans les temps chauds



images 04,05: Les balcons et les terrasses pour profiter de la vue vers la mer .



image 03: Des pare-soleil verticaux pour la protection solaire



image 06: Des percées visuelles à partir des chalets pour la vue vers la mer .

De 1984 a nos jours

-Depuis le découpage territorial de 1984, Tipasa est devenu chef lieu de wilaya ce qui a subi un remodelage de la ville en matière d'urbanisme, elle été dotée d'un important programme de logements, équipements et infrastructures seulement, malgré l'adoption d'un plan directeur d'aménagement et d'urbanisme en 1995 la commune s'est développée d'une manière incontrôlée.

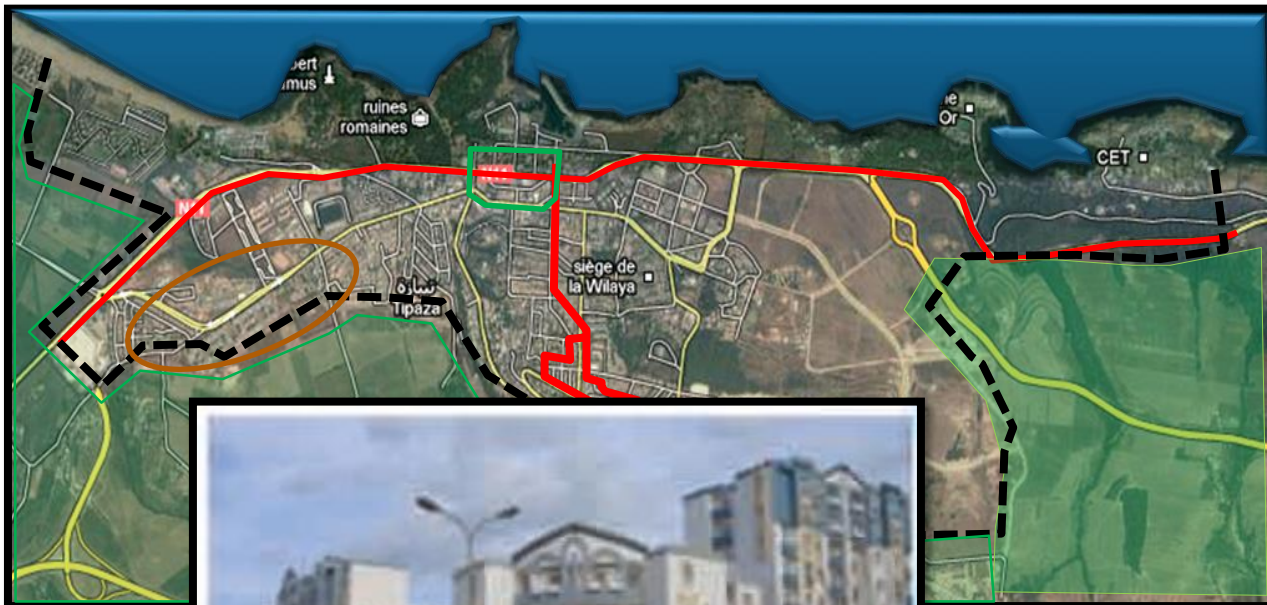


image01: batiments ADL a Tipaza



carte 01: l'emplacement des batiments par rapport a la mer

-La ville a connu une extension rapide, qui répond a l'urgence d'abriter la population, faite essentiellement au détriment des terres agricoles fertiles dans la partie sud du village colonial.



images 02

Les nouvelles extensions :
Des plans types qui se répètent dans les autres villes et qui n'ont pas de rapport avec les caractéristiques des villes littorales



