



République Algérienne Démocratique Et Populaire  
Ministère De L'enseignement Supérieur Et De La Recherche Scientifique

**UNIVERSITE SAAD DAHLEB BLIDA -01-**

**Institut d'architecture et d'urbanisme**

**MEMOIRE DE MASTER**

**Option : Architecture en Zone Urbaine Littorale**

**A.Z.U.L**

**Thème :**

**Aménagement de façade maritime.**

**-Cas de la ville de Tipaza-**

**Porteur du master :**

**Docteur : M. Youcef ICHEBOUBENE**

**Présenté par :**

**BACHI Houda  
SELLMANI Ratiba**

**Encadrées par :**

**Mr TABTI Mohamed  
Mme DJERIDANE Y  
Mme GHAOUA L**

**Année universitaire : 2016/2017**

## **REMERCIEMENTS**

Tout d'abord, nous remercions Dieu le tout puissant de nous avoir donné le courage et la volonté et la patience d'élaborer ce modeste travail.

Nous tenons à exprimer nos remerciements les plus vifs et notre gratitude la plus totale à nos promoteurs **Mr ICHEBOUBEN Youcef** et **Mr TABTI Mohammed** qu'ils nous ont orienté par leurs conseils bien utiles et leur soutien tout le long de notre travail.

Nos sincères remerciements à nos enseignants de l'institut d'architecture de Blida particulièrement **Mme NAIMI, Mr MESSKIN** et à tous les enseignants de notre cursus d'étude

Enfin, nous adressons nos remerciements à toute personne ayant contribué de près ou de loin à la concrétisation de ce mémoire.

# SOMMAIRE :

## Chapitre01: Chapitre introductif:

- ❖ Présentation de l'option AZUL: .....2
- ❖ Choix de l'option et motivation de choix : .....2
- ❖ Les objectifs de l'option AZUL:.....2

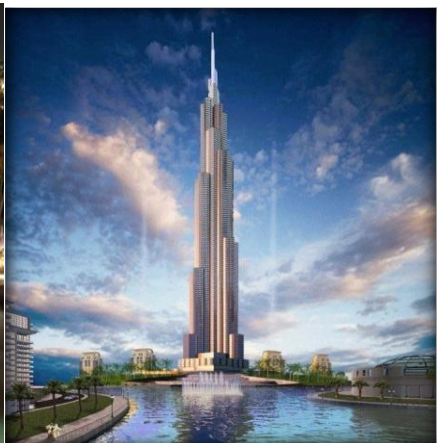
## Chapitre02: État de connaissance:

- ❖ Introduction : .....4
  - Le littoral : .....4
  - Les types des paysages naturels : .....4
- I. Présentation des villes littorales: .....5
- II. Particularités des villes littorales : .....6
  - II.I. Sur le plan urbanistique : .....6
    - II.1.1. Le développement des villes littorales : .....6
    - II.1.2. Les aménagements urbains spécifiques aux villes littorales : .....7
  - II.2. Sur le plan architectural : .....8
    - a. La Forme : .....8
    - b. La Façade : .....8
    - c. Les matériaux de construction: .....9
  - II.3. Sur le plan naturel: .....10
    - a. L'ensoleillement: .....10
    - b. Le vent : .....11
    - c. L'humidité : .....12
    - d. La pluie: .....12
    - ❖ Les risques naturels: .....13
      - a. L'érosion: .....13
      - b. Submersion marine : .....13
      - c. Le Tsunami : .....13
      - d. La corrosion: .....13
    - ❖ Comment se protéger du changement climatique ? .....13
  - II.4. Sur le plan économique : .....14
    - a. La Ville littorale a vocation portuaire : .....14
  - ❖ Le port: .....14
  - ❖ Les types de port : .....14
    - b. Les Ville littorales à vocation touristiques : .....15
  - ❑ Le Tourisme: .....15
    - les types deTourisme : .....15
    - c. Les villes littorales industrielles : .....16
    - Son impact sur l'architecture et l'urbanisme : .....16
    - d. Les villes littorales agricoles: .....16
    - Son impact sur l'architecture et l'urbanisme : .....16
  - II.5. Sur le plan social : .....17
    - L'impact sur l'architecture et l'organisation du bâti : .....17
- III. Les villes littorales Algériennes : .....18
  - a. Sur le plan naturel : .....18
  - b. Sur le plan social : .....18
  - d. Sur le plan architectural et urbanistique : .....18
  - Sur le plan juridique: .....19
  - ❖ Les lois relatives au littoral : .....19

❖ Les instruments d'urbanisme relative aux villes littorales: .....	19
CONCLUSION: .....	20
<b>Chapitre.3: Cas d'exemple /Cas d'étude</b>	
Façade maritime	
Les villes littorales touristique-portuaire (exemple) :.....	24
I.    La Ville De Hammamet:.....	24
II.  Présentation De La Ville De Rio De Janeiro : .....	27
III. La Vile De Tipasa:.....	28
1.  Choix et motivation de choix de site d'intervention :.....	28
2.  Présentation de la ville de Tipasa : .....	29
a.  Situation géographique :.....	29
b.  L'accessibilité :.....	30
c.  Délimitation du périmètre urbain de la ville :.....	30
d.  Mobilité de la ville de Tipaza: .....	31
3.  Présentation de la ville de Tipasa : .....	32
3.1. Sur le plan urbanistique: .....	32
3.2 Sur le plan Architecturale :.....	39
3.3. Sur le plan naturel:.....	41
❖  Climat : .....	41
❖  Potentialités naturelles:.....	42
❖  Les risques naturels:.....	42
3.4. Sur le plan économique : .....	42
a.  L'agriculture :.....	42
b.  La pêche :.....	42
c.  Le tourisme :.....	43
d.  L'artisanat:.....	43
3.5. Sur le plan social :.....	43
4.  Constat : (Problématique de la ville) .....	44



*Chapitre 01 :*  
*Chapitre 01 :*  
*Chapitre introductif.*  
*Chapitre introductif.*



## ❖ Présentation de l'option AZUL:

L'option AZUL (**Architecture en Zone Urbaines Littorales**) s'intéresse au rapport site /projet, le projet est relégué au second plan ; mais un bon projet dans notre option est celui qui s'intègre judicieusement dans son environnement naturel, social et économique objectif arriver à identifier les particularités d'un site donné qui marque la production architectural et urbanistique en zone urbaine littorale.



**Figure 1: la ville de canne France**  
Source : [www. Ville canne.com](http://www.Villecannes.com)



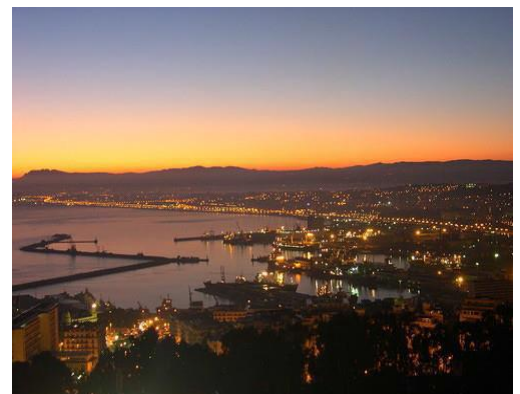
**Figure 2: la baie de rio de Janeiro**  
Source : [www.la.baie.de.rio.de.janeiro.com](http://www.la.baie.de.rio.de.janeiro.com).

## ❖ Choix de l'option et motivation de choix :

Notre choix d'intervenir en zones urbaines littorales est motivé par les particularités si significatives qui distinguent ces zones du reste du territoire. Ces particularités résident d'abord dans les qualités dont jouissent les villes du littoral tant sur le plan naturel (climat doux et ensoleillé, beaux paysages la mer ; les montagnes verdoyantes qui se baignent dans la mer-, etc.), sur le plan social (l'hospitalité des populations locales, etc.), sur le plan économique (très convoitées par nombreux acteurs économiques) et, sur le plan de la beauté du paysage bâti, ou les modèles d'architecture et d'urbanisme.

## ❖ Les objectifs de l'option AZUL:

- Une meilleure adaptation aux particularités du milieu littoral dans notre manière de produire et d'organiser l'espace bâti.
- Réfléchir dans une démarche de développement durable, pour une meilleure protection et une mise en valeur des potentialités de nos espaces littoraux.
- Redonner à ces villes littorales leurs images architecturales et urbanistiques ; ainsi que la vie agréable dont elles jouissaient autrefois.
- Une identification des indicateurs qui ont marqué la production architecturale et urbanistique en zones urbaines littorales, à travers leur développement en matière d'organisation et de production du paysage bâti.



**Figure 3: la ville d'Alger.**  
Source: [www.ville d'Alger.com](http://www.ville.d'alger.com).



## Chapitre 02 :

# ETAT DE CONNAISSANCE

*Le but de cette recherche est de compléter les connaissances sur les villes littorales particulièrement sur le plan architectural et urbanistique, elle sera consacrée à l'indentification des indicateurs qui ont marqué la production architectural et urbanistique des villes littorales.*



## ❖ Introduction :

### ✚ *Le littoral :*

- Le littoral est l'espace de contact, l'interface, entre la terre et la mer, il est constitué d'un rivage, d'un avant-pays marin exploité, d'un arrière-pays continental dont l'architecture, les aménagements, et les activités sont fortement marqués par la présence de la mer.
- Espace limité, convoité, attractif, propices aux différents flux (échanges commerciaux, déplacements...), il accueille actuellement la majorité de l'humanité, nombre d'agglomérations et de nombreuses activités.
- Une partie importante du littoral est considérée comme **zone humides** telles que définies par la **convention de Ramsar**.
- La diversité du relief se retrouve sur le littoral, celui-ci offre des paysages très variés.

### ✚ *Les types des paysages naturels :*

On distingue principalement 3 types des paysages naturels :



**Figure 1: le littoral sableux**

Source: [www.littoral-sableux.com](http://www.littoral-sableux.com)

#### ✓ **Le littoral sableux:**

Favorable au tourisme, sec cotes rendent par contre difficile la construction de ports



**Figure 2: le littoral rocheux**

Source: [www.le-littoral-rocheux.com](http://www.le-littoral-rocheux.com)

#### ✓ **Le littoral rocheux:**

Il en résulte un tracé très irrégulier du littoral, favorable à l'implantation des ports mais rendant la navigation délicate



**Figure 3: le littoral à falaise**

Source: [www.le-littoral-a-falaise.com](http://www.le-littoral-a-falaise.com)

#### ✓ **Le littoral à falaise:**

Elles reculent sous les effets de l'érosion marine et continentale



## I. Présentation des villes littorales:

**La ville littorale** : à travers son emplacement spécifique, point de contact terre et mer a présenté des particularités économiques sociales, surtout architecturales et urbanistiques qu'on ne trouve pas dans les autres villes d'intérieurs le rapport site ville devient de plus en plus complexe et influent pour la production urbaine et architecturale, la grande ville littorale a toujours présenté un laboratoire en terme de production architecturale et urbanistique.



**Figure 1: la ville de Casablanca**  
Source: [www.ville Casablanca.com](http://www.ville.Casablanca.com)



**Figure 2: la baie de rio de Janeiro**  
Source: [www.rio de Janeiro .com](http://www.rio de Janeiro .com).



**Figure 3: Espagne**  
Source: [www.Espagne .com](http://www.Espagne .com).



**Figure 4: la ville de Grace (son Torino)**  
Source: [www. Son Torino .com](http://www. Son Torino .com).

## II. Particularités des villes littorales :

### II.1. Sur le plan urbanistique :

#### II.1.1. Le développement des villes littorales :

##### a. Le développement parallèle à la mer :

Généralement les villes littorales qui se développent parallèlement à la bande littorale se situent sur des sites plats ;

La construction de ces villes se fait en s'éloignant de la mer et ceci à cause des risques naturels comme l'érosion, l'élévation du niveau de la mer ... Cet impact a donné un intérêt particulier et par conséquent, le pouvoir de créer des espaces extérieurs comme les placettes, les commerces, les consommations et les promenades et des espaces intérieurs aménagés en direction de la mer.



Figure 1: la ville de canne.

Source : [www.la-ville-de-cannes.com](http://www.la-ville-de-cannes.com).

##### b. Le développement perpendiculaire à la mer :

Les villes qui se développent perpendiculairement à la bande côtière se situent généralement sur des sites accidentés. Les risques naturels jouent un rôle très important sur le développement de la ville, leur impacte fait que cette dernière s'éloigne de la cote et implique de construire sur les hauteurs pour éviter les dégâts (humidité, le vent, l'inondation). Ce développement se caractérise par des percées.

Le bâti se formera en dégradé ce qui permet la construction des terrasses et des balcons.



Figure 2: la ville de son Torino.

Source : [www.son-torino.com](http://www.son-torino.com)

##### c. Le développement dans toutes les directions :

Avec la présence des obstacles, la ville se développer ou changer de direction (développement de la ville dans les deux sens), tels que: éléments naturels (les cours d'eau, les montagnes, forêts, rochers, ainsi la présence de certaines zones comme les zones militaires, les sites protégés et la présence des terres agricoles peut réorienter l'urbanisation des villes littorales.



Figure 3: la ville de Malaga.

Source : [www.Malaga.com](http://www.Malaga.com).

## II.1.2. Les aménagements urbains spécifiques aux villes littorales :

### a. L'aménagement des percées :

Les villes littorales se caractérisent par la structure urbaine en particulier l'organisation des voiries et des percées découpant les îlots qui sont faites dans le but :

- D'avoir une échappée visuelle de l'intérieur de la ville vers la mer.
- Régulariser l'écoulement régulier de l'air dans la ville.



Figure 1: les percées  
Source: www.parcée.com



Figure 2: les percées.  
Source: www.parcée.com.

### b. L'aménagement des belvédères et des balcons :

Utilisés pour obtenir des vues dégagées vers la mer.



Figure 3: belvedere.  
Source: www.belvedere.com



Figure 4: balcon  
Source: www.balcon.com.

### c. L'aménagement des terrasses publiques:

Les villes littorales se caractérisent par la présence de terrasses publiques de différents types (ouvertes ou couvertes), permettant le regroupement, les rencontres et l'échange culturel, comme elles offrent une vue sur la mer.



Figure 4: le jardin de fleur Maroc.  
Source: www.terrace aménagé .com.

## II.2. Sur le plan architectural :

L'architecture en zone littorale est caractérisée par la volumétrie de ses constructions ; le traitement des façades avec l'utilisation des matériaux de construction particuliers relatifs aux qualités spécifiques du littoral.

### a. La Forme :

Le choix d'une forme dynamique inespéré par la mer pour créer une continuité entre la mer et son environnement.



Figure 1: burdj al Arab, Dubai  
Source: [www.burdj al arab.com](http://www.burdj-al-arab.com)



Figure 2: Titanic Beach Resort Hotel  
Source: [www.titanic beach resort.com](http://www.titanic-beach-resort.com)



Figure 3: Le Jumeirah Hotel, Dubai  
Source: [www.jumeirah Hotel.com](http://www.jumeirah-hotel.com)

L'utilisation des formes fluides et dynamiques avec une métaphore environnementale pour réduire l'effet des vents.



Figure 4: le grand Motte, France.  
Source : [www.le grand motte, France.com](http://www.le-grand-motte.fr)



L'utilisation des formes organiques à travers le monde sur les villes littorales



Figure 6: le Jumeirah Hôtel. Dubaï  
Source: [www.jumeirah Hotal.com.](http://www.jumeirah-hotel.com)



Figure 7: burdj al Arab. Dubai  
Source: [www.burdj al arab.com.](http://www.burdj-al-arab.com)



Figure 8: opera de Sidney  
Source: [www.opéra de sidney.com](http://www.opera-de-sidney.com)

### b. La Façade :

- Réaliser des acrotères perforés au sommet des façades des bâtiments pour se protéger au vent.
- Réaliser des décrochements pour bénéficier de l'ombre.
- Et des terrasses pour profiter de la vue dégagée sur la mer et le soleil.
- Et des grandes ouvertures et baies vitrées.

### ***b-1. Les Ouvertures:***

Des grandes ouvertures ou des baies vitrées afin d'avoir un bon éclairage naturel et une bonne aération (ventilation), ainsi qu'une belle vue panoramique sur la mer (facteur climatique et social).



**Figure 1: Opéra de Sidney**  
Source: [www.opera de sideny.com](http://www.opera.de.sideny.com)



**Figure 3: la baie vitrée de haut en bas**  
source : [www.baie vitrée.com](http://www.baie vitrée.com)



**Figure 2: grand ouverture.**  
Source: [www.grand ouverture .com](http://www.grand ouverture .com).

### ***b-2. Les Revêtements:***

L'utilisation des couleurs claires pour les revêtements extérieurs des bâtiments (tel que le blanc et bleu) pour diminuer la quantité d'énergie solaire absorbée par les parois extérieures. (La protection solaire).



**Figure 4: Al hammamet, Tunisie**  
Source: [www.al hammamet.com](http://www.al hammamet.com)



**Figure 5: la ville de Son Torino**  
Source : [www.son torino.com](http://www.son torino.com)



**Figure 6: Alger la Blanche.**  
Source: [www.alger la blanche.com](http://www.alger la blanche.com).

### **c. Les matériaux de construction:**

L'utilisation des matériaux de construction durables résistant a l'air marin (brique, verre, pierre de taille, béton, tuile, bois, panneau isolés...)

Le choix de ces matériaux est fait en considération des facteurs climatiques (le soleil, les vents l'humidité et pluie, et les risques naturel comme la corrosion causée par les airs salins).

### **d. Implantation et orientation :**

Dans la conception d'une construction au bord de mer, il faut prendre en considération la vue vers l'extérieur, les vents, et l'orientation des bâtiments pour mieux profiter les apports solaires, ainsi l'utilisation de combinaison des protections horizontales et des protections verticales pour se protéger de l'ensoleillement (l'ombrage des façades):

- l'orientation Sud est favorisée: la protection du rayonnement solaire se fait par des éléments horizontaux (auvents, balcons, pergola, brise soleil.....).
- l'orientation ouest est à proscrire.
- les orientations Est et Sud-est sont recommandées: la protection du rayonnement solaire se fait par la combinaison d'éléments horizontaux et verticaux.



**Figure 6: les panneaux solaires**  
Source : [www.panneaux solaire.com](http://www.panneaux solaire.com).



**Figure 7: l'orientation du bâtiment.**  
Source: thèse

### II.3. Sur le plan naturel:

#### ❖ Le climat méditerranéen:

Le climat méditerranéen est un type de climat tempéré, qui se caractérise par des étés chauds et secs et des hivers doux et humides. Le terme de « méditerranéen » s'explique par sa présence caractéristique autour de la mer Méditerranée, mais d'autres régions du monde possèdent les mêmes conditions climatiques.







Les bâtiments méditerranéens sont soumis à des contraintes climatiques fortes telles qu'un ensoleillement intense, pluies capricieuses ou vents violents qui défavorisent certains matériaux et nécessite des précautions et des techniques à prendre en considération dans la construction l'organisation du bâti et l'urbanisation.

#### ❖ Comment s'en protéger et comment en profiter ?

Pour répondre à cette question nous allons procéder à une analyse des différents éléments climatiques qui sont :

- 1-l'ensoleillement.
- 2-les vents.
- 3-la pluie et l'humidité.
- 4-le changement climatique.

#### a. L'ensoleillement:

Comment profiter ?	Comment protéger ?
<p>*L'Architecture des bâtiments: on construit les ouvertures, les terrasses et les balcons pour profiter de l'ensoleillement, et la vue à l'extérieur.</p>  <p><b>Figure 1: Terrasse</b> Source: <a href="http://www.terrasse.com">www.terrasse.com</a>.</p>	<p>*L'utilisation des écrans végétaux ainsi que l'eau, par l'implantation des piscines et des fontaines, rafraichissent directement l'air ambiant</p>  <p><b>Figure 2: fontaine</b> Source: <a href="http://www.fontaine.com">www.fontaine.com</a></p>
<p>*Pour exploiter cette énergie solaire il faut utiliser des éléments architectoniques comme les capteurs solaires et les panneaux photovoltaïques</p>  <p><b>Figure 3: capteur solaire.</b> Source: <a href="http://www.captteur solaire.com">www.captteur solaire.com</a>.</p>	<p>*L'utilisation des techniques constructives (brise-soleil / Les pergolas).</p>  <p><b>Figure 4: pergola</b> Source: <a href="http://www.pergola.com">www.pergola.com</a></p>
<p>*Orienter les bâtiments afin de mieux profiter des apports solaires.</p>  <p><b>Figure 5: Terrasse</b> Source: <a href="http://www.terrasse.com">www.terrasse.com</a></p>	<p>* L'ensoleillement a également son impact sur le choix des matériaux de construction (<i>utilisation de verre de faible émissivité</i>).</p>  <p><b>Figure 6: pergola</b> Source: <a href="http://www.pergola.com">www.pergola.com</a>.</p>

## b. Le vent :

Le vent est un déplacement d'air essentiellement horizontal d'une zone de haute pression vers une zone de basse pression.

