

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPOLAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE SAAD DAHLEB DE BLIDA
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME



Mémoire

En vue de l'obtention du diplôme de master en Architecture.

Option : Architecture, Ville et Territoire.

SUR LE THEME :

**Le renouveau urbain : intervention du l'ilot la
Parisienne Alger**

Présenté par : Melle. BOUCHENAF A Khadidja

Melle. KRIM Manel

Encadré par : Mr. DJERMOUNE Nadir

Mme. KHETTAB

2014/2015

REMERCIEMENTS :

Nous tenons à remercier dans un premier temps toute l'équipe pédagogique, de l'institut d'architecture de Blida et les intervenants responsables du Master Architecture ville et territoire pour avoir assuré la partie théorique de celle-ci

Nous remercions également Monsieur DJERMOUNE Nadir et Madame KHETTAB, pour l'aide et les efforts fournis pour aboutir à ce résultat tout au long de l'année.

Nous tenons à remercier tout particulièrement, nos deux familles pour le soutien et le réconfort procurés, nous remercions également toute personne qui a contribué à la réussite de ce travail de près ou de loin.

Merci à tous et à toutes nous vous témoignons notre entière reconnaissance pour cette expérience enrichissante du master 2.

Dédicace :

Nous dédions ce mémoire à :

Nos parents :

Nos mères, qui ont œuvré pour notre réussite, de par leur amour, leur soutien, tous les sacrifices consentis et leurs précieux conseils, pour toute leur assistance et leur présence dans nos vie, recevez à travers ce travail aussi modeste soit-il, l'expression de nos sentiments et de notre éternelle gratitude.

Nos pères, qui peuvent être fiers et trouver ici le résultat de longues années de sacrifices et de privations pour m'aider à avancer dans la vie. Puisse Dieu faire en sorte que ce travail porte son fruit ; Merci pour les valeurs nobles, l'éducation et le soutien permanent venu de vous.

Nos frères qui n'ont cessé d'être pour nous des exemples de persévérance, de courage et de générosité.

Nos professeurs de l'institut d'architecture et d'urbanisme de Blida qui doivent voir dans ce travail la fierté d'un savoir bien acquis.

TABLES DES MATIERES

Remerciement.....

Dédicace.....

CHAPITRE 1 : INTRODUCTIF

1.1. Problématique générale du master « Architecture ville et territoire ».....

1.2. Introduction au thème de recherche « le renouveau urbain »

1.3. La problématique

1.4. Hypothèses et objectifs.....

1.5. Présentation des chapitres

CHAPITRE 2 : ETAT DE L'ART

2.1. LE ROLE DE LA FORME DANS LA PRODUCTION URBAINE ET ARCHITECTURALE

2.1.1. Notion « forme, fonction et structure » en architecture.....

2.1.2. La géométrie et la forme

2.1.3. Le style et la forme architecturale

2.1.4. Le rapport entre la forme et structure urbaine.....

2.1.4.1. La maison à patio

2.1.4.2. L'architecture du 19^{ème} siècle.....

2.1.4.3. L'architecture Moderne.....

2.2. DE L'ÎLOT A LA BARRE, DE LA BARRE AU MACRO LOT

- 2.2.1 L'introduction.....
- 2.2.2 Le définition de l ilot depuis « forme urbaine : de l'ilot a la barre ».....
- 2.2.3 Les transformation de l'ilot dans la forme urbaine depuis « Forme urbaine : de l'ilot a la barre ».....
- 2.2.4 Le macro lot selon jaques lucan depuis « OÙ va la ville aujourd'hui ? Formes urbaines et mixités ».....
- 2.2.5 L'exercice du km² selon med larbi Merhoum.....

CHAPITRE 3 : LE CAS D'ETUDE

- 3.1. Partie Analytique**
- 3.1.1. Présentation de la ville d'Alger
- 3.1.2. Présentation du quartier
- 3.1.3 Processus historique du quartier
- 3.1.4. Lecture synchronique
- 3.1.5. Présentation du site d'intervention
- 3.2. Partie projet.....**
- 3.2.1 Présentation du site d'intervention.....
- 3.2.2 Environnement immédiat.....
- 3.2.3 Proposition architecturale.....
- Conclusion.....**
- Bibliographie.....**

CHAPITRE 1

INTRODUCTIF

1.1. PROBLEMATIQUE GENERALE DU MASTER ARVITER

La production de l'environnement bâti connaît depuis les années 50 un boom sans précédent dans l'histoire de l'humanité.

Dans le courant du 20^{ème} siècle, les typologies architecturales sont passées du stade évolutif dynamique « naturel » à une expression définitivement figée qui ne permet plus des mutations typologiques profondes mais seulement des variations stylistiques sur un même thème.

Quant aux typologies urbaines, elles découlent en partie des nouvelles typologies architecturales, mais aussi d'un certain nombre de facteurs tels que les communications et la technologie.

L'architecture se trouve ainsi confrontée à une situation où la prise de décision en matière de typologie est souvent aléatoire, relevant de choix esthétiques souvent éclectiques, et procédant d'une subjectivité individualiste qui développe des opinions personnelles rattachées à des sentiments et émotions propres à la personne plutôt qu'à des observations de faits réels possédant une dynamique qui leur est propre, indépendamment de l'observateur.

Pour Muratori la production de la ville c'est la production d'une œuvre d'art collective par toute la société.

Pour Bill Hillier c'est l'espace configurationnel rattaché à une dynamique sociale.

La production typologique se base ainsi sur une réalité culturelle, donc d'un produit de société, au niveau d'une aire géographique donnée.

L'architecture et l'urbanisme sont donc des faits culturels à base constante et à diversités multiples dues aux spécificités territoriales et urbaines.

Le territoire dans lequel se produit l'environnement bâti possède une réalité culturelle en plus de sa réalité naturelle ; c'est de là que va naître la tendance typologique.

La ville dans laquelle se produit le projet architectural possède des constantes structurelles en termes de hiérarchies du viaire, de modularité, de nodalités et de pertinences ; le projet architectural sera confronté à la gestion de ces constantes urbaines qui vont à leur tour orienter le développement et la création d'une typologie architecturale adéquate dans une localisation urbaine donnée.

C'est seulement en respectant ces constantes structurelles et ces spécificités territoriales qu'un habitat durable peut être envisagé, à travers la reconnaissance de l'apprentissage ancestral des sociétés qui nous ont précédés, de leurs productions spontanées qui ont répondu à des besoins précis sans causer de dommages aux ressources naturelles et sans mettre en danger l'évolution des générations futures.

Ces enseignements sont contenus dans le patrimoine qui devient une source de connaissance et d'inspiration pour les créations architecturales futures.

Le corollaire direct du concept de patrimoine est évidemment celui d'histoire.

L'histoire devient ainsi la source des références indispensables à une production durable de l'environnement anthropique.

La reconnaissance de la valeur existentielle de l'homme au sein de la nature et la connaissance profonde de cette dernière afin de ne pas l'exploiter au delà de ses limites, est la condition qui permet à l'« habiter » de se réaliser, par opposition au « loger » d'aujourd'hui.

Retrouver la codification de la production du bâti à travers sa réalité territoriale, comme base structurelle, est un préalable à la re- connaissance des lois de la production de l'espace anthropique.

Les différents moments de l'anthropisation de l'espace : le territoire, l'agglomération et l'édifice, sont les trois niveaux d'échelle à travers lesquelles va s'exprimer toute l'action humaine sur son environnement.

La connaissance – reconnaissance de ces échelles et de leurs articulations permettra éventuellement de faire ressortir les modèles structurels pour la conception et le contrôle des extensions urbaines et des projections architecturales.

La spécialité proposée permet aux étudiants d'obtenir une compétence double ; d'une part, d'appréhender le phénomène urbain complexe dans un système de structures permettant une conception cohérente d'actions à projeter sur l'espace urbain, d'autre part de respecter l'environnement territorial à la ville en insérant de projets architecturaux dans la logique structurelle et culturelle du territoire, comme projets intégrés dans leur contexte et comme solutions aux problématiques locales rencontrées et identifiées.

Dans le cadre de notre master, la re – connaissance de la structure territoriale génératrice d’habitat comme première matrice des implantations anthropiques, et de la structure urbaine comme naturellement issue de cette structure territoriale et elle-même matrice du tissu urbain, est une condition sine qua none d’une production durable de l’habitat humain.

Au sein du master ARVITER nous proposons d’effectuer une reconnaissance de ces relations entre territoires culturels, structures urbaines et production de typologies architecturales.

Nous proposons cet approfondissement des connaissances en typologie à partir d’une stance actuelle. Nous nous insérons ainsi dans une problématique contemporaine de la production de l’environnement bâti.

L’enseignement des typologies et la pratique de relevés et d’analyse constitue l’aspect cumulatif des connaissances du réel, qui est finalisé par un projet architectural dont les références typologiques sont définies et rattachées à l’aire culturelle, au territoire et à l’époque, dans un esprit de durabilité, associant continuité et innovation.

La recherche cumulative in situ permet de produire des registres de répertoires typologiques. Ainsi, et grâce à une accumulation de connaissances typologiques et stylistiques relatives à des aires culturelles données, et à une réalité territoriale et urbaine donnée, le projet final concrétisera une attitude créatrice de formes architecturales en relation avec la réalité culturelle du territoire.

Dr. BOUGHERIRA – HADJI Quenza

1.2. Introduction

Les villes algériennes connaissent aujourd'hui une véritable crise urbaine et architecturale, comprise comme une perte d'identité, et une disparition progressive de l'essence de la ville, conséquences des nouvelles pratique de l'espace qui participe à la prolifération des formes architecturales inadaptées à notre environnement, alors que la création architecturale a cette obligation de regarder ce qui est existe pour enrichir le présent.

La ville d'Alger a connu plusieurs formations et déformations à travers l'histoire, son image actuelle est l'aboutissement d'un long processus, résultant de la combinaison de plusieurs facteurs et paramètres issus d'ordre topographique et géographique du site. Son développement s'est opéré en plusieurs entités autonomes ayant chacune sa logique de formation, mais articulées entre elles en formant un ensemble permettant à la ville d'évoluer sans rupture ni incohérence. Le processus du développement de la ville d'Alger est l'accomplissement de plusieurs expériences adaptées au relief du terrain.

En étudiant la forme urbaine, s'éclaircissent les relations complexes entre le sol et le bâti, entre voiries et constructions, entre la forme et la structure urbaine. ses relations se traduisent concrètement dans la production urbaine et architecturale par les notions de parcelle et d'ilot qui forment la structure de l'espace urbain.

Le centre d'Alger, celui du 19eme siècle est déjà structurée, il obéit à une structure, une morphologie précise limitée d'ilots et de Parcelles de formes régulières et achevées.

Notre site d'intervention s'inscrit dans un ilot résultant d'un découpage régulier de tracé orthogonal des voies, qui se trouve dans un tissu du 19eme siècle.

1.3. La problématique :

-L'ilot d'intervention dénommé "la parisienne" est devenu libre après la destruction du bâtiment il appartient à la structure de la ville du 19eme siècle

-Comment peut-on réoccuper cet ilot déjà existant? Quelle forme lui donner en introduisant les acquis de la modernité architecturale du 21eme siècle dans le respect de la cohérence et du patrimoine de la structure hérité du 19eme siècle ?

1.4. Hypothèse et objectif :

Notre hypothèse consiste dans la réappropriation d'un autre patrimoine architecturale appelée « la maison a patio ».

La maison a patio qui est initialement issu d un tissu pré industrielle dans une forme organique peut être encore fonctionnelle aujourd'hui. Ceci est notre 2eme hypothèse.

Comment gérer le centre de l'ilot, l'alignement sur la rue, la distribution interne autant de questions que notre projet tentera d y répondre et comment s'articule notre bâtiment dans le tissu

Afin de remédier cette incohérence issue de la crise et revaloriser l'ilot on propose un projet de caractère culturelle pour réinscrire Alger dans le réseau des villes métropolitaines.

1.5. Présentation des chapitres :

Notre travail consiste au renouveau urbain qui est une tentative de réponse à la crise environnementale de la forme architecturale et la structure urbaine. Et de la reproduction d'une typologie locale dans un tissu ancien qui fait parti du patrimoine d'Alger.

Notre démarche conceptuelle s'établie selon trois chapitres:

Chapitre 1: Introductif

Dans ce chapitre on va présenter les différents thèmes, commençant par la présentation du choix et le thème du notre master " Architecture ville et territoire" et ses objectifs. Ensuite l'introduction au thème de notre mémoire : " Le renouveau urbain: intervention sur l'ilot la Parisienne" en posant la problématique du sujet. Et à la fin la présentation des hypothèses et l'objectif du travail.

Chapitre 2: L'état de l'art

Ce chapitre présente la recherche bibliographique de notre travail. Nous allons présenter les différents ouvrages, articles et thèses qui ont une relation à notre thème de recherche. Afin de s'informer et de mieux comprendre le but de notre mémoire.

Cette collecte d'informations nous aidera à nous mieux orienter dans notre intervention urbaine et architecturale.

Chapitre 3: Cas d'étude

Le 3ème chapitre sera divisé en deux parties:

Partie analytique, consiste à présenter la ville d'Alger en analysant le quartier d'Alger centre, son processus historique et sa lecture synchronique, et la présentation du site d'intervention.

Partie projet, c'est la phase d'intervention qui consiste à la présentation des différents étapes de la conception du notre projet. Dans le but de la réponse à la problématique qu'on a posé.

CHAPITRE 2

ETAT DE L'ART

2.1. LE ROLE DE LA FORME DANS LA PRODUCTION URBAINE ET ARCHITECTURALE :

2.1.1. Notion « forme, fonction et structure » :

De nombreux architectes au cours de l'histoire ont ainsi ramené les éléments essentiels de leur métier à trois principes fondamentaux. Ces trois principes sont toujours les mêmes et viennent de Vitruve : « utilitas, firmitas, venustas » (utilité, solidité, beauté). Et parmi eux c'est quelques architectes :

-Leone Battista Alberti : « necessitas, commoditas, voluptas » ;

-François Blondel : « distribution, construction, décoration » ;

-Jacques François Blondel (non, ce n'est pas le même que le précédent) : « commodité, solidité, agrément » ;

-Hector Guimard : « harmonie, logique, sentiment » ;

-Pier Luigi Nervi : « fonction, structure, forme ».

- **La forme :**

A partir de la définition de tout espace comme continu perceptif, et l'introduction de la notion cruciale de dimension, la forme est envisagée comme ce qui permet notre perception de l'espace, en tant qu'établissant une coupure (frontière) dans l'espace des déplacements. Les opérations conceptuelles et matérielles sur les formes, opérations communes à l'ensemble des humains mais pratiquées plus particulièrement par le géographe et l'architecte, mènent aux concepts fondamentaux de la géométrie.

Cependant ces opérations et ces concepts, qui ont efficacement régi notre conception de l'espace et des formes pendant des siècles, se révèlent impuissants à traiter certaines formes, en particulier bon nombre de formes naturelles.

- **La fonction :**

La fonction est un principe architectural selon lequel la forme des bâtiments et du mobilier doit être l'expression de leur usage et s'accompagne d'un rejet graduel des éléments purement décoratifs. Au XXe siècle, la plupart des architectes du mouvement moderne adoptèrent ce

principe. Le fonctionnalisme s'oppose au néoclassicisme qui met pour sa part l'emphase sur la valeur symbolique des formes décoratives inspirées de l'Antiquité.

Deux fonctionnalisme sont à distinguer dans le dictionnaire d'architecture: un fonctionnalisme esthétique que selon lequel le fonctionnel crée le beau façon quasi-automatique, un fonctionnalisme sémiotique, presque opposé puisqu'il faut donner ici activement à lire la fonction pour que le beau se produise.

- **La structure :**

La structure désigne la manière dont les parties d'un tous sont agencées et aussi l'objet organisé et les éléments constituants de cet objet. Francastel e conclut qu'en art la structure caractérise d'abord la manière dont les éléments entre en relation dans un projet ou un travail en devenir. « On se rapproche ainsi plutôt de la notion d'objet, _ qui est le produit final et empirique d'une activité dont les mobiles et les moyens sont multiples _ que de la notion de forme »

Les trois principes de l'architecture, ils n'ont jamais changé de fond à travers les siècles, mais de forme en étant plus modernes, mieux adaptés aux différentes générations et divers âges.

Comme quoi, les fondamentaux nous suivent toujours.

2.1.2. LA GEOMETRIE ET LA FORME :

L'inscription approximative de tout édifice bien construit dans des cercles et des rectangles appartient à l'éternelle architecture. Il ne s'agit, quand notre instinct géométrique sait maintenir, au moins grossièrement, cette formule-là, que d'animer à sa façon les surfaces expressives, ce qui est la tâche propre de l'époque et du moment.

2.1.2.1 Les concepts de la géométrie à travers certains architectes:

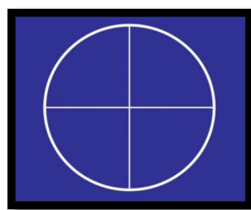
2.1.2.1.1- Andrea Palladio¹:

Andrea Di Pitro Della Gondola, dit Andrea Palladio né à Padoue le 30 novembre 1508 et mort à Vicence le 19 août 1580 est un architecte de la renaissance italienne. Il est l'auteur d'un traité intitulé les quatre livres de l'architecture. Son œuvre a eu un impact considérable et influence encore aujourd'hui de nombreux architectes.

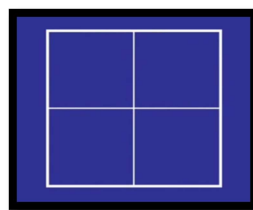


Fig 1:Andrea
PALLADIO

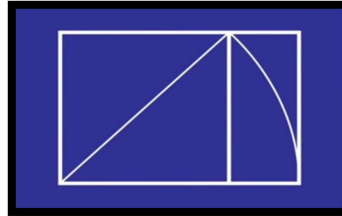
2.1.2.1.1.1- Les principes géométriques d'Andrea Palladio: -La forme



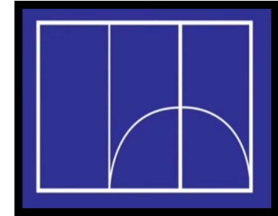
1) le cercle dont il rarement utilisé.