image 03

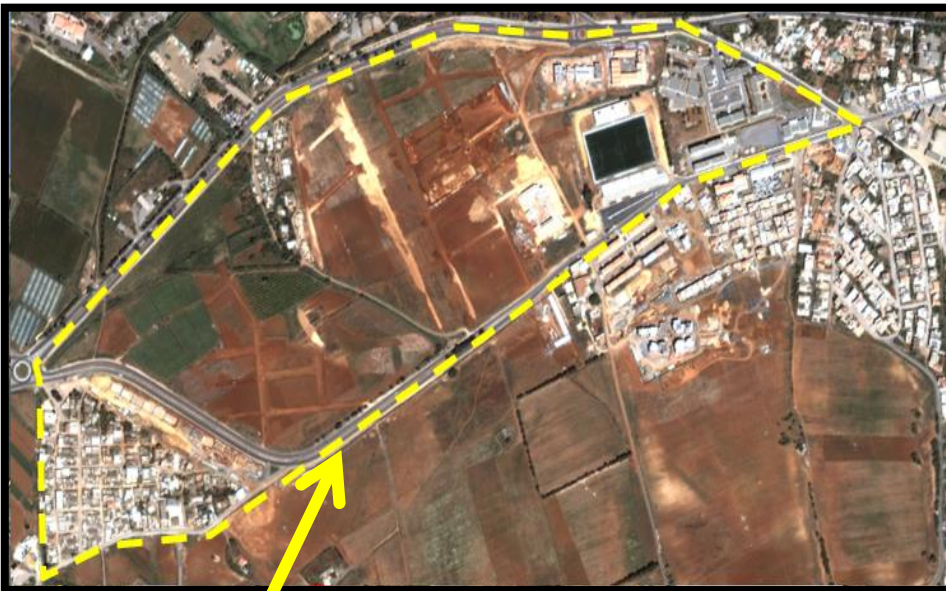


image 04

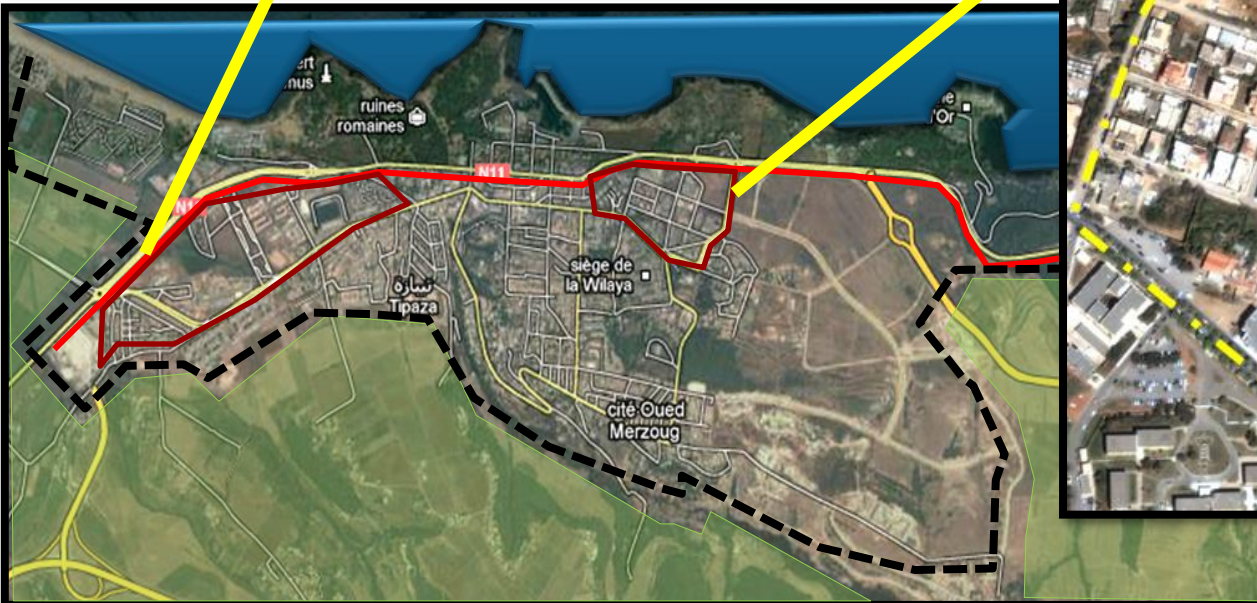
Par ailleurs, durant cette même période il y a eu la prolifération des constructions illicites ainsi que l'empiétement sur les deux sites archéologiques.



image 05



Malgré le développement de la ville de Tipasa caractérisé par l'extension sud ,Actuellement la ville connait deux extensions majeures , est et ouest de la ville .