Cette masse d'air en mouvement se transforme en une force subhorizontale frappant tous les obstacles qu'elle rencontre sur sa trajectoire.

### Vent et urbanisme :

Les obstacles en général et particulièrement les bâtiments, perturbent l'écoulement régulier de l'air et provoquent des turbulences en accélérant sa vitesse.

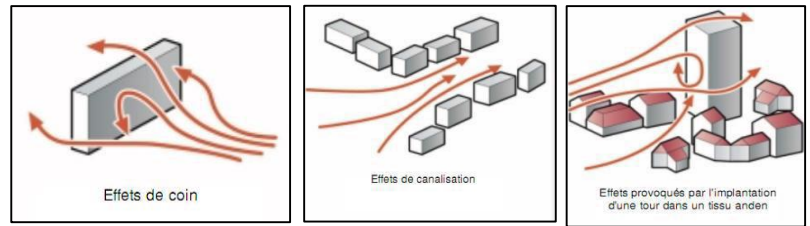



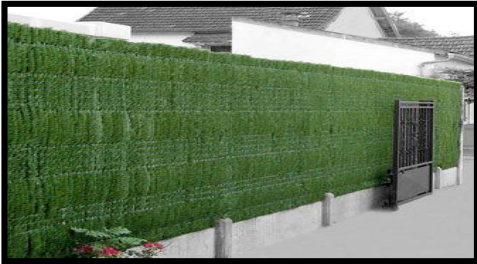
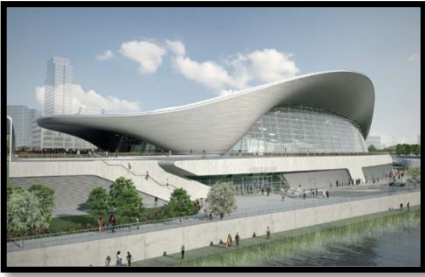



Figure 1-2-3: différents effets d'obstacle sur le vent.

Comment profiter ?	Comment protéger ?
<p>*Le vent est une source d'énergie renouvelable il sert à: Produire l'électricité par les éoliennes.</p>  <p><b>Figure 4 : le vent</b> Source: <a href="http://www.source d'énergie.com">www.source d'énergie.com</a></p>	<p>*les constructions en bord de mer se sont dotées de protection, ces protections ont pris diverses formes. d'où la nécessité de prévoir des ouvertures pour laisser passer le vent.</p>  <p><b>Figure 5: Fake Hills par MAD Architectes (la Chine)</b></p>
<p>* le séchage assainir, aérer les bâtiments.</p> 	<p>* <b>Les barrières brise-vent artificielles :</b> Elles sont faites avec des filets en plastique plus ou moins épais.</p>  <p><b>Figure 7: barrière brise-vent artificiel</b> Source : <a href="http://www.brise-vente artificiel.com">www.brise-vente artificiel.com</a></p>
<p>* Il rafraîchit les milieux urbains.</p> 	<p>*<b>Les barrières brise-vent naturelles :</b> sont des rangées d'arbres et d'arbrisseaux</p>  <p><b>Figure 9: barrière brise-vent naturelle</b> Source: <a href="http://www.brise vente naturelle.com">www.brise vente naturelle.com</a></p>

### c. L'humidité :

Est la présence d'eau ou de vapeur d'eau dans l'air ou dans une substance (linge, pain, produit chimique, etc.).

Le taux d'humidité est élevé, particulièrement dans certaines parties de ces zones littorales, ce qui cause la détérioration de certains matériaux de construction..), voire même pour la santé de l'être humain.

#### ❖ Comment en protéger?

Une bonne aération quotidienne de vos locaux d'habitation (5 minutes suffisent), elle a en outre d'autres effets positifs sur la qualité de l'air.

- Imperméabiliser les fondations de l'extérieur avec deux couches de goudron liquide avant le remblayage des murs.
- Installer une membrane d'étanchéité et vérifier que le drain de fondation fonctionne correctement.
- Traitement en surface : peinture anti humidité, hydrofuge, etc.
- Traitement en profondeur : assèchement des murs, injection de résine, etc.



Figure 1: humidité sur la façade  
Source: [www.humidité de façade.com](http://www.humidité de façade.com)



Figure 2: traitement en profondeur  
Source: [www.traitement en profondeur.com](http://www.traitement en profondeur.com)

### d. La pluie:

En méditerranée les pluies irrégulières, sont enregistrées essentiellement en hiver sous forme d'averses violentes et de pluies torrentielles de courte durée responsable de l'existence d'un climat irrégulier à grand pouvoir érosif.

#### ❖ Comment en profiter?

##### • Système de récupération des eaux pluviales :

Une centrale hydraulique produit de l'énergie électrique en utilisant l'énergie hydraulique de l'eau accumulée dans les barrages. Cette énergie entraîne les turbines d'un alternateur.

##### • Système de récupération des eaux pluviales dans la maison:

###### Récupération :

L'eau de pluie qui tombe sur la toiture est récupérée dans une cuve et séparée des feuilles et autres gros résidus.

###### Filtration :

L'eau qui arrive dans la cuve passe dans un filtre en inox qui sépare l'eau des autres éléments, L'eau propre coule dans le dispositif anti-remous, tandis que les impuretés sont évacuées vers l'exutoire.

**Distribution :** L'eau est pompée via la crépine, le gestionnaire d'eau distribue l'eau de pluie sur tous les points de puisage. Lorsque la cuve est vide, le gestionnaire d'eau de pluie bascule automatiquement sur le réseau d'eau de ville.

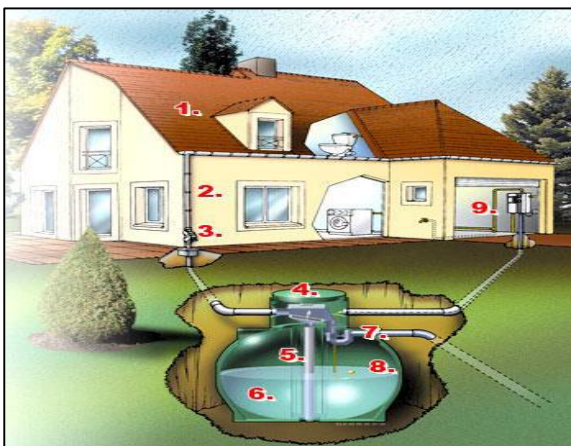


Figure 3: récupérer des eaux pluviales  
Source: [www.Récupération des eaux .com](http://www.Récupération des eaux .com).

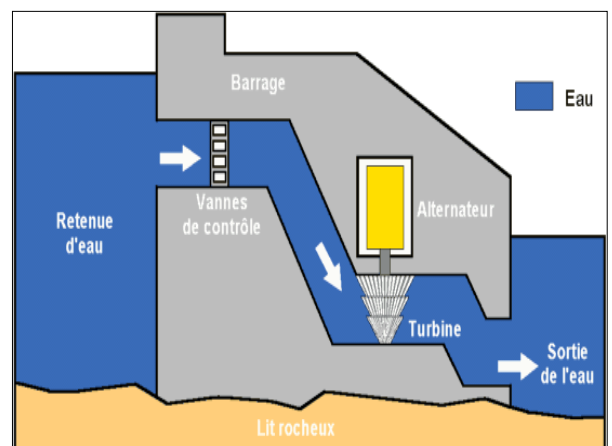


Figure 4: récupérer des eaux pluviales  
Source: [www.récupération des eaux.com](http://www.récupération des eaux.com)



## ❖ Les risques naturels:

Le littoral est un milieu très fragile qui est exposé à des risques naturels liés au changement climatique; ce dernier qui va exercer une pression croissante sur les installations urbaines, touristiques et agricoles du littoral.

### a. L'érosion:

C'est l'élévation du niveau de la mer due au changement climatique qui est la cause principale de ce phénomène d'érosion, il peut avoir des conséquences :

*Directe* : la disparition de surfaces terrestres.

*Indirecte* : augmentation du risque de submersion.



Figure 1-2: La plage Saint Roch de la commune d'Ain el Türck à Oran)

Source: [www.erosion.com](http://www.erosion.com)

### b. Submersion marine :

Des inondations temporaires des zones côtières par la mer dans des conditions météorologiques et marégraphiques sévères provoquant des ondes de tempête. Elle envahit en général des terrains situés en dessous du niveau des plus hautes mers.



Figure 3: submersion marine.

Source: [www.submersionmarine.com](http://www.submersionmarine.com)

### c. Le Tsunami :

Le tsunami ou raz-de-marée est une onde provoquée par un mouvement rapide d'un grand volume d'eau – océan ou mer -. Ce mouvement est en général dû à un séisme.



Figure 4: tsunami

Source: [www.tsunami.com](http://www.tsunami.com).



Figure 5: tsunami Haïti

Source: [www.tsunami.com](http://www.tsunami.com).

### d. La corrosion:

Du fait de l'humidité et de l'air salin du littoral, la corrosion constitue un phénomène naturel spécifique et remarquable pour les constructions des villes littorales, la corrosion se produit en raison de certaines actions extérieures sur une surface, c'est là l'altération des matériaux par des réactions chimiques.



## ❖ Comment se protéger du changement climatique ?

- Anticiper et intégrer dans l'aménagement les risques particuliers liés au littoral (houle, érosion, hausse du niveau de la mer)
- Prévoir des équipements portuaires qui puissent résister à une élévation du niveau de la mer.
- Gérer l'urbanisation des zones soumises aux risques
- Proposer une urbanisation adaptée aux différents contextes
- Structurer et mener de nouveaux projets
- Développer et utiliser des outils performants de prédiction.
- Comprendre la complexité du système littoral.

## II.4. Sur le plan économique :

Les spécificités économiques des villes côtières constituent les traits majeurs des villes par leur vocation mais aussi leur importance, on retrouve principalement:

### a. La Ville littorale a vocation portuaire :

#### ❖ Le port:

Bassin formant un abri naturel ou artificiel sur les rives d'un océan, d'un lac ou d'une rivière et permettant l'ancrage, le mouillage ou le stationnement à quai des bateaux à couvert de la houle et des grands vents. Un port peut remplir plusieurs fonctions, mais doit avant tout permettre d'abriter les navires, en particulier pendant les opérations de chargement et de déchargement. Il facilite aussi les opérations de ravitaillement et de réparations. Il est un lieu de séjour.

\*La ville littorale est caractérisée par la présence d'un **port**, qu'on peut classer en quatre catégories, selon leurs activités et le type de bateaux qu'elles accueillent comme **port de plaisance**, **port de pêche**, **port de commerce** et **port militaire**. On peut aussi classer les ports en deux catégories en fonction de la nature même de l'abri offert comme **ports naturels** et **ports artificiel**.

#### ❖ Les types de port :

<p><b>1. Le port de pêche :</b></p> <p>C'est un Port dédié à l'accueil, au débarquement des navires de pêche et aussi au traitement des produits de la pêche.</p>  <p><b>Figure 1: le port de Porto-Vecchio</b> Source: <a href="http://www.port.de.peche.com">www.port.de.peche.com</a></p>	<p><b>2. Le Port industriel :</b></p> <p>C'est un port qui est attribué à l'industrie.</p>  <p><b>Figure 2:le port de Tokyo</b> Source: <a href="http://www.port.de.Tokyo.com">www.port.de.Tokyo.com</a></p>	<p><b>3. Le Port militaire :</b></p> <p>Accueille les navires de guerre. Certains ports sont ouverts mais d'autres sont fermés et interdits au public pour des raisons de sécurité.</p>  <p><b>Figure 3: base naval de Pascagoula</b> Source: <a href="http://www.port.militaire.com">www.port.militaire.com</a></p>
<p><b>4. Le port de plaisance :</b></p> <p>Ces ports sont souvent situés près du centre des villes pour des raisons touristiques et pratiques (facilité d'accès). Ils accueillent les bateaux de plaisance, de loisir et de compétition, à voile et à moteur. La plupart des bateaux sont de petite taille, et les places de port sont standardisées</p>		 <p><b>Figure 4:la côte basque(Espagne)</b> Source: <a href="http://www.port.de.plaisance.com">www.port.de.plaisance.com</a></p>

## b. Les Ville littorales à vocation touristiques :

### ❑ Le Tourisme:

Initialement uniquement rattaché aux loisirs et à la santé, le tourisme englobe désormais également l'ensemble des activités économiques auxquelles la personne fait appel lors d'un déplacement inhabituel (transports, hôtels, restaurants, etc...). Les principaux types de tourisme que connaît la ville littorale sont:

- 1- Tourisme de santé.
- 2- Tourisme balnéaire
- 3- Tourisme culturel
- 4- Tourisme vert ou L'écotourisme.

#### 1. *Tourisme de santé :*

Il s'agisse de soin de confort et esthétiques ou de traitements de pathologies lourdes, qui assure un



Figure 1: institut de thalassothérapie HYERS

Source: [www.tourisme.de.santé.com](http://www.tourisme.de.santé.com)

taux d'occupation constant.

#### 2. *Tourisme culturel :*

Est une forme de tourisme centré sur la culture, l'environnement culturel, le patrimoine local....., et un attrait en toutes saisons.

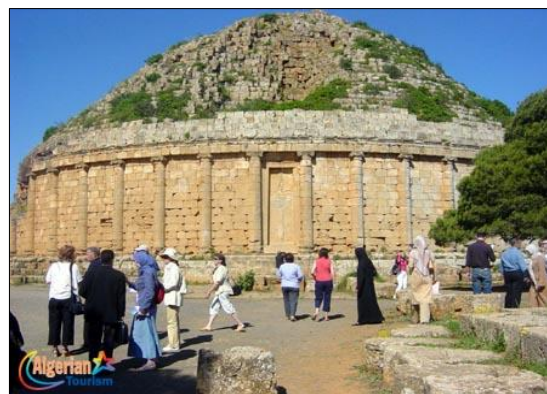


Figure 2: Mousolé royale

Source: [www.tourisme.cultural.com](http://www.tourisme.cultural.com)

#### 3. *Tourisme balnéaire:*

C'est le mode de séjour sur le littoral, il peut être dans un hôtel, des villages touristiques..., il attire d'un grand nombre de population toutes catégories confondues.



Figure 3: village, pierre et vacance «Saint Anne»

Source: [www.tourisme.balnéaire.com](http://www.tourisme.balnéaire.com)

#### 4. *Tourisme vert:*

Est une des formes du tourisme durable, plus centrée sur la découverte de la nature (jardins écologiques, espaces vert .....



Figure 4: jardin d'essai d'el Hamma

Source: [www.tourisme.vert.com](http://www.tourisme.vert.com)

### c. Les villes littorales industrielles :

Un complexe industriel est tout site caractérisé par une zone réunissant plusieurs dizaines d'usines et employant quelques centaines de milliers de personnes.



Figure 1: port de Kawasaki-japon  
Source : [www.portindustriel.com](http://www.portindustriel.com).



Figure 2: Le port industriel de Bejaia  
Source: [www.portindustriel.com](http://www.portindustriel.com).

#### ➤ *Son impact sur l'architecture et l'urbanisme :*

Elles sont caractérisées par un paysage industrielle; le secteur secondaire occupe une part importante de la population, <sup>2</sup> des usines, aires de stockages, grands ensemble d'habitat collectif et les équipements d'accompagnements.

Dans la zone industrielle on ne peut pas avoir l'activité touristique, en plus elle provoque une certaine séparation dans la ville par ce qu'elle est toujours éloignée de la zone d'habitation<sup>2</sup>.

### d. Les villes littorales agricoles:

Elles sont connues comme étant une activité traditionnelle dans les Villes littorales; les gens aménagent leurs écosystèmes pour satisfaire leurs différents besoins (le besoin alimentaire en premier lieux), et ceux de la société. En plus de ça l'agriculture est un élément d'aménagement de l'espace, nous prenons les jardins comme exemple.



Figure 3: les terrains agricoles bloquent  
Source: [www.villelittorale agricole.com](http://www.villelittoraleagricole.com).



Figure 4: la ville de Boulogne  
Source: [www.ville littorale agricole.com](http://www.villelittorale agricole.com).

#### ➤ *Son impact sur l'architecture et l'urbanisme :*

L'agriculture est considérée comme un obstacle, elle coupures dans l'urbanisation, elle permet même d'orienter l'urbanisation des cotes dans certaines villes.

## II.5. Sur le plan social :

### a. Urbanisme social du littoral :

C'est les rapports d'interaction et de transformation qui existent entre les formes d'organisation de la société, la tradition et la religion des habitants, et les formes d'aménagement des villes du littoral.

### b. Mode de vie :

Un mode de vie est la façon dont une personne ou un groupe vit. Cela inclut ses types de relations sociales, sa façon de consommer, sa façon de se divertir, de s'habiller. Un mode de vie reflète également l'attitude d'un individu, ses valeurs, sa façon de voir le monde dans lequel il vit. Les gens du littoral sont plus ouverts et plus décontractés.

### c. Comportement :

Les comportements des habitants du littoral se distinguent par une sociabilité appréciable et une hospitalité distincte avec le touriste, car le tourisme est la source de revenu principal de l'ensemble des pays littoraux.

### d. Aspiration :

- c'est le désir constant d'être face à la mer.
- les gens des villes littorales s'inspirent de la mer dans leur quotidien et leur vécu, et cela dans la production du cadre bâti.

#### ➤ *L'impact sur l'architecture et l'organisation du bâti :*

L'aménagement des espaces extérieurs (placettes, les complexes et lieux d'échanges économiques). La population locale est hospitalière communicante et très accueillante, elle accepte les populations étrangères pour réaliser des affaires commerciales contrairement aux villes intérieures. L'impact sur le plan spatial, on réserve et on aménage des espaces accueillants (*embellissement des restaurants..*).



Figure 1: terrasse d'une maison  
Source: [www.terrasse.aménagé.com](http://www.terrasse.aménagé.com)



Figure 2: place chouhada Alger  
Source: [www.place.publique.com](http://www.place.publique.com)



Figure 3: place Guydoun, Béjaia  
Source: [place.guydoun.com](http://place.guydoun.com)



Figure 4: pation de maison  
Source: [www.pation.com](http://www.pation.com)



Figure 6: complexe touristique  
Source: [www.complexe.touristique.com](http://www.complexe.touristique.com)

### III. Les villes littorales Algériennes :

#### *a. Sur le plan naturel :*

L'Algérie jouit d'un climat méditerranéen ensoleillé chaud en été, et un hiver humide

#### *b. Sur le plan social :*

La particularité d'une population communicante et accueillante.

#### *c. Sur le plan économique:*

C'est un pays en voie de développement riche par ses potentialités naturelles (littoral, pétrole,...etc.)

#### *d. Sur le plan architectural et urbanistique :*

L'Algérie a connu deux politiques d'aménagements qui ont été appliquées sur le plan Urbanistique et Architectural:

1- Au lendemain de l'indépendance, l'état a préféré s'intéresser aux grandes Villes qui sont Alger, Oran, Annaba et quelques villes moyennes comme Skikda, Bejaia et Mostaganem et au détriment des petites villes qui sont restées relativement délaissées ou en stagnations, ceci a engendré un déséquilibre sur le plan urbanistique, les grandes villes ont connu une forte urbanisation (sur-urbanisées) contrairement aux petites Villes qui sont sous-urbanisées.

2- Les instruments d'urbanisme (PDAU et POS) ont les mêmes contenus, ils ne prennent pas en considération les particularités des Villes littorales, donc on intervient de la même manière que pour les Villes intérieures sur le plan Architectural et Urbanistique.



**Figure 1: Ville d'Oran.**  
Source : [www.ville d'oran.com](http://www.ville-d-oran.com).



**Figure 2: ville d'Annaba**  
Source: [www.ville d'Annaba.com](http://www.ville-d-annaba.com).



**Figure 3: ville de Bejaïa.**  
Source: [www.ville de bédjaia.com](http://www.ville-de-bedjaia.com).



**Figure 4: ville de Mostaganem.**  
Source : [www.ville de Mostaganem.com](http://www.ville-de-mostaganem.com).

#### **IV. Sur le plan juridique :**

La loi littorale détermine les conditions d'utilisation et de mise en valeur des espaces terrestre et maritime, En Algérie, on a la loi littorale (02-02) du 5 février 2002, la loi d'urbanisme et d'aménagement du territoire (90-29) du 1er décembre 1990 et la loi domaniale (91-454) du 23 novembre 1991. Cette législation interdit l'urbanisation sur une bande de territoire de cent mètres de largeur, à partir du rivage et de trois cents mètres en cas de fragilité de l'écosystème littoral.

##### *❖ Les lois relatives au littoral :*

**Loi 02-02 du 05-02-2002 :** relative à la protection et à la valorisation du littoral : a pour objet l'élaboration et la mise en œuvre d'une politique nationale spécifique d'aménagement et de protection du littoral.