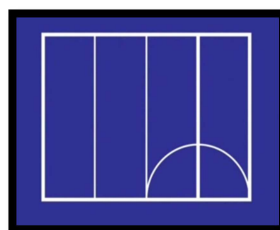
2) Le carrée, il a utilisé pièce carrée 87 fois dans ses bâtiments



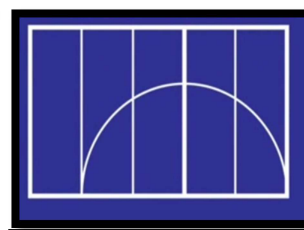
3) Le carré et la racine de deux figure à côté mais Palladio jamais utilisé cette forme de la pièce



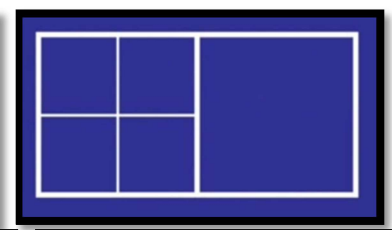
4) Le carrée et demi , il a utilisé cette forme de pièces 32 fois des ces bâtiments



5)Le carrée plus son 1/3



6) Le carrée plus 2/3 il a utilisé cette forme 17 fois dans ces bâtiments



7)Deux carrée entier , il a utilisé cette forme de pièce 29 fois dans ces bâtiments

¹ andrea palladio: théorie de l'architecture de la renaissance à nos jours tome 1

- la proportion en utilisant le chiffre 3 selon le corps humain.
- l'harmonie (le rythme selon les 7 notes de la musique
- la symétrie.
- la perspective

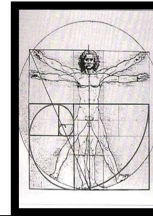


Fig2: le nombre d'or

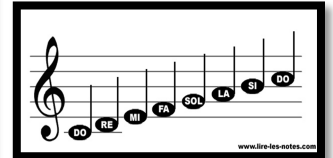


Fig3: les sept notes de la musique

2.1.2.1.1.2- Exemple

* La villa Rotonda:

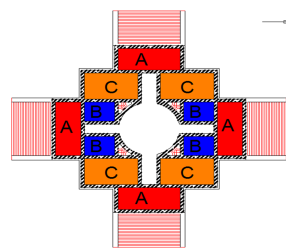
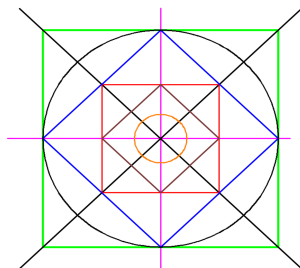
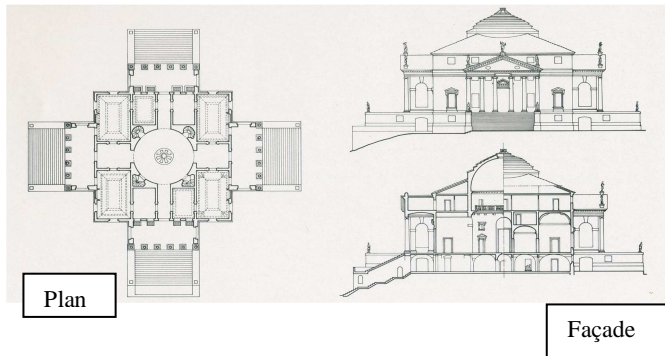
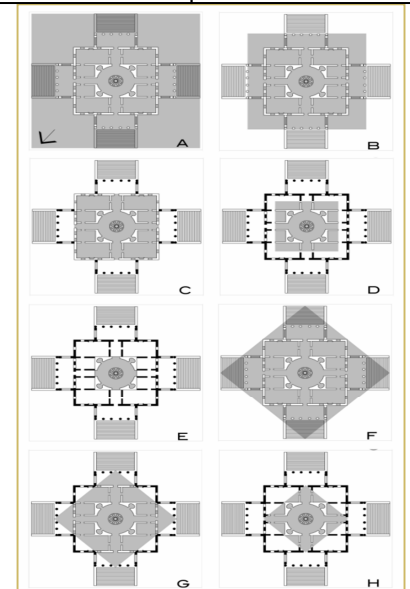


Fig4: édifice classique



Fig5: Façade d'un édifice classique.



2.1.2.1.2- Frank Lloyd Wright²:

(1867/1959) c'est un architecte américain, considéré comme l'une des plus grandes figures de l'architecture du XXe siècle.

Vue la rupture de la pensée architecturale au domaine de la géométrie entre les classiques et les modernes, Wright a adapté les principes de la géométrie palladienne. **La proportion** chez les modernes est abstraite on ne peut pas la distinguer contrairement à Palladio le **nombre 3 (le corps humain)**.

La géométrie chez Wright, est **un jeu de formes géométriques** ou il n'a pas adopté ni la symétrie (aux plans ou en façade), ni le rond, ni la diagonale.

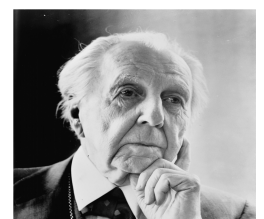
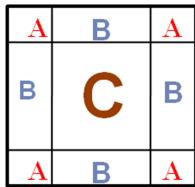
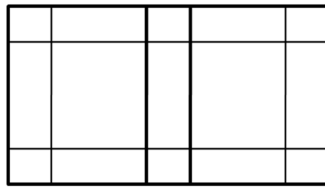


Fig6: Frank Lloyd Wright

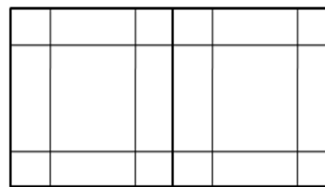
² Le printemps de la prairie house par Frank Lloyd Wright



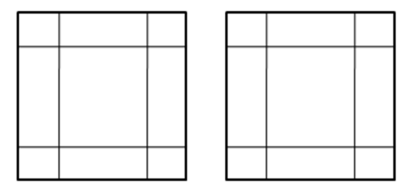
1. Unité principale dans sa



2. Chevauchement de deux unités.



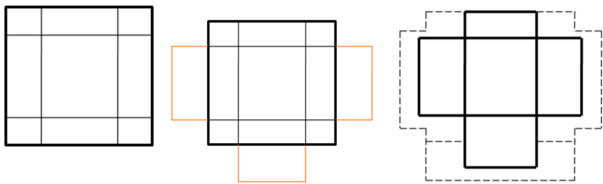
3. Juxtaposition de deux unités.



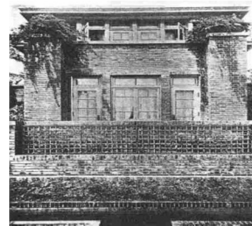
4. Séparation de deux unités

2.1.2.1.2.1-Exemples de FRANK LLOYD WRIGHT:

-Maison Emil Bach ,1915:



Plan de la maison.



Perspective et Plan de la maison.

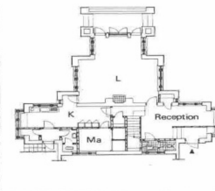


Fig7 : Maison Emil Bach, 1915.

Perspective de la maison.

2.1.2.1.3- Louis KAHN³:

(1901/_1974) architecte américain sur l'un des derniers grands maîtres du mouvement moderne au dépassement duquel il a d'ailleurs largement contribué en ouvrant de nouvelles perspectives.

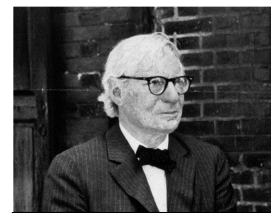


Fig8 : Louis KAHN

Il privilégie l'emploi de principes organisationnels et expressifs ayant comme source l'architecture du 19^e siècle principalement le classicisme romain.

2.1.2.1.3.1- Les principes de Louis Kahn:

-la forme: (le carré élément de base):

La géométrie des agencements de Kahn qu'il préférerait développer à partir du carré. Dit Kahn: « *je commence toujours par le carré quelque soient les problèmes données.* ».

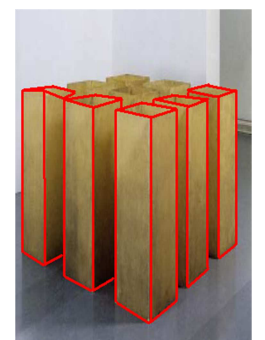
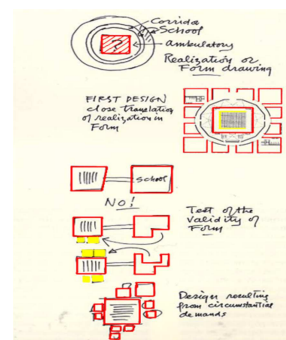


Fig9 : esquisse d'une conception à base d'un carré

-La logique structurelle: La colonne et le mur comme élément de base de composition. La dalle, la voute, la coupole comme éléments de couverture.



Fig10 : la bibliothèque Phillip Exeter

³ [https://fr.wikipedia.org/wiki/Louis_Kahn_\(architecte\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Louis_Kahn_(architecte))
Fritz Neumeyer, Louis Kahn : la construction poétique de l'espace.

-**Utilisation des matériaux simples:** Comme la brique, le béton, l'acier et le verre.

-**La symétrie et l'axialité.**

-**La totalité:** chaque détail du projet est indispensable, aucun ne pouvant être supprimé sans détruire le tout.



2.1.2.1.3.2- Les concepts de Louis Kahn:

*La lumière (Kahn dit: "*La lumière est donatrice de présence matière première de l'architecture*".)

*La visibilité.

*La transparence.

*La monumentalité

*La massivité.

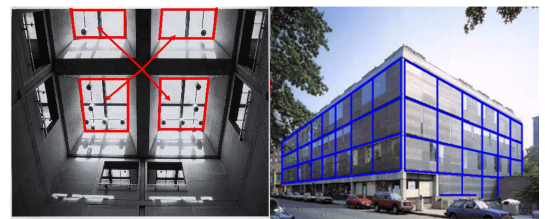


Figure 11

2.1.2.1.4- Le Corbusier⁴:

(1887/1965) Charles-Edouard Jeanneret-Gris c'est un Architecte, Urbaniste, peintre, sculpteur, selon lui : « *La construction c'est pour faire tenir, l'architecture c'est pour émouvoir* » il a dit aussi:« *L'architecture c'est le jeu savant, correct et magnifique des volumes assemblés sous la lumière*».

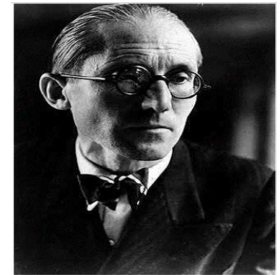


Fig12 : le Corbusier

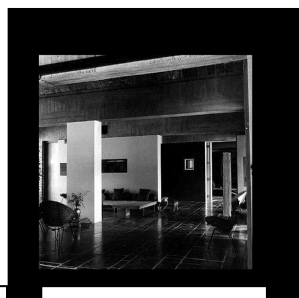
2.1.2.1.4.1- Les principes du Corbusier:



Les pilotis.



Les fenêtres en longueur.



Le plan libre.

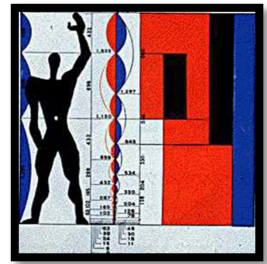


La toiture terrasse.

2.1.2.1.4.1- Les concepts du Corbusier:

⁴ L'OEUVRE ARCHITECTURALE DE LE CORBUSIER Une contribution exceptionnelle au Mouvement Moderne la charte d'Athènes.

***Nature et géométrie:** il a ressenti le besoin de découvrir la géométrie dans la nature et la nature dans la géométrie, le résultat de la recherche c'est « **le modulator** » tout ce qu'il a accompli dans la vie polarise autour de ces deux concepts.



***Le Modulator:**

Le Corbusier l'a inventé en 1943, c'est un système de mesures **harmoniques** basé sur une silhouette humaine d'un mètre 83 bras croisés et de 2 mètres 26 les bras levés. Selon Le Corbusier, il devrait permettre un confort maximal pour l'homme à l'intérieur de l'unité d'habitation.

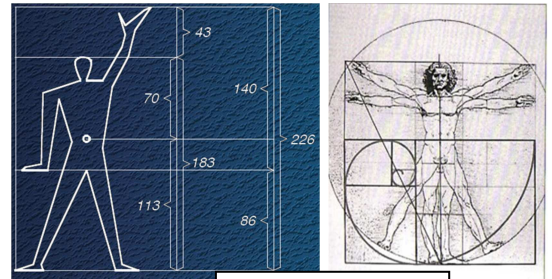


Fig13 : le modulator

Pour le créer, Le Corbusier s'est en fait beaucoup inspiré du **nombre d'or**.

***La lumière:**

C'est l'assiette fondamentale de l'architecture pour lui, les fentes ne sont pas seulement des moyens pour éclairer une pièce .c'est un espace d'animation et de dynamisme de l'espace intérieur. « *Je compose avec la lumière* ».

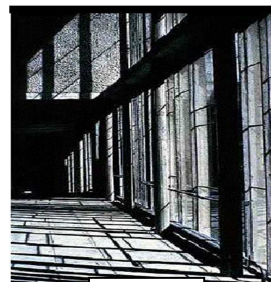


Fig14

2.1.2.1.5- Fernand Pouillon⁵:

Né en 1912, d'origine à la fois flamande et méditerranéenne. C'est un architecte, constructeur français, urbaniste.

Fernand Pouillon est l'un des rares architectes qui se situe dans la filiation d'une grande tradition française qui est celle du rationalisme constructif.

Dans tous ces projets il ne se préoccupe pas d'utiliser des matériaux nouveaux que de trouver les moyens de mise en œuvre les plus efficaces ou rationnel pour les matériaux anciens comme la pierre et le pisé, la brique.



Fig15: Fernand POUILLION

⁵ Bernard Félix DUBOR ;Fernand Pouillon ; Electa Moniteur ; 1986
-Fernand Pouillon ; Mémoire d'un architecte

2.1.2.1.5.1-Démarches de Fernand Pouillon:

-Le rapport à l'urbain:

Fernand Pouillon est connu pour le non abondance de la préoccupation urbaine dans l'ensemble de ses œuvres réalisées.

- Il suit des tracés géométriques et urbains existants.

-Il réalise des figures urbaines simples, formes régulières qui rappellent certaines grandes compositions traditionnelles.

- Il a un vocabulaire architectural et urbain fondé sur l'ordonnance facilement visible.

- Il donne une très grande importance pour les espaces collectifs aménagés avec des moyens architecturaux plus modestes et délimités par des bâtiments tout au tour.

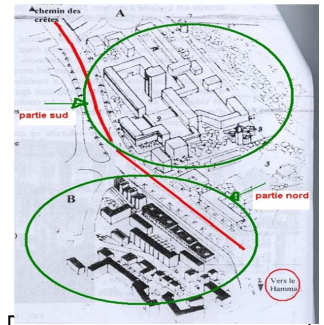


Fig16: le plan de masse de Diar el mahsoul

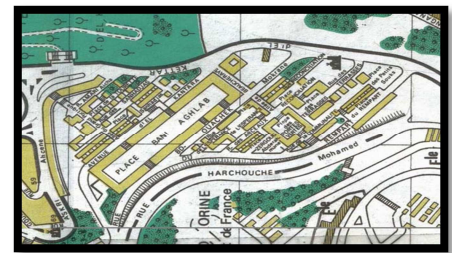


Fig17: le plan de masse de la cité climat de France.

Fernand Pouillon dit toujours : « *je travaille pour le piéton et non pour l'aviateur* ».

- Le rapport à l'histoire:

*Fernand Pouillon puise son vocabulaire autant dans le répertoire de l'architecture traditionnelle que l'architecture moderne. Il a un très grand intérêt pour la diversité et l'histoire s'accompagnant d'une préoccupation pour la réinterprétation des symboles et des motifs ornementaux traditionnels.



Fig18: climat de france



Fig19: l'architecture grecque



Fig20: le K'bou

2.1.2.1.5.2- les principes de Fernand Pouillon:

- Il travail au niveau architectural et urbain.

-La massivité.

-La monumentalité.

-L'orientation de l'ensemble se fait selon les vues et non pas selon la course du soleil.

-L'importance de la façade constitué par « **le SOL** »et les jardins.

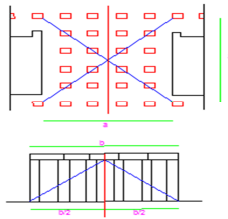
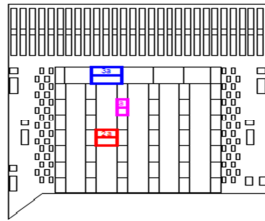
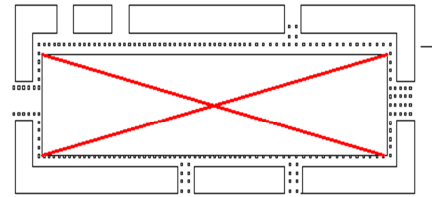
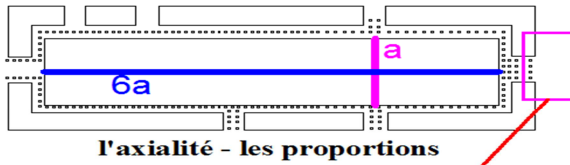
- Il travail au niveau architectural et urbain.



Fig21: vue sur mer et sur le monument.

-Les proportions (la modularité et le module de base).

-travail typologique au niveau du plan de masse et au niveau de la façade.



Façade de la cité
climat de France.

Plan de la cité
climat de France.

2.1.2.1.5.3- les concepts de Pouillon:

-Épuration des formes, figures urbaine simple, formes régulière.

-La centralité.

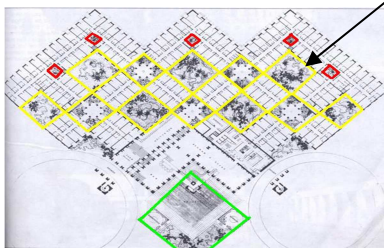
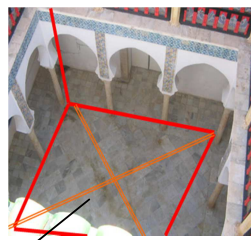
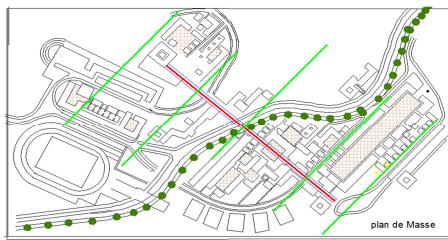
-La symétrie et l'axialité.

-La complémentarité.

-La couleur traité avec beaucoup de sobriété.

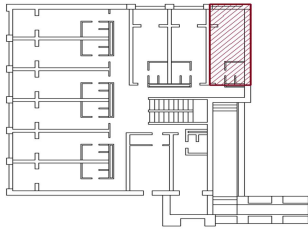
2.1.2.1.5.4- Pouillon en Algérie:

Pouillon a essayé de réinterpréter la typologie locale (la réinterprétation du patio).

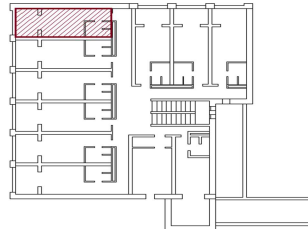


La reproduction de l'unité de la
Casbah (l'hôtel El Marsa

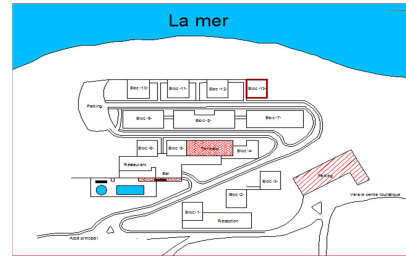
Plan de l'hôtel El Marsa Sidi



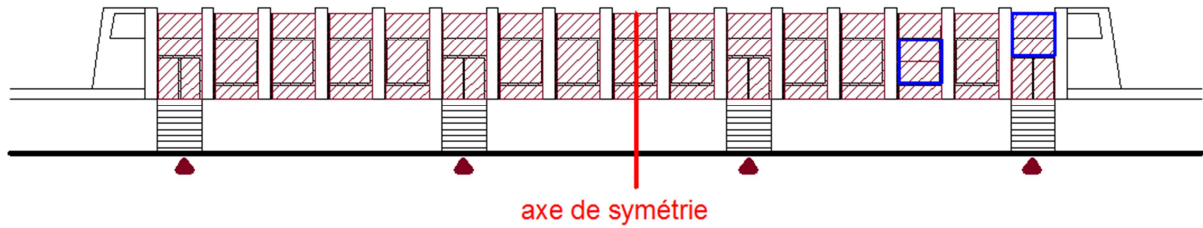
plan de R.DC



plan de l'étage



plans et façade de l'hôtel El Manar



La géométrie est l'outil essentiel et principal de l'architecture et la maîtrise de l'espace. Toutes forme est le résultat d'une géométrie précise ; que ce soit abstraite, régulière ou irrégulière adoptée par les architectes.

Usage d'ornement sculpté inspirés de l'antique : Frises de grecques, rinceaux, festons, palmettes, etc.

2.1.3.2- Le langage Art Nouveau⁷:

Mouvement de rénovation qui marqua l'Europe à la fin du XIX siècle et au début du XX siècle, dans les arts décoratifs et l'architecture.