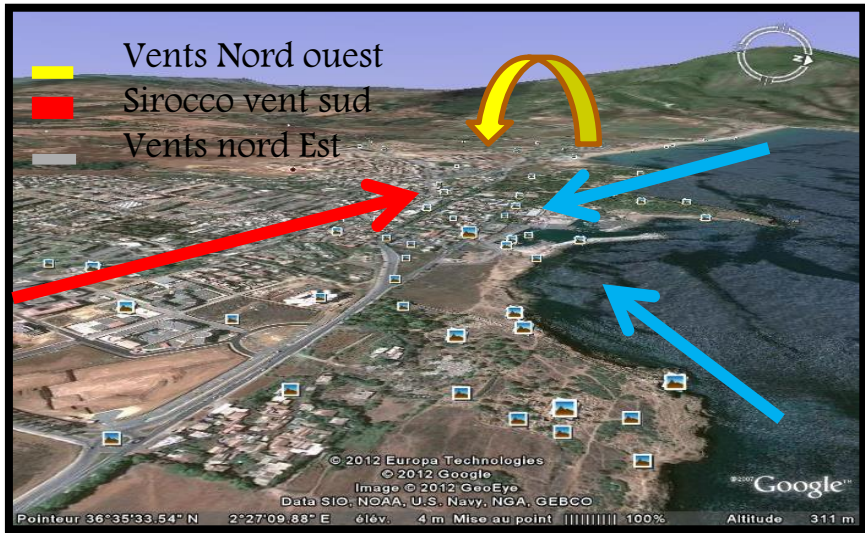


b/ Sur le plan naturel

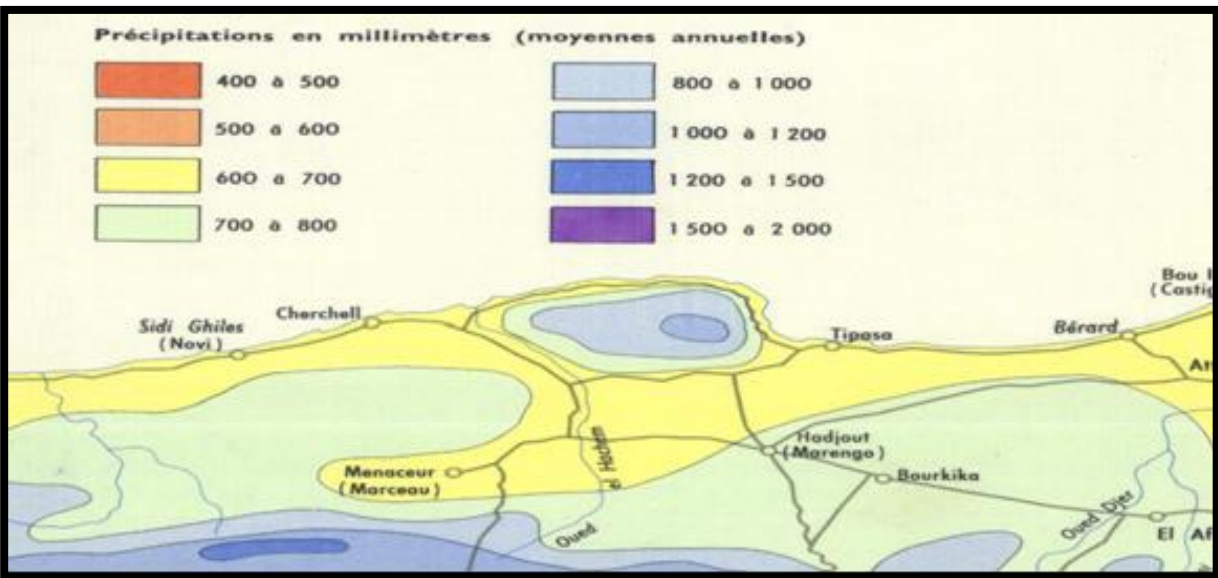
*Les vents:

La ville de tipaza est touchée par les vents dominants du nord ouest en hiver et du nord est en été, les vents du sud (sirocco) se font doux.

*Avec une température moyenne mensuelle observée dans la région de 33C° mois chauds à 5,7C°mois plus froids.



Google Earth . Elaborer par notre groupe.

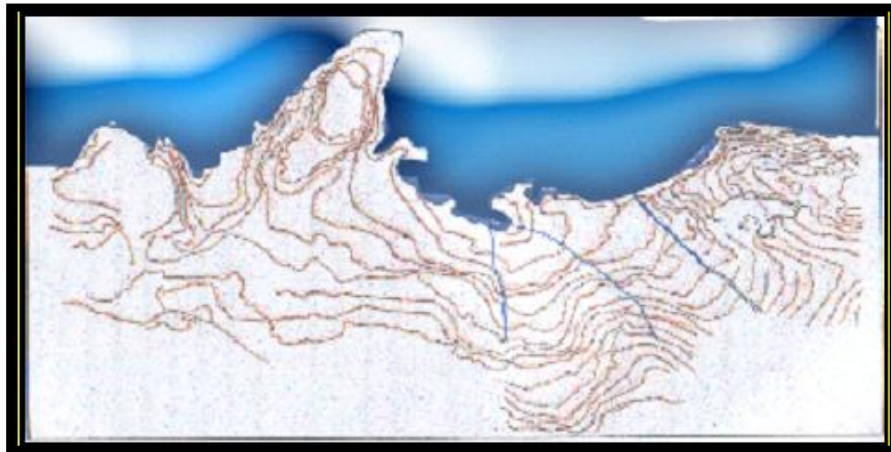


*la pluviométrie:

Les précipitations moyennes enregistrées par la station de Merad font ressortir une pluviométrie moyenne annuelle de 603 mm durant la période 1978-2007

*Le relief:

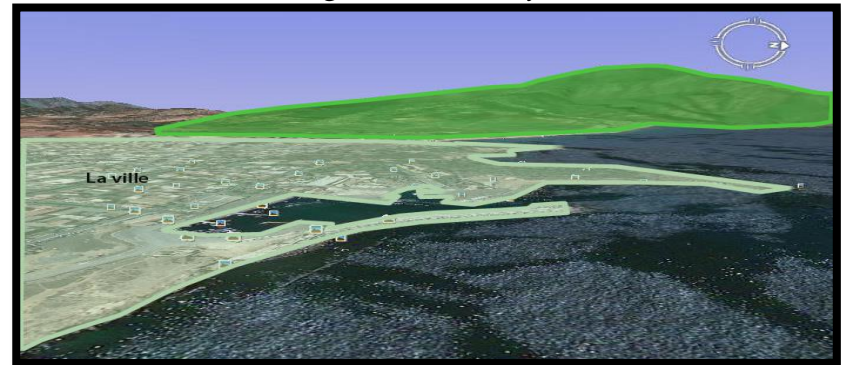
- Les pentes suivent une déclivité de 0% à 25% avec un relief de montagne au niveau de CHENOUA, qui s'élève à plus de 900m d'altitude au-dessus de la mer,
- Une zone basse en cuvette dans la Vallée du Nador et une zone de plateau et de contreforts du sahel à l'Est, la côte dessine une bande littorale à corniche dominant le mer.