**La loi 02-02 du 05-02-2002 :** nove dans la mesure où elle revalorise une dimension naturaliste des espaces côtiers.

**Loi n° 03-03 du 17 février 2003 :** qui définit les principes et les règles d'identification

##### *❖ Les instruments d'urbanisme relatif aux villes littorales:*

#### **1- Plan d'aménagement côtier(PAC):**

Le PAC a pour objet de délimiter l'espace littoral. La proposition de délimitation de l'espace littoral s'est faite sur la base de critères physiques. Ainsi Au niveau des zones des falaises il a été retenu a une profondeur de 800 mètres ; et Au niveau des espaces relativement plats, il a été retenu a une profondeur de 3 km. Il intègre ainsi les espaces forestiers dans leur intégralité et les plaines.

#### **2- Le plan directeur d'aménagement et d'urbanisme(PDAU):**

Le PDAU fixe les orientations fondamentales de l'aménagement des territoires concernés, il détermine la destination générale des sols, la nature et le tracé des grands équipements d'infrastructure.

En Algérie, Le POS est un instrument de gestion et de planification urbaine dont la finalité est un règlement de détail, procédant d'une politique de protection

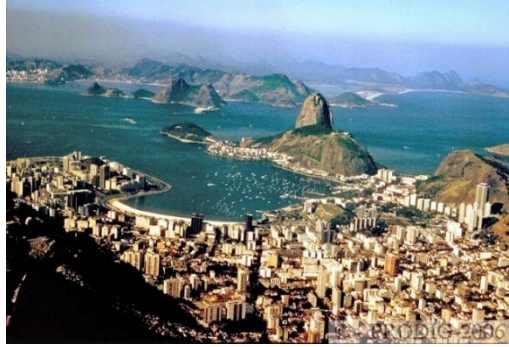
#### **3-Le plan d'occupation des sols POS :**

En Algérie, Le POS est un instrument de gestion et de planification urbaine dont la finalité est un règlement de détail, procédant d'une politique de protection (notamment par l'interdiction de construire). Dans le respect des dispositions du PDAU, Le POS fixe de façon détaillée les droits d'usage du sol et de construction pour le secteur concerné. Le POS en tant qu'instrument d'urbanisme réglementaire de détail doit normalement permettre de mieux cerner les critères de spécificité des lieux.

## **CONCLUSION:**

Le littoral a des potentialités économiques que constituent des ressources essentielles pour les zones côtières. La préservation des usages liés à la mer et leur développement est une condition nécessaire à la vitalité du littoral. la cohabitation de ses usages pose certains problèmes, en particulier la dégradation possible de l'environnement il Ya donc un véritable enjeu de faire cohabiter l'ensemble de ses activités .Cet enjeu est obligatoirement complété par celui de développement durable qui implique une préservation des espaces et des richesses naturelles .Pour atteindre cet objectif, la recherche des principales zones de conflit d'usage ainsi que l'harmonisation des différentes activités et leur complémentarité sont nécessaires.



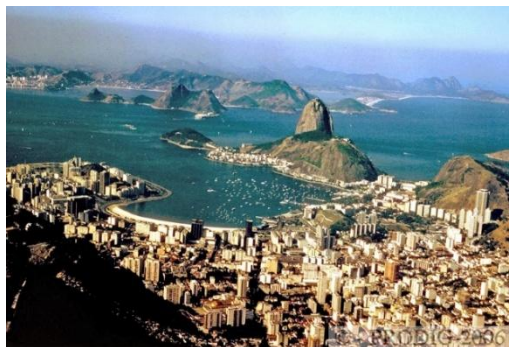


### Chapitre 03:

## CAS D'EXEMPLE / CAS D'ETUDE

- El Hammamet De Tunisie
- Rio De Janeiro
- La ville de Tipaza

*Le but de cette phase c'est la lecture de la ville et arriver à reformuler de manière juste et réfléchie les problématiques particulièrement sur le plan architecturale et urbanistique qui se pose en zone urbaine littorale, ceci permettra d'y apporter des réponses judicieuses dans les interventions en zone littorale.*



## Façade maritime :

Une façade maritime est un **espace littoral** d'échanges et de production (comportant de grands organismes urbains et portuaires) jouant le rôle d'**interface** entre un arrière-pays continental (*hinterland*) et un avant-pays maritime (*foreland*).

Une **façade maritime** désigne un groupe d'infrastructures portuaires alignées le long d'un littoral, desservant un territoire terrestre économiquement très développé, permettant à ce dernier d'échanger avec les autres territoires et le grand large. Les principales façades maritimes structurent le commerce mondial de marchandises.

En résumé, une façade maritime est une région littorale équipée avec plusieurs grands ports proches.



Figure 1 : Façade maritime de la grande -motte.

## Classement des principales façades :

Il y a trois méthodes pour classer les ports et les façades :

- soit en se basant sur le trafic total (entrant et sortant) exprimé en tonnes ;
- soit en se basant sur la valeur totale des marchandises échangées ;
- soit en comptabilisant seulement le trafic de conteneurs, exprimé en EVP.

## Les grandes façades maritimes du monde :

Les grandes façades maritimes du monde se trouvent dans : 1- l'atlantique (façade atlantique de l'Amérique du Nord du Saint-Laurent au golf de Mexique 2- façade occidentale de l'Amérique du Nord du Puget Sound à la Californie, 3- façade de l'Asie orientale de la Corée du Sud à Singapour, et 4- la façade Européenne.

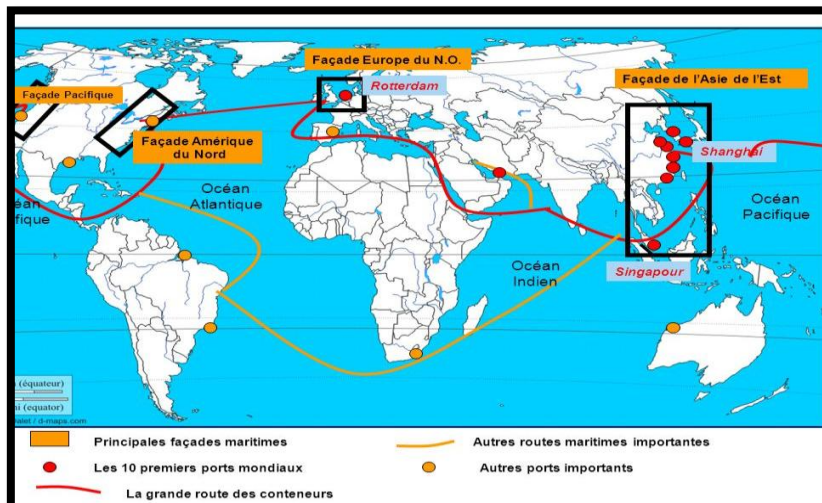


Figure 2: Principales façades maritimes dans le monde

## Les façades maritimes modernes :

### Barcelone:

Barcelone est la capitale administrative et économique de la province de Barcelone et de la Région Autonome de Catalogne au Nord-est de l'Espagne.

Elle est située au bord de la Méditerranée, à 120 km au Sud des Pyrénées et à 166 km de la frontière française. Ses plages s'allongent sur environ 5 km.



Figure 1: Situation géographique de Barcelone

Le front de mer de Barcelone a subi des modifications urbanistiques importantes du bas de Montjuïc (au port-ville) jusqu'au village olympique en passant par l'Barcelonnet (la petite Barcelone) à l'occasion des jeux olympiques de 1992 dont :

- De profondes transformations ont favorisé la valorisation des plages naturelles qui sont accessibles aujourd'hui par métro.
- La rénovation du port Vel qui est principalement le port de plaisance de Barcelone avec des yachts et bateaux.
- L'aquarium l'Imax.
- Les quais ont été envahis par des restaurants et des bars.
- Sur la partie supérieure, au pied de la sculpture en forme de poisson de Frank Gehry et de l'hôtel Arts le plus chic, on trouve les pièges à touristes.
- Le Bestial et ses terrasses en étages attirent la clientèle.

Il faut savoir que Barcelone avait tourné le dos à la mer jusqu'à ces récents changements, grâce à sa façade, la ville a su se réconcilier avec son passé et augmenté du même coup ses possibilités de loisirs.



# Les villes littorales touristique-portuaire (exemple) :

## I. La Ville De Hammamet:

### 1.1. Présentation de la ville :

\* Hammamet est une ville côtière, Station balnéaire de renommée Mondiale située sur la rive sud-est du Cap Bon, en bordure du golfe qui porte son nom. La ville est à 63Kms de Tunis. Elle forme, avec Nabeul, une véritable conurbation qui s'étend sur une longueur de 25 Kms environ. Par ailleurs, Hammamet s'étend sur une bande étroite entre la mer et les « djebels » dominant le golfe.

\* Cette ville extrêmement animée lors de la saison estivale, est réputée depuis l'antiquité, pour la qualité de ses plages et l'accueil chaleureux de ses habitants.

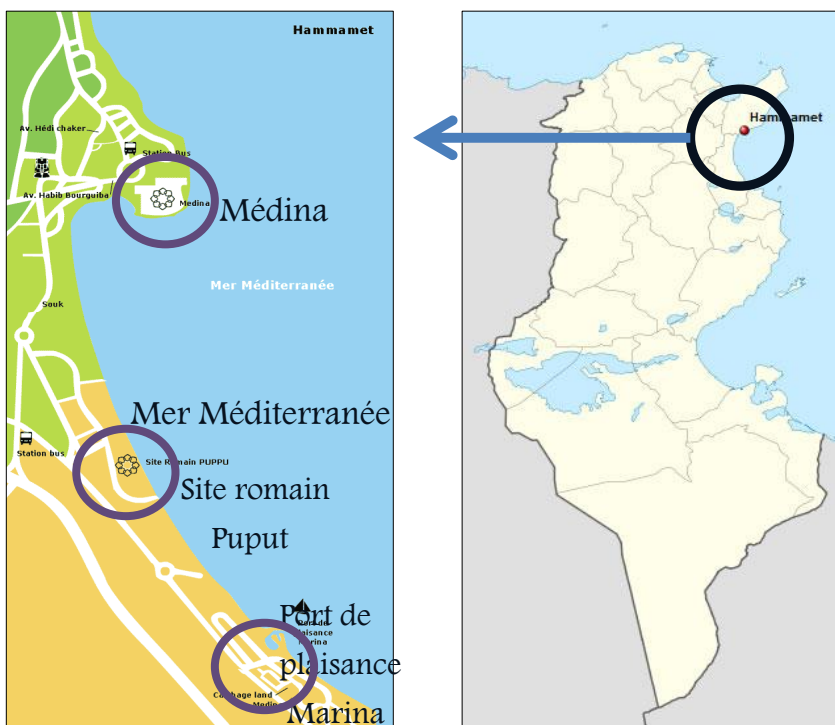


Figure 1-2: carte de situation / source: auteur

### Fiche technique :

**Ville :** Hammamet.

**Superficie :** 36km<sup>2</sup>.

**Population :** 65 500 hab.

**Activités portuaires :** port de pêche ; port de plaisance.

**Infrastructure :** Des hôtels de haut standing, des bungalows, des résidences ; une belle marina de 700 anneaux; Des unités de loisirs et de divertissements.



Figure 3: hammamet  
Source: www.hammamet.com



Figure 4: Littoral tunisien  
Source : www.littoral tunisien.com



Figure 5: Littoral tunisien  
Source: www.littoral tunisien.com.

## 1.2. Les particularités de ville littorale Hammamet :

### a. Sur le plan Urbanistique:

#### ➤ *La ville de Hammamet : Centre-ville de Hammamet:*

Le centre-ville de Hammamet est situé au bord de la mer, ce qui donne à la ville un charme particulier. Des restaurants, des cafés, des magasins et des jardins publics, d'où une vue panoramique sur la mer s'offre aux promeneurs,

Maintiennent la ville animée jusqu'aux premières lueurs de l'aube. Sur la plage, l'après-midi, des pêcheurs proposent aux touristes des promenades en mer à bord de leurs petites barques, avant le départ à la pêche, qui a lieu chaque jour au coucher du soleil.



**Figure 1:hammamet**  
Source:www.hammamet.com.

#### ➤ *La ville de Hammamet : La Médina*

La Médina de Hammamet (l'ancienne ville) est située en bordure de la mer. Ses remparts fortifiés ont survécu à plus de sept siècles d'invasions et de guerres. Ils sont percés de trois portes par lesquelles l'antique cité communiquait avec l'extérieur. Des tours, situées à distances égales, enclavées dans la muraille, permettaient aux défenseurs de la ville de rester hors d'atteinte des assaillants.

A l'intérieur de la Médina, les ruelles tortueuses, bordées de maisons éclatantes de blancheur, distillent des effluves de nostalgie et rappellent au promeneur les souvenirs des jours passés



**Figure 2: la médina.**  
Source: www. Médina .com.

#### ➤ *La ville de Hammamet : Fort*

Le Fort est situé à l'angle ouest de la Médina, faisant face à la mer. De ce côté-ci, une petite balade est



**Figure 3: fort**  
Source: www.fort.com

aménagée le long des rochers, où l'on pourra se poser en terrasse .Aujourd'hui, ayant perdu toute vocation militaire, il est ouvert aux visiteurs et permet d'admirer du haut de ses tours, les vergers et les plages de Hammamet. Un musée des habits traditionnels féminins hammamétois et un café agréable ont été également aménagés dans l'antique fort.



**Figure 4: fort**  
Source: www.fort.com.

#### ➤ *La marina Yasmin Hammamet:*

-Jasmine-Hammamet, le plus récent site touristique d'une telle envergure en Tunisie, fut créée en réponse aux nouvelles exigences et à la perpétuelle évolution des goûts et des affinités.

-C'est la nouvelle station touristique intégrée. Des hôtels de haut standing, des bungalows, des résidences... . Une médina, avec parcs d'attractions et centres d'animation, y a été édifiée, en tous points conformes aux anciennes médinas.



**Figure 5: la marina**  
Source: www.la marina  
Yasmin.com

### ➤ *Le site archéologique : PUPPUT*

C'est une ville archéologique qui se situe à proximité de la ville de Hammamet- touristique. Le site a constitué un carrefour entre Carthage et la ville de Sousse. A l'ère romaine, cette ville a connu une prospérité considérable. Les ruines et sculptures découvertes dans la zone touristique non loin de la ville actuelle attestent de l'envergure urbaine qu'avait connue Pupput à cette époque.



**Figure 1:PUPPUT**  
Source:www.pupput.com



**Figure 2: PUPPUT**  
Source:www.pupput.com

### **b. Sur le plan Architectural:**

L'architecture de Hammamet est unique avec ses bâtiments bas et blancs, souvent décorés de créneaux. Il n'y a pas de division franche entre la partie moderne et la Médina, donnant directement sur la plage, avec des bâtiments ultramodernes côtoyant les bâtisses traditionnelles. Les cafés à la mode du centre-ville et les beaux magasins étalant toutes sortes de marchandises, en font un pays moderne, mais avec des traditions profondément enracinées. L'intérieur des terres est caractérisé par des plantations d'orangers et de citronniers. Le tourisme dans ce secteur est en pleine expansion, depuis les années vingt, époque à laquelle les hôtels se sont multipliés faisant de cette ville un concurrent direct à d'autres destinations touristiques telles que Tunis et Monastir.



### **c. Sur le plan économique:**

La **pêche en Tunisie** est une activité économique importante pour la Tunisie dont le secteur primaire.



**Figure 4: port de pêche de Tunisie**  
Source : www.port de pêche -Tunisie-



**Figure 5: port de pêche de Tunisie**  
Source: www.port de hammamet.com



**Figure 6: port de plaisance /source: www.port de plaisance-tunisie.com**

## II. Présentation De La Ville De Rio De Janeiro :

Le littoral de la ville s'étend sur près de 200 km et comprend plus de cent îles, qui totalisent 37 km<sup>2</sup>. Il est composé de trois parties : la baie de Guanabara à l'est, la baie de Sepetiba à l'ouest et la côte ouverte sur l'océan Atlantique au sud. La côte de la baie de Guanabara est basse, compte de nombreuses îles, le littoral sur l'Atlantique est marqué par des alternances de côtes escarpées, lorsqu'il borde des ramifications côtières des massifs de Pedra Branca et Tijuca, et de côtes basses, où s'étendent les plages intégrées dans le paysage urbain, comme celles de Tijuca, Marapendi, Jacarepagua et Rodrigo de Freitas ont été formées dans les basses terres, ainsi que des marais pas encore complètement drainés.



Figure 1: La plage de Copacabana à Rio de Janeiro (Brésil).



Figure 2: Baie de Rio de Janeiro.



Figure 3: Le port de rio de janeiro.



Figure 4: vue sur l'esplanade de la plage de Copacabana à Rio de Janeiro (Brésil).

Pas moins de 5 millions de m<sup>2</sup> autour du port de Rio de Janeiro sont en pleine rénovation. L'une des principales voies d'accès, le Perimetral, est en cours d'implosion pour être enterrée. Le point sur les grands travaux qui vont remodeler la métropole.



Figure 5: Le port de rio de Janeiro



Figure 6: Le port de rio de Janeiro

### III. La Vile De Tipasa:

#### 1. Choix et motivation de choix de site d'intervention :

##### *a. L'histoire :*

Ville historique par excellence, Tipaza jouit d'une richesse archéologique unique au monde; cette ville a toujours été liée à l'histoire humaine, elle constitue un berceau des civilisations sur le plan aussi bien architectural qu'urbanistique.

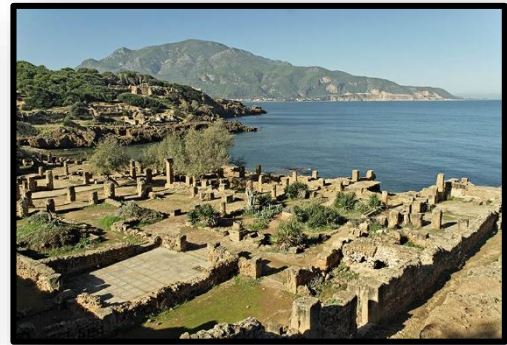


Figure 1: les ruines de Tipaza  
Source: [www.reuine.com](http://www.reuine.com)

##### *b. Situation:*

Sa proximité d'Alger nous a encouragés à la considérer comme partie intégrante de l'aire métropolitaine (70 km).

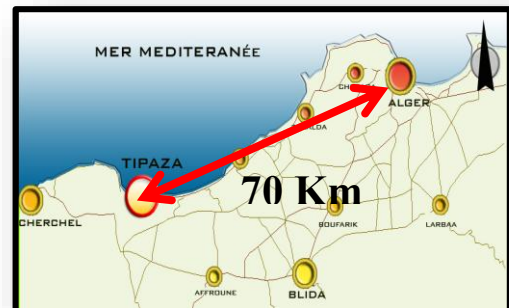


Figure 2: carte de situation  
Source:

##### *c. Les potentialités touristiques :*

Les complexes touristiques Matares, CET et Corne d'or sont les principaux sites d'accueil dont dispose la ville de Tipaza.



Figure 3:CET  
Source: [www.ComplexeCET.com](http://www.ComplexeCET.com)

##### *d. Ses potentialités naturelles :*

Tipaza offre un cadre agréable et s'épanouit en parfaite symbiose avec la mer. des terres agricoles très fertiles, des montagnes et de la végétation, un climat agréable, la corniche et le relief du mont Chenoua sont autant d'atouts qui donnent un paysage particulier et un attrait touristique à la ville.