Ce terme d'« Art nouveau » sera utilisé pour qualifier les créations des architectes et décorateurs avant-gardistes de la fin du XIX^e siècle et des premières années du XX^e siècle.



Figure 28

2.1.3.2.1- Les conditions d'apparition:

_ L'Art nouveau rénove l'architecture et le mobilier, il va séduire la bourgeoisie

_ Les architectes vont s'intéresser à la décoration intérieure, dessinant jusqu'au moindre objet.

_ Depuis la révolution industrielle, le problème des rapports entre les arts « intellectuels » et les arts « de la main » trouve une intensité nouvelle : la collaboration de l'artiste et de l'artisan est au cœur des débats.

_ Sous l'influence du socialisme en plein essor, s'exprime dans toute l'Europe l'idéal d'une vie meilleure. L'artiste y participe en œuvrant à l'amélioration de la qualité du dessin des objets quotidiens et à la conception d'une « œuvre d'art totale » qui touche tout l'espace de vie.



Figure 29

2.1.3.2.2- Les caractéristiques du langage Art Nouveau:

_ L'Art nouveau désire être en accord avec son époque, la structure doit s'adapter à la fonction.

_ Le style développe une extravagance décorative qui combine l'esthétique japonisante et la stylisation florale.

_ Les formes en arabesques sont caractéristiques du mouvement.

_ La spécificité de l'Art nouveau réside en un projet artistique : intégrer l'art dans la vie quotidienne jusqu'au moindre objet décoratif.

_ L'art nouveau s'applique principalement à l'architecture et aux arts décoratifs, on le retrouve également dans les arts graphiques.

-Avec l'emploi de matériaux nouveaux comme le fer et le verre, la peinture devient un élément du décor.

2.1.3.2.3- l'expression du l'Art Nouveau:

-la réaction des architectes et des artisans face à l'industrialisation en reproduisant la nature d'une manière parfaite dans l'architecture (la forme: les fleurs et les formes organiques), contrairement à l'industrialisation.

⁷ http://claude.fourcaulx.free.fr/mon_hist/ART_NOUV.htm

http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Art_nouveau/106262

<http://lartpourtous.blog.tdg.ch/archive/2008/10/16/peinture-l-art-nouveau-1890-1905.html>

La reproduction de nouveaux matériaux : tandis que les motifs floraux sont reproduits à l'infini sur les tissus, papiers peints, reliures, affiches, meubles, au moment où l'architecture voit s'imposer l'utilisation du fer, du verre, de la céramique. Dévoilée, la structure métallique de l'édifice devient aussi ornement.

- Arts décoratifs Pour réintroduire l'harmonie dans le décor de la vie quotidienne, les architectes de l'Art nouveau prévoient jusqu'aux plus petits détails du mobilier et de l'aménagement intérieur. En employant de lignes courbes et d'éléments végétaux et floraux est généralisé mais Glasgow et Vienne conservent à la ligne droite et aux surfaces nues une fonction particulière.

- Arts graphiques est la répercussion de l'Art nouveau sur l'art du livre constituent un de ses aspects les plus passionnants.

- Peinture et sculpture de l'Art nouveau et la peinture symboliste se confondent. En effet, l'une et l'autre reçoivent l'héritage préraphaélite et ses thèmes de prédilection, l'exaltation (maléfique ou bénéfique) de la femme en premier lieu.

2.1.3.3- Le langage Art Déco⁸:

Après la première guerre mondiale, des destructions matérielles considérables et une situation financière très critique ont engendré la lenteur pour la prise de la construction privée. En France l'état réalise un certain nombre de constructions adoptant un nouveau style « L'ART DÉCO » un style qui s'est développé à partir des années 1920, il constitue l'étape de transition vers le mouvement moderne. Le style Art déco tire son nom de l'Exposition internationale des Arts Décoratifs et industriels modernes qui se tiennent à Paris en 1925.

2.1.3.3.1- QU'EST-CE QUE L'ART DECO ?

Nettement délimité dans le temps (de 1910 à la fin des années 30), l'Art déco est le reflet d'une époque marquée par de profonds et rapides bouleversements. Ce style typiquement français succède à l'exubérance de l'Art nouveau qui était avant tout ornemental. Au contraire, l'Art déco revient à la pureté des formes et se veut à la fois géométrique et décoratif.



Figure 30



Figure 31



Figure 32



Figure 33 Empire state building NEW YORK

⁸ http://libresavoir.org/index.php?title=Art_D%C3%A9co
http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Art_d%C3%A9co/187186
https://fr.wikipedia.org/wiki/Art_d%C3%A9co

2.1.3.3.2- Les caractéristiques du langage Art Déco:

- la forme et la géométrie:

L'art déco c'est un pas qualitatif vers les modernes (la pureté géométrique)
La géométrie se caractérise par:

-La simplification de la forme:

- Les volumes sont parallélépipédiques, aux angles vifs, ou arrondis, ou à pans coupés. Le cercle et l'octogone sont également appréciés.
- Les gratte-ciel Art Déco sont généralement faits de segments empilés de dimensions décroissantes dont les jonctions se font à angles droits; en général cette géométrie est issue des nouveaux plans d'urbanisme mis en place.

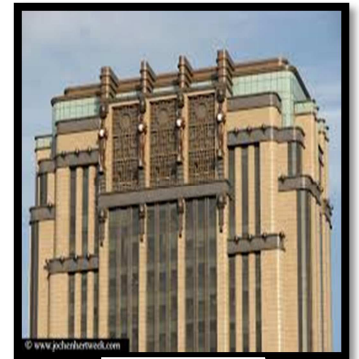


Figure 34

-. Les corniches et linteaux de fenêtre sont couverts de hauts reliefs géométriques.

- Les matériaux:

Les matériaux utilisés sur la façade sont:

- la pierre qui a un rôle structurel.
- la céramique pour la décoration.
- le marbre pour les colonnes.
- le fer forgé pour la porte d'entrée et les gardes corps des balcons.
- La façade affiche une richesse par ces différents matériaux, cela atteste sur l'époque de sa construction et sur les gens qui ont occupés les lieux.

- Mobiliers, objets et accessoires:

L'art déco est un art total il n y a pas que les façades les bâtiments les hôtels mais on prête attention également au mobilier au décor intérieur et aux objets et aux accessoires.

- Les ornements:

-Les motifs végétaux subsistent sous forme de reliefs géométrisés. On voit également des sculptures de femmes stylisées et des décors abstraits (frises, colonnettes...). Les motifs s'étalent sans profondeur pour ne pas briser la géométrie de la façade.



Figure 35

-La céramique sous forme de carreaux cassés est fréquemment utilisée dans les années 30 à la fois pour ses qualités fonctionnelles et esthétiques.



Figure 36

-les couleurs sont vives et contrastées, contribuant à la mise-en-valeur de motifs stylisés. L'influence du Fauvisme est déterminante : la couleur pure, utilisée en à plat, devient un élément structurant du décor.

- Les motifs sont basés sur la symétrie la répétition les formes géométriques le zigzag, et les lignes verticales.



Figure 37

2.1.3.3.3- L'Art Déco en Algérie:

- Après l'exposition des arts décoratifs à Paris le 28 avril 1925 où y a eu la révélation mondiale de style Art déco, une diffusion sur la scène algérienne de beaucoup d'œuvres architecturales a joué un rôle important pour la définition de l'image d'Alger.

- C'est un nouveau vocabulaire architectural adopté en Algérie pour quelques immeubles, c'est un langage esthétique qui atteste des relations des architectes avec le milieu artistique et même avec le répertoire local arabo musulman, comme le style néo mauresque.

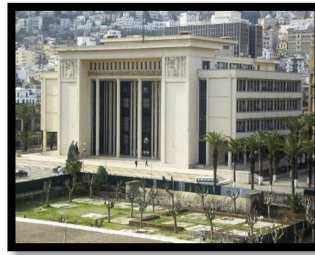


Figure 38 le siège de l'UGTA Alger

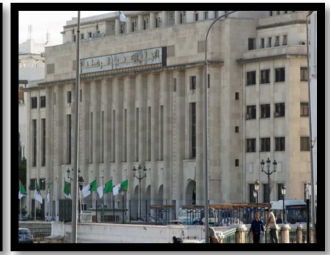


Figure 39 le siège de l'APN Alger

2.1.3.4- Le langage Néo-Mauresque:

2.1.3.4.1- LE STYLE NEO-MAURESQUE;

Ce mot rassemble tous les traces d'« *arabisation* » (d'après François Béguin) architecturales importées d'Europe, tout en utilisant des arts décoratifs ottomans eux-mêmes inspirés des cultures arabes.

L'arabisation des formes occidentales est-elle une tendance à la dénaturalisation de l'architecture mauresque authentique dans toutes ses propriétés morphologiques et décoratives ou bien aspirait-elle à un autre but meilleur.⁹

- Définition:

Définition littéraire:

***Maure:** Adj. Qui appartient à la Mauritanie ancienne, actuel Maghreb / Musulman dans l'Espagne du moyen âge / Qui se rapporte aux maures de l'Espagne actuelle (Appartient à ce peuple).

***Mauresque:** Adjectif; ARTS propre à l'art des conquérants musulmans de la péninsule Ibérique / relatif aux Maures.

Définition (Histoire):

Arts et tendances des maures; des mauresques de l'Andalousie ancienne (Espagne).

***Néo:**

Toute forme de nouveauté dans un domaine quelconque en respectant un certain ordre déjà utilisée en renouvelant et introduisant ce qui est nouveau et succédée du préfixe néo

ex: néo —————> néo-mauresque.

*** Le néo-mauresque:**

C'est l'ensemble des éléments décoratifs de l'architecture au MAGHREB et en ANDALOUSIE entre 8ème et 16ème siècle repris et utilisé au 19° siècle.

⁹ Arabisances/ Béguin François _ Paris, Dunod, 1983.

Andalousie/ Berque Jaques _ Paris, Sindbad, 1981.

L'urbanisme et l'architecture d'Alger, Aperçu critique/ Deluz Jean Jacques _ Liège, Pierre Mardaga, 1988.

2.1.3.4.2- Les caractéristiques du langage Néo-Mauresque:

- La symétrie:

Dans l'architecture traditionnelle, la symétrie existe mais pas l'axialité, ni la recherche européenne du point de vue de la perspective: la symétrie d'un patio carré traditionnel, symétrie sur deux cotés ou symétrie centrale, n'implique pas que les axes soient dans l'axe.



Figure 40 La grande poste d'Alger

- Les éléments de construction:

- Les Arcs:



Fig41 arc outrepassé



Fig42 arc brisé



Fig43 arc polylobé

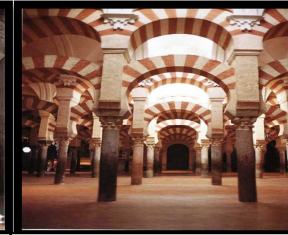


Fig44 arc superposé

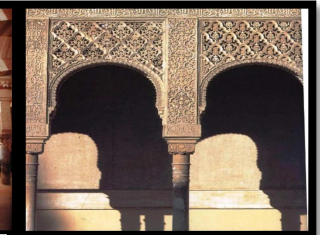


Fig45 arc en plein cintre

On retrouve les arcs outrepassés surtout en Algérie et en Tunisie et les arcs polylobés et superposé au Maroc et en Andalousie.

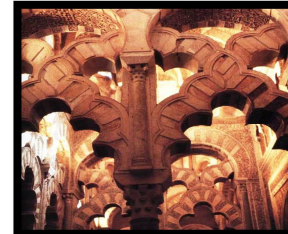


Fig 46 arc entrelacé



Fig 47 arc surbaissé

- Les colonnes:

Pilier en architecture pour soutenir la structure d'un bâtiment.

On retrouve les chapiteaux d'Andalousie plus riche en décoration et sculpture et couleur qu'au Maghreb.

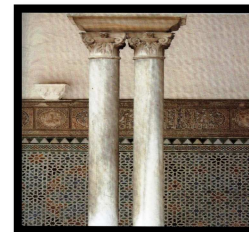


Fig48 Colonnes à Séville



Fig49 Chapiteaux à l'Alhambra

- Plafonds, Coupoles:

Sont généralement décoré en stuc sous forme de mouquarnas ou sculpté avec du bois.



Fig50 plafond de la mosquée de Cordoue

- Les Matériaux:

Toutes les demeures Mauresque étaient réalisées par les mêmes matériaux :

Le bois, la pierre (brique, moellons mortiers, marbre), le plâtre et la faïence.

- La décoration:

-Géométrique qui est Souvent utilisée en mosaïque à partir d'une unité de base.

-Florale qui est en forme de feuilles de plantes.

-Calligraphique qui est généralement des écrits du Coran.

-les stalactites qui sont un des éléments les plus typique du décor architectural néo-mauresque (Elle est aussi connue comme les muqarnas , alvéoles ou nid d'abeilles) qui pare avec tant de charme les frises ,les chapiteaux et la coupole



Fig 51 les stalactites la grande poste

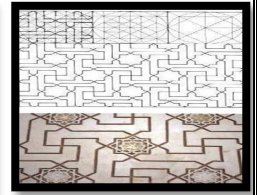


Fig52

2.1.3.4.3- Le langage Néo-Mauresque en Algérie:

Dès le début du 20^{ème} siècle l'Algérie est devenue indépendante financièrement de la métropole française. Les français d'Algérie ont cherché une identité culturelle et architecturale et se sont intéressés à l'architecture mauresque et l'ont utilisé en important le squelette européen mais en habillage mauresque. Pour cela ils ont utilisé les éléments les plus importants de l'architecture mauresque (arc, coupole, décoration).

Le style néo-mauresque consistait par l'ouverture de l'ancien style et le dévoilement de ses façades cachées.

Les villes algériennes se voient dotées d'une nouvelle image, l'image du protecteur ou ce qu'on appellera communément style Jonnart. Des édifices de style néo mauresques sont projetés dans la quasi totalité des villes algériennes, la ville d'Alger étant la plus riche, vu son statut de capitale.

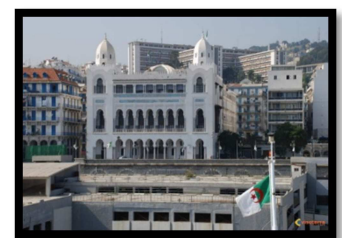


Fig 53 le siège de la Wilaya d'Alger

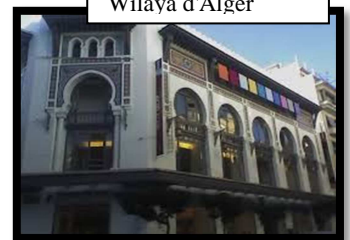


Fig54 le MAMA Alger centre

2.1.3.5- L'école du Bauhaus¹⁰:

Bauhaus; école, fondée par Walter Gropius en 1919, où fut développée, en quatorze années d'existence, une très large part de l'esthétique moderne en matière de design, de création graphique, de mobilier et d'architecture.



Fig55 l'école du bauhaus

2.1.3.5.1- le style du Bauhaus:

C'est mouvement artistique concerne principalement l'architecture et le design. Son but est de faire disparaître les barrières qui existent entre l'art et l'artisanat, pour faire émerger

¹⁰ Bauhaus:l'art moderne1905-1945, l'auteur Edina Bernaud

une création artistique tournée vers l'utilitaire comme l'explique Walter Gropius dans le manifeste du Bauhaus.

le "Bauhaus" est très moderne : l'esthétique est simple, épurée, avec beaucoup de matériaux novateurs comme l'acier et le verre. Il y a peu de fioritures. On est dans la lignée des courants d'avant-garde de l'époque, notamment l'art abstrait géométrique : les toiles de Piet Mondrian2., ou le constructivisme russe.

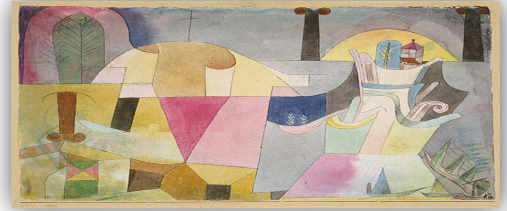


Fig56

2.1.3.5.2- les caractéristiques de l'école du Bauhaus:

- Piet Mondrian:

Mondrian aura une grande influence sur le bauhaus(que se soit dans les atelier de la peinture ou d'architecture) , sur Mies Van Der Rohe et curieusement sur Kurt Schwitti, l'inventeur du « Merz »,

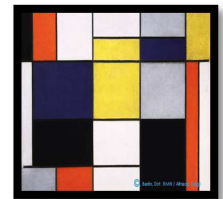


Fig57 le tableau du Mondrian

2.1.3.5.3-Les principes de l'architecture de l'école Bauhaus:

- mettre en évidence les éléments ultimes qui composent l'univers visible.
- La couleur primaire y compris le noir et blanc.
- La ligne horizontale et verticale.
- Refusions de la décoration et tous ce qui est contraire à l'art total.
- Les couleurs sont appliquées en aplat, sans mélange ou dégradé.
- Les formes se limitent à des rectangles et des carrés.
- La structure géométrique de la peinture de Mondrian est très différente du monde subjectif et figuratif de la tradition picturale.
- L'art de Mondrian était un art idéaliste, ses formes utopiques sont le produit d'une époque particulière. pour Mondrian l'art avait un rôle fondamental à jouer pour reconstruire la civilisation occidentale.
- La façade et le plan libre
- La façade lisse avec des baies vitrées.
- Le bâtiment est libre dans son espace.



Fig58 Pavillon du Barcelone.

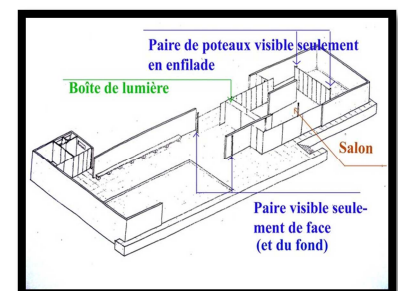


Fig59 Pavillon du Barcelone.

2.1.3.6- Le langage Moderne¹¹:

Le Mouvement moderne ou encore l'architecture moderne est un courant de l'architecture apparu dans la première moitié du XX^e siècle, caractérisé par un retour au décor minimal, aux lignes géométriques et fonctionnelles et à l'emploi de techniques nouvelles.

2.1.3.6.1-Principes et caractéristiques:

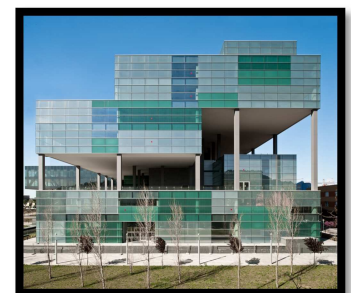
- Rupture avec le passé, notamment avec le néo-classicisme et l'éclectisme du 19^{ème} siècle.
- Utilisation des matériaux nouveaux (béton, acier et verre).
- Plateau libre c'est-à-dire un espace intérieur libre de tout cloisonnement.
- La rationalité des formes architecturales.
- Le recours à la technologie industrielle et à la standardisation
- Le rejet de tout ornement dans les façades.
- La transparence: qui se traduit par une parfaite correspondance avec l'intérieur et l'extérieur.
- la façade libre
- la double exposition.
- le rapport de l'édifice et le territoire est indépendant de la ville (as d'ilot et pas de parcelle).
- L'asymétrie.
- Tridimensionnalité
- Syntaxe de la décomposition quadridimensionnelle.
- Porte-à-faux, coques et structures.



2.1.3.7- Le langage post Moderne¹²:

Le Post-modernisme en architecture après avoir été un style Artistique Lancé par Charles Jencks ou Christopher Alexander est devenu une variante du style International dont l'influence est toujours présente de nos jours. Cela remonte aux années 60 où Robert Venturi a fondé le postmoderne qui est plus une tendance qu'un style, car elle est considérée comme une réinterprétation des symboles et des motifs ornementaux traditionnels : c'est le retour.