*Avec une sismicité: sismicité élevée. Classé zone III



Prolongement de la Mitidja



*l'hydrographie:

La ville de Tipasa dispose d'un réseau hydraulique relativement important :

- Oued Merzoug
- Oued Elhachem
- Oued Djar
- Oued Damous

Le tourisme.

Même si la ville n'a pas encore cette image touristique ; elle a tout les atouts de l'avoir.

***En saison estivale peut bénéficier du tourisme balnéaire** vu ses complexes touristiques réalisés par le grand architecte Pouillon..

Avec leur situation aux extrémités de la ville, l'articulation est peu provoquée entre eux cela empêche la ville de bénéficier du tourisme.

***mais aussi en basse saison. du tourisme culturel** vu ses atouts historiques (ruines romaines..) et la production artisanale qu'a connu la région des Chenoui.

Qui commence a perdre de sa splendeur



Complexe touristique Matares
À l'ouest,



Complexe touristique la Corne d'or
À l'est



Complexe touristique le cet
À l'est,



Les ruines romaines



Vestiges phéniciens

la ville est caractérisée par une urbanisation post-coloniale qui s'étale dans toutes les directions et qui ne convient pas à son contexte de ville littorale.

- La RN11 divise la ville en deux parties et son problème de saturation vu qu'elle sert aussi le quartier sud de la ville
- L'urbain des deux parties diffère et nous donne l'impression de ne plus être dans la même ville.



les nouvelles constructions empiètent sur les terres agricoles

On aura 3 situations majeures:



- 1/Partie front de mer:** Le manque d'articulation entre les différentes entités.
- 2/Partie coloniale:** dysfonctionnement avec partie nord et sud de la ville.
- 3/ Développement sud de la ville.** Les caractéristiques de la ville littorale qui ne sont plus employées et l'empiètement sur les terres agricoles avec un manque de délimitation précis.

Sur le plan architectural:

. La relation ville /mer qui s'amenuise avec les nouvelles extensions et les constructions modernes:

Dans la partie sud de la ville, l'extension du tissu urbain s'est faite dans un cadre dépourvu de planification préalable et globale. Ceci à pour conséquence la production d'une architecture en totale rupture avec la typologie existante qui ne tient pas compte du contexte littoral.



Image01,02: Les Cités type
Le gabarit varie entre R+5 et R+9

Image 03 : La RADIO

III/ Site choisi: Partie front de mer.

Pour renforcer l'objectif de notre travail et donner l'image touristique à la ville de Tipasa , nous avons choisi de travailler sur la partie front de mer de TIPASA qui est riche et diverse , avec des potentialités qui peuvent développer, améliorer ou changer la qualité de vie de cette ville avec un statut touristique qu'elle mérite d'avoir .

On développera la sous-estimation de la Partie front de mer d'après notre constat:

*On remarque une absence de vision globale de planification urbaine pour cette partie .

*La parcellisation qui ne tient pas compte de la mise en valeur de la ville et surtout de son front de mer , nous donne l'impression d'une ville abandonnée a son propre sort .

*Malgré la présence timide de quelques projets émergents dans cette ville l'exploitation des potentialités naturelle, touristique et patrimoniale de la ville reste très faible. Les équipements proposés sont souvent mal adaptés et ne répondent pas aux attentes des usagers.



2. Le Délaissement Du Port :

Le port créateur de richesses par les transports maritimes , la multiplication des liaisons spatiales, par les échanges et les flux qu'il offre ...etc.

Mais quel rôle a joué le port de Tipasa dans l'organisation de la ville ?



Image 01: photo du port Cherchell



Carte 01: carte situation du port de Tipasa



Image 02: photo du port de sidi Fredj

Avec sa situation au milieu des deux pôles maritimes, Alger et Cherchell, la ville de Tipasa bénéficie d'un important potentiel d'accessibilité maritime qui permet d'exploiter son paysage de front de mer .

Mais l'aspect dominant du petit port de pêche sur l'aménagement actuel du port ne reflète pas l'image potentiellement valorisante que peut véhiculer une ville touristique comme Tipasa .



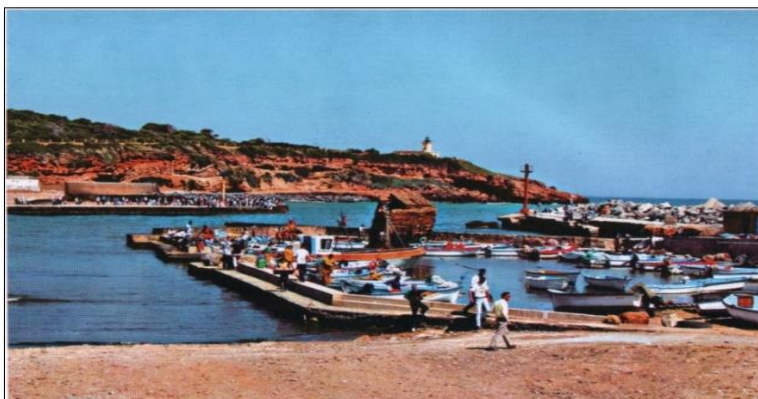


Image 01: Aménagement du port à l'époque coloniale



Image 02: La construction des jetées obstrue la vue vers la mer.