Figure 4: le Mont Chenoua  
Source: [www.montchenoua.com](http://www.montchenoua.com)

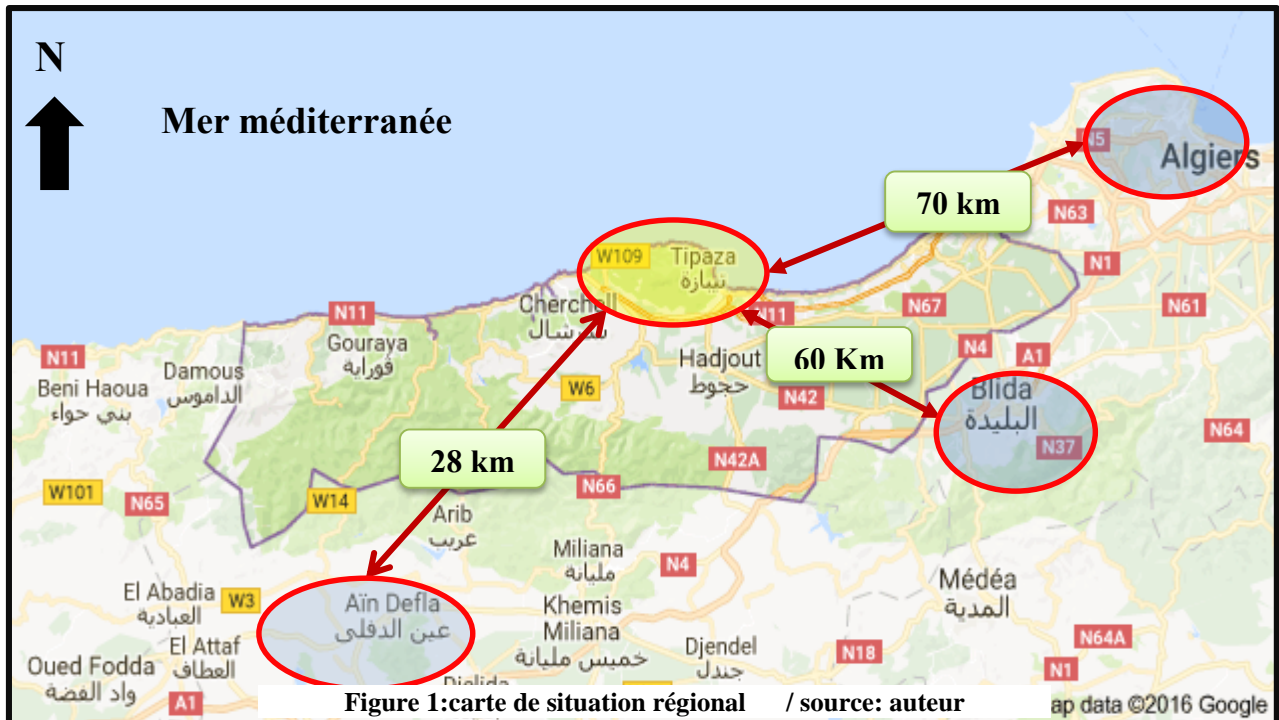


## 2. Présentation de la ville de Tipasa :

### a. Situation géographique :

TIPASA est une ville Méditerranéenne; chef-lieu de wilaya située dans les confins Ouest du Sahel d'Alger à 70km à l'ouest d'Alger et 28km à l'Est de Cherchell et 60 km au sud de Blida. Elle est constituée par les collines du sahel qui s'allongent parallèlement à la cote.

#### a-1. L'échelle territoriale :



#### a-2. L'échelle communale :

La ville de Tipasa est délimité par :

- La mer Méditerranée au Nord de la ville.
- La commune de Hadjout au sud de la ville
- La commune d'Ain Taguerait à l'est.
- et à 28 km de Cherchell à l'Ouest.

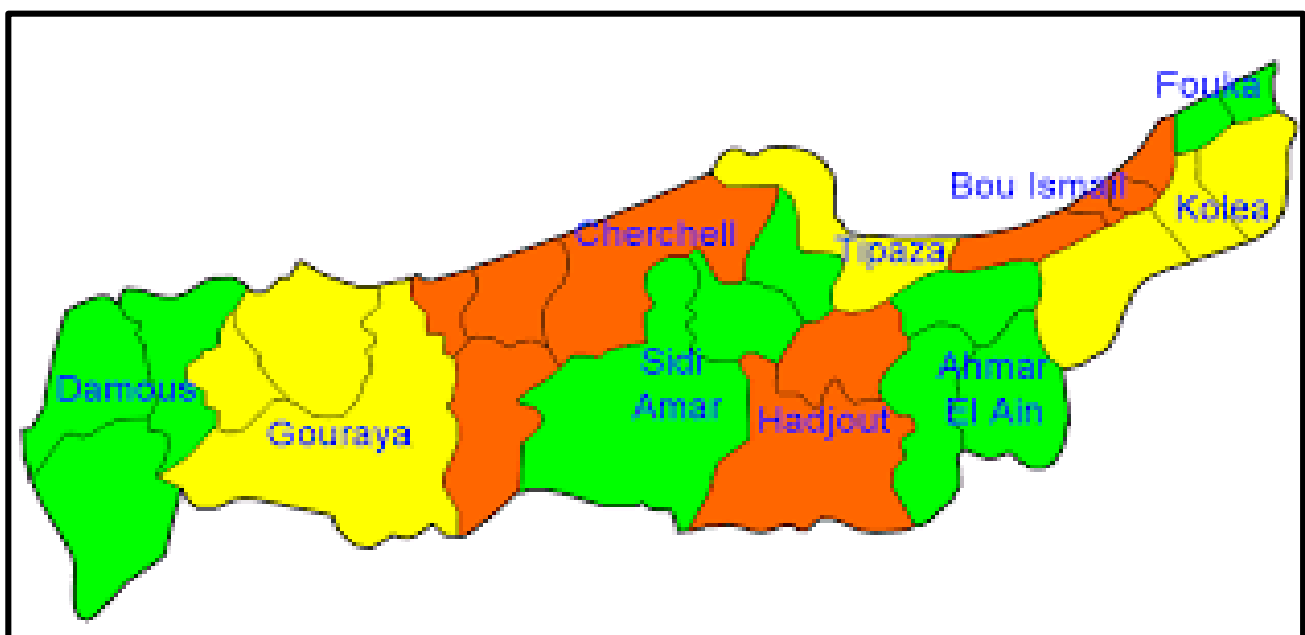


Figure 2: carte de situation communale / source:

### b. L'accessibilité :

La ville de Tipaza est desservie par :

- La route nationale N° 11 : qui la relie à Alger en passant par plusieurs communes
- Le chemin de Wilaya N°109 : reliant la ville de Tipaza à la région du mont Chenoua.
- Le chemin de Wilaya N°106 : (CW 106) qui relie son chef-lieu à Sidi Rachad.
- La voie express.

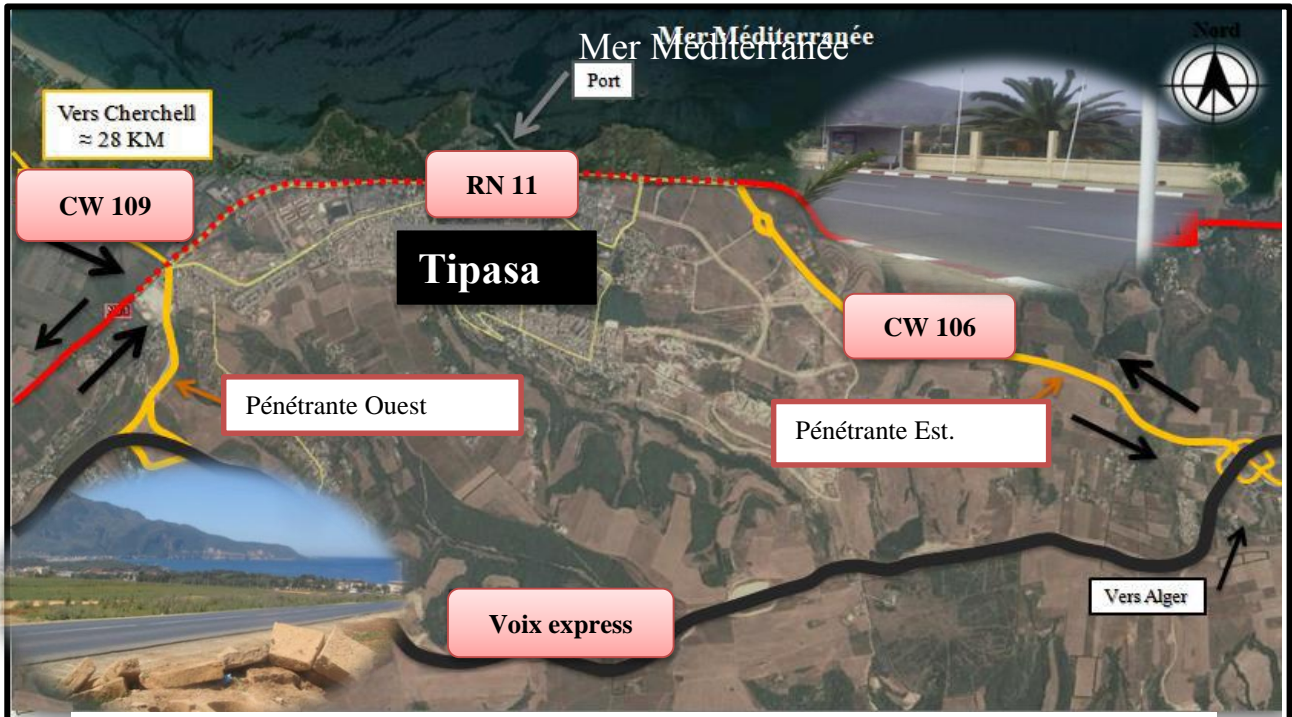


Figure 1: la carte d'accessibilité / source: auteur

### c. Délimitation du périmètre urbain de la ville :

Les limites urbaines de la ville de **Tipaza** sont :

- La mer méditerranéenne au Nord.
- Le complexe CET et les terrains agricoles à l'Est.
- Les terrains agricoles au sud.
- Le complexe Matares à l'Ouest.



Figure 2: carte de délimitation / source: auteur

*d. Mobilité de la ville de Tipaza:*



Figure 1: carte de mobilité. /source: auteur

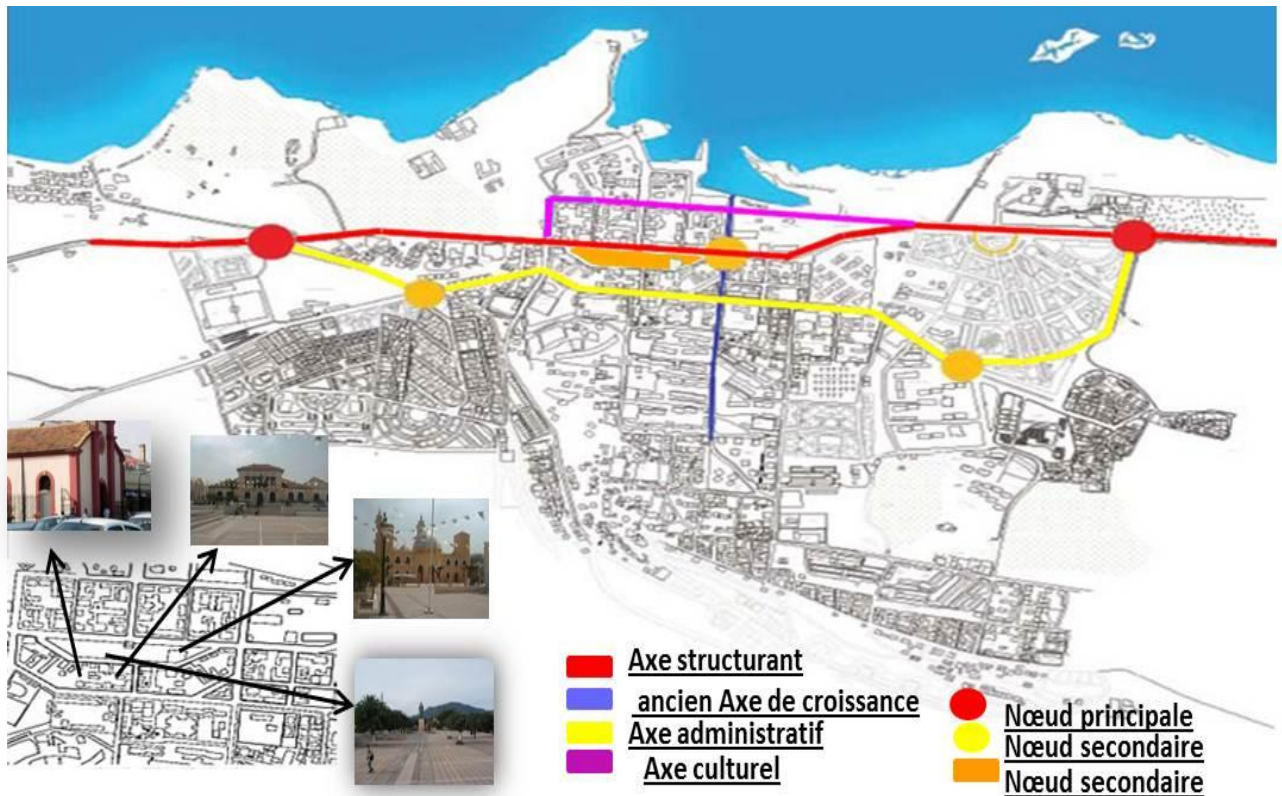


Figure 2: carte de mobilité /source: auteur.

### 3. Présentation de la ville de Tipasa :

#### 3.1. Sur le plan urbanistique:

##### a. L'époque préhistorique: (au milieu du 3eme millénaire av. JC)

Les hommes se sont abrités dans les grottes du littoral, à l'Est comme à l'Ouest de Tipasa, à proximité des rivages. Un peu plus tard du 4<sup>e</sup> au 3<sup>e</sup> siècle avant J-C, ils commençaient à s'intéresser aux terres fertiles.



Figure 1: les Terres fertiles

##### b. L'époque phénicienne: (5-6 siècle av JC)

La création de Tipasa, remonte vers le 5<sup>e</sup> 6<sup>e</sup> siècle avant J.C, par les phéniciens. Le nom de « Tipasa » signifiait pour eux « lieu de passage », donc Tipasa fut un comptoir commercial.

\***Phase de découverte** : observation et choix du site:

Grâce à sa situation stratégique (de défense militaire) et à la fertilité des terres et présence de sources d'eau.

\***Phase de pré installation** : caractérisée par la construction du port primitif au niveau des deux îlots

\* **Phase d'installation**: établissement d'un petit comptoir d'échange.

\***Phase d'occupation** : caractérisée par un comptoir plus pratique et plus important, attesté par la présence des nécropoles Est et Ouest.

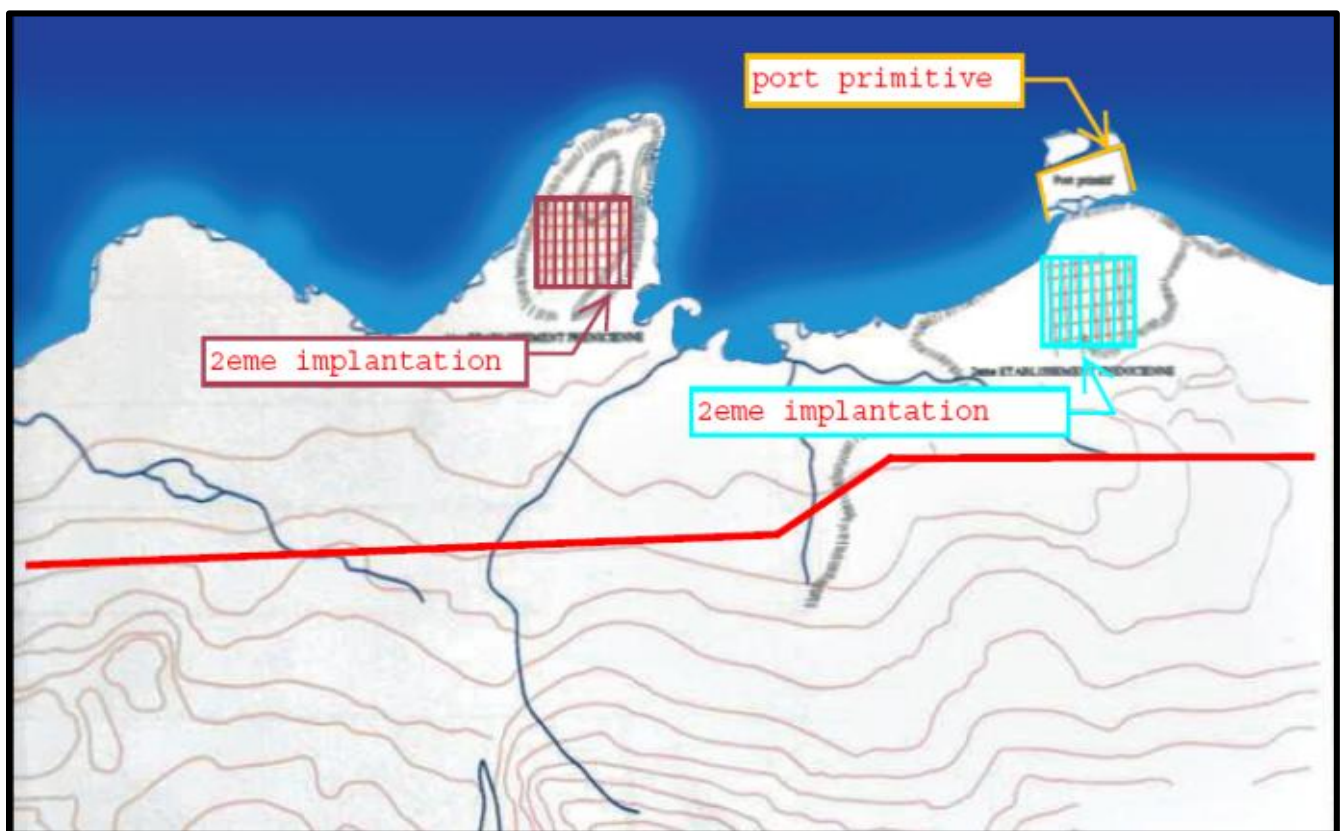


Figure 2: carte de Tipaza à l'époque phénicienne.

### c. L'époque romaine: (40 av JC – 450 après JC)

Les romains ont détruit tout ce qui était Carthaginois en effaçant ainsi les traces de toutes les périodes précédentes. Juste après son annexion, les Romains ont réussi à établir une paix relativement durable avec les autochtones; donc la ville n'était pas dotée de remparts.

#### ➤ *Premier noyau : 40 avant JC- 150 après JC:*

La ville romaine primitive s'est installée l'an 46 après JC, la ville est alors confirmée au niveau du promontoire centrale, les romains se sont établis sur le comptoir phénicien, sont tracés à épouser celui de la ville préexistante. Son enceinte était caractérisée par deux axes principaux, le Cardo et le Decumanus.

Elle est dotée d'une enceinte avec des édifices d'intérêts communs édilitaires et de spectacles, qui sont : L'enceinte ; Le forum ; La basilique judiciaire ; Le capitole ; Le curie.



Figure 1: carte de Tipaza

#### ➤ *Deuxième noyau : "150 après JC 450 après JC":*

Entre 145- 150 après J.C, Tipasa fût élevée au rang de colonie « Aelia Tipasinis » et se voit dotée d'une autre enceinte de 2200 m de longueur.

L'accroissement de population a engendré une croissance de la ville dans 03 directions (sud, est, ouest) en dépassant la clôture primitive, et la construction d'un nouveau rempart doté de 03 portes (est, ouest et sud)

La construction de quelques édifices publics : Nymphée ; L'aqueduc ; Les thermes; Le théâtre



Figure 2:carte de Tipaza à l'époque romaine / source :

#### d. L'époque coloniale : (1853- 1962)

➤ se compose de 4 phases essentielles :

##### **Phase (I) : 1854-1861:**

- Naissance de villages agricoles :
- projet de DEMONCHY
- L'identification de village de colonisation à moitié réalisé à cause des idées conservatrices.
- L'apparition du tracé agricole comme un système hiérarchisé avec une direction dominante, celle de l'axe nord-sud.
- L'emplacement privilégié prévu pour l'église, traduit les valeurs politiques de cette période (le pouvoir de clergé).

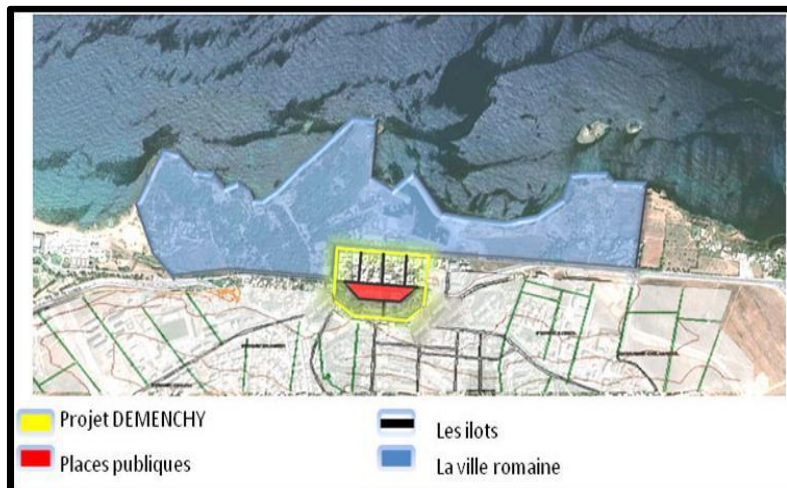


Figure 1: carte de Tipasa à l'époque colonial (1853-1962)

Source : auteur.

##### ➤ Développement du noyau DEMONCHY :

La superficie de ce noyau est environ 9.8 h en 5 ilots de dimension (106\*79.88) dont chacun dispose de 8 parcelles de surface égale 1100m<sup>2</sup> sur lesquels l'entreprise DEMONCHY avait la charge de construire 44 maisons avec une école, mairie, église et une maison des sœurs qui longe l'axe de croissance (n-s) autour d'une place.

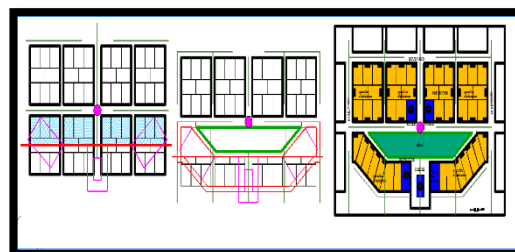


Figure 2: noyau DEMONCHY.