Le Postmodernisme en architecture est une réponse au dénudement formel standardisé du style international moderniste.



¹¹ Langage moderne de l'architecture Livre Burno Zevi

Mouvement moderne en architecture Charles Jencks Juillet 1971

¹² Le langage de l'architecture post moderne Charles Jencks

Ce courant se tourne donc vers le passé pour en extraire sa **richesse** et sa **diversité**.

L'architecture postmoderne, en outre, choisit délibérément d'utiliser l'ensemble du répertoire **esthétique-architectural**.

2.1.3.7.1- Les principes et les caractéristiques du langage postmoderne:

- la récupération de tout ce qui ancien.
- La cohérence de la géométrie.
- la métaphore,
- l'ornement,
- la polychromie,
- la symétrie.
- l'éclectisme
- la réinterprétation des éléments empruntés aux styles traditionnels dans une logique du collage
- la monumentalité.
- le zoning.
- insertion du bâtiment dans le quartier dans la ville (la rue, l'îlot, la parcelle et l'articulation avec la ville.).
- La ville peut seulement être reconstruite sous la forme de rues, de places et des quartiers.



Fig63 la bibliothèque national d'Algèr



Fig64 la cité de la musique Paris



Fig65 l'hôtel sofitel Alger

Le Postmodernisme est caractérisé par un retour de l'ornement, de la référence architecturale en réponse au style " International moderniste ".

Le postmodernisme part de l'idée qu'il y a eu un échec du mouvement moderne pour lequel l'ornement était à bannir puisque ses préoccupations étaient liées au " fonctionnalisme ".

Pour le postmodernisme, les bâtiments devaient refléter la quête de satisfaire Les besoins humains de confort et de beauté.

La forme architecturale n'est plus définie par les seules nécessités fonctionnelles.

2.1.4. Le rapport entre la forme et la structure urbaine :

Le langage typologique est déterminé par des composants, qui, mis ensemble dans une certaine structure, donnant naissance au type. Les divers caractères du type sont liés à des aires culturelles.

La notion de structure comprend le processus évolutif d'un type selon les besoins de l'environnement.

Une analyse typologique correspond à un classement des différents caractères et langages qui se sont développés dans une période et structure précises. Donc pour faire une classification typologique, il faut commencer par étudier plusieurs échantillons, en tenant compte des différents paramètres intervenants dans leur production.

Dans notre cas d'étude, qui est la ville d'Alger, trois grands types apparaissent :

*le type de la maison à patio.

*type du 19^{ème} siècle.

*le type du 20^{ème} siècle (les modernes).

2.1.4.1- La maison à patio : (Cas de la Casbah d'Alger):

Le modèle de la maison à patio, est en effet l'un des deux grands modèles d'habitat urbain connus dans l'histoire. Il s'est maintenu au fil du temps. Il s'est affiné, sophistiqué, et continue même à être d'actualité.

Il s'agit d'un modèle d'habitat universel, répandu dans une diversité de régions géographiques, de climats, de sociétés, de cultures et dont les aspects de continuité historique restent étonnants. Ce patrimoine aux aspects tangibles et intangibles continue de vivre, et d'être une source d'inspiration pour contribuer, dans un esprit de développement durable, à notre adaptation au monde d'aujourd'hui et de demain.¹³

2.1.4.1.1-La forme et la géométrie:

La maison à patio s'ordonne en géométrie parfaite autour d'un patio qui est l'élément central de base d'une forme carrée. Cette géométrie présente des modules répétitifs en rectangle et en carrée.

La cour, le patio, est le centre de l'univers domestique et l'espace autour duquel se génère la maison à patio et qui accueille la plus grande partie de la vie familiale. Il est à la fois destination et transition, intérieur et extérieur, intimité et convivialité. Le patio se maintient ouvert vers le ciel. Il centre la demeure au plan, ou bien il est plus ou moins quadrangulaire. Au plan carré, quatre chambres aux rôles peu différenciés aussi bien en rez-de-chaussée qu'en étage, une sur chaque côté. La cour est cintrée par des arcs. Au fond des chambres

¹³ La maison mauresque par M.J.COUTEREAU

rectangulaires, sur son centre, le *k'bou* offre un petit espace de calme, pour le repli, la réception.

Les différents types de la maison à patio:

La maison à Chebek:

c'est une maison de petite dimension organisée autour d'un patio, couverte et prend air et lumière par un chebek, réserve

rectangulaire.

La typologie de cette maison répond à la contrainte de surface minimale et elle est généralement dépendante (douera :petite maison) d'une maison plus grande ; Sa parcelle en pente ne lui permet la place que de l'accès par un escalier et d'une buanderie traditionnelle avec la bouche d'accès à la citerne, accessible à partir du palier de départ de l'escalier.

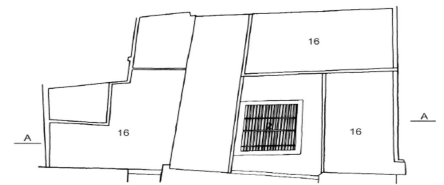


Fig66 Maison à chebek Casbah

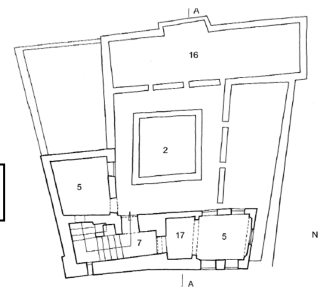
La maison à portiques:

C'est une maison de petite, moyenne ou grande dimension ou même très grande (palais).

C'est la typologie de maison à west dar (centre de la maison, patio) par excellence. Selon la taille de la parcelle, elle développe un patio à une, deux, trois ou quatre arcatures sur deux, trois ou quatre côtés; l'ordonnancement le plus parfait et la taille plus importante donnent le palais.



Fig67 Dar Khdawedj el Aamia



Le palais:

L'entrée à la maison à travers la skifa préserve l'intimité de la cour. L'étage supérieur s'organise autour d'un patio, en général avec des arcs, le plus souvent outrepassés et en légère ogive (colonnes en pierre et arcs en briques), qui communique et distribue les quatre chambres. L'escalier, faisant communiquer les différents niveaux du rez-de-chaussée à la terrasse, crée un espace souvent voûté. Les encorbellements en façade sont fréquents par souci de gagner de l'espace. La terrasse comporte une pièce ouverte par une arcature. Enfin, la terrasse, un lieu de vie à part entière. Lieu ouvert et transparent.



Fig68 palais Mustapha Pacha

Le palais possède souvent une petite maison (douera).

2.1.4.1.2-La distribution :

L'élément principal de la distribution est la cour centrale (Le patio) autour de laquelle s'ordonnent toutes les salles, qui se présentent en double galerie de structure identique sur tout

les niveaux mis à part le sous sol et la terrasse alors que l'escalier qui se trouve toujours au coin du patio sert à la circulation verticale et la distribution en annexe pour tout ce qui service et les espaces techniques avec une petite porte qui donne à l'extérieur. Le patio présente encore des arcades brisées outrepassées à l'instar de celles que l'on rencontre dans les édifices de la péninsule des Balkans à la fin du XIIe siècle, forme de l'arc en fer à cheval, très développé dans le monde arabe. Ici, à Alger, l'arc outrepassé est brisé pour une plus grande souplesse d'adaptation dans les écartements entre colonnes.

- Les façades extérieures sont toujours des façades nues, aveugles, d'une extrême simplicité avec des petites ouvertures et des encorbellements (le k'bou).

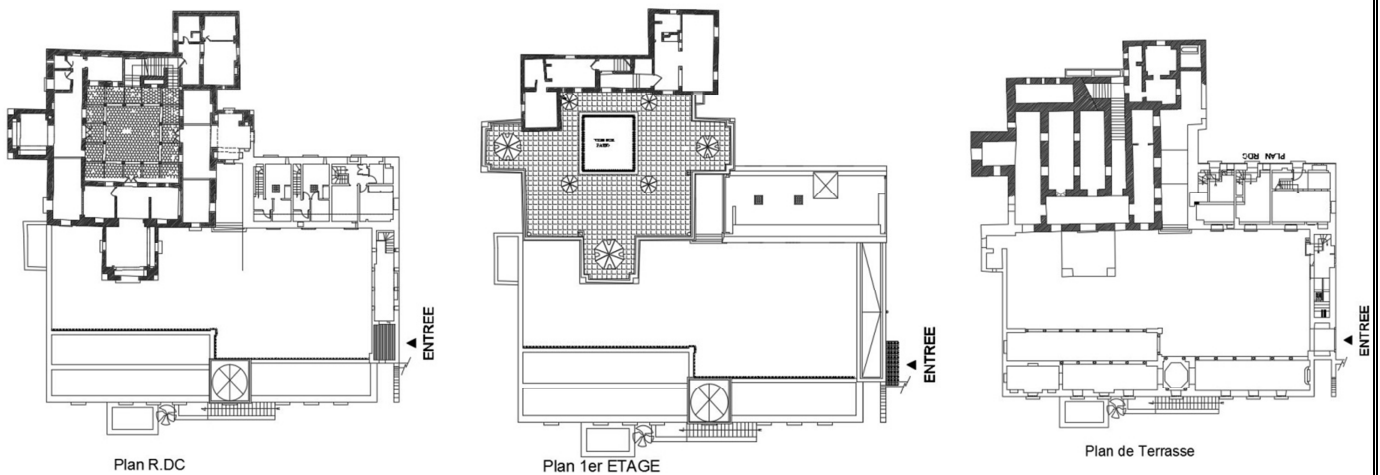
2.1.4.1.3-Le comportement avec le tissu urbain:

Les maison à patio de la casbah présentent des formes irrégulières a l'intérieur marquées par des encorbellements (le kbou) au niveau des façades aveugles, ces déformations de la géométrie seront ensuite absorbées par le tissu compact en forme d'emboîtement, ce qui montre la casbah comme un agrégat harmonieux cohérent contrairement à l'intérieur qui s'ordonne en géométrie parfaite autour le patio en présentant des modules répétitifs en rectangle et en carré.



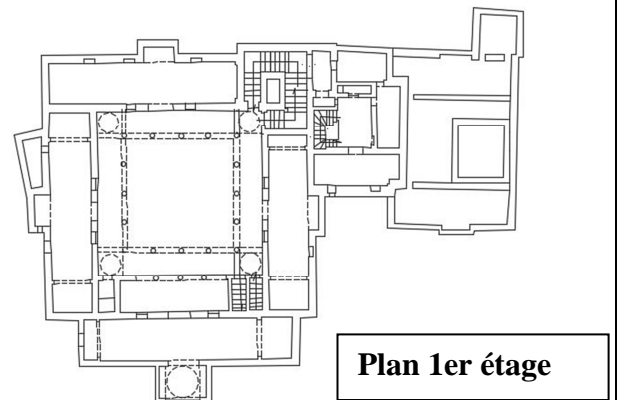
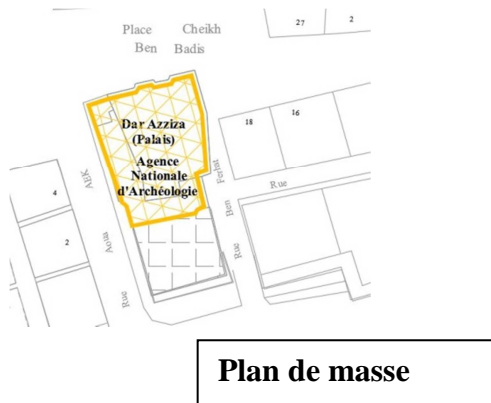
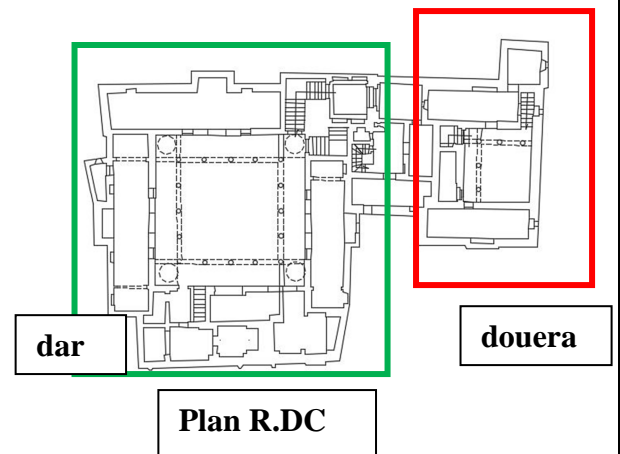
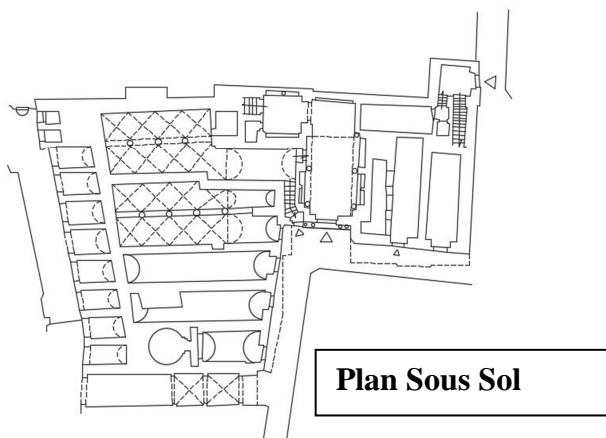
En outre, les maisons en dehors de la casbah, voir la vieille périphérie se trouvent en géométrie parfaite soit à l'extérieur comme à l'intérieur, voyons l'absence des contraintes du voisinage.(le cas de la maison Abd Eltif.

-Dar Abd Eltif:



2.1.4.1.4-Analyse d'exemples :

- Dar Aziza¹⁴:



-Dar Aziza est composée de dar et douera .

- Elle dispose d'un plan dans le quel nous retrouvons toute l'organisation des chambres et des pièces à vivre autour du patio, mis à part sa centralité, il sert aussi de puits de lumière et source de soleil.
- L'entrée se fait en chicane pour des raisons d'intimité , quand à l'escalier il est toujours excentré (à coté de l'entrée).
- Le terrain n'est pas plat par conséquent le patio n'apparaît qu'au 1^{er} étage; le RDC servira pour les boutiques et les locaux.
- Pour la forme, elle est plutôt organique alors que l'intérieur est régulier et organisé grâce au patio. L'extérieur est totalement l'opposé pour ce qui est des façades: elles ne sont très bien étudiées et composées de petites ouvertures.

¹⁴ Les plans d'après le livre Alger à une époque ottomane, La Médina et la maison traditionnelle de Sakina MISSOUM,

- Nous accordons beaucoup d'importance à l'espace intérieur qu'à l'espace public. Toutes les anomalies et les imperfections sont renvoyées vers l'extérieur de la maison.

2.1.4.2-L'architecture du 19ème siècle: (cas d'étude Alger centre):

Au-delà de la colonisation, un nouveau type fait son apparition, c'est le type du 19ème siècle. Ce dernier est la suite de ce qui a été entrepris avant mais avec de nouveaux éléments qui ont été apportés avec la renaissance italienne et l'industrialisation. Ces changements se manifestent au niveau de la forme de l'ilot et de la parcelle.

Durant cette période, la manière d'occuper l'espace public a évolué, et à cet égard se développe toute une logique.

Pour pouvoir comprendre cette typologie nous allons étudier le principe de la structure du 19ème siècle et le comportement du bâtiment par rapport à sa disposition dans la parcelle.

2.1.4.2.1-La forme et la géométrie:

Les bâtiments du 19ème siècle sont parfaitement intégrés à la forme de la parcelle.

La géométrie du 19ème siècle se caractérise par : la rationalité, la régularité du module de base, le dédoublement du module et son émergence sur la rue, la régularité géométrique, la symétrie, l'axialité, la perspective, l'harmonie, les puits de lumière qui sont le résultat de toute irrégularité renvoyée à l'intérieur.

2.1.4.2.2-La distribution:

Il existe deux types de distribution dans l'architecture du 19ème siècle:

*La distribution horizontale: -Type à cour.

- Type à palier.

*La distribution verticale: - par escaliers.

Dans l'architecture du 19ème Siècle On trouve rarement la cour qui distribue par Contre on trouve souvent un palier qui distribue exemple : rue d'Isley immeuble à re-combinaison entre la cage d'escalier le palier et des cours et des puits de lumières

2.1.4.2.3-Le comportement avec le tissu urbain:

La structure urbaine du 19ème siècle est différente de celle de La Casbah, nous sommes plutôt dans la recherche de la régularité de la forme, donnant une certaine image de perspective apparue avec la renaissance italienne.

À ce niveau-là de l'histoire, l'aspect de l'espace public est très important et le processus de formation de la structure est le suivant :

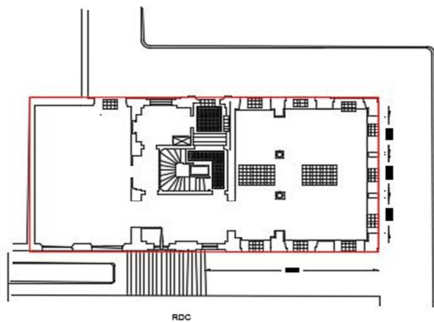
*La rue est l'élément structurant. C'est celle qui résulte la forme et la dimension de l'ilot tandis que la parcelle s'obtient par la projection de ligne perpendiculaire à la rue structurante.

*Le bâtis quand à lui va occuper toute la parcelle et à cet effet nous distinguons deux types de bâtiment : le bâtiment a puits de lumière et bâtiment à cour.

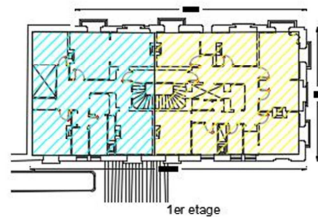
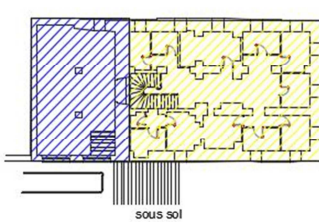
2.1.4.2.4-Analyse géométrique de quelques exemples :

L'analyse des immeubles d'habitation représente les différents moments évolutifs présumés du tissu résidentiel colonial du 19ème siècle. Elle permet ainsi de révéler les constances et les variations dans le comportement d'une typologie habitative vis-à-vis de la géographie et de la morphologie du site, ainsi que vis-à-vis des influences culturelles et architecturales locales.

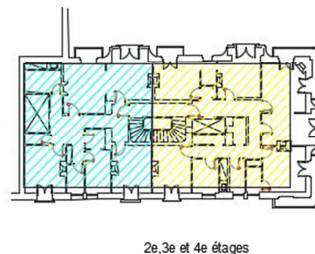
Analyse d'exemple: immeuble A Rossier N 38 Rue d'Isley

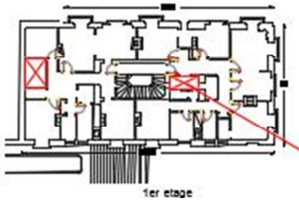


Régularité parfaite de la parcelle.
(géométrie extérieure et urbaine très importante).