Les nouvelles jetées tout au long du front créent une rupture entre le port et la mer et fait l'obstacle à la vue panoramique. (voir image 02)



Image 03: Manque d'animation dans la zone portuaire



Image 04: Absence d'équipements d'aménagement

L'absence d'aménagement et d'animation suffisants pour accueillir le public local et touristique



Image 06: la vue de la mer par la placette

abandonnée. (voir image 03,04)

La place du port qui peut faire la liaison ville/port est abandonnée. (voir image 03,04)



Image 05: la placette du port abandonnée

3. L'indépendance des complexes touristiques



- 1/Schéma de principes d'aménagement-

Enfin tout cela nous amène à élaborer un plan d'aménagement pour la ville de Tipasa.

Restructurer la partie Ouest de la ville.

Objectifs: pour une meilleure image urbaine et touristique de la ville. -pole touristique et culturel-.

Principe: restructuration des falaises ainsi qu'une partie de l'ancien noyau.

objectifs: pour une meilleure mise en valeur, une articulation et exploitation.

Principe: Réaménagement de la zone portuaire.

objectifs: pour dynamiser le port et lui donner un rôle touristique.

Articuler la partie centrale de la ville.

Objectifs: pour une meilleure image urbaine, une meilleure mise en valeur et une image touristique de la ville. -pole touristique, culturel et commercial-.

Restructurer la partie Est de la ville.

Objectifs: pour une meilleure image urbaine, une meilleure mise en valeur et une image touristique de la ville. -pole touristique, culturel et de loisirs-ée



Principe: Aménagement de la forêt .

Objectifs: afin d'avoir une meilleure vitrine de la ville, pour articuler la ville avec les complexes et pour la préserver pour le développement durable.

Principe: Réaménager le tronçon de la RN11 qui est actuellement le boulevard principal de la ville. **Objectifs:** pour une meilleure image urbaine, pour rétablir le bâti, créer la séparation et articulation entre le front de mer et partie de la ville ainsi que les différentes entités sur le même axe (Est, centrale et Ouest).

Principe: Articulation de la partie sud et partie nord de cette ville.

Objectifs: pour régler le problème de circulation et éviter au quartier sud de traverser la ville, pour limiter les terres agricoles et éviter l'empiétement des constructions; et afin d'animer ce côté sud .

*Par rapport a ce schéma de principe On développera la partie front de mer.

-2/Plan d'aménagement-



Fichier autocad . Elaborer par notre groupe.

a/ On proposera un circuit touristique, afin de structurer et d'articuler toutes les entités de la ville:

Une promenade qui sera composée de:

-Promenade maritime qui fera l'articulation directe avec la mer , avec une voie piétonne, une couche végétale, des aires de repos, des surfaces sportives. Et elle traversera aussi la forêt qui permettra d'accéder directement a la forêt, avec l'aménagement des parcs verts, des esplanades de repos.

-Promenade urbaine afin de relié la ville avec le reste du front de mer.



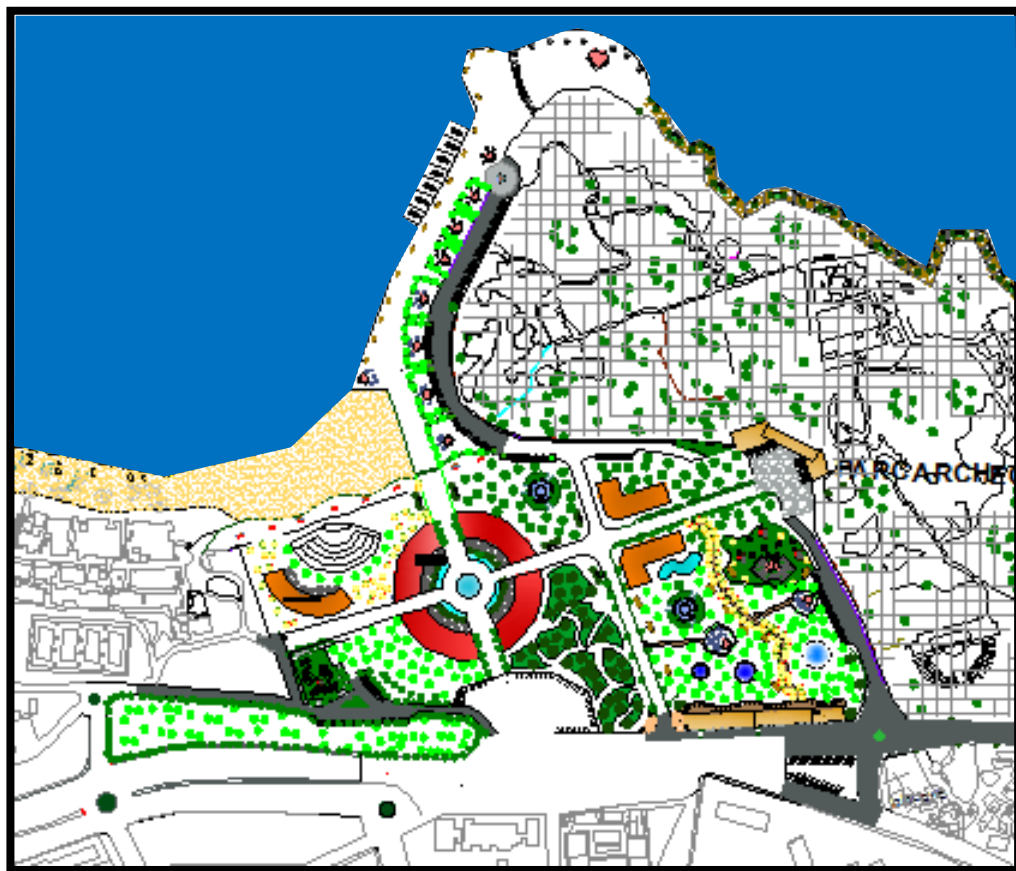
Google image.