##### **Phase (II) : 1861-1887 :**

À cette époque le village connaît des extensions du noyau de base. Elles se sont réalisées comme suit :

- En 1864 : L'extension vers le Nord-Ouest par la construction de l'Ilot industriel CHAIX TREMAUX.
- Et quelques bâtiments longeant l'actuel axe des ruines (axe Est – Ouest).



Figure 1: carte de Tipasa à l'époque colonial (1861-1887)

### **Phase (III) : 1887 -1958**

Le second lancement de la ville

En 1925 : L'extension vers le Sud-ouest par la construction de l'Îlot de BOURGARD suivie d'une extension vers l'Est.

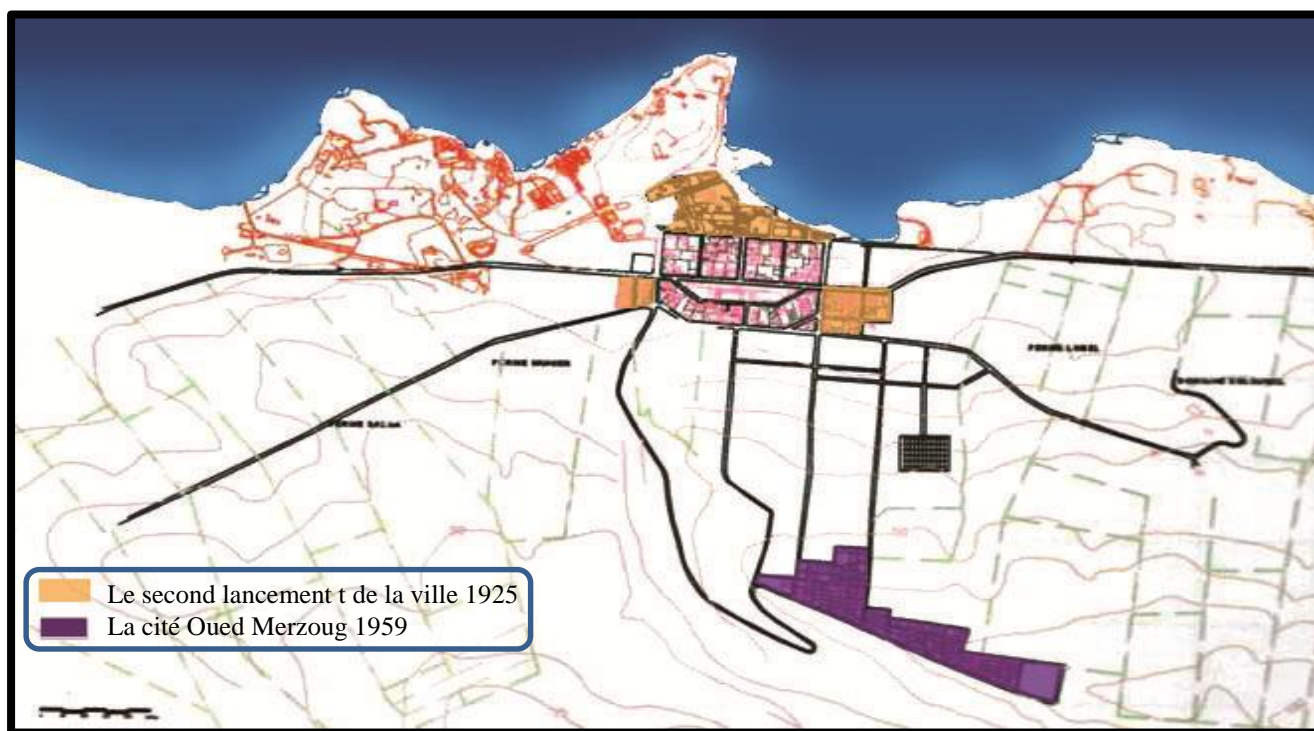
En 1948 : la construction du port marque une dernière extension vers le Nord. Tout en suivant la même trame et en respectant les limites des sites antiques.

\*la construction d'une mairie sur l'emplacement de l'église qui a été décalée pour venir positionner à côté de celle-ci (le passage de pouvoir évangélique au pouvoir laïc).

En 1959 : le mode de croissance change car il prend la direction Sud avec la création de la cité Oued Merzoug et la cité HLM dans le cadre du plan de Constantine (1958-1962).

Cette rupture s'explique par l'hypothèse, qu'on ait choisi le lieu le plus favorable par sa position au sommet qui permet de dominer la mer, par son orientation différente des autres exposés aux vents d'hiver.

La cité Oued Merzoug est reliée au noyau colonial par des voies ou des chemins d'exploitation agricole devenus voies de distribution.



**Figure 1: carte de Tipaza à période française entre (1887-1958).**



**Figure 2: cité Oued Merzoug.**  
Source: [www.cité oued maerzoug.com](http://www.cité oued maerzoug.com).



**Figure 3: port de Tipaza.**  
Source: [www.port de tipaza.com](http://www.port de tipaza.com).

### 3.2. Sur le plan Architecturale :

Le tissu colonial caractérisé par une trame régulière intégrant plusieurs percées visuelles vers la mer est le tissu le plus performant par son intégration à la trame urbaine

- Percée visuelle à partir de l'axe principale.
- Le bâti se caractérisait par l'alignement à la rue face à la mer.



Figure 1: percée

Source: www. Percée tipaza.com



Figure 2: percée

Source: www. Percée tipaza.com

**Plan fonctionnel :** La placette qui est le cœur du noyau colonial regroupe les édifices publics et qui garde le contact visuel vers la mer.

**Le système constructif :** repose Sur le système de mur porteur en pierre.



Figure 3-4: place de Tipasa.

Source: www.plase de Tipasa.com



Figure 5 -6: mur porteur

Source:www.système constructif.com.

-Le gabarit vari entre R+1 et R+3.

-Style colonial classique dans le traitement de façade.

- Présence d'écran végétal sur les deux côtés des voies.



Figure 7: vue sur ilot démonchy

Source: www.ilot démonchy.com



Figure 8: église de Tipaza

Source: www.église de tipaza.com



Figure 9: noyau colonial

Source: www.noyau colonial-Tipaza-.com

- Présence de couleurs claires, d'ouverture, de balcons, de promenades, et de placettes pour profiter de la vue vers la mer.
- **Matériaux utilisé:** Briques cuites /pierres/ tuile.





### e. L'époque post coloniale : (1962 -1984)

Durant cette période, Tipaza a connu deux formes d'extensions :

- une densification des îlots (à l'intérieur du village ancien).
- une implantation d'équipements et logements nécessitant une superficie importante dans l'espace tampon (entre le centre ancien et la cité Oued Merzoug), ainsi que sur la partie Est et Ouest, cette réalisation a été édifée progressivement.
- 1982 : le parc archéologique de Tipaza fut classé patrimoine mondial, de ce fait tous les projets entamés à l'intérieur furent arrêtés.

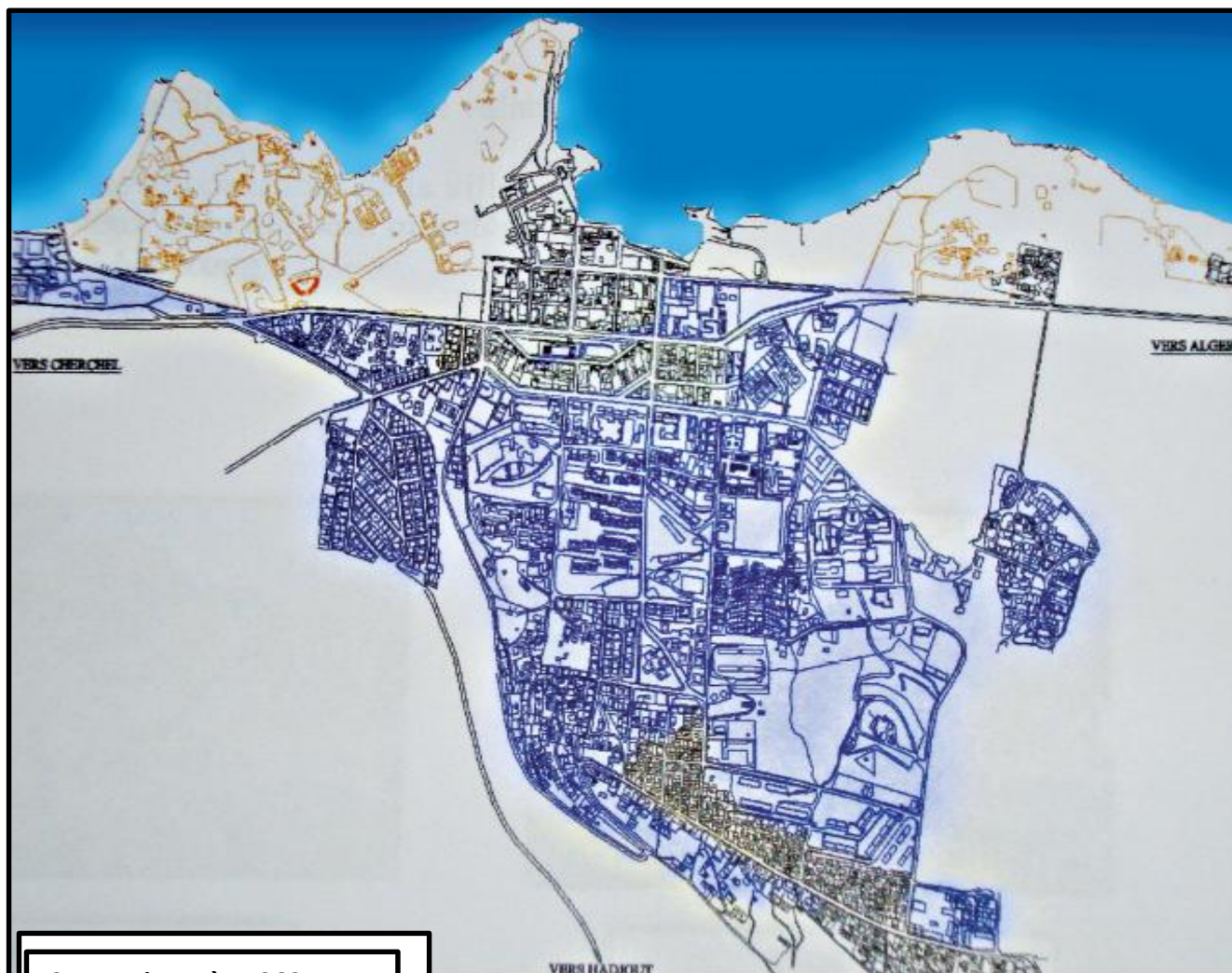


Figure 1:carte de Tipaza à l'époque post coloniale (1962-1984)



### f. De 1984 a nos jours:

Tipaza a été promue chef-lieu de wilaya en 1984 et a subi un remodelage en matière d'urbanisme, elle a été dotée d'un important programme de logements, d'équipements et d'infrastructures.

L'extension de la ville s'est faite au détriment des terres agricoles situées à l'Est et au Sud du chef-lieu. Deux pôles importants sont prévus :

\* Pôle d'équipements à l'Est au niveau du POS AU1.

\*Pôle multifonctionnel où un programme de logements et d'équipements de grande importance est projeté sur le site du POS AU2.

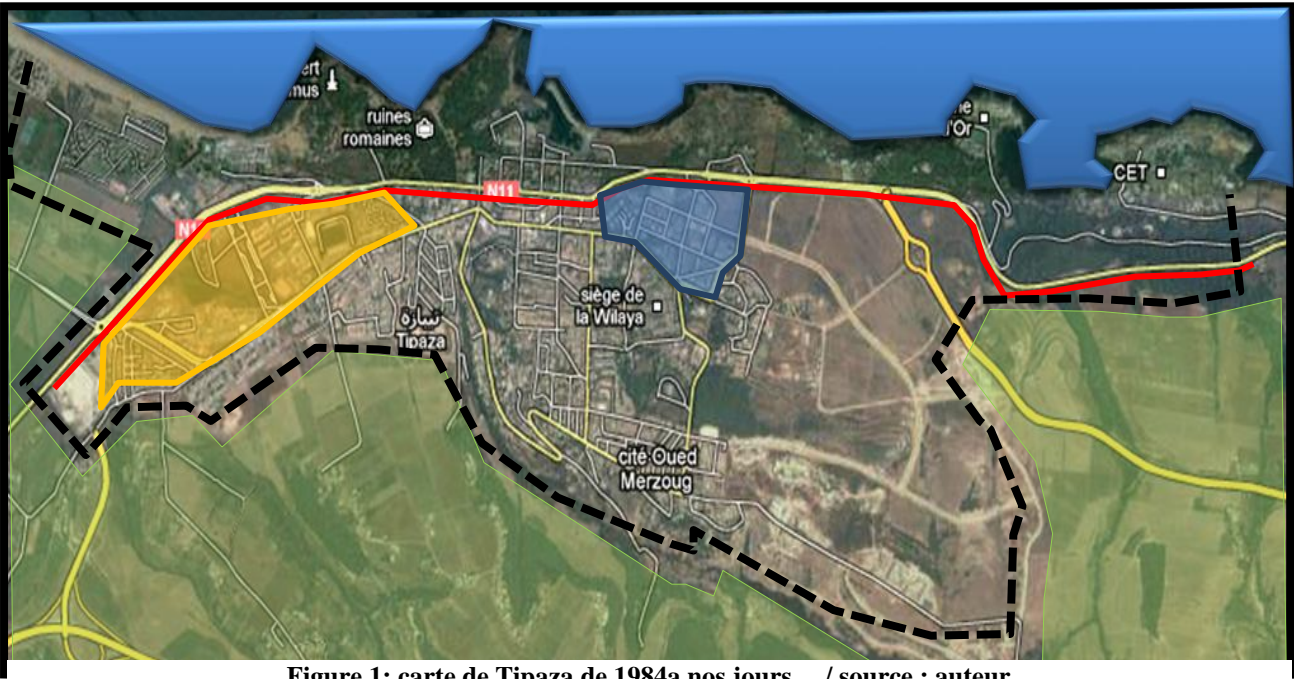


Figure 1: carte de Tipaza de 1984a nos jours / source : auteur



image01: batiments ADL a Tipaza



carte 01: l'emplacement des batiments par rapport a la mer

La ville a connu une extension rapide, qui répond à l'urgence d'abriter la population, faite essentiellement au détriment des terres agricoles fertiles dans la partie sud du village colonial.

### ***e.1. Sur le plan Architecturale :***

Les nouvelles extensions n'ont aucun rapport avec les caractéristiques des constructions des villes littorales.

#### **La forme urbaine :**

La ville devient une immense et simple juxtaposition de logements, qui ne suit aucune logique de structuration urbaine. Toutes les fonctions socioculturelles de la ville sont niées, réprimées et évincées du tissu urbain.

#### **Les rues et les places :**

La conception de rues ou de places de qualité qui permettent de profiter de cet élément exceptionnel qu'est la mer.

#### **Typologie architecturale du bâti:**

- ***Gabarits utilisés :***

On constate que les grands gabarits RDC+5 et RDC+9 sont sauvamment utilisés dans les constructions ; cela revient au besoin.

Le constructif ne répond pas à une orientation bénéfique au bâti.



**Figure 1: bâtiment collectif**

- ***Façades et hiérarchisation-***

Le traitement des façades ne suit aucunement la hiérarchisation des rues vu qu'il n'existe pas vraiment de hiérarchisation. Les ouvertures des bâtiments sont orientées sans règle. Il n'y a pas de distinction entre rue structurante principale et rue secondaire.



- ***Zone de contact piéton-***

Les bâtiments sont détachés de la rue avec laquelle ils ne sont plus solidaires, les bâtiments sont destinés exclusivement à l'habitat du rez-de-chaussée jusqu'au dernier étage le flux piéton n'est pas pris en charge; aucun service à l'échelle du piéton n'est offert.

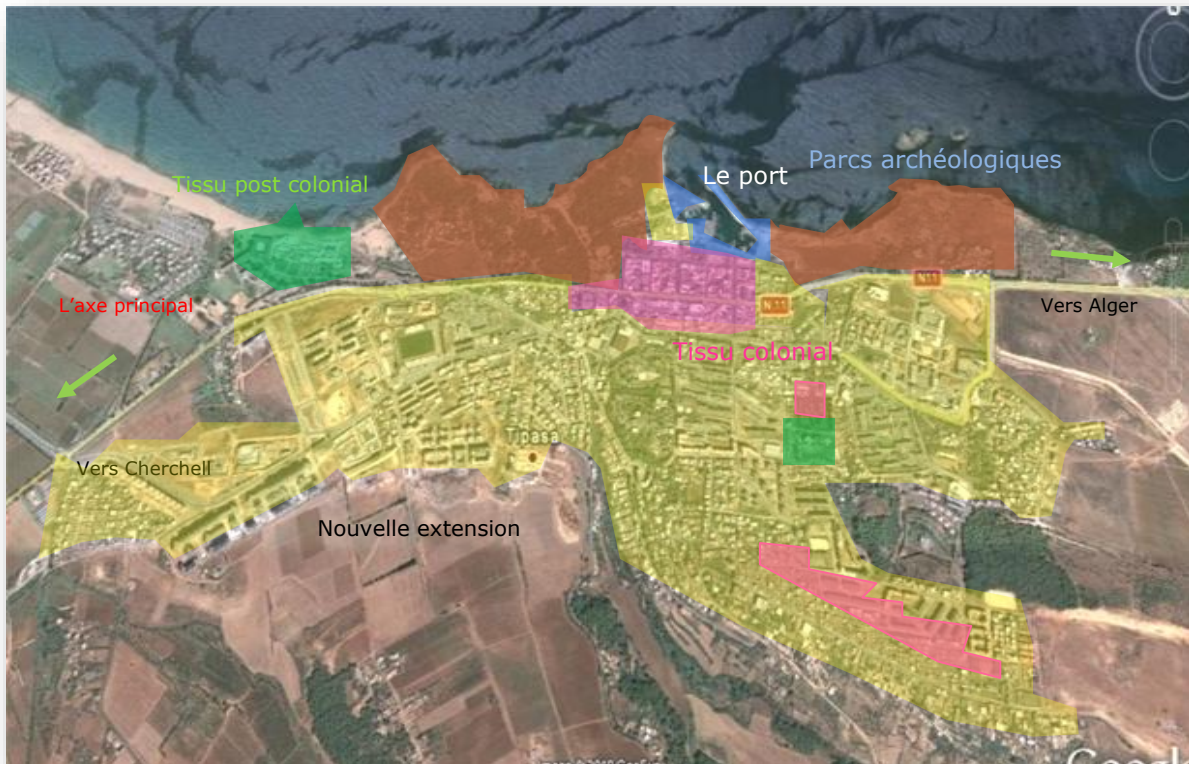
- ***Matériaux de construction :***

Matériaux utilisés dans les nouvelles extensions: brique/panneaux composites/béton.



## Synthèse :

Tipaza fut marqué par plusieurs civilisations, mais c'est l'époque romaine qui a tant marquée cette ville par son organisation, son architecture et son caractère.



### 3.3. Sur le plan naturel:

#### ❖ Climat :

La wilaya de Tipasa, une ville côtière caractérisée par un climat méditerranéen, ce dernier est caractérisé par un hiver frais et pluvieux et un été chaud.

##### a. La température et l'humidité :

Les valeurs de la température moyenne mensuelle observées dans la région, indiquent des températures douces avec des valeurs moyennes

L'humidité dans la ville de Tipasa est relative est de 80% en janvier et 70% en juillet.

##### b. La Pluviométrie:

On distingue deux périodes de l'année :

Période froide et pluvieuse entre octobre et avril.

Période chaude le reste de l'année.

Pour la pluviométrie moyenne annuelle, elle est de 500 mm.

##### c. Les vents :

Les vents ont des fréquences différentes durant l'année, les vents dominants de direction Nord- Ouest en hiver et Nord Est en été.

(L'intensité du vent est assez forte sur la façade maritime).

##### d. Sismicité :

D'après RPA (les règlements parasismiques algériens) la région de **Tipasa** classée en zone III (sismicité élevée).

##### e. Relief :

###### • La morphologie :

La plaine de Tipaza s'inscrit dans une large cuvette en forme d'hémicycle qui glisse et s'enfonce sous le mont du Chenoua.

###### • La topographie:

Il existe une différence entre la valeur des pentes du flanc Sud des collines qui dépasse largement les 20% et celle de la plaine où elle n'atteint guère le 01%.