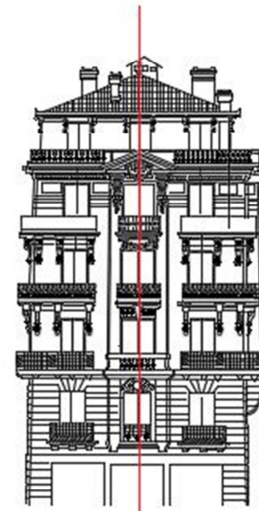
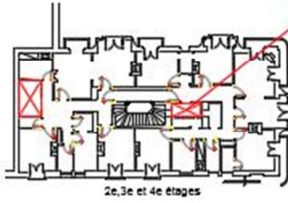


irrégularité des espaces à l'intérieure



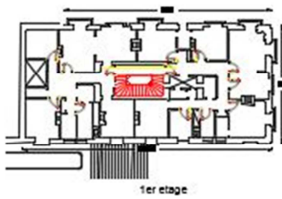


Les puits de lumière c'est le résultat de l'irrégularité à l'intérieure

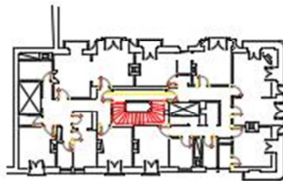


une géométrie et une symétrie parfaite dans la façade

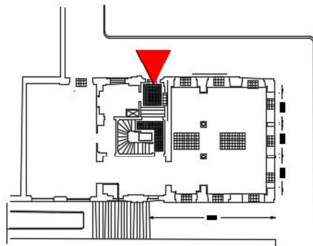
façades ouest



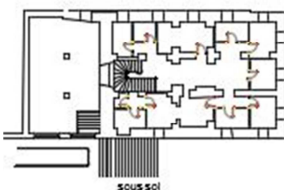
les escaliers sont placer au centre de l'immeuble



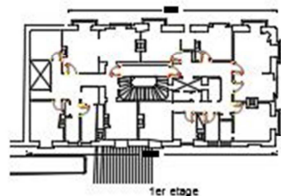
le palier de distribution est placer au centre de l'immeuble a coté des escaliers entre 2 appartements



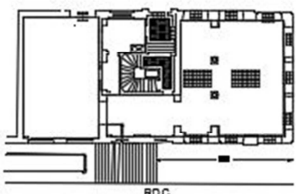
l'entrée est bien placer au milieu du bâtiment



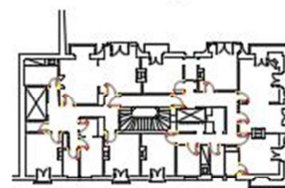
grand magasin et de caves(terrain en pente)



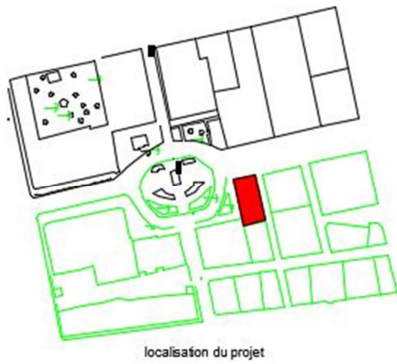
des appartements



des grands magasins et le loge de la concierge



des appartements

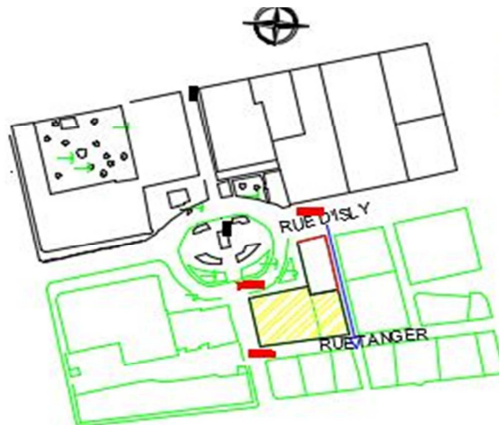


localisation du projet



 rue d'Isly
 place d'Isly

l'immeuble est dans l'articulation de la place et la rue d'Isly. Donc une grande nodalité et un grand air de pertinence qui donne une forte valeur urbaine au bâtiment.



 voisinage
 impasse

le projet occupe toute la parcelle (régulière) aligner à la rue.

situer dans un tissu urbain (voisinage avec deux autres immeubles)

le terrain est dans une pente (l'immeuble avec l'autre projet en face au nord crée un impasse qui s'appelle rue Blanchard avec des escaliers qui donne vers la rue Tanger)

2.1.4.3-L'architecture du 20ème siècle: (cas d'étude Alger¹⁵):

Le mouvement moderne est un courant d'architecture apparu dans la première partie de 19^{ème} caractérisé par : L'assemblage à manière de former les volumes géométriques et fonctionnelles ; L'emploi des techniques nouvelles, Un retour au décor minimal, Des formes rectilignes et souvent asymétriques due à l'utilisation des nouveaux matériaux.

2.1.4.3.1-La typologie moderne en Algérie:

L'Algérie connaît dans les années 50 des événements mondiaux et nationaux, la fin de la 2ème guerre mondiale, la guerre de libération nationale, la crise de logement suite à l'arrêt des constructions à cause de la guerre, les bidonvilles.....

-Des projets énormes de logements (HBM, HLM ...) devaient constituer l'essentiel d'un plan directeur qui fut mis en place dès 1952.

-Alger, en particulier été à l'époque un véritable laboratoire d'architecture et un lieu pour expérimenter les nouvelles idées, surtout du mouvement moderne.

2.1.4.3.2-La distribution:

La distribution est faite par palier ou par cage d'escalier.

2.1.4.3.3-le comportement avec le tissu urbain:

*Le rapport de l'édifice et le territoire est indépendant de la ville.

*la désarticulation du bâtiment de l'espace à l'échelle du bâtiment lui-même et à l'échelle urbain.

*la double exposition.

2.1.4.3.4-Analyse d'exemples:

1-L'aéro-Habitat (Alger):

L'Aéro-habitat paraît comme l'une des opérations les plus marquantes dans l'histoire de l'habitat moderne à Alger .



Le projet renferme en tout 284 logements répartis dans les 4 immeubles de tailles différentes. Mais de même inspiration les 2 plus grands sont constitués de duplexe, les 2 petits n'ont que des appartements simples.

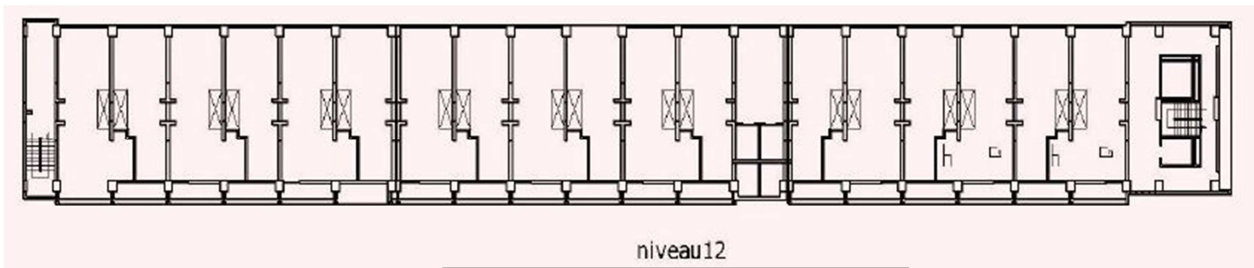
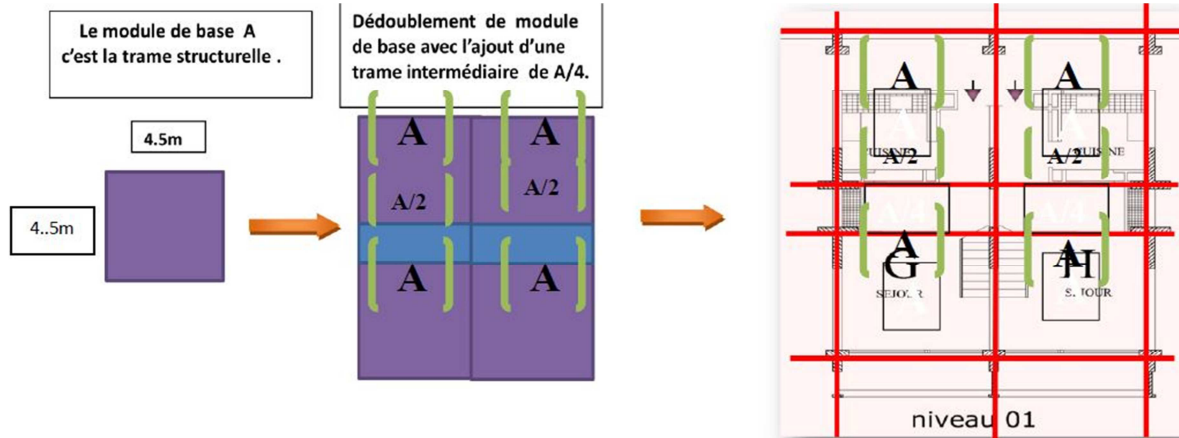
Les blocs de l'Aéro habitat sont orientés selon deux aspects : (la double exposition):

1. Implantation perpendiculaire aux courbes de niveaux pour les bâtiments (2 et 4).

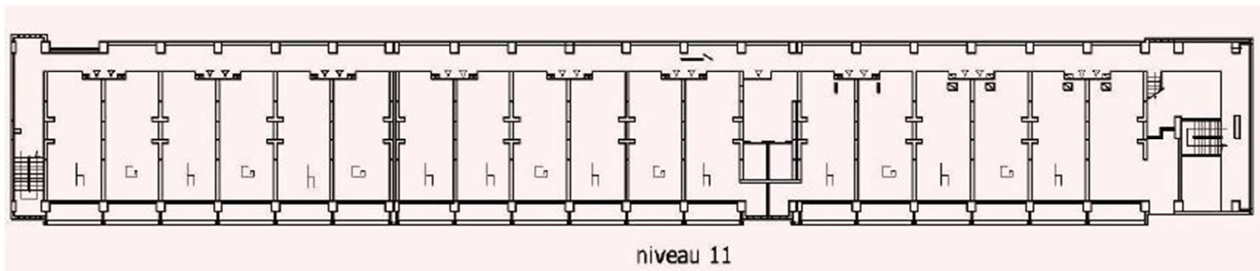
2. Implantation parallèle aux courbes de niveaux pour les deux petits bâtiments (1 et 3).



Plan de masse de l'Aéro-habitat.

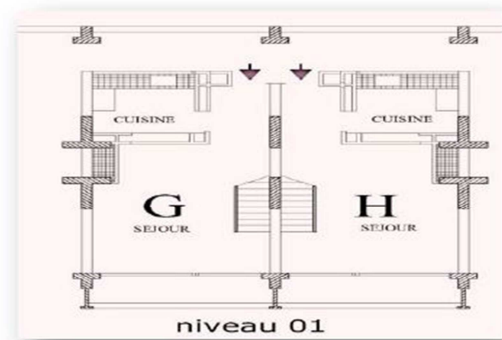
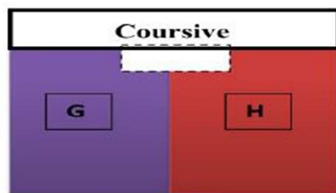


Plan d'étage de l'aéro-habitat.

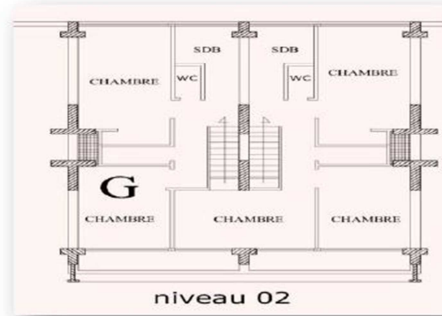
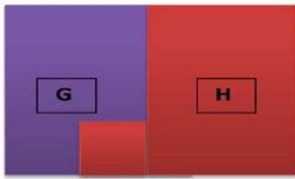


Plan d'étage de l'aéro-habitat.

Au premier niveau les cellules ont une même dimension.



Mais aux deuxièmes niveaux la cellule de type H prend une partie de cellule G.



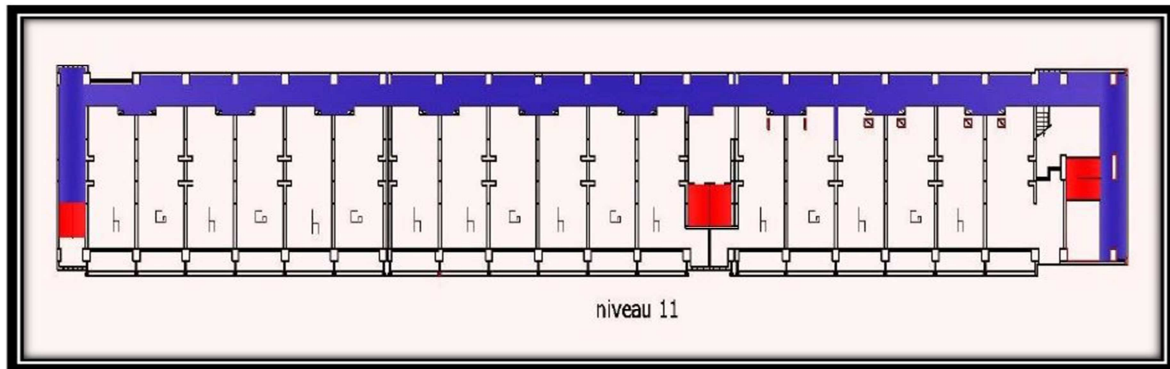
- La circulation horizontale et verticale :



Circulation horizontale



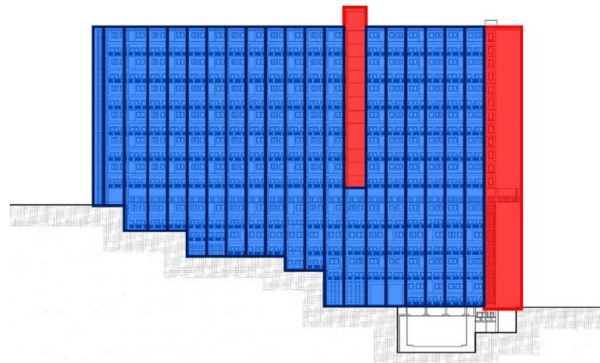
Circulation verticale



Plan de circulation de l'aéro-habitat.



Façade de l'aéro-habitat.



Rythme Verticale



Rythme horizontale

Les rythmes : la façade présente une monotonie de forme géométrique représentant l'assemblage de module de base.

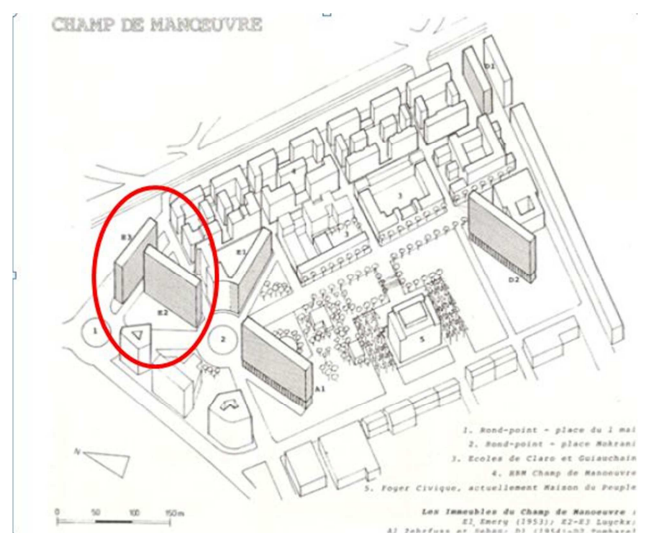
b- La barre HLM(habitat loyers modérés):

Les barres HLM(habitat loyers modérés, projeté par ZERHFUSS en 1949,réalisé en 1951)occupe une petite surface au sud (rationalisation du sol) et s'allonge verticalement jusqu'à R+15

-Elle est caractérisées par sa grande dimension respectives 64 mètres de longueur sur 10 mètres de largeur

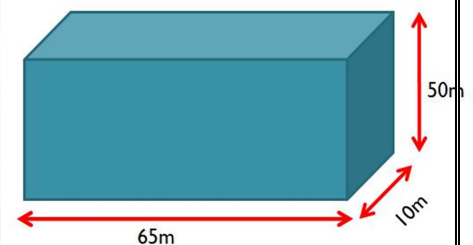
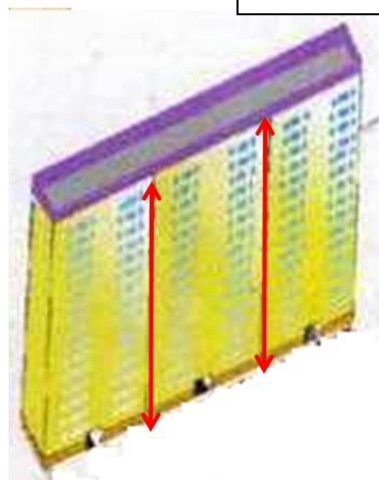
-les deux barres a coté de la place du 1^{er} mai, et de 104 mètres sur 12 mètres pour les trois autres,

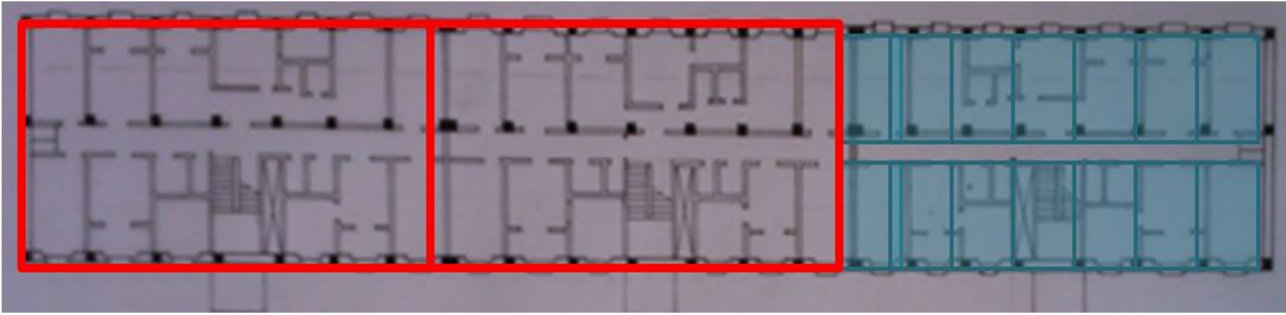
-Elle a mode d'occupation du sol inadéquat.



Plan de masse de l'habitat HLM

La barre est une seule entité parallélépipédique de 10m*65m*50m. Elle est organisé en trois





Plan d'étage de l'habitat HLM

L'appartement est le résultat d'un dédoublement de même module de base qui présente la dimension d'une chambre (5m x 3m)

-La barre est le résultat d'un dédoublement d'une unité (un appartement) qui est faite à partir d'un module de base.

- la ville moderne c'est une ville module (Dédoublement de la même forme, la même structure).

Système distributif :

-La barre est reliée directement à l'espace public

-L'accès au bâtiment se fait par la rue.

-L'accès aux logements se fait à partir de la cage d'escalier.

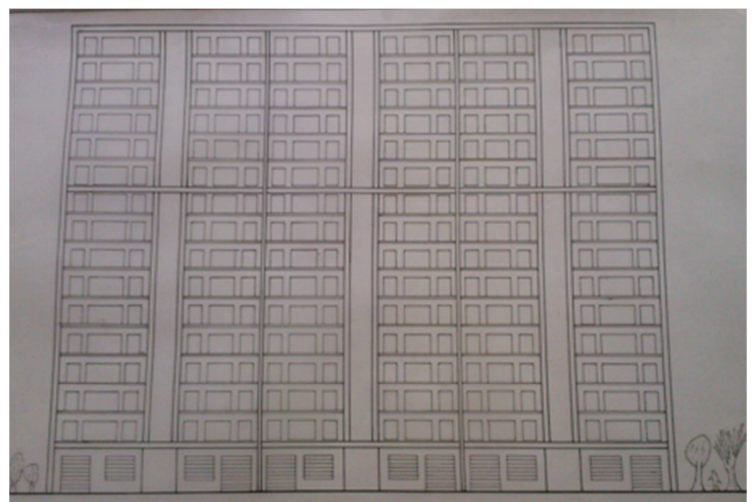
-Chaque étage contient trois logements « deux f3, un f2 » qui se distribue par un couloir aux différentes pièces.