b/ Partie Ouest :

Nous nous sommes inspirées de cet exemple:

Au niveau du coté Ouest de la ville nous avons proposer d'aménager le site entre le parc archéologique et le complexe touristique Matares pour une meilleur exploitation du front de mer et pour avoir la continuité de notre promenade qu'on a déjà proposer .

Donc nous avons aménager une résidence touristique qui domine ce site avec d'autre aménagement ; un restaurant , théâtre ouvert ,des superettes, des espaces de jeux et repos ,musée archéologique, avec une esplanade qui fera le prolongement de la promenade.



Fichier autocad . Elaborer par notre groupe.



Google image.



IV/ Aire d'intervention. Partie Est.

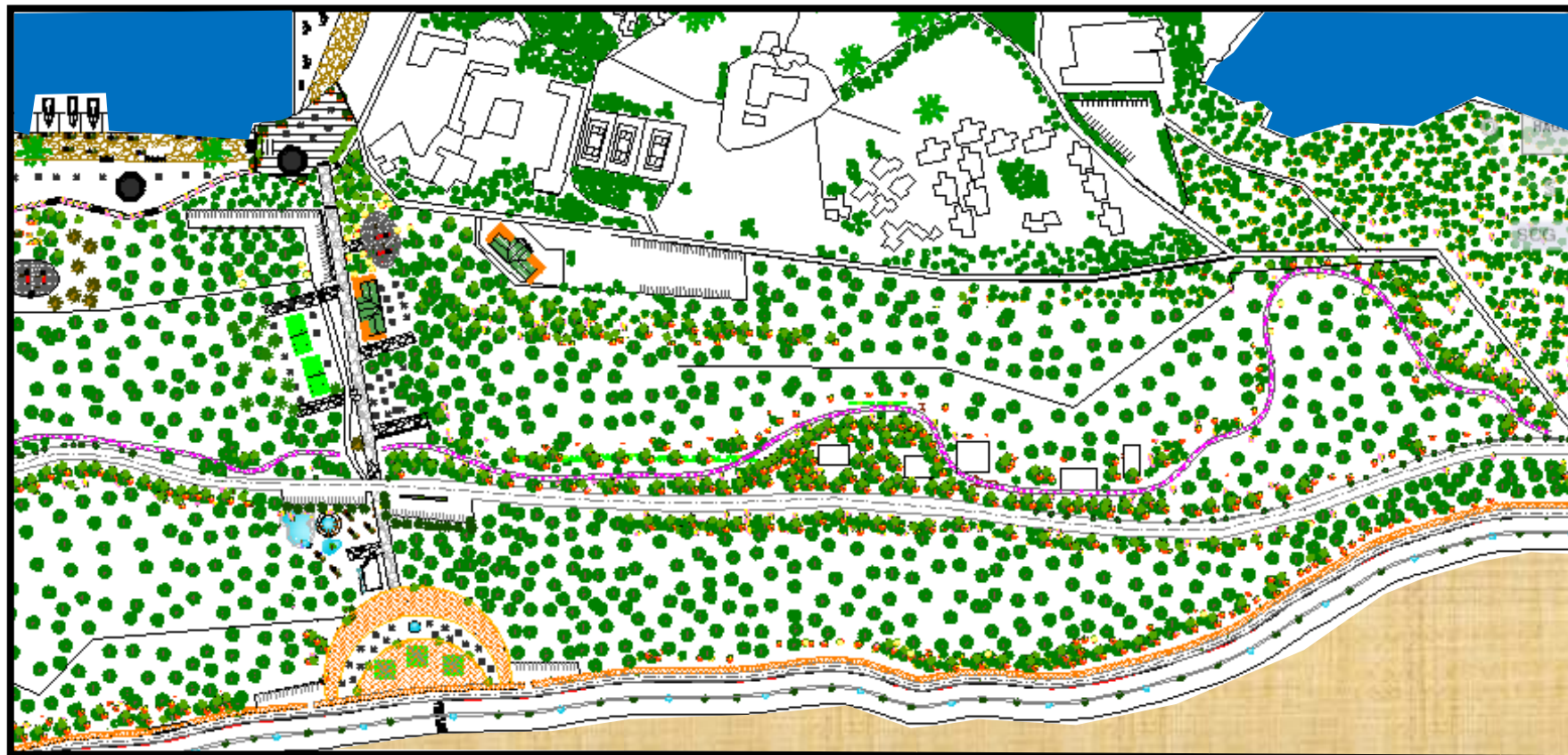


Fichier autocad . Elaborer par notre groupe.