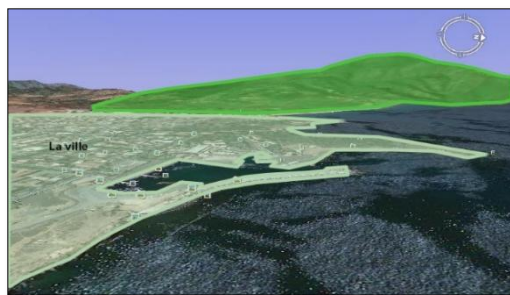


Figure2: carte de morphologie



Figure 3: carte de topographie

##### f. Hydrographie :

- Oued Mazafran passe par Douaouda, Koléa, Chaiba.
- Oued El Hachem passe par Cherchell et Sidi Amer.
- Oued Djer passe par Messelmoune.
- Oued Damous / Oued nador
- Oued Marzouk à l'intérieur de la ville.

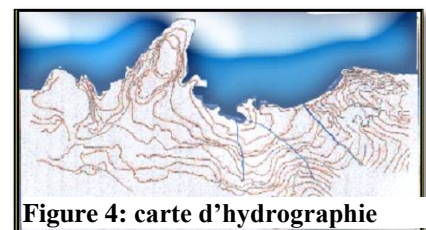


Figure 4: carte d'hydrographie



Figure 1: carte représente les vents dominants.

Source: auteur

### ❖ Potentialités naturelles:

Tipasa possède la splendeur et la diversité de la nature qui font son orgueil.

Elle est donc à vocation multiple et est dotée de :

Un littoral qui recèle une richesse naturelle touristique indéniable et exceptionnelle (mer, plages).

Le mont Chenoua est une couverture forestière importante.

L'abondance de l'eau, donne à cette région un caractère verdoyant, des forêts de pins, recouvrent encore assez largement certaines pentes, notamment dans la cluse du Nador.



Figure 2-3: mont chenoua  
Source:www.mont chenoua.com.



Figure 4: la me



Figure 5: terre agricole

### ❖ Les risques naturels:

\*L'érosion

\*La pollution

\*L'inondation

\*L'air saliné

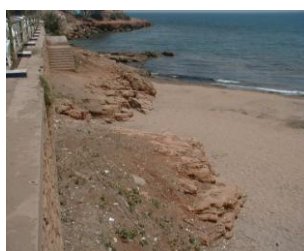


Figure 6: érosion



Figure 7: pollution



Figure 8: inondation



Figure 9:l'air saliné

## 3.4. Sur le plan économique :

### a. L'agriculture :

L'origine de la création de la ville est étroitement liée à l'agriculture et elle y joue jusqu'à présent un rôle prépondérant, vu qu'elle occupe plus de la moitié du territoire de la ville.

Les plaines et les collines (qui représentent respectivement 35.8 % et 33.8 % du territoire) procurent un dynamisme important dans l'économie de la ville.



Figure 10: Terre agricole



Figure 11: Mont Chenoua

### b. La pêche :

Matérialisée par l'existence d'un port de pêche (c'est un élément historique).



Figure 12:



Figure13-14: port de Tipaza  
Source:www.port de tipaza.com.



### c. Le tourisme :

Tipaza est le site des richesses historiques, ses sites archéologiques sont l'héritage de deux grandes civilisations, la civilisation punique et la civilisation romain. l'intérêt que présente cet héritage à l'échelle mondiale a conduit L'UNESCO à le classer patrimoine mondial. Ce n'est qu'après l'indépendance que Tipaza a voulu mettre en avant sa vocation touristique et ça s'est traduit par la création de complexes touristiques et autres structures d'accueil. Le Nombre annuel de touristes avoisine les 5 millions de touristes.

#### ▪ Tourisme balnéaire :



Figure 1: CET



Figure 2: CET



Figure 3: les ruines



Figure 4: musée

### d. L'artisanat:

C'est une activité qui a perdu de sa valeur par apport à ce qu'elle était jadis; il faut prendre des mesures pour redynamiser le travail artisanal



### 3.5. Sur le plan social :

Malgré les potentialités naturelles qui existent dans la ville, la population est Peu accueillante, cela revient aux origines des habitants; vu que la ville de Tipasa n'a jamais connu de statut touristique et actuellement est convoitée par des habitants des villes de l'intérieur. Densification mal gérée, l'urbanisme et l'architecture de la ville répondent au besoin immédiat, vise la quantité que la qualité. Qui par défaut engendre un éclatement social.



Figure 5: maison



Figure 6: percée vers la mer  
Source: [www.percée.com](http://www.percée.com)

## 4. Constat : (Problématique de la ville)

### a. Sur le plan architectural et urbanistique :

- **Une rupture des tissus urbains :**

En Période romaine l'aménagement était de construire une cité romaine au bord de mer, pendant la période coloniale l'implantation de la ville s'est faite près de la mer (l'importance de s'ouvrir vers la mer est une nécessité, ce qui explique l'orientation de la trame du premier noyau urbain vers la mer) tout en préservant les terres agricoles, par contre pendant la période postcoloniale, l'urbanisation rapide de la ville a créé une rupture entre le noyau historique et l'extension, de plus la nouvelle vocation touristique de la ville et l'extension non maîtrisée ont engendré une rupture urbaine (ville séparée de la mer) et fonctionnelle.



Figure 1: La trame romaine: est un tracé orienté vers la mer avec une trame régulière.



Figure 2: La trame coloniale: est une trame régulière orientée aussi vers la mer.



Figure 3: La trame des nouvelles extensions: est une trame irrégulière.

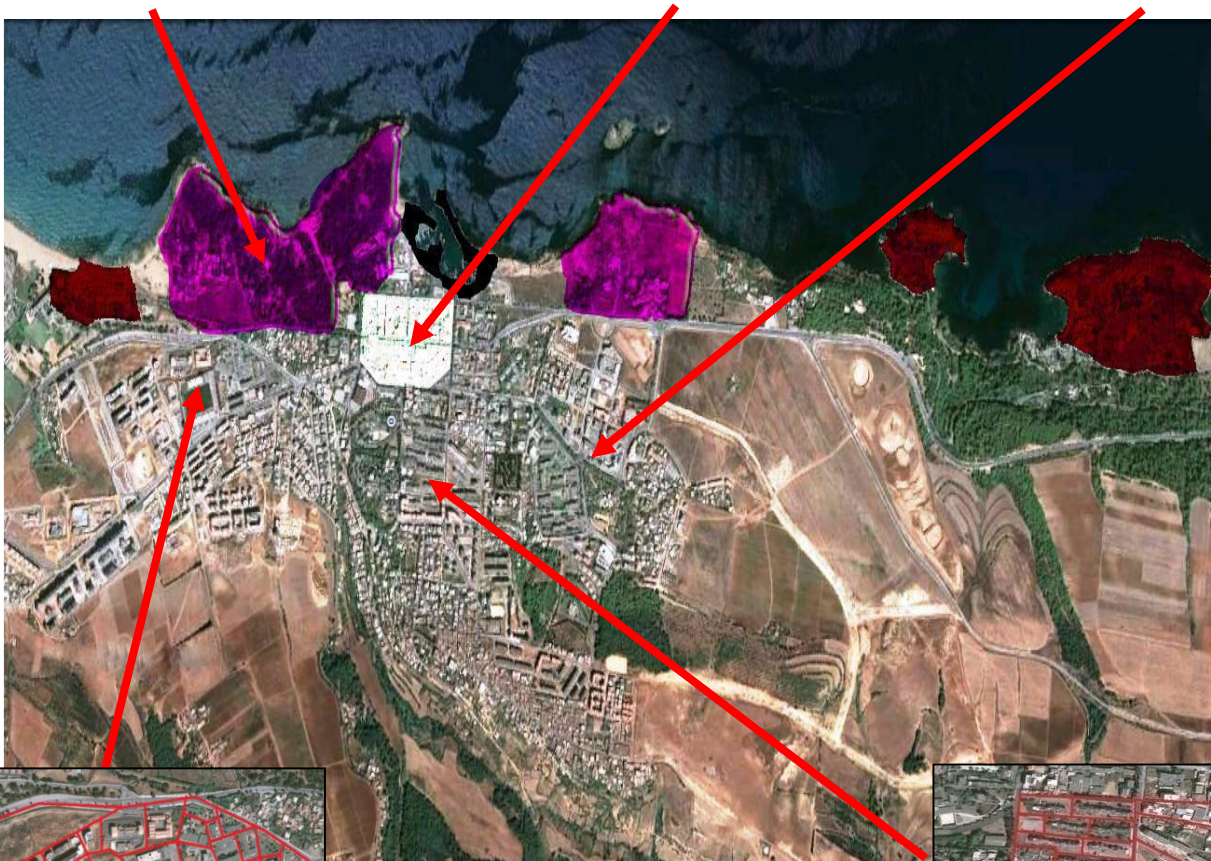


Figure 6: carte de rupture des tissus urbains  
Source : auteur.



Figure 4: La trame des nouvelles extensions.



Figure 5: La trame de l'époque post coloniale: tracé irrégulier.



- **Centralité :**

- *Déséquilibre et manque d'articulation entre les entités :*

Absence de centralité, la partie centrale est moins animée que les nouvelles extensions.



Figure 1: Carte représente la Déséquilibre et manque d'articulation entre les entités

- *Logique viaire et accessibilité:*

La hiérarchie des voies accentue le déséquilibre vers le Nord, les deux seuls accès de la ville limitent considérablement le flux et engendrent un encombrement en période estivale, de plus les transports en commun desservent mal les différentes parties de la ville.



Figure 2: carte de logique viaire et accessibilité/ source:

■ Voie principe    ■ Voie parallèle    ■ Voie Périphérique    ■ Voie transversale

- **La relation ville/mer :**

- **Faible articulation ville/mer:**

la RN11 qui sépare la ville du front de mer et qui provoque une rupture entre la ville et la mer.

- **Délaissement du front de mer:**

Le seul accès direct à la mer reste le port à cause des sites archéologiques qui empêchent toute intervention dans la partie « front de mer ».



- **Absence de relation ville/complexes touristiques :**

Les infrastructures touristiques (Matares, C.E.T, corne d'or) demeurent éloignées et entretiennent une relation très faible avec la ville.



- **L'absence d'une typologie harmonieuse du bâti :**

L'absence d'une typologie harmonieuse du bâti (extension postcoloniale) induit une image brouillonne de la ville et un manque d'identité, aussi le bâti récent ne prend pas en considération les spécificités particulières de la ville littorale. (Construire sur le même mode qu'on retrouve ailleurs au niveau des autres villes, les matériaux, - les couleurs.....).



- **Dégradation du tissu coloniale :**

Une forte dégradation du bâti dans le noyau colonial est surtout due à l'absence d'une politique de rénovation efficace.



- **Manque des places publiques:**

Les places existantes ne connaissent aucun attrait, cela est dû à l'aspect fonctionnel totalement absent.



- **Aires de stationnement et parkings**

Le manque de places de stationnement a contraint la population à utiliser les places publiques (place historique/place du port) comme parking.

## ***b. Sur le plan naturel et historique :***

*Faible mise en valeur des potentialités importantes de la ville :*

- **Les sites archéologiques :**

Malgré les potentialités naturelles (plages, mont de Chenoua, parcs archéologiques) nous constatons un nombre insuffisant de touristes par rapport à ces potentialités, c'est-à-dire la fonction touristique est exploitée de manière non judicieuse.



**Figure 1-2: Absence de parcours piétons menant aux principaux vestiges / source :**



**Figure 3: L'invisibilité des accès**  
Source:



**Figure 4-5: Accessibilité réduite et accès non marqué des sites archéologiques. /Source :**

- **Forêt et parc :**

La ville jouit de quelques forêts totalement délaissées et d'un parc familial qui manque de commodités.



**Figure 6: carte de forêt et parc.**  
Source : auteur



**Figure 7: forêt en bord de mer**



**Figure 8: forêt en ville**

### c. Sur le plan économique :

#### • **Tourisme:**

Les complexes touristiques sont à l'entrée et à la sortie de la ville ; ils sont clôturés et boisés ; cet enclavement a engendré une rupture fonctionnelle : ville – complexe.

-Capacité d'accueil insuffisante pour le tourisme de masse.

-Et manque d'endroits d'attractifs qui peuvent attirer les gens tout au long de l'année restaurants/terrasses.

-La non-diversification des domaines de tourisme (autre que le tourisme balnéaire).



Figure 1: CET



Figure 2: falaise

#### •**Artisanat:**

Nous constatons une activité à l'état artisanale à l'état embryonnaire, top peu productive pour prétendre contribuer à l'économie locale.

-mauvaises conditions de travail.

-activité concentrée dans deux ruelles pour suivre le flux des visiteurs.

-une maison d'artisanat mal gérée.



Figure 4-5: vente d'artisanats / source:

#### • **Agriculture :**

Les terres agricoles cédées pour différents aménagements du PDAU témoignent de la contradiction des autorités entre désir de protéger la vocation agricole de la ville et le besoin croissant de s'é



Figure 6: carte des terrains agricoles / source:

- **Activités portuaires :**

Malgré le fait qu'il soit l'endroit le plus animé en période estivale, le port reste néanmoins délaissé et devrait recevoir un traitement spécial vu qu'il est la seule articulation entre la ville et la mer.

- **Aménagement du port :**

- Manque d'aménagement (places, restaurants...)
- Manque d'activités attractives.

- **Productivité et matériel**

Une productivité minimale par rapport à Cherchell ou Bouharoun.

- **Conditions de travail :**

- Conditions de travail difficiles.
- Absence d'une structure de vente.



Figure 1:port de Tipaza



Figure 2: place de port.



Figure 5-6: vente de pêche

- **Falaise de port :**

La falaise (près du phare) est totalement délaissée alors qu'elle jouit d'un emplacement intéressant qui peut être exploité convenablement.



Figure 8-: falaise de port  
Source: [www.falaise de port de tipasaa.com](http://www.falaise de port de tipasaa.com)



Figure 8: falaise de port.  
Source: [www.falaise de port de tipaza.com](http://www.falaise de port de tipaza.com)

## Les situations :

D'après notre étude et l'analyse de la ville de Tipaza nous avons identifié les situations suivantes :

- Situation du front de mer (01).
- Situation de noyau coloniale (02).
- Les nouvelles extensions (03).
- Les limites avec les terres agricoles (04).

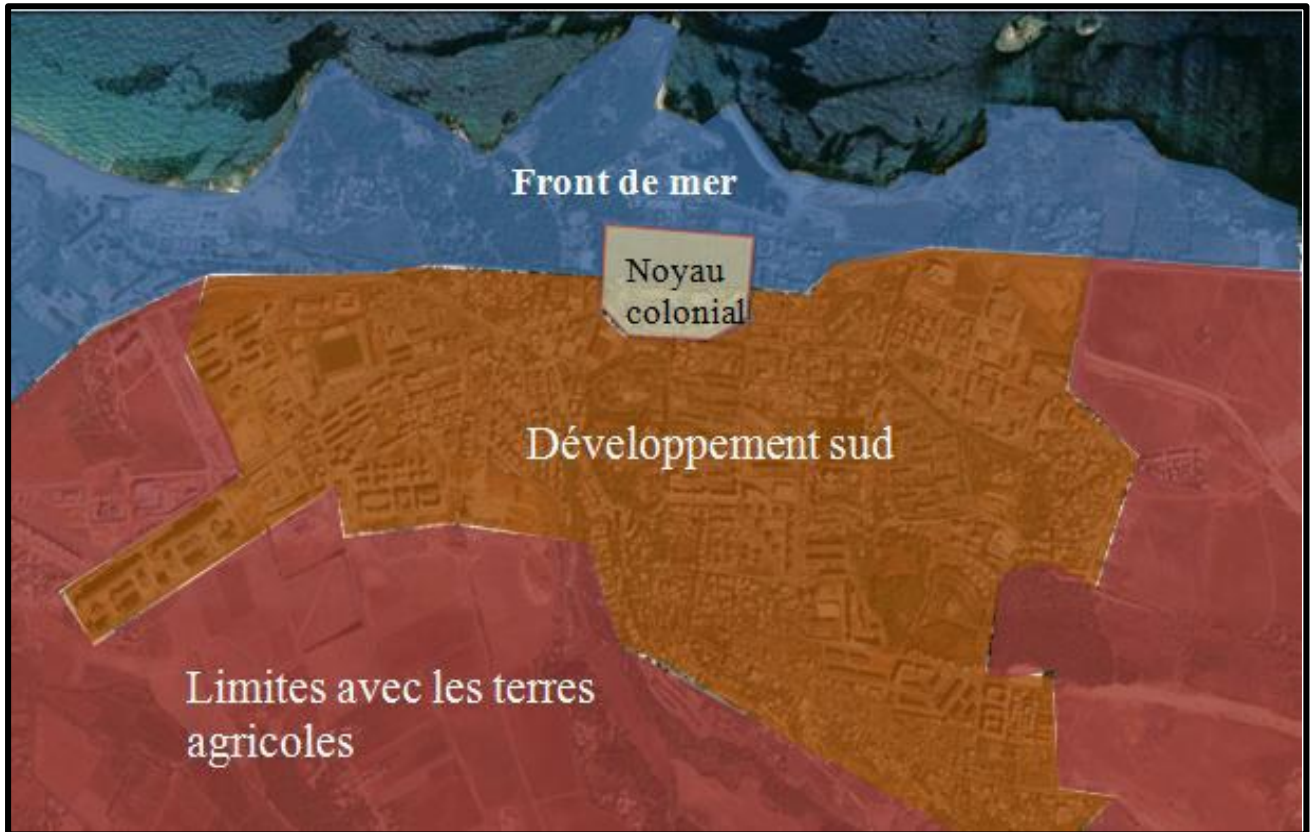


Figure 1: carte de situation.

Source:

## **Bibliographies:**

### **Ouvrages**

- LECLERC. « Dans la Revue archéologique » VII,
- GSELL. « Recherches archéologiques en Algérie », 1893
- « Révision PDAU Tipaza règlement d'urbanisme édition finale », 2007
- HANNOU El Kébir « Aménagement du territoire et développement du littoral marocain », 2003
- REVERT Jean-François « Penser ensemble le littoral de demain » 2005
- DAUPHINÉ André « les principes de l'aménagement du littoral », 2005
- Revue construction métallique N°02 -2002
- Plan local d'urbanisme de La Baule-Escoublac, Décembre 2008
- Plan local d'urbanisme de Sanary sur mer  
-projet d'aménagement et de développement durable- mars 2009
- Plan local d'urbanisme de Nice-ville verte de la méditerranée- décembre 2010
- Revue « méditerranée » N°111, 2008 -BECET J.M , « l'aménagement du littoral » , P.U.F éd. coll. " Que Sais-je ? " n° 2363 , Paris, 1987

### **Sites internet**

- <http://www.Wikipedia.fr>
- <http://www.designboom.com/>
- <http://www.castrodenisof.com/>
- <http://www.worldarchitecturenews.com/>
- <http://www.rougerie.com/>
- <http://www.aquariummarenostrom.fr/>
- <http://projets-architecte-urbanisme.fr/>
- <http://www.architecture-studio.fr/fr/>
- <http://www.archdaily.com/>
- <http://www.nlpdir.com/>
- <http://www.baggio-piechaud.com/>
- <http://www.lecourrierdelarchitecte.com/>
- <http://www.nice.fr/Urbanisme/>

**Annexe : Rapport explicative de projet.**

**Thème général : Structuration urbaine et affectation des espaces au niveau de la partie centrale de front de mer de la ville de Tipaza.**

**Titre : tourisme culturel**

**Projet : Maison d'artiste.**



## I. Aire d'intervention :

Notre choix se portera sur cette partie de la ville dans le but de valoriser l'entrée de la ville, afin d'inciter les gens à venir visiter cette ville, lui donner une image à la fois culturelle, forestière, et insister sur l'articulation avec le reste de la ville et encourager la mise en tourisme; faire ressortir toutes les potentialités touristiques de la ville de Tipaza.

### 1. Front de mer:

#### □ Partie centrale : (zone portuaire)

##### a. Choix et motivation :

Notre intervention se concentre essentiellement sur la partie centrale du front de mer de la ville de Tipaza :

- Le site joue un rôle d'articulation ville/mer.
- Le port s'est défini comme étant une attraction capable d'attirer en masse.



##### b. Délimitation et Accessibilité:

\*Notre aire d'intervention est limitée :

Au nord par la mer méditerranée et à l'est par le parc archéologique est, et l'Ouest par le parc archéologique ouest, et par le noyau colonial au sud.

\*On accède au site par la voie urbaine RN11 et le CW 106 à l'est, par le CW109 à l'ouest et enfin par les deux pénétrante est et ouest au sud.