Plan de distribution de l'habitat HLM



Fig 69 :Habitat HLM



Façade de l'habitat HLM

La façade est homogène, formée par

- La répétition d'un même module d'ouverture (fenêtres en bande), colorie en blanc
- L'effet de verticalité est exprimé par Le rythme des ouvertures.
- Décomposition verticale par succession plein-vide 50%.
- Représentation successivement la cage d'escalier et l'espace privé
- Présence de la symétrie et de modularité.
- Standardisations des éléments de façade.

D'après l'analyse de la façade on résume que le type HLM appartient au style moderne qui se pose à la simplicité et les lignes droites pour la décoration.

Synthèse:

Type 16 e siècle la Casbah Type 16 e siècle	<ul style="list-style-type: none">• la régularité est renvoyer vers l'intérieur par la forme carré du patio et l'irrégularité est renvoyer vers l'extérieur (la rue).• il y a un fort rapport entre le l'objet (bâti) et l'environnement (la ville) par l'utilisation du type maison a patio ce qui explique l'apparition a posteriori de la forme (voie, ilot, parcelle) organique de ce tissu (16 e siècle).
Type 19 e siècle le Classique	<ul style="list-style-type: none">• la régularité est renvoyer vers l'extérieure (la rue) par la volonté de donner une image a la ville par la régularité des espaces extérieur. La rue devient un élément ordonnateur. La forme régulière de la ville est donc le résultat a priori.• Cette régularité de la forme (voie, ilot et parcelle) explique le début de la rupture entre le bâti et l'environnement, ce qui constitue le début da la crise.• la rupture entre le type 16ème et 19ème siècles réside dans la forme, la structure est la même voie, ilot et parcelle.
Type 20 e siècle le moderne	<ul style="list-style-type: none">• Le changement d'échelle va entrainer la disparition de la structure du 16ème et du 19 ème siècle par la disparition de l'ilot et de la parcelle comme unités d'interventions.• ce changement va entrainer une rupture avec la structure précédente et donc la crise.

2.2. DE L'ÎLOT A LA BARRE, DE LA BARRE AU MACROLOT :

2.2.1. Introduction

Les analyses urbaines et les études sur les villes ont permis d'approuver l'efficacité de la méthode morphologique. Cette dernière présente la ville en pièces chargées à la fois de sens partiels et de références quasi-universelles. Plusieurs écoles ont développé le concept vision architecturale-géographique qui manifeste la solidité du lien entre la forme de la ville et l'architecture.

2.2.2. Définition de l'îlot depuis « Forme urbaine : de l'îlot à la barre »

L'îlot est l'unité de l'organisation et de la structure urbaine, il a connue des transformations depuis l'intervention d'Haussmann qui la évidé, depuis l'apparition du close a Londres ensuite une ouverture totale a Amsterdam jusqu'à l'éclatement chez le Corbusier. Chacun des intervenants a essayé de résoudre la complexité de la relation, entre la rue et la parcelle en agissant sur l'îlot.¹⁶

2.2.3. Les transformation de l'îlot dans la forme urbaine depuis « Forme urbaine : de l'îlot à la barre »

2.2.3.1. Les travaux d'Haussmann sur Paris (1853-1882)

Les travaux se sont appliqués sur l'une des villes les plus connue au monde Paris, donc elle s'est transformée.

Le but de cette transformation par rapport à Haussmann c'est la modernisation de la ville :

- Assainir
- Transporter
- Equiper
- Le contrôle de l'urbanisation de la ville

Alors la ville devient équiper.

Pour qu'Haussmann attint son but, il a suivie l'itinéraire de la distribution :

¹⁶ Le livre de forme urbaine : l'îlot a la barre de Philippe Panerai

- Distribution rapide des personnes (réseau routier), qui veut dire hiérarchisation des voies, et qui facilite la circulation et le transport dans la ville.
- Faciliter le transport des marchandises, par exemple le transport des marchandises à travers la seine.
- Réseaux d'assainissement : gaz, eau... etc.
- Organisation et distribution et distribution de l'équipement (hôpitaux, églises, bureaux administratifs... etc.

Hausmann a rencontré un problème fondamental pour atteindre son but.

Pour appliquer toutes ces démarches sur une ville, il fallait changer le tissu de cette dernière, donc le problème c'est comment distribuer ces équipements dans la structure urbaine et ajuster cette dernière à leur multiplication.

La solution est l'apparition d'une idéologie de la séparation qui implique et annonce le ZONAGE.

Le rapport des interventions d'Hausmann avec la ville ancienne est double :

- Conformité et corrections
- Continuation et destruction

¹⁷L'ilot Haussmannien

En général il est produit pas le redécoupage des mailles en étoiles presque obligatoirement triangulaire mais n'empêche qu'il existe quelque ilot rectangulaire.

Le principe du découpage de l'ilot en parcelles :

- Chaque parcelle est tracée rigoureusement à la perpendiculaire de la rue
- La ligne de partage à l'intérieur de l'ilot est la bissectrice de l'angle des rues.

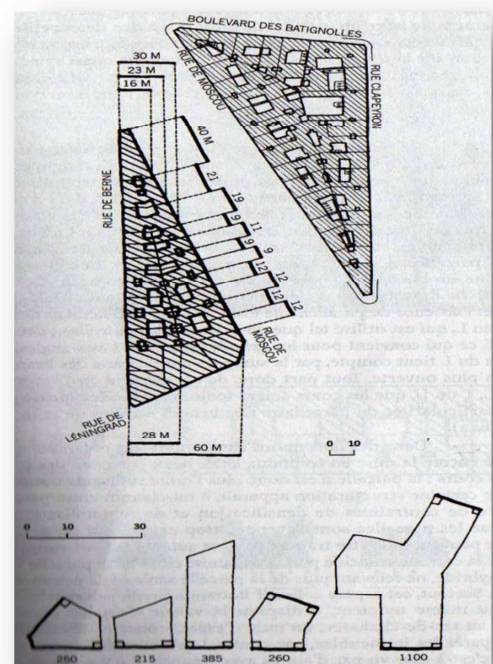


Fig70.les ilot haussmanniens, dimension.

¹⁷ Forme urbaine de l'ilot a la barre page 35

- Chaque parcelle a une proportion moyenne qui exclut les parcelles en profondeur comme les parcelles étirées en façades le long de la voie.
- **2.2.3.2. Londres : les cités-jardins (1905-1925) :**

La cité-jardin est une ville satellite et a été réinventée et expérimentée en Angleterre au début du vingtième siècle, elle a été fondée principalement pour abriter le surplus de population selon les principes suivants :

- Le principe maître de la réalisation des cités-jardins est un mariage entre la ville et la campagne.
- La croissance de la population.
- L'accroissement de l'activité financière et commerciale conduit obligatoirement à refouler la population vers la périphérie.
- Les artistes, les essais de William Morris et du mouvement art et crafts sur l'artisanat et le travail industriel donnent une description dramatique sur la nature des villes.
- Les transports : le métro autour de chaque station dans la périphérie

Il existe trois cités-jardins :

- 1904 : Letchworth c'est le modèle économique d'Howard.
- 1909 : Hampstead tout en utilisant les outils de mise en forme d'Unwin
- 1919 : Welwyn : elle englobe des deux méthodes précédentes

Et pour suivre la mise en forme de l'îlot dans ce projet on vous propose la cité-jardin Hampstead Garden.

Hampstead 1909 :

Sa mise en forme date de 1905 grâce à une riche héritière d'une affaire de beauté, elle rêve d'une communauté idéale où toutes les classes sociales sont mélangées.

Après la rencontre de Hentritta Barnett et Unwin qui lui fait part de ses propres théories, tout en tenant compte des désirs de sa cliente.

Il fait l'esquisse ou il organise la plus part des maisons autour du parc de façon à le voir.

Le plan de 1909 :

Qui est dicté d'ailleurs par Unwin

Ses principes sont :

- Une structure globale et claire
- Des centres denses et facilement réparables
- Des quartiers différenciés morphologiquement
- Limites et barrières
- Entrée spécial à la ville
- L'utilisation du close

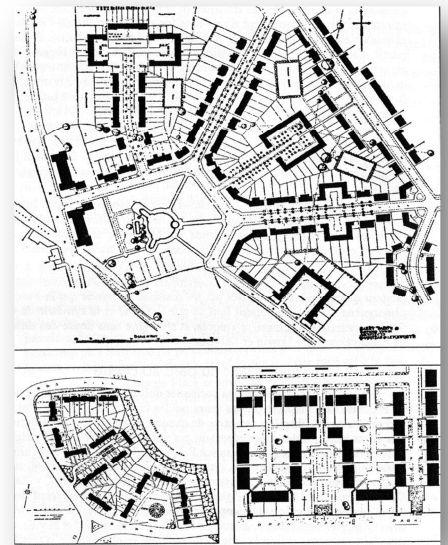


Fig71. R.Unwin: Le rôle des vues dans la formation du close.

Les particularités du close :

C'est un système de mise en forme de l'ilot qui a pour objectif la séparation des espaces de public a privé en passant pas le semi public.

2.2.3.3 Les extensions d'Amsterdam (1913-1934)

Le choix de l'exemple d'Amsterdam pour double but :

- D'une part : saisir un des derniers moments de l'urbanisme traditionnel
- D'autre part : mesurer la place prise par l'architecture dans cet urbanisme

La multiplication des habitants d'Amsterdam a mené à prévoir des extensions de la ville

Exemple d'extension:

Les plans de Berlage se base sur :

- L'autonomie des quartiers.
- Ignore délibérément la trame orthogonale.
- Organisation de la cité dotée da sa structure propre la hiérarchie des voies.
- La symétrie et l'alignement.

L'ilot Amstellodamois est constitué d'une bordure continue de bâtiments entourant un espace centrale non bâti.

2.2.3.4. Le nouveau Francfort : (Ernst May : 1925-1930)

1925-1930 :

Appelé à Frankfort par le premier bourgmestre Ludwig Landammann, Ernst May érigé en tant qu'architecte de la ville, de nombreuses colonies nouvelles et crée ainsi le Nouveau Frankfort.

Frankfort, c'est de réalisé le rêve des architectes du mouvement moderne, contrôle de l'urbanisme, la construction industrialisé, et le logement social.

Ville industrielle importante, Frankfort connaît depuis le 19eme siècle un accroissement de population qui se traduit par la construction de quartier périphérique selon des tracés qui accusent l'héritage haussmannien « immeuble bourgeois »

La politique de May :

- Acquisition des sols
- Urbanisation des détails
- Architecture des bâtiments
- Construction
- Financement
- Gestion de la réalisation
- Information du publique

Les Siedlungen de Frankfort :

Une année après ça nomination a la tête des services technique May a établi un programme a court et moyen terme

- Réaliser 8000 logements en 3année (1926-1928)
- Le projet de réaliser 16000 logements en fin du 1^{er} programme

Le projet d'aménagement de la vallée de la Nidda :

Les contraintes :

- C'est une vallée peu profonde.
- Elle est jalonné par quelque village (Rodel hein, Houssent, Prauhein, Hedderhein.

Les travaux de May :

- Donne une forme et un statut a ce terrain.
- Les jardins et l'allée forme un système continu, indépendant des voiries.
- L'ilot est anticipé sur la théorie des 7V qui a été appliquée par le Corbusier trente ans plus tard

L'ilot à Frankfort :

- Le point de départ est l'ilot du 19ème siècle dense et compact, proche de l'ilot Haussmannien
- La deuxième phase marque le centre, fractionnement de la maille, l'organisation de la bordure (l'ilot a Amsterdam)
- La troisième phase c'est l'ouverture de l'extrémité et la baisse de la densité (les cités jardin à Londres)

2.2.3.5. La cité radieuse (le Corbusier) :

En bref c'est le renversement complet des perspectives qui sont opérés dans un projet tel que la cité radieuse, non seulement par rapport à la ville traditionnelle mais même par rapport aux exemples antérieurs :

« Dont chaque bâtiment est pensé isolément, et avec en principe la ville vue à vol d'oiseau n'est qu'une maquette »

Les éléments traditionnels de l'ilot sont :

- Découper
- Repenser
- Réorganiser

Tout cela existe dans cette unité qui nous paraît comme un îlot vertical

Tout en associant de nouveaux principes :

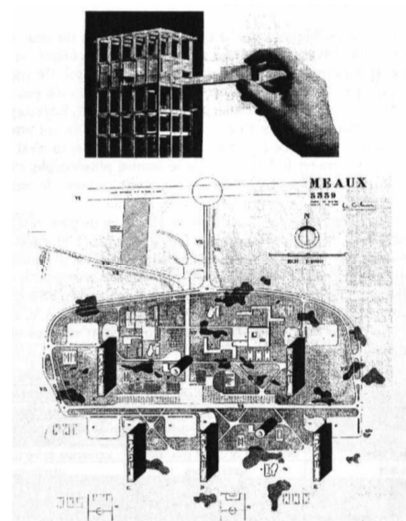


Fig72. Plan de masse, Projet de Meaux 1956

- La rue et la conception traditionnelle du voisinage sont totalement ignorées.
- C'est au niveau de l'architecture que se pose le problème autrefois résolu par la simple logique du tissu.

La rupture :

L'unité d'habitation marque une nouvelle étape, l'ultime dans la perte des différences qui caractérisaient l'espace urbain. La séquence hiérarchisée rue, bordures, cours, fond de parcelles, qui ordonne le tissu ancien déjà réduite chez Haussmann et à Amsterdam, comprise à Londres et à Frankfurt et chez le Corbusier, et dans ce projet qui est la cité radieuse résolument supprimé.

L'îlot est devenu **vertical** et il n'est plus le groupement de bâtiment dont l'association engendre un tissu, l'îlot réduit en étage dans une barre.

2.2.3.6. Les avatars de l'îlot et la pratique de l'espace :

L'îlot, qui est une unité de découpage et une unité de découpage du tissu urbain, est-il aussi une unité d'une pratique.

L'îlot Haussmannien qui est le lieu d'une pratique particulière, son centre intègre des pratiques diverses mais qui sont liées à l'habitat.

La transformation de l'îlot traditionnel :

- La clarification, la spécification et le zonage de la ville.
- La distinction sociale à l'échelle de l'édifice (verticalement) et à l'échelle urbaine (horizontalement)
- Le clos et l'ouverture de l'îlot (espace socialisé)
- À Amsterdam on a le jardin qui est le centre de l'îlot
- À Frankfurt c'est les deux immeubles parallèles qui ne forment pas un clos.

Elaboration et transmission des modèles architecturaux :

À travers les cinq exemples étudiés, ils ont parlé sur quelques modèles architecturaux, leur élaboration et leurs modes de transmission à travers le monde.

L'urbanisme Haussmannien est le modèle le plus influent sur tous les autres modèles (c'est le modèle de base), on trouve ses principes un peu partout dans le reste des exemples.

2.2.3.7. Construire la ville (1975-1995) :

1. Vers une architecture urbaine :

L'étude de l'ilot n'est pas facile pour connaître la logique de la ville ancienne ou pour parler de l'histoire de l'architecture mais pour :

- Poser le problème de la relation des bâtiments avec les espaces qu'ils déterminent.
- S'interroger sur les conséquences des dispositions sur les pratiques des habitants.

2. Construire la ville :

Les villes d'aujourd'hui connaissent plusieurs difficultés les plus importantes sont :

- Les conséquences d'une crise économique.
- Les erreurs urbanistiques.

Pour construire une ville il faut penser au tissu urbain.

Tissu urbain :

C'est la relation entre trois éléments importants dans la ville :

1. Le système viarie
2. Découpage parcellaire
3. Les bâtiments

Quand la ville est bien construite on trouvera les qualités suivantes :

1. La proximité
2. Le mélange
3. L'imprévu

Conclusion :

Pour faire une architecture urbaine, on est obligé de revenir vers les villes traditionnelles pour en tirer des leçons et se référer à eux : la première des valeurs importantes dont on cherche, c'est de pouvoir remettre la cohérence des tissus et refaire la relation entre ses trois composantes

1. Viaires.
2. Parcellaires
3. Bâti

2.2.4. LE MACRO LOT SELON JACQUES LUCAN : « OU VA LA VILLE D'AUJOURD'HUI ? FORME URBAINE ET MIXITES

Les grandes opérations urbaines se développent-elles aujourd'hui selon les mêmes principes qu'à la fin du XXème siècle ? C'est la question que nous nous poserons aujourd'hui, autour de l'ouvrage de Jacques Lucan¹⁸

Où va la ville aujourd'hui ? Formes urbaines et mixité :

Une leçon de conception urbaine :

L'îlot ouvert, le lien entre la mutation urbaine, la recherche de mixité sociale, fonctionnelle, programmatique et formelle.

Macro lot : associe plusieurs maître d'ouvrage pour la réalisation du même ensemble qui est composé de programme de nature différente avec ou plusieurs architectes

Est-ce que le macro lot va devenir la nouvelle manière de faire la ville, un nouveau modèle reproductible, quel sont les conséquences ? Les avantages ? Et les risques ?

Historique de l'évolution de la forme urbaine :

La ville est faite d'îlots avec des constituants qui ont varié avec le temps

L'inflexion :

- 1ère inflexion dans l'aménagement urbain « l'architecture urbaine 1970 »

-Tissu constitué « faubourg parisien »

-plan de ZAC (zones d'aménagement concentré) « alignement sur rue, gabarit, architecture ordonnancé »

- 2ème inflexion dans l'aménagement urbain la « troisième ville et l'îlot ouvert 1995 »

-conciliation entre la ville moderne, l'îlot fermé et l'open planning : concrétisé par l'îlot ouvert

-du secteur Tolbiac au secteur Masséna : d'une ville conçue à partir de l'espace public à une ville conçue à partir de l'architecture

¹⁸ Ouvrage : Ou va la ville d'aujourd'hui ?, Jaque LUCAN

La troisième ville, c'est la conciliation entre la ville historique de l'îlot fermé, et la ville moderne de l'open planning, et elle se concrétise par l'îlot ouvert.

- La troisième inflexion, la plus récente; c'est les macro-lot: il y en a très peu, ont une importance très grande par rapport à la communication des villes, sont des opérations qui peuvent être quantitativement rares, mais qui sont exceptionnelles.

Pour comprendre la notion du macro-lot on doit étudier l'exemple de Boulogne : , le projet s'organise autour de la mutation d'un grand territoire privé , Une concertation s'opère entre la collectivité publique et le propriétaire privé pour définir un aménagement, Pour cette opération, les exigences de la collectivité sont que les espaces publics lui soient rétrocédés et que Renault puisse vendre ses terrains, La vente de ces terrains se fait à 4 maîtres d'ouvrages privés, qui vont être les constructeurs de l'ensemble des opérations, Le plan lui-même est dessiné par Patrick Chavannes, qui définit les îlots, et chaque îlot est confié à un architecte coordonnateur, les particularités de Boulogne, il y a le fait que les 4 opérateurs construisent tous sur chacun des îlots. L'îlot est partagé entre les opérateurs eux-mêmes, sachant qu'une mixité est mise en place.

Au début les îlots sont découpés en parcelles, les premiers îlots, ils sont découpés en parcelles. Il y a comme une sorte de nécessité de ce qui est ressenti comme quelque chose de constitutif de la ville, mais au fur et à mesure, que l'on s'avance dans les opérations, on s'aperçoit que les îlots deviennent des unités d'opération. Ils ne sont plus découpés. C'est un phénomène qui va devenir un peu général dans ce type d'opération.