Partie Est de la ville : notre choix se portera sur cette partie de la ville dans le but de valoriser l'entrée de la ville, afin d'inciter les gens à venir visiter cette ville, lui donner une image à la fois culturelle, forestière, et insister sur l'articulation avec le reste de la ville et encourager la mise en tourisme; faire ressortir toutes les potentialités touristiques de la ville de Tipasa.

Nous procéderons comme suite:

- La mer.
 - La forêt.
 - La promenade urbaine.
- La promenade maritime.
 - Voie cyclable.
 - Système de voirie.



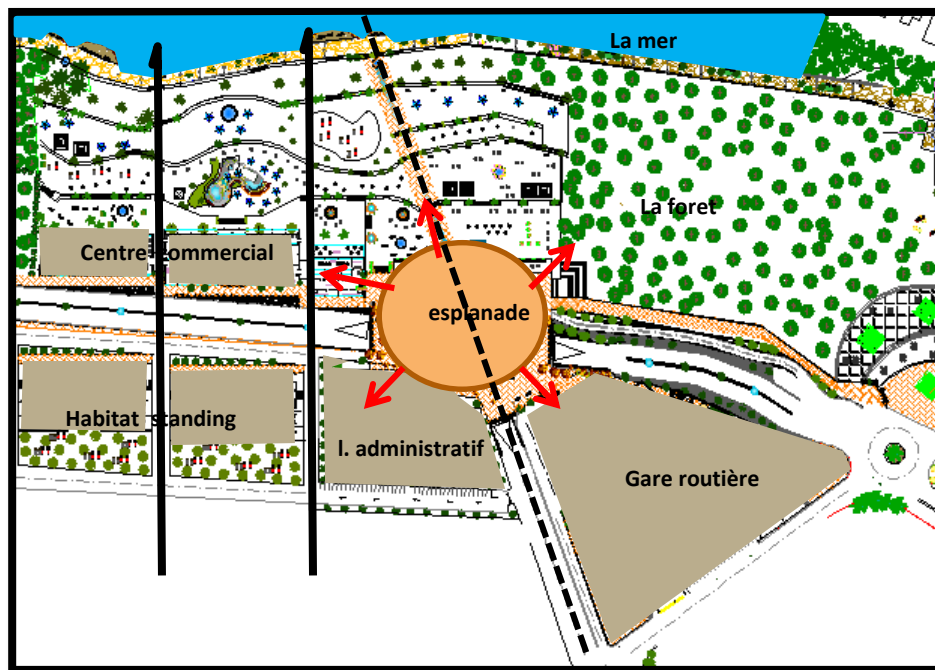
Fichier autocad . Elaborer par notre groupe.

Projets:

« ETAPES D'ELABORATION DU PLAN DE MASSE »

Situé juste avant la parc archéologique Est, L'élaboration d'un plan de masse a pour but de créer une articulation qui sera localisée sur l'axe du front de mer contenant les éléments importants du site: la foret, le parc archéologique ainsi que la partie Sud en développement de la ville. On respectera ainsi les couleurs utilisées, terrasses, balcons, ouvertures et matériaux de construction (structure légère, bois traité, charpente métallique).

- La promenade maritime aura un prolongement a partir de la foret, avec des balcons sur deux intersection importante dans le projet.
- La pénétrante Est de la voie express sera longée jusqu'à la mer sur le plan visuel.
- Création de percées visuels perpendiculaire a la mer.



Principes d'aménagement

- Après les éléments structurant du projet; promenade maritime, urbaine et percées visuels. L'esplanade sera l'élément principale qui distribuera tout les équipement.