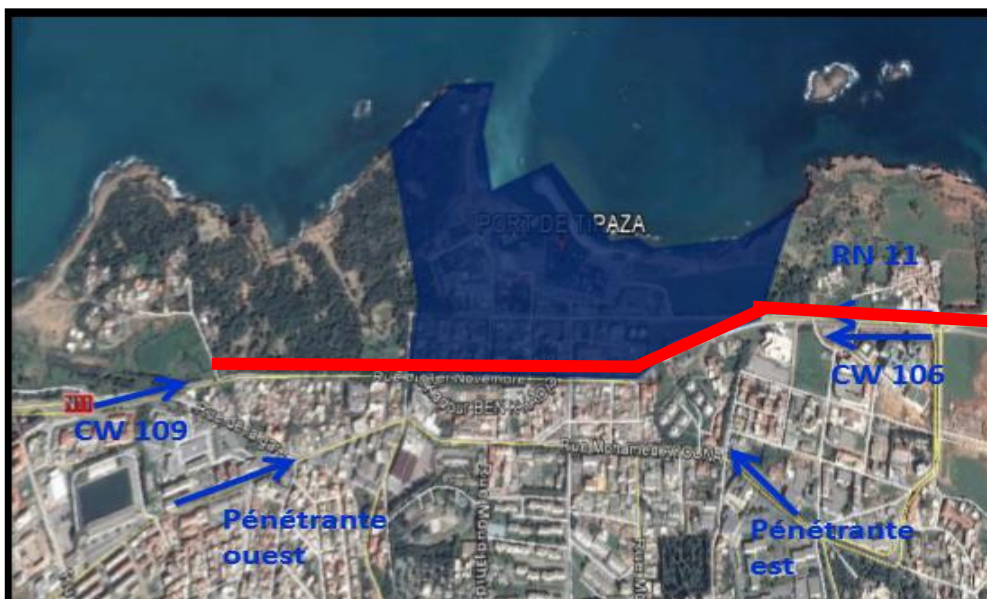


Figure 2: carte d'accessibilité / source: auteur

### c. Potentialités de notre aire d'intervention:

Les potentialités de notre aire d'intervention:

- Son statut "principale attraction de la ville".
- La mitoyenneté avec les deux parcs archéologiques.
- Accessibilité via la RN11.
- La mer méditerranéenne.

### d. Constat spécifique :

- La falaise menant au phare est totalement délaissée
- la place du port et les activités autour restent insuffisantes pour contenir les visiteurs en période estivale
- une faible articulation ville/mer ainsi entre les différentes parties du front de mer de la ville.
- activité commerciale minimale.
- Identité historique de la ville est ignorée ceci se reflète dans le délaissement du musée et les parcs archéologiques.

### f. Etat de fait actuel de la partie centrale du front de mer:

#### (Les éléments structurants existants)

• Cette partie centrale est traversée par le boulevard 1er NOVEMBRE 1954 ex RN11 se compose de :

- La zone portuaire
- noyau colonial.

- *La zone portuaire :*

-La zone portuaire se compose de suit :

Le port, la falaise, le phare, la digue, la placette et les écoles de pêche.

- *Le noyau colonial:*

Le tissu colonial est structuré par son tracé régulier et ses percées vers la mer.



Figure 1: carte d'état de fait

**a. Plan d'action :**

<b>Constats</b>	<b>Actions</b>	<b>Objectifs</b>
*Le délaissement du port.	-Le réaménagement du port de Tipasa et le doter d'équipements modernes.	-Par sa situation sur la côte ouest d'Alger cet aménagement va redynamiser le port et permettre de faire la liaison en profondeur et en longueur.
*Faible articulation entre la Ville et la mer.	-Création d'une promenade piétonne. -Aménager des terrasses (places, restaurants...)	-Permet de faire un tour sur la côte tout en découvrant les richesses de la ville. -Animer et dynamisé le front de mer
*La saturation du tronçon RN11	-Animer et Réaménager la voie urbaine RN11 et la rendre piétonne.	-Créer une centralité linéaire pour faire la liaison front de mer -ville. -Amélioration la circulation mécanique et piétonne et régler le problème de la saturation de ce tronçon.
*dévalorisation du quartier historique.	-proposé un cahier de charge au niveau du quartier colonial exemple:(ouvrir des terrasses vers l'extérieur.	-Relie la ville au front de mer. -diversifier et animer les fonctions urbaines. -préservation du patrimoine mondial.
*Non mise en valeur des potentialités de la ville.	-Aménager les falaises et le phare. -Créer un circuit regroupant les parcs archéologiques projeté des activités pour donner de l'attrait touristique	-Diversifier l'offre touristique -Relancer la vocation touristique.

**i. Schéma des principes d'air d'intervention:**



## II. Description du plan d'aménagement :

Par rapport à notre constat général et spécifique de la ville de Tipaza notre aire d'intervention sera la mise en articulation des différents tissus de la ville.

### 1. La circulation :

On a fait comme un principe de circulation de ne fait pas entrer les véhicule dans notre projet sauf les véhicules de services.

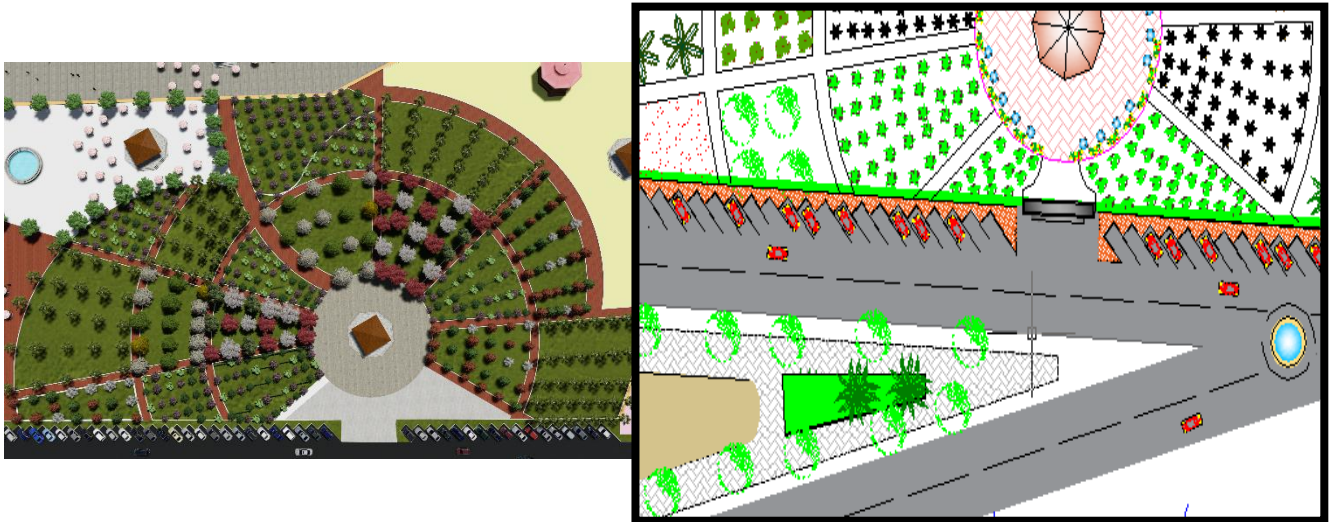


Figure 2: parking éparpillés

### 2. L'articulation ville/mer :

On assure l'articulation ville/mer par:

Prolongement des voies mécaniques existantes pour créer des percées piétonne et visuelle et cela permettre de garder un maximum de contact et de vues panoramique vers la mer et surtout sur le port de pêche.



Figure 4:les percées

### 3. L'articulation entre les différentes entités du front de mer :

L'articulation entre les différentes entités du front de mer sera matérialisé par un circuit touristique qui se compose de:

- a. Une promenade maritime.
- b. Une promenade urbaine.

Ce circuit sera animé par la plantation des palmiers et des plantes aux fins d'augmenter le confort visuel et physique, des espaces de consommation, des bancs, et des balcons qui donnent un sentiment majestueux de l'espace.

Elle permet au public de découvrir la richesse du patrimoine de la ville.



Figure 1: promenade maritime

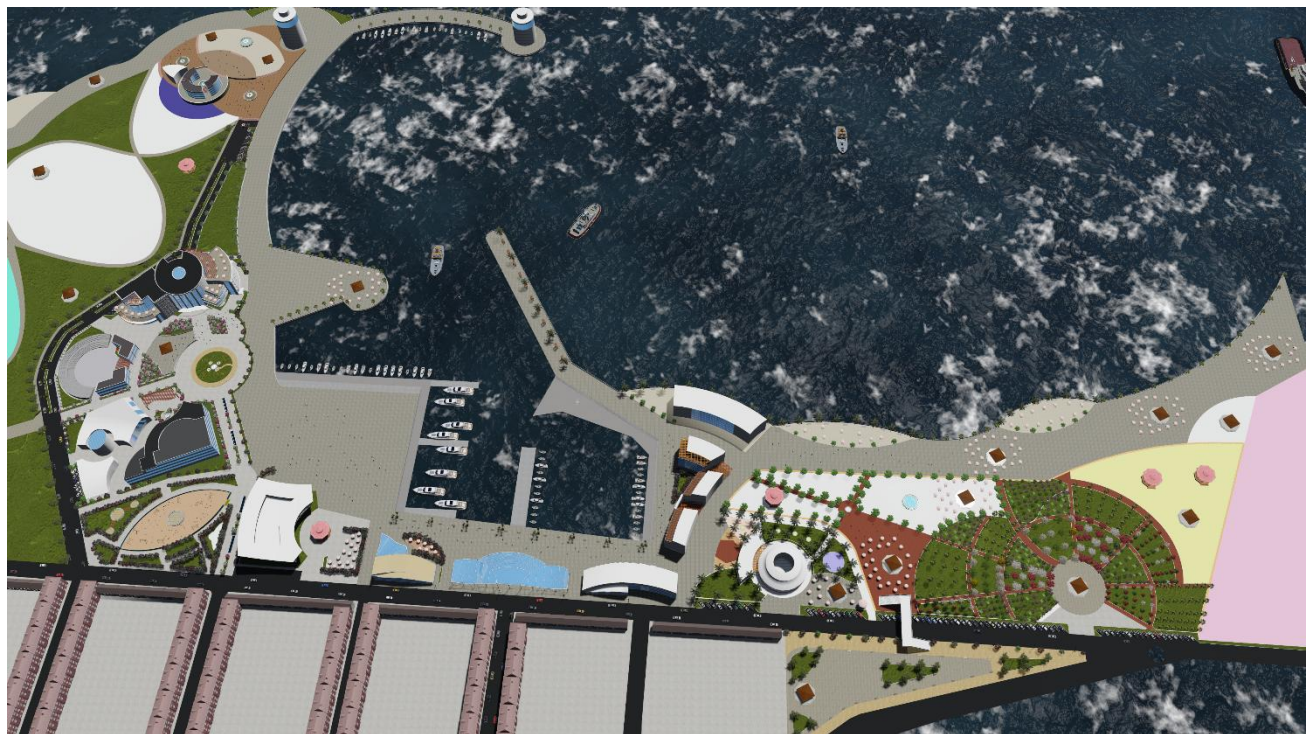


Figure 2: vue 3d

- **Les belvédères:**

Elles sont des terrasses offrant des belles vues sur la mer leur aménagement réalisé avec des mobiliers urbains (des bancs, des petites buvettes).

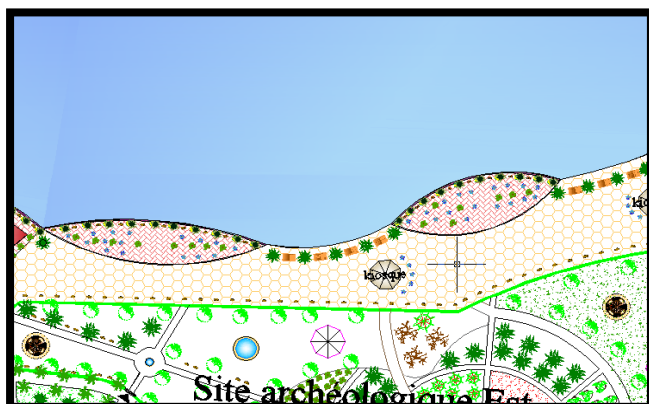
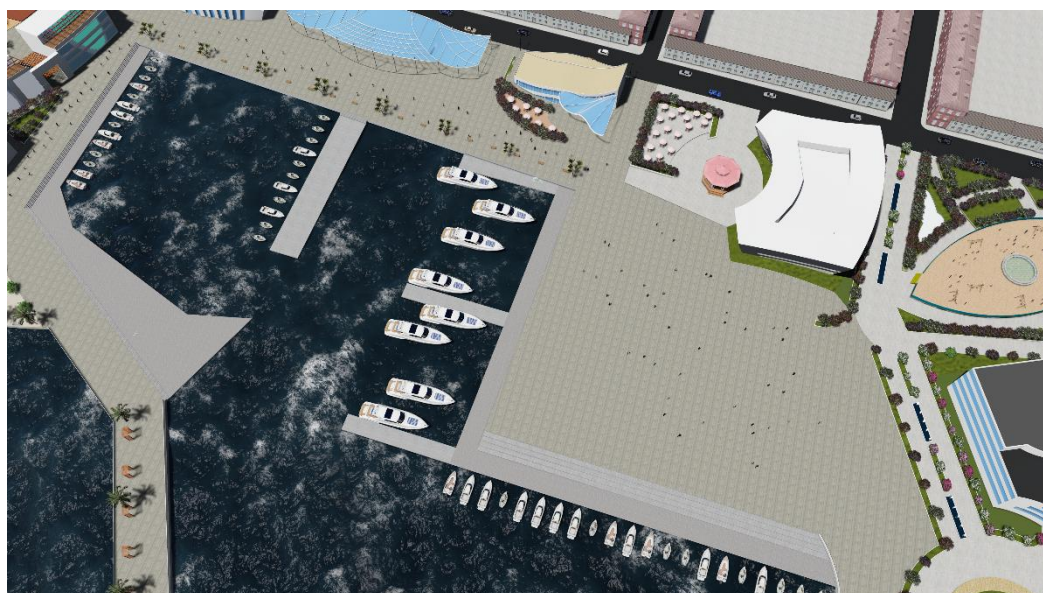
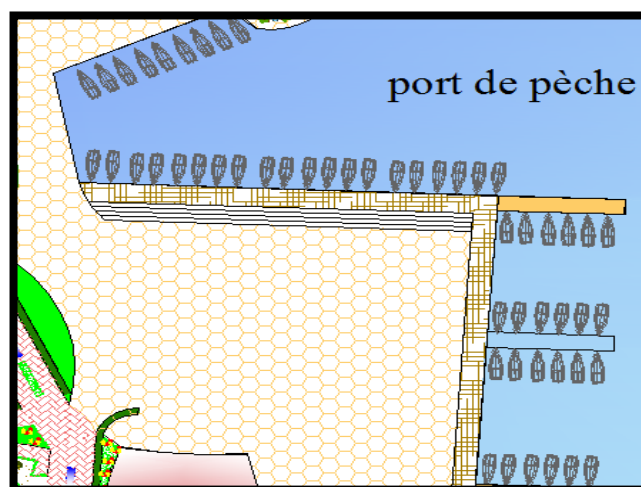


Figure 1: les belvédères (vue en plan)

- **Les gradins:**

Gradins et planchers tout au bord de l'eau, spacieux bancs en bois répartis le long, nouvel éclairage en partie solaire, mobilier urbain contemporain, nouvelle plaine de jeux pour enfants...



#### 4. Pole de plaisance:

##### a. Port de pêche:

Réaménagement du port de pêche existant et proclter à proximité une école de pêche et espace de consommation et de vente.

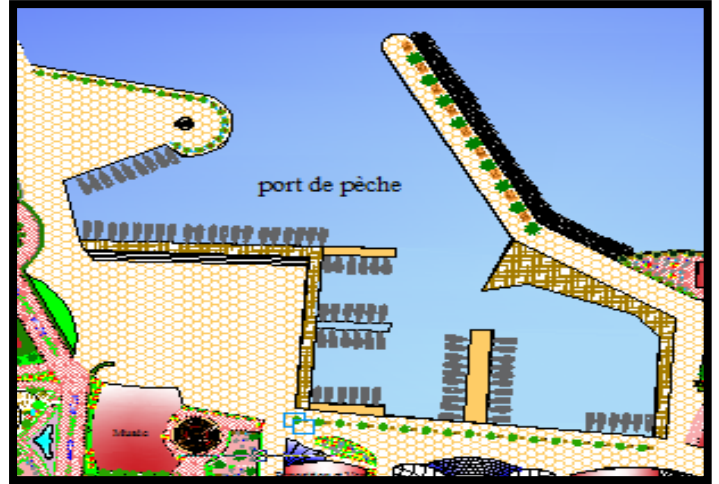
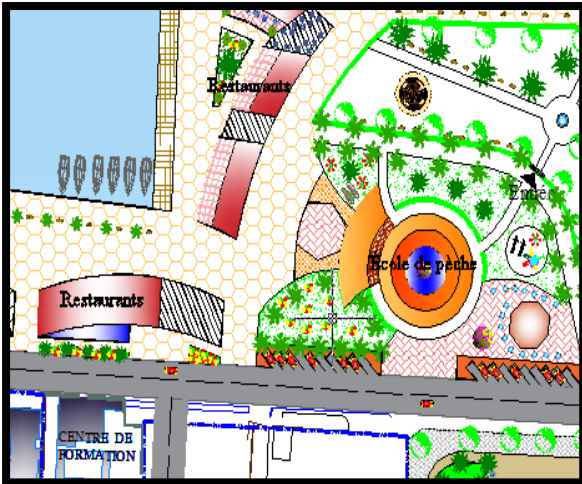
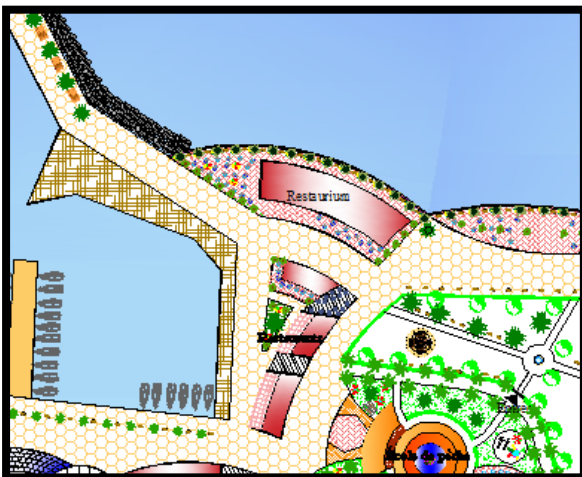


Figure 1: école de pêche.



Figure 2: port de pêche.

- **Espaces de consommation et loisir:** On a aménagé des restaurants panoramiques qui offrent une belle vue par ses ouvertures et sa terrasse accessible
- **Restauriaum :**





**b. Port de plaisance :**

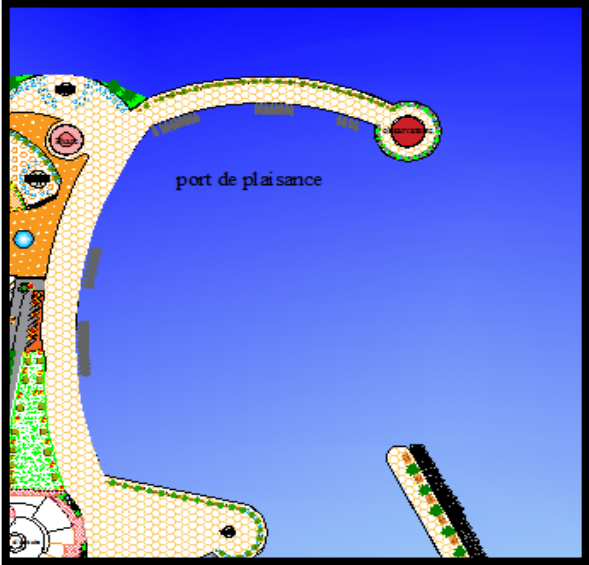
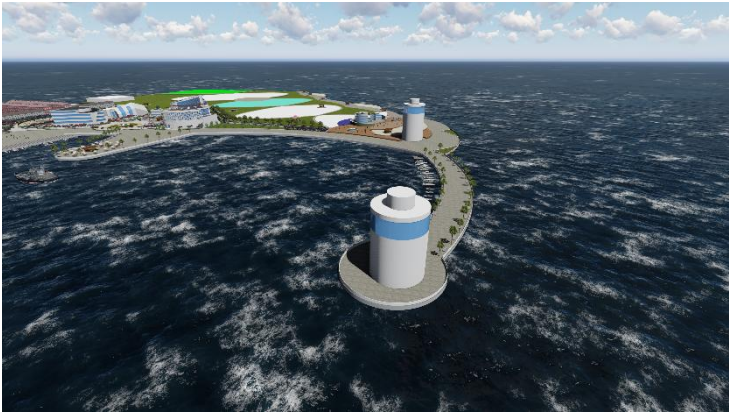


Figure port de plaisance.

**5. Place de port :**

- a. Pergola.
- b. Exposition et vente des produits d'artisanat.