Les résultats de ce type d'opération sont:

- favoriser la mixité des programmes pour un objectif de mixité sociale et de rapidité de réalisation.
- la prépondérance de la maîtrise d'ouvrage privée.
- développement des mutualisations.
- l'îlot a tendance à devenir l'unité d'opération. Cela aboutit à l'effacement de la parcelle.

Alors un macro-lot selon Lucan c'est: est un îlot dans lequel sont imbriqués des programmes différents. Le macro-lot le plus radical est celui où tous les éléments sont imbriqués, sans

qu'aucun d'entre eux ne puisse être séparé de l'ensemble, où chaque élément fait partie, de façon organique, de l'ensemble.

Avec l'îlot ouvert, on voit apparaître l'idée que la forme de la ville contemporaine est une forme de ville faite avec des plots, c'est-à-dire des bâtiments séparés les uns des autres.

2-L'exercice du kilomètre carré par Mr. Mohamed Larbi MERHOUM :

Test du kilomètre carré « 1km² »
pour parlé de la ville

Le but de cet exercice est de prendre la ville en 1^{er} lieu, on prend un 1km² et le placé dans différentes parties de la ville et voir ce qui ce qu'on peut trouver ?

ALGER la ville : la vie



Fig73. Vue aérienne Alger centre

En 1^{er} lieu on le place en plein cœur d'Alger centre :

On essaye de voir tous ce qui se passe dans ce km², on trouve : la wilaya d'Alger, le palais du gouvernement, la faculté, la grande poste, logements, places, bâtiments bureaux, centre culturel français, primaires, CEM, lycée, station de bus, le port...etc. donc il est partagé entre le chef du gouvernement et un citoyen lambda, ils partagent le même territoire, sans que les deux ne soit en conflit, c'est ce qui fait la magie d'une ville en parfaite harmonie.



Fig74. Vue aérienne depuis Google earth Alger centre

En 2eme lieu on le place à BAB EZZOUAR : Algérie indépendante:

Un ghetto pour pauvre : on place le même carré dans un quartier fait après l'indépendance ou il fallait trouvé une solution pour le logement,



Fig76. Vue aérienne depuis Google earth de Beb Ezzouar



Fig75. Vue de Beb Ezzouar

Donc on ne trouve que du logement, le même type de populations, même catégorie socio-professionnelle : aucune diversité.

En 3eme lieu ALGER Médina :

Un ghetto pour riches : on le replace dans la nouvelle médina d'Alger : résultat on trouve le tiers en parkings, 2 tours de bâtiments et un centre commercial.



Fig77. Le projet de la Médina d'Alger 3D



Fig78. Le projet de la Médina d'Alger 3D

La mixité social, garante de la cohésion social était impossible de fait, il n'y donc pas d'autre choix que de concevoir des ghettos pour les pauvres, d'autre pour les couches moyennes et même pour la classe aisées !

Et c'est pour cela qu'il faut défendre l'espaces publics afin de crée cette mixité social et fonctionnelle.

CONCLUSION :

Cette méthode d'analyse met l'accent sur la revalorisation des tissus urbains anciens, et rejette l'urbanisme moderne, en prenant appui essentiellement sur une critique généralisée des méfaits des transformations urbaines des centres des villes. Dans cette perspective, « tout objet construit est vu comme l'individualisation d'un processus historique de spécialisation des formes » - où passé, présent et futur sont liés dans une continuité historique - et appartient à un type bâti. Ainsi, pour eux, la ville nouvelle s'inscrit en continuité avec la ville ancienne, les permanences structurales étant l'expression de l'inertie du tissu urbain.

Cette distinction fondamentale a une logique. En effet, « le tracé au sol des occupations urbaines (la voirie, le parcellaire) n'est pas la projection passive des éléments d'occupation de l'assiette de la ville (le bâti). Ce sont au contraire les éléments bâtis qui, le plus souvent, viennent se disposer dans les infrastructures formelles que constituent la voirie et le parcellaire

CHAPITRE 3 :
LE CAS D'ETUDE

3.1. PARTIE ANALYTIQUE

3.1.1. Présentation de la ville d'Alger :

3.1.1.1. Situation de la ville d'Alger :

Alger est la plus grande ville de l'Algérie ainsi que la capitale, elle se situe au Nord du pays.

La ville est établie dans la baie d'Alger, sur la mer méditerranéenne, au pied des collines du Sahel et au débouché d'une plaine fertile ; la Mitidja.

Elle est délimitée :

- Au Nord et au Nord-est par ; la mer méditerranée
- Au Sud par ; Blida à 51 km par la RN23. -
- Au Sud-est par ; Boumerdes à 20 km par la RN5
- Au Nord-ouest par ; Tipaza à 70 par la Rn11

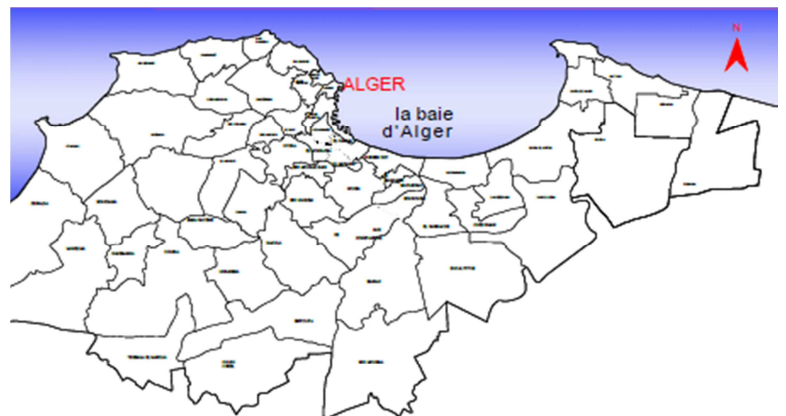


3.1.1.2. Les données naturelles :

Le climat : Alger bénéficie d'un climat méditerranéen typique. Elle est connue par ses longs étés chauds et secs. Les hivers sont doux et humides, printemps et automne orageux, la neige est rare mais pas impossible.

La pluviométrie : les pluies sont abondantes et peuvent être diluviennes. Tombent durant la saison froide de novembre à mars. La moyenne annuelle se situe entre 700 et 737 mm d'eau.

La température : Il fait généralement chaud surtout de la mi-juillet à la mi-août. En été les températures sont très atténuées par des brises marines. Alger doit la douceur de son climat à sa situation abritée de l'influence intérieure



PLAN DE SITUATION

3.1.2. PRESENTATION DU QUARTIER :

Alger centre: de la grande poste a la place audin



UNIVERSITE D'ALGER



TUNNEL DES FACULTES



L'AVENUE PASTEUR



LA RUE DIDOUCHE



L'AVENUE PASTEUR



LA GRANDE POSTE








JARDIN KHEMISTI



RUE EMIR KHETTABI

LEGENDE

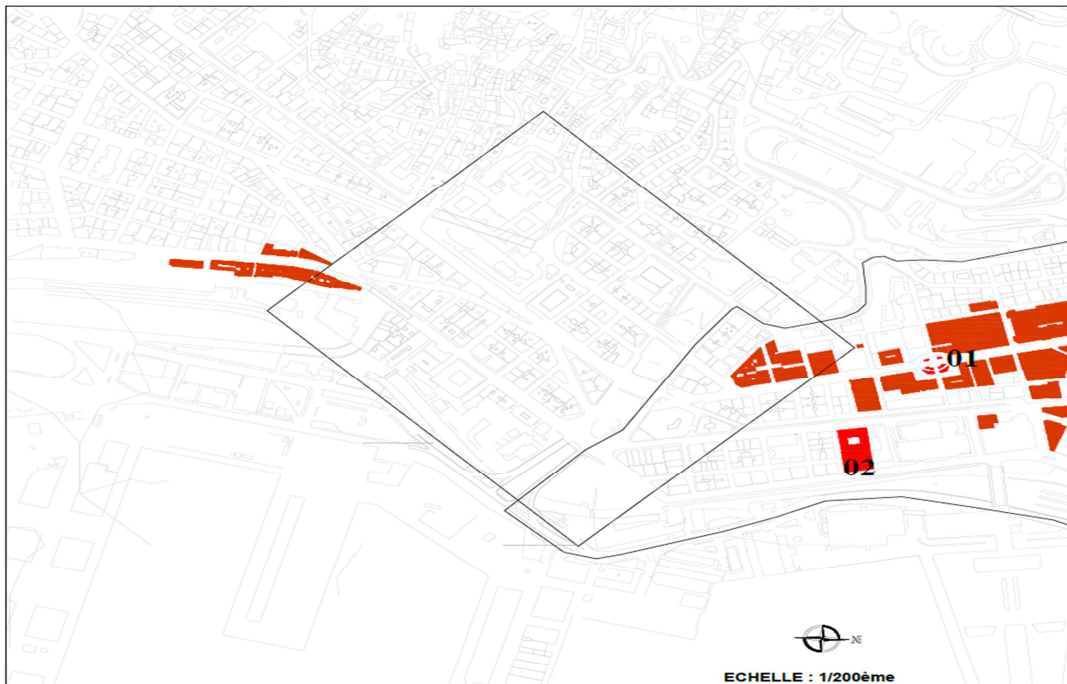
-  PERIMETRE D'ETUDE
-  ILOT
-  BATIMENT DEMOLIT
-  ESPACE VERT
-  FONTAINE

Le quartier qu'on a étudié est de la Grande Poste jusqu'à la place Audin, il est délimité par :

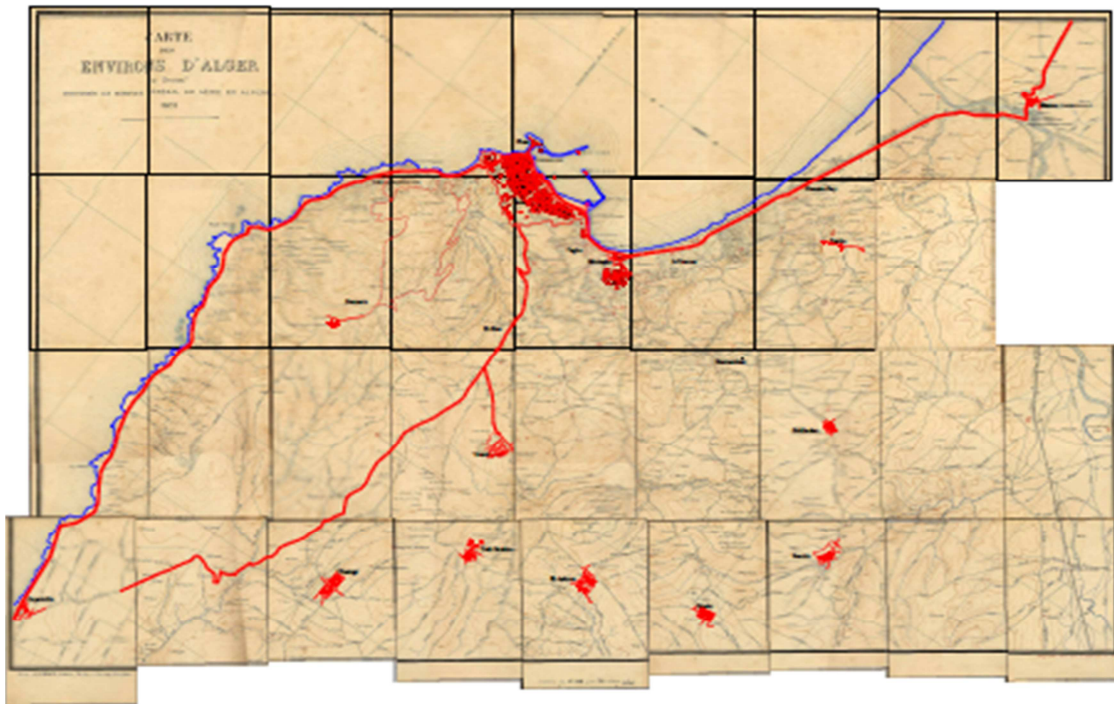
- Au Nord-est par ; le boulevard Mohamed KHEMISTI.
- Au Nord-ouest par ; la rue Docteur SAADANE.
- Au Sud-est par ; le boulevard colonel AMIROUCHE.
- Au Sud-ouest par ; la place Audin

3.1.3 PRECESSUS HISTORIQUE DU QUARTIER :

1873

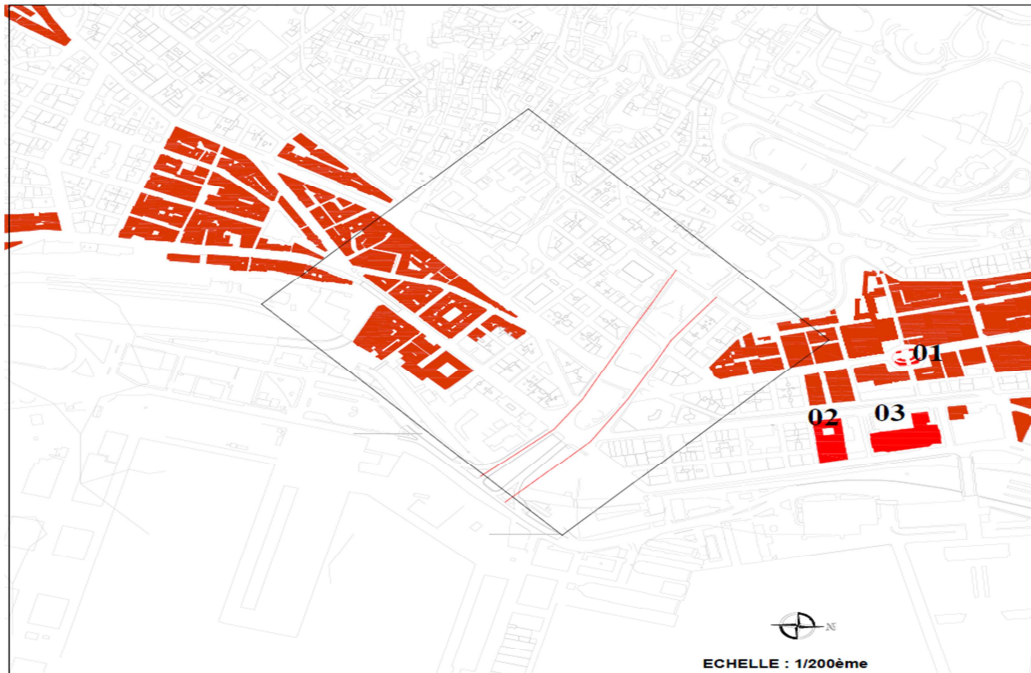


LEGENDE
01 Place Begeaud (act place d'Emir)
02 Prefecture
— Enceinte



A cette date, notre quartier n'était pas encore été créé.

1888



LEGENDE
01 Place Begeaud (act place d'Emir) — Parcours centralisant
02 Prefecture
03 Hotel de ville

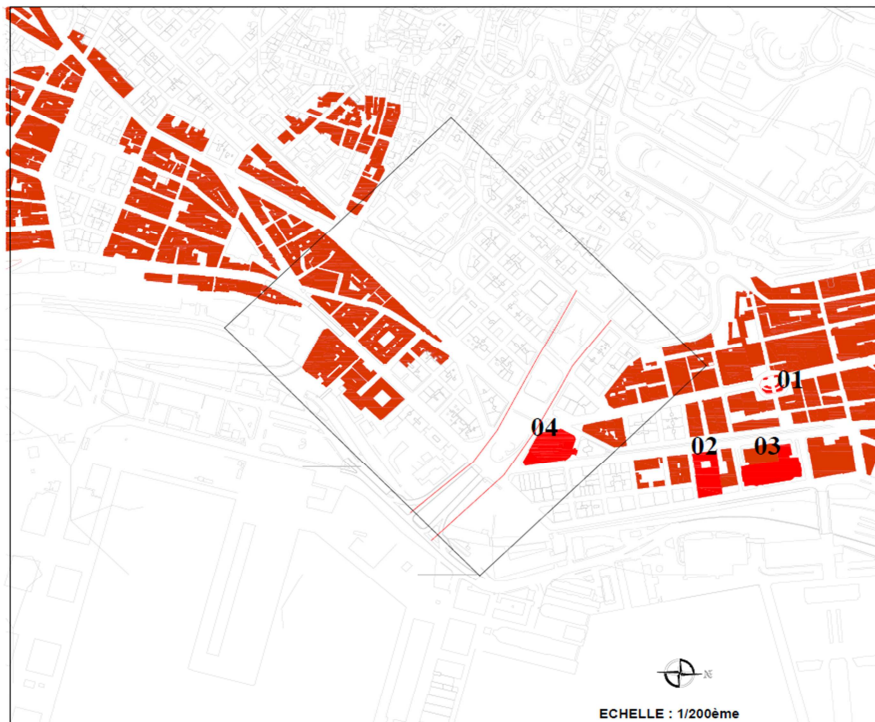


source: Université de TEXAS

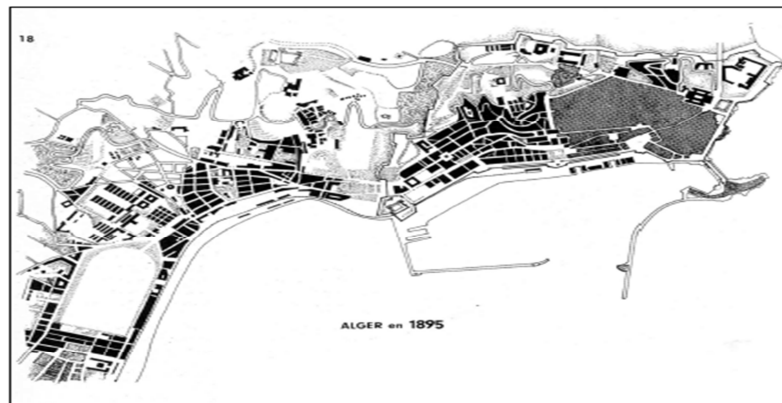
- Le début de l'occupation de la partie basse (sud) du quartier.

-Le développement se fait d'une façon façon linéaire, venant du Sud-ouest

1895



LEGENDE
01 Place Begeaud (act place d'Emir) 04 Hotel des postes
02 Prefecture — Parcours centralisant
03 Hotel de ville



source: Office national de la réhabilitation de la Casbah

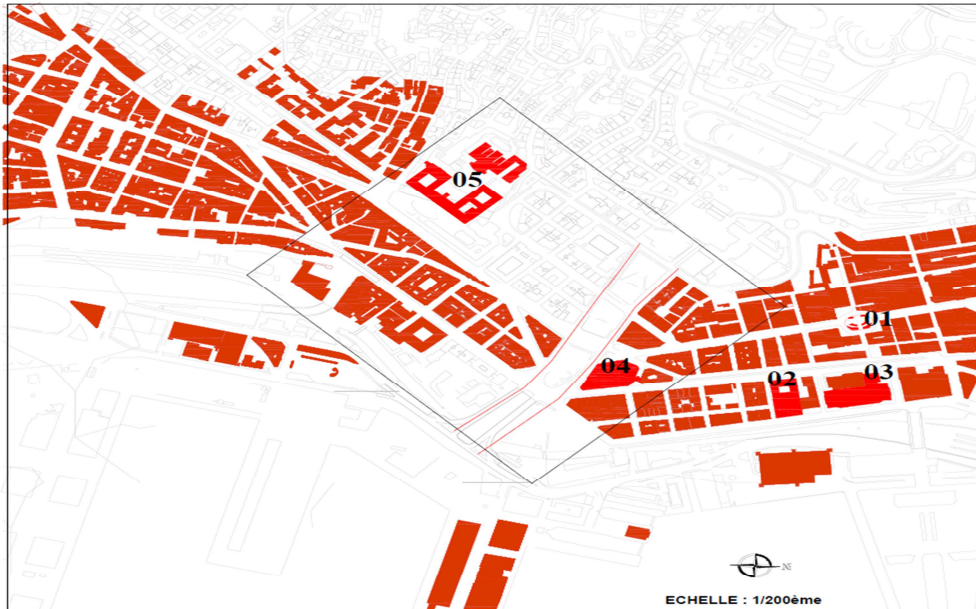
-Le quartier n'a pas connu un grand développement.