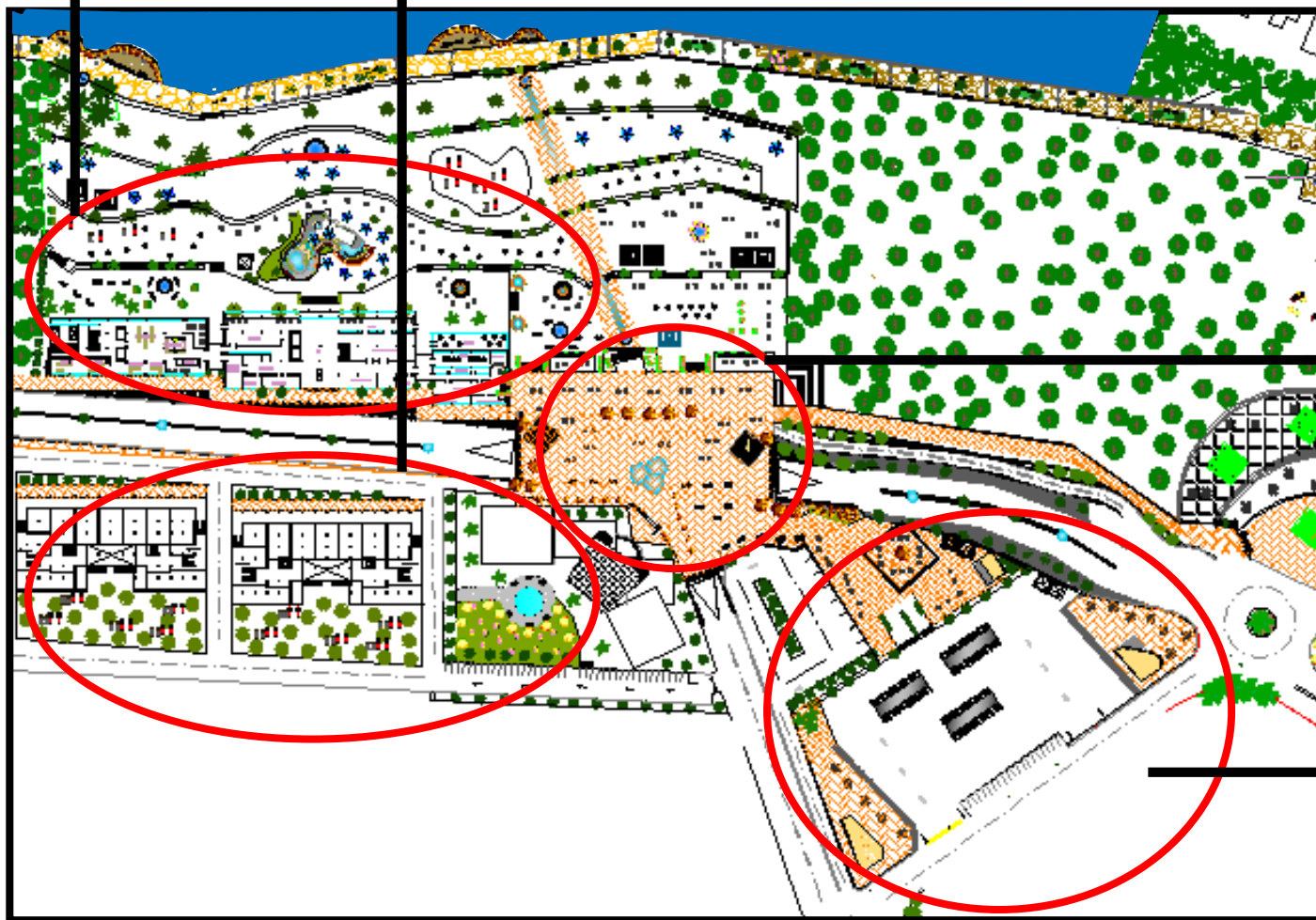


Vue de l'esplanade.

Le projet:

•Un centre commercial avec terrasses, continuité de promenade urbain et maritime. Le terrassement du terrains connaîtra des terrasses libres , de consommations, de détente et de jeux; orienté vers la mer afin d' inciter les gents a la détente et la découverte de ce paysage littoral, cela nous permettra aussi a respecter la loi des cents mètres avec ces terrasses.

•Un habitat standing, le podium sera aménager en commerces, activités communes et parking; avec façade urbaine et orientation vers la mer. Des tours a partir de ces podiums qui abriteront des logements de plus de 120m2, bénéficieront de terrasses orientées vers la mer , ainsi que des terrasses communes et terrains de jeux pour enfants à l' extérieur.



•Création d'une doubles trémie pour le boulevard et la pénétrante avec un rond point en dessous, le dessus de la trémie sera aménager en esplanade ouverte au public et libre avec espace de consommation et de détente; orientée vers la mer elle distribuera : le centre commercial, l'habitat standing ainsi que la gare routière.

•Une gare routière avec abris de bus et station de taxi ; trois terrasses de consommation faisons les trois sommet du triangle; l'une d'elles sera liée directement a l'esplanade orientés toujours vers la mer.





Centre commercial et ses terrasses.



Aménagement du parc aquatique artificiel à partir de la pénétrante Est.



Promenade maritime et balcons.



Le projet, centre commercial et l'habita standing.



Terrasses et esplanade a partir du front de mer.



La gare routière.

CONCLUSION générale:

Bien que la conception d'un projet architectural ne peut jamais être conclue nous avons tenté à travers notre intervention de répondre à notre problématique à la lumière des objectifs de l'option.

Nous pouvons affirmer qu'au fil de notre étude, nous avons acquis un ensemble de connaissances sur les villes littorales dans leur contexte en général mais aussi sur le plan architectural et urbanistique en particulier.

Nous avons réalisé qu'un bon projet n'était pas uniquement esthétique mais qu'il devait avant tout s'intégrer judicieusement à son environnement en répondant aux besoins de la ville littorale. Ainsi, à travers cette modeste étude, nous avons essayé de comprendre le fonctionnement de la ville de Tipasa pour intervenir efficacement à travers des projets qui s'intègrent au mieux dans leur environnement immédiat, et qui permettront de donner une meilleure mise en tourisme de l'Algérie à travers ces villes littorales.