-La construction d'hôtel des postes

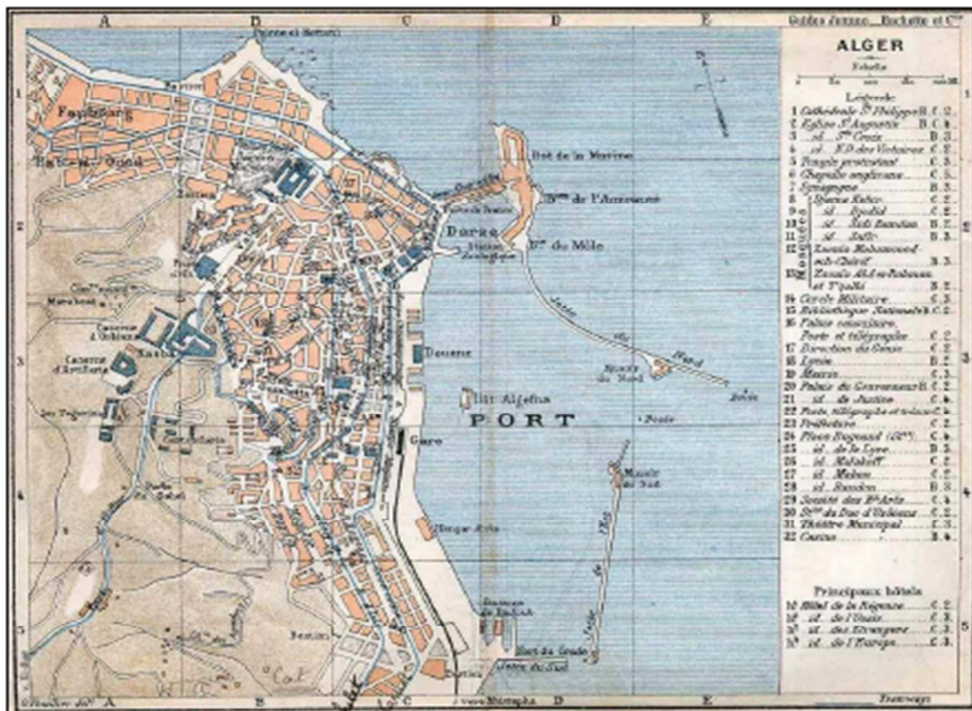
1903

-Le développement de la partie basse du quartier vers le Nord suivant la rue Michelet (act. Rue Didouche Mourad).

-La construction de l'université d'Alger



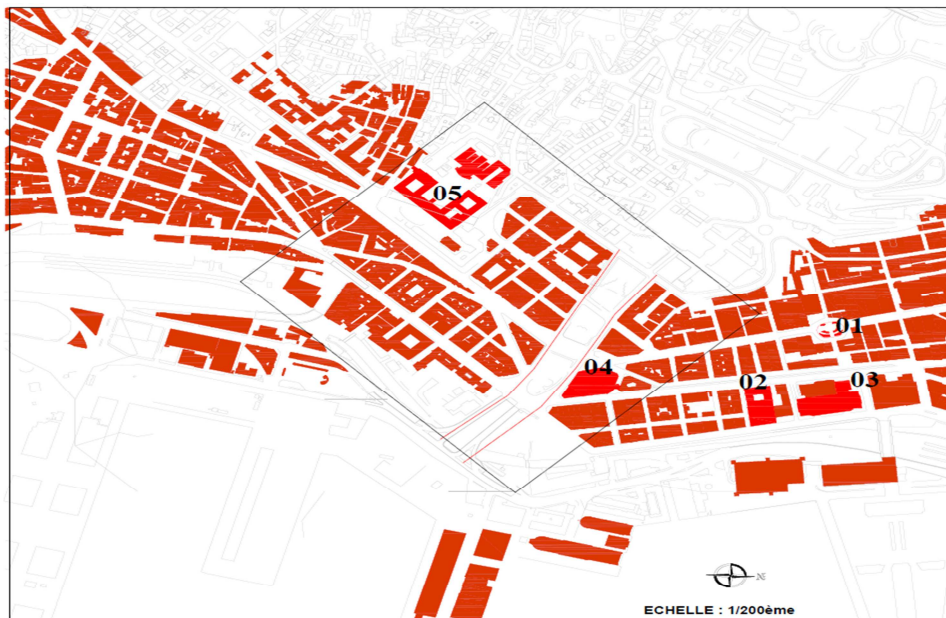
- LEGENDE**
- 01 Place Begeaud (act place d'Emir)
 - 02 Prefecture
 - 03 Hotel de ville
 - 04 Hotel des postes
 - 05 Université d'Alger
 - Parcours centralisant



1916

-L'édification de la partie haute (Ouest) du quartier.

-L'hôtel des postes est devenu la Grande Poste.



- 01 Place Begeaud
02 Prefecture
03 Hotel de ville
04 La Grande Poste (ex-Hotel des postes)
05 Université d'Alger
— Parcours centralisant



ALGER. — La Nouvelle Poste et la Direction générale des P. T. T.
Alme Bertin
ND. Phot.

1937

Construction du quartier



- LEGENDE**
- 01 Place d'Isly (ex: place Begeaud)
 - 02 Prefecture
 - 03 Hotel de ville
 - 04 La Grande Poste (ex: Hotel des postes)
 - 05 Université d'Alger
 - 06 Gouvernement général
- Parcours centralisant
- ECHELLE : 1/200ème



L'AVENUE PASTEUR

1950

-Une densification quasi entière de notre quartier.



01 Place d'Italy
02 Prefecture
03 Hotel de ville

04 La Grande Poste
05 Université d'Alger
06 Palais du Gouvernement (ex;Gouvernement général)

LEGENDE

— Parcours centralisant



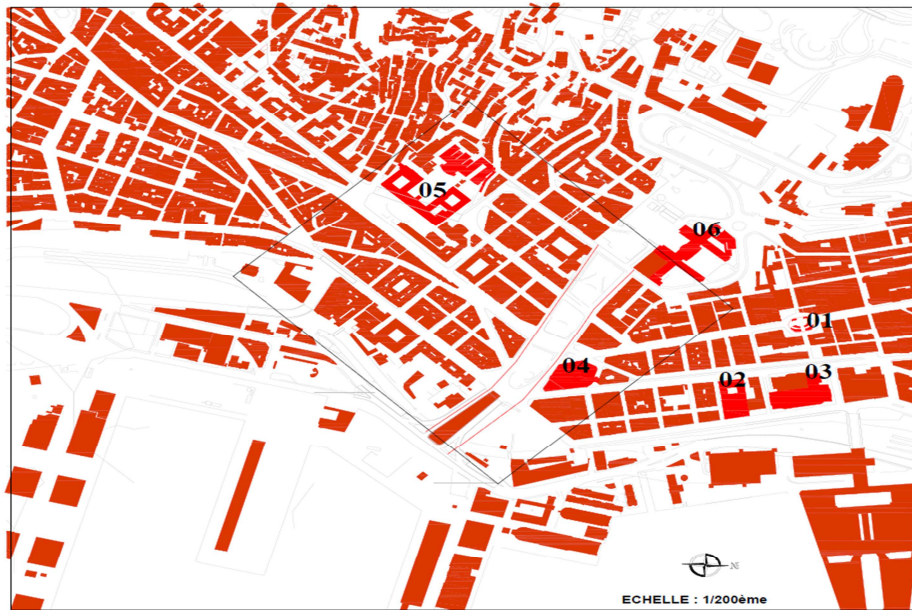
source: G.Peltier Copyright by Blonder la Rougery-1950



LA RUE MICHELET

Après 1962

-Une densification totale de notre quartier.



LEGENDE

01 Place d'Emir Aek (ex: place d'Isly)	04 La Grande Poste	— Parcours centralisant
02 APN (ex: Prefecture)	05 Université d'Alger	
03 Médiathèque (ex: Hotel de ville)	06 Palais du Gouvernement (ex: Gouvernement général)	



ALGER CENTRE



LA GRANDE POSTE

3.1.5. LECTURE SYNCHRONIQUE:

3.1.5.1. L'hierarchie des voies :



3.1.5.2. Carte des équipements :



UNIVERSITE D'ALGER



CEM PASTEUR



LYCEE



LES DOMAINES



LA BOURSE D'ALGER



LA GRANDE POSTE



LA DOUANE



HOPITAL DES BRULES

ECHELLE : 1/200 èm

E. ADMINISTRATIF:

- 1-SIEGE RND.
- 2-LA DOUANE.
- 3-LES DOMAINES.
- 4-LA BOURSE D'ALGER.

E. COMMERCIAL:

- 5-LA GRANDE POSTE.
- 6-HAMMAM.

E. CULTUREL:

- 7-OFFICE NATIONAL DE LA CULTURE ET DE L'INFORMATION .

E. EDUCATIF:

- 8-CEM.
- 9-LYCEE.
- 10-UNIVERSITE.

E. SANITAIRE:

- 11-HOPITAL DES BRULES.

E. TOURISTIQUE:

- 12-HOTEL.

LEGENDE

- IMMEUBLE DE RAPPORT
- BATIMENT DEMOLIT
- EQUIPEMENT:

3.1.5.3. Carte des gabarits :



BATIMENTS RDC
SUR LA RUELE YAMINA



BATIMENTS R+5
SUR LA RUE EMIR KHETTABI



BATIMENTS R+2
SUR LA RUE FRERES AGOUNI



BATIMENT PLUS DE R+5
SUR LE BOULEVARD KHEMISTI



BATIMENT R+3
SUR LA RUE HAMANI AREZKI



BATIMENTS R+4
SUR LE BOULEVARD C.AMIROUCHE

LEGENDE

- R / R+1
- R+5 et plus

ECHELLE : 1/200 ème

3.2. PARTIE PROJET

3.2.1 Présentation du site d'intervention :

Notre îlot parisienne est le résultat d'un découpage régulier appliqué par le tracé orthogonal des voies, déterminant ainsi l'îlot de forme trapézoïdale.

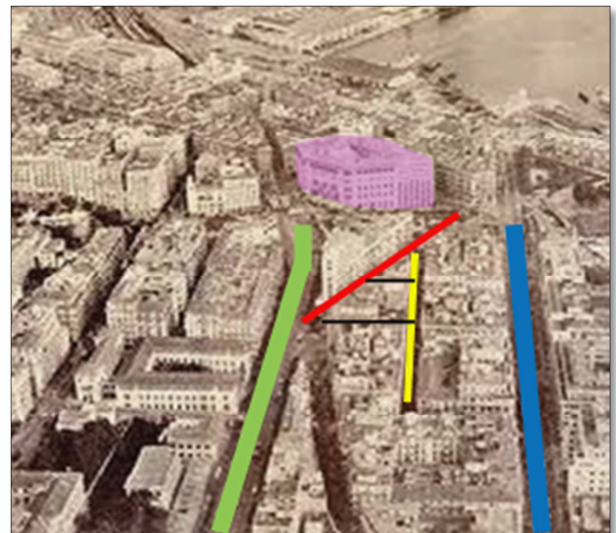
Le terrain est d'une superficie de 1140m², il est limité par :

- Au Nord** par la rue sergent addoun (ex rue Monge).
- Au Nord Ouest** par la rue Didouche Mourad l'un des axes les plus symbolique d'Alger.
- Au Sud** par la rue des frères Bellagoune qui donne sur le boulevard colonel Amirouche.

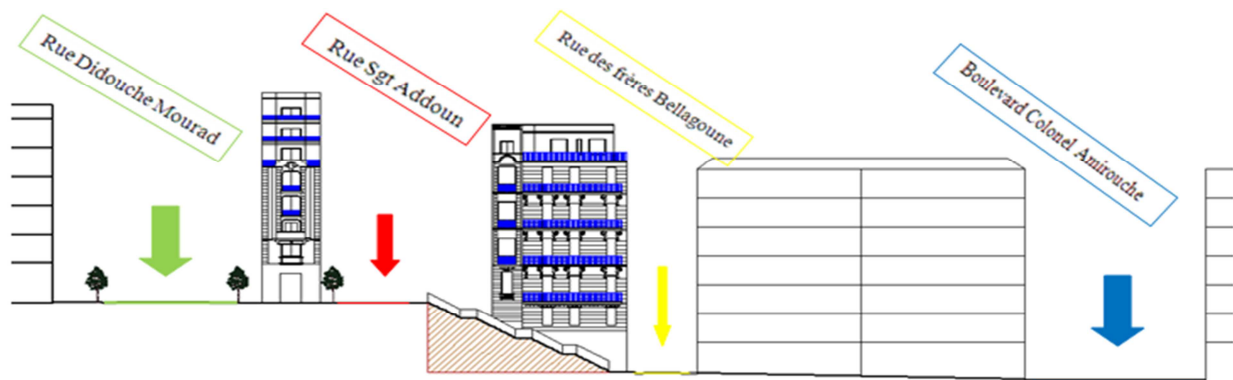
L'îlot est bordé de ses cotés Est et Ouest par des escaliers rattrapant la différence de niveau entre la rue des frères Bellagoune et la rue Didouche Mourad.



Plan de situation



Vue aérienne sur le site d'intervention ainsi qu'aux rues limitrophes.



Coupe représentative des rues qui desservent le terrain d'intervention.

3.2.2. Environnement immédiat :



Fig1. Vue à partir du terrain d'habitation, rue Didouche Mourad



Fig4. Immeuble d'habitation, rue Sgt Addoun



Fig5. La grande poste



Fig2. Vue à partir du terrain du lycée rue Didouche Mourad



Fig3. Des immeubles d'habitation, rue Didouche Mourad



Fig6. Vue a partir du terrain sur des immeuble d'habitation



Fig7. Escalier urbain.



Fig8. Vue a partir du terrain sur un immeuble d'habitation



Fig9. Vue a partir du terrain sur l'hôtel Djurdjura, et un immeuble d'habitation.



Fig10. Escalier urbain

Le terrain d'intervention est entouré par des immeubles d'une architecture du 19^{ème} siècle, ces derniers se mêlent à l'architecture moresque de la grande poste, offrant des fronts construits, continus et homogènes sur rue. Les façades sont peintes en blanc et en gris attribuant au site un air marin et une pureté unique.

Les escaliers urbains larges et hauts sillonnent cette architecture en cascade.

3.2.4 Proposition du projet architectural :

La fonction choisie pour cette parcelle stratégique est d'en faire « UN CENTRE CULTUREL » et ceci pour les raisons suivantes :

La vocation culturelle que va entreprendre le quartier autrement dit la reconversion de la grande poste en musée, l'emplacement de la faculté d'Alger (approximativement à la parcelle)

Réanimer la parcelle en lui injectant une fonction active et non pas passive.

L'emplacement stratégique de la parcelle lui offre plus d'opportunités pour accueillir et diriger le flux des différents quartiers

Suite aux différentes analyses effectuées sur l'îlot d'étude le projet constitue une réponse à toutes les contraintes, la proposition est répartie sur le projet comme suit :

CONCLUSION GENERALE :

Notre projet de renouveau urbain est une tentative de réponse à la crise environnementale de la forme architecturale et la structure urbaine. Sa réussite dépend d'une clarification, au niveau urbain. Du rapport entre l'architecture et la ville, autrement dit l'intégration du projet architectural dans son environnement immédiat. Cet environnement dans le cadre de notre projet est constitué d'un îlot existant (vacant) dans une structure urbaine existante.

Le renouveau architectural n'est pas en contradiction avec le maintien de la structure urbaine notamment la rue. L'îlot et la parcelle existante. Notre projet est construit sur deux hypothèses: la première est d'ordre urbaine : l'alignement à la rue, rétablir l'espace public, le gabarit, et l'articulation avec de l'ensemble du projet.

La deuxième est d'ordre typologique est architecturale. Elle consiste dans la réhabilitation du patio comme solution du centre de l'îlot et une structure qui organise la distribution des espaces internes.

Cette hypothèse permet de vérifier la modernité de la typologie locale et de construire un lien organique avec notre patrimoine.

La réhabilitation de la typologie locale inscrite dans tissu du 19ème siècle n'est contradictoire avec les acquis esthétique et stylistique d'aujourd'hui.

La crise environnementale que nous avons définie comme une rupture entre l'architecture et la ville trouve dans notre travail une solution organique entre le bâti son lot et son environnement immédiat.

LA BIBLIOGRAPHIE :

1. Ouvrage :

- Andrea Palladio: théorie de l'architecture de la renaissance à nos jours tome 1
- Le printemps de la prairie house par Frank Lloyd Wright
- Fritz Neumeyer, Louis Kahn : la construction poétique de l'espace.
- L'OEUVRE ARCHITECTURALE DE LE CORBUSIER Une contribution exceptionnelle au Mouvement Moderne
- La charte d'Athènes.
- Bernard Félix DUBOR ; Fernand Pouillon ; Electa Moniteur ; 1986
- -Fernand Pouillon ; Mémoire d'un architecte
- Le classicisme en architecture, Alexander Tzonis, Liane Lefaive, Daniel Bilodeau.
- Arabisances/ Béguin François _ Paris, Dunod, 1983.
- Andalousie/ Berque Jaques _ Paris, Sindbad, 1981.
- L'urbanisme et l'architecture d'Alger, Aperçu critique/ Deluz Jean Jacques _ Liège, Pierre Mardaga, 1988.
- Bauhaus: l'art moderne 1905-1945, l'auteur Edina Bernaud
- Langage moderne de l'architecture Livre Burno Zevi
- Mouvement moderne en architecture Charles Jencks Juillet 1971
- Le langage de l'architecture post moderne Charle Jenks
- La maison mauresque par M.J.COUTEREAU
Alger à une époque ottomane, La Médina et la maison traditionnelle de Sakina MISSOUM,
- Forme urbaine : l'ilot a la barre de Jean Castex; Jean Charles Pepaul; Philippe Penerai; 1980 Ou va la ville d'aujourd'hui ?, Jaque LUCAN

2. source Internet :

- fr.wikipedia.org
- http://claudfourcaulx.free.fr/mon_hist/ART_NOUV.htm
- http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Art_nouveau/106262
- <http://lartpourtous.blog.tdg.ch/archive/2008/10/16/peinture-l-art-nouveau-1890-1905.html>
- http://libresavoir.org/index.php?title=Art_D%C3%A9co

- http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Art_d%C3%A9co/187186
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Art_d%C3%A9co
- www.larousse.fr/encyclopedie
- www.google.ca
- www.google.fr
- Encarta 2005

Reference des figures:

Chapitre2:

Figure 1, figure2, figure3,.....figure21: www.google.fr/image.

Figure 22, figure 23, figure 24 et figure 26 : l'ouvrage Le classicisme en architecture, Alexander Tzonis, Liane Lefaive, Daniel Bilodeau

Figure25, figure 27 : photo prise par l'auteur.

Figure 28, figure 29,.....figure 37 : www.google.fr/image.

Figure 38, figure39 : photos prises par l'auteur.

Figure 40, figure 41,.....figure 52 : www.google.fr/image

Figure 53, figure 54 : photos prise par l'auteur.

Figure 55, figure56,.....figure 65 : www.google.fr/image

Figure65, figure 66,.....figure69 : photos prise par l'auteur.

Figure 70, figure 71, et figure 72 : ouvrage : forme urbaine de l'ilot à la barre.

Figure 73, figure 74,.....figure78 : depuis le fichier de l'architecte : Mr. Med Larbi Merhoum

Chapitre 3 :

Figure1, figure2 ,.....figure10 : photos prises par l'auteur.