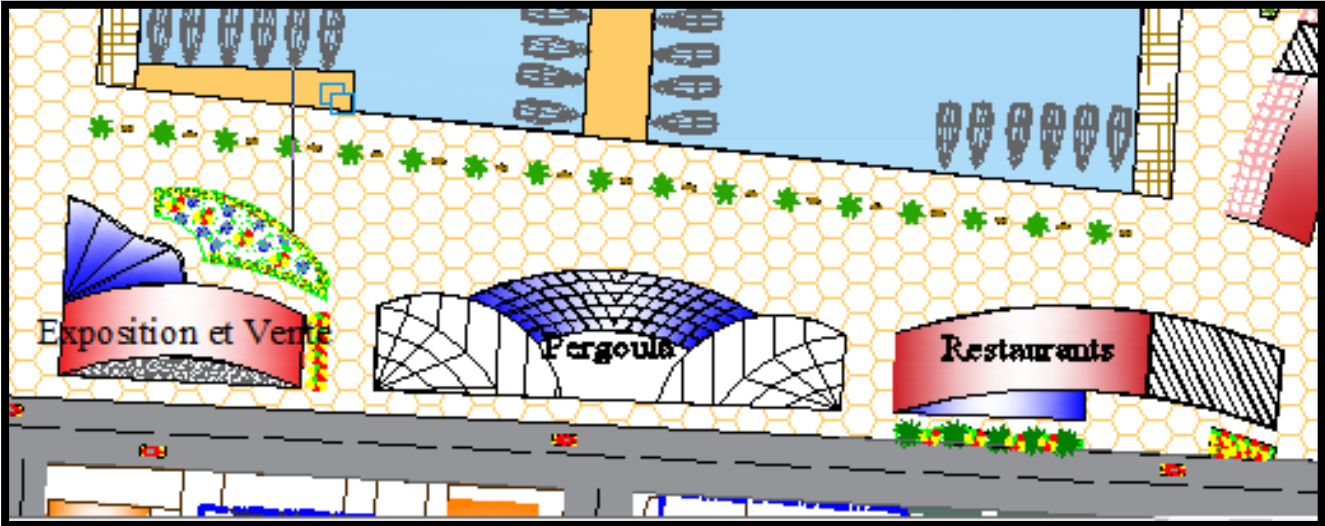
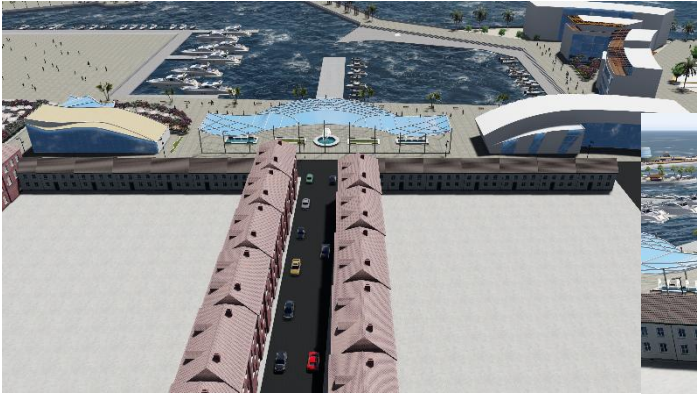


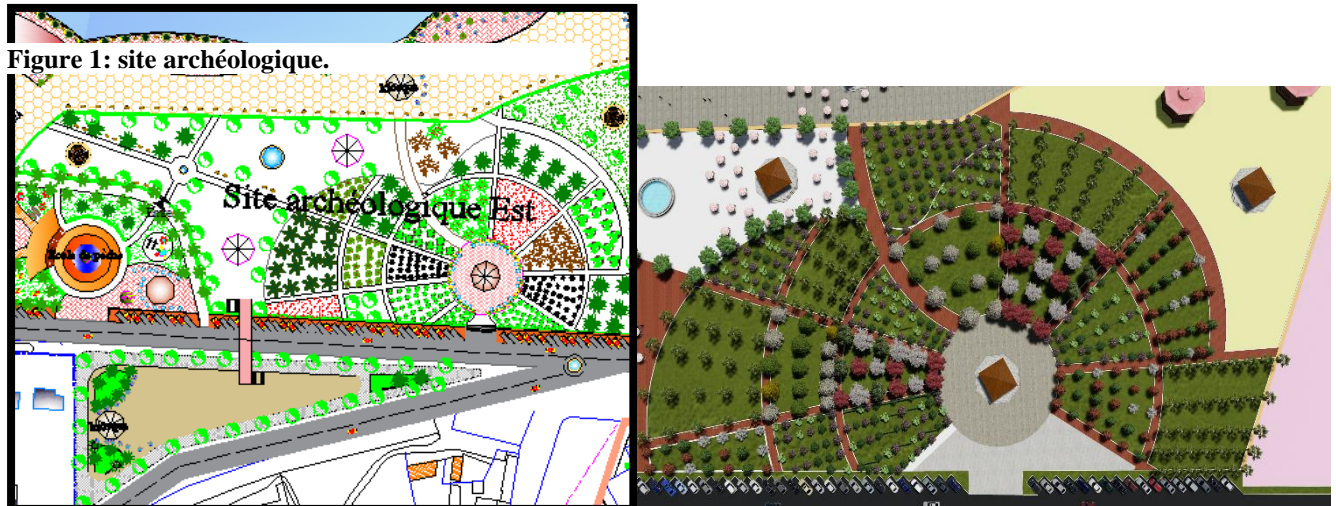
Figure 1: pergola



## 6. Les Pôles culturelles:

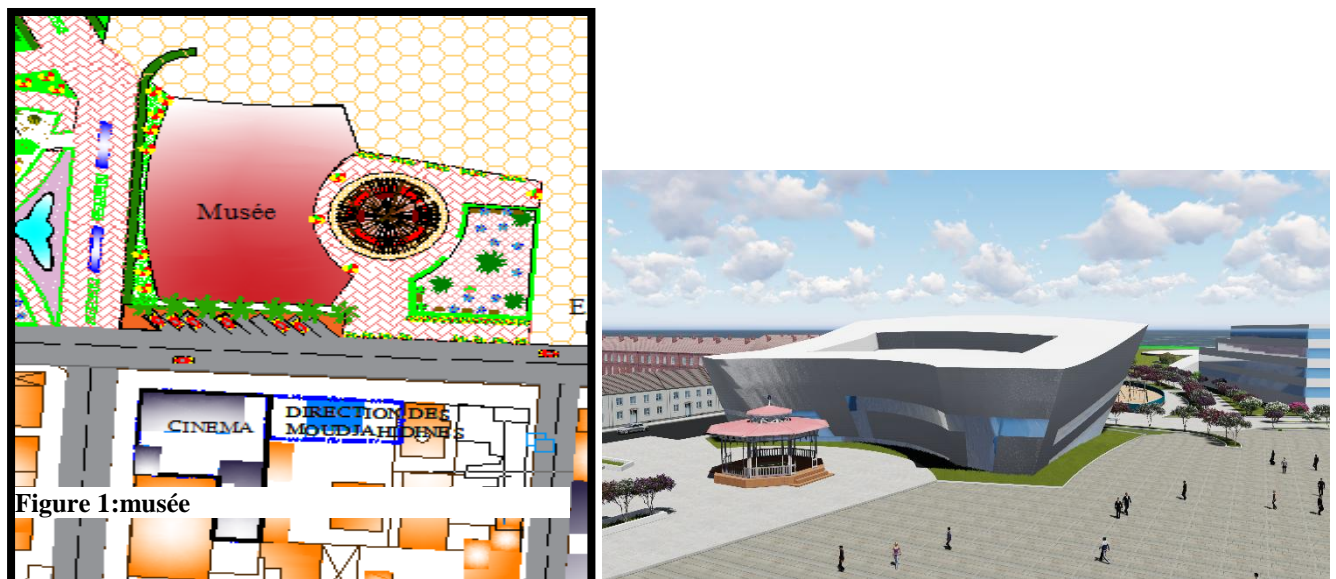
### a. Les sites archéologiques :

- Notre plan d'aménagement est composé d'un parc archéologique et dont lequel on a projeté des aménagements léger pour le réanimer.
- On a relié les 02 parcs archéologiques par une passerelle qui va être un élément de repère historique et physique par sa forme monumentale.
- Mettre en valeur le site archéologique par des portes monumentales.
- Des accès plus lisibles qui amené le public à la découverte; donc on assure l'articulation urbaine entre l'ensemble de la ville et le tissu romain.



### b. Le musée :

On habiller le musée existant par une forme fluide pour l'adapter à sa situation de front de mer.



### c. Pole cultural :

Création d'un pôle culturel et mettre en valeur la vocation touristique de la ville de Tipaza et développer le tourisme culturel par des équipements culturels projetés.

Les équipements projetés sont :

- Centre culturel
- Centre de recherche.

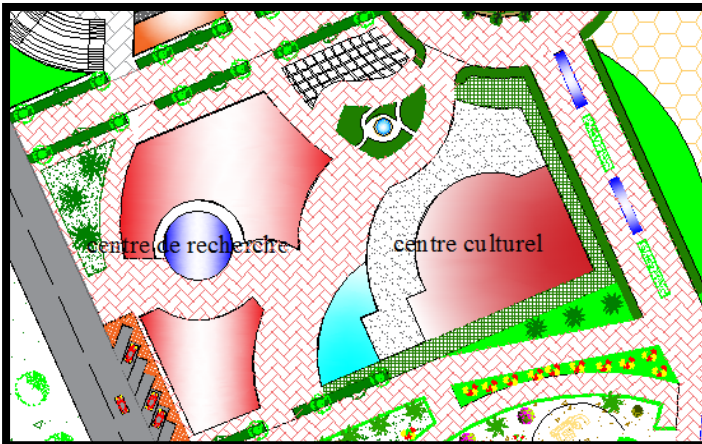


Figure: centre culturel



- Un théâtre en plein air.

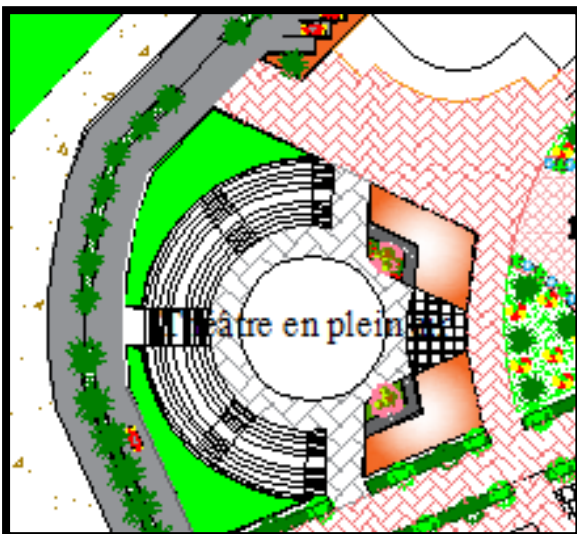


Figure: théâtre (vue en plan)



Figure: vue 3D

- Maison d'artiste :



Figure: vue 3D



Figure: vue 3D

## 7. Le noyau historique :

D'après la phase thématique on a constaté qu'il est préférable des terrasses et des baies vitres dont sur la mer, est pour cela nous avons proposé un cahier des charges au niveau du noyau historique qui permet d'ouvrir des terrasses pour profiter de la vue ver la mer.

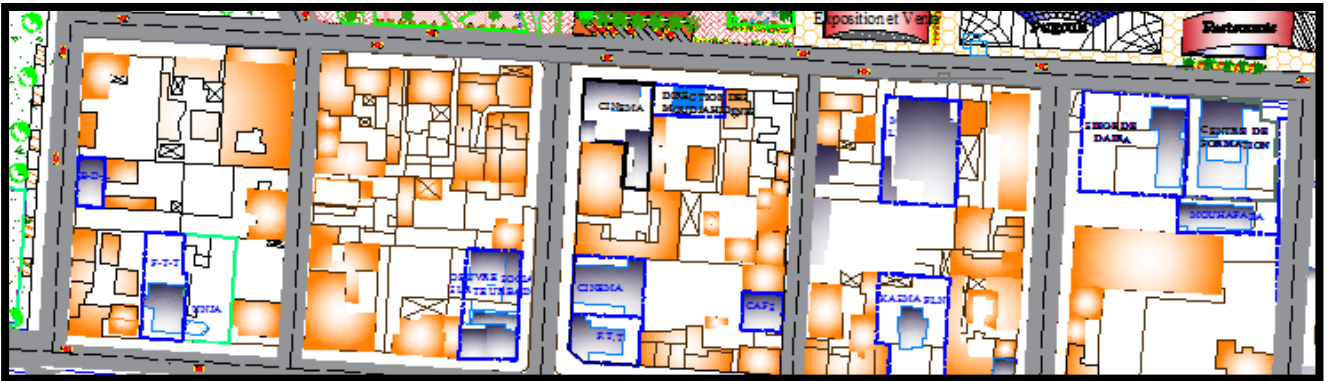


Figure1: noyau colonial (vue en plan)



Figure: vue 3D



Figure: vue 3D

## Aire de jeux

Pas loin des équipements, nous avons aménagé des espaces qui regroupent plusieurs jeux pour enfants.



### 8. La place de phare et la falaise :

On a réanimé la place du phare par la proposition des terrasses qui contiennent une cafeteria et des espaces de consommation ; kiosque et des balcons qui offre une vue agréable sur la mer.

L'aménagement du foret par des aménagements légers et des parcours mènent aux principaux vestiges.

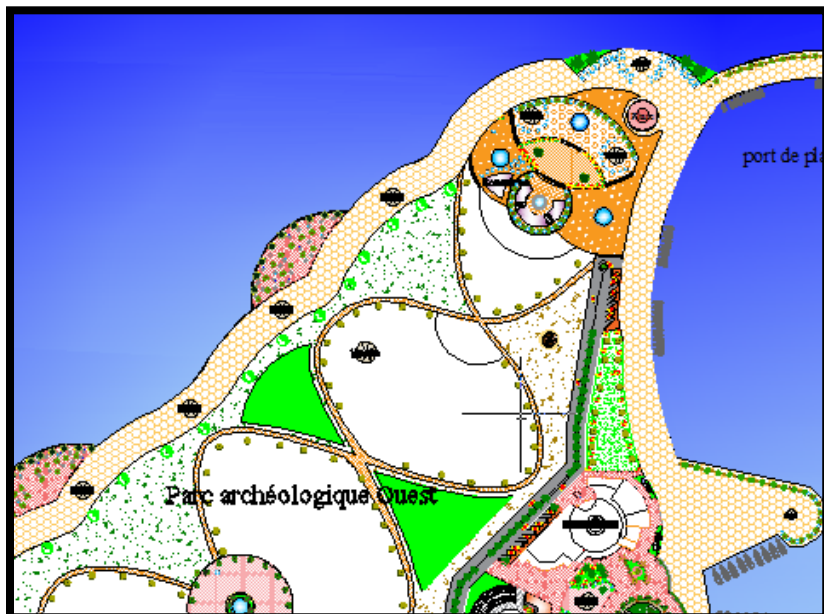


Figure 1: place de phare



# Thème spécifique : Le tourisme culturel

## 1. Introduction:

Le tourisme culturel et patrimonial repose sur la participation à une activité culturelle ou patrimoniale, activité qui devient un motif important pour justifier un déplacement. Le tourisme culturel comprend les arts de la scène (théâtre, danse, musique), les arts visuels et l'artisanat, les festivals, les musées, les centres culturels, les sites historiques et les centres d'interprétation.».

## 2. Justification du thème:

Tipaza est le site des richesses historiques, ses sites archéologiques sont l'héritage de deux grandes civilisations, la civilisation punique et la civilisation romain. l'intérêt que présente cet héritage à l'échelle mondiale a conduit L'UNESCO à le classer patrimoine mondial. Ce n'est qu'après l'indépendance que Tipaza a voulu mettre en avant sa vocation touristique et ça s'est traduit par la création de complexes touristiques et autres structures d'accueil. Le Nombre annuel de touristes avoisine les 5 millions de touristes.



Figure 1: ruine



Figure2: ruine



## 3. Formes de tourisme culturel :

Le patrimoine, objet du tourisme culturel, est matériel et immatériel :

### Patrimoine matériel :

Des sites consacrés à la culture, réalisations de la main de l'homme : musées, monuments, villes et villages d'art ou de caractère, sites archéologiques et préhistoriques, jardins, édifices religieux, militaires...



Figure 4: Monuments de Madrid, Espagne

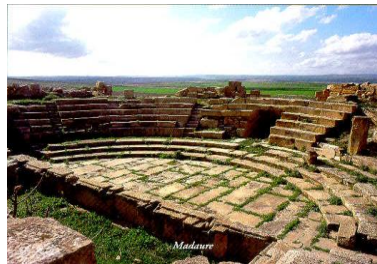


Figure 5: théâtre



Figure 6: Tourisme culturel à Nabeul

### Patrimoine immatériel :

Fêtes et manifestations, traditions et savoir- faire dont le passé et le présent sont profus.



Figure 1: Folklore



Figure 2: autochtone au Yukon.



Figure 3: Folklore

### **Avantage:**

Tourisme culturel comme moteur d'un développement durable et de l'implication des groupes locaux dans un développement touristique durable :

-Associer et intégrer la conservation et la préservation du patrimoine au sein du développement du tourisme culturel ; préserver la ressource culturelle comme fondement et capital du développement du tourisme sur le long terme, en particulier dans les pays en développement et les pays les moins avancés (PMA).

-Placer l'authenticité au cœur du développement du tourisme culturel et de la croissance des stratégies d'interprétation et de communication ; favoriser une interprétation fondée sur une approche scientifique et sur des inventaires fiables, évitant les « voyages dans l'hyper-réalité » qui sont une dérive réductrice des valeurs patrimoniales.

-Favoriser l'appropriation par les populations locales de leur patrimoine et des projets touristiques ; encourager leur autonomisation et leur participation à la conservation du patrimoine, aux processus de planification et aux prises de décision. La participation des habitants, avec leur perception propre, leurs priorités et leurs orientations est une des conditions préalables au développement du tourisme durable.



**Figure 1: Le Ksar de la kahena**



**Figure 2: Circuit culturel et touristique en Espagne**



**Figure 3: Mussé en Espagne**



**Figure 5: Grande mosquée de Kairouan**

## **Projet ponctuel : (Maison d'artiste):**

### **Choix du projet (Maison d'artiste):**

L'équipement qui sera en mesure d'offrir au public des modes d'approche nombreux et variés de la culture et devra pouvoir assurer à la fois l'échange, transmission et la communication de la culture : une diversité fonctionnelle qui lui permettra de jouer un rôle très important dans le développement culturel de la ville d'Alger c'est pour ces raisons que notre choix c'est porté sur un équipement culturelle (maison d'artiste).

### **Etude d'exemple : La maison d'artistes d'OUTOUL –Tamanrasset.**

#### **\*Description du projet :**

Dans un premier temps, la Maison d'Artistes est un projet architectural destiné à construire un complexe dans un style saharien qui offrira :

\*Deux studios de résidence d'artistes équipés d'ateliers

\*Une galerie d'exposition et un amphithéâtre en plein air ;

\*Plusieurs ateliers de production artisanale comprenant un espace éducatif pour les enfants ;

\*Un foyer collectif et des huttes pour l'accueil des gens de passage.

\*Un logement de fonction pour les promoteurs du projet.

\* L'aménagement d'un jardin est prévu dans la cour du complexe, planté de végétation saharienne tel que l'olivier du désert ALIW(en voie de disparition), le genêt à fleurs jaunes, le palmier,...etc. Un autre jardin saharien et des cultures vivrières seront plantés autour du complexe.

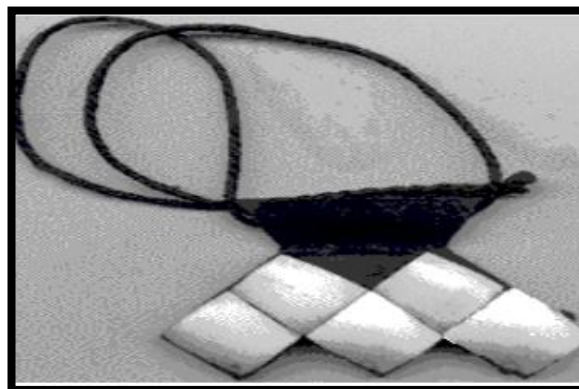
-Il s'agit donc de construire dans les premières années une véritable oasis au milieu du désert à proximité du village d'OUTOUL et de l'oued qui le traverse.

#### **\* Un projet issu d'un symbole :**

Au cours de la deuxième mission de préparation du projet à Tamanrasset, l'artiste plasticien, Mohamed Guesmia, coordinateur du projet, a imaginé le concept qui a guidé l'architecture de la Maison d'Artistes d'Outoul-Tamanrasset.

-Il s'agit de la Khamssa ou main de Fatma, symbole très vivant dans la société traditionnelle maghrébine Représentée par les cinq doigts de la main d'une femme. On la trouve aussi bien dans les bijoux, les sculptures que dans la tapisserie. Cette main féminine ouverte en signe de salut et de paix est également un moyen d'éloigner les maléfices et le mauvais œil. Les Touaregs ont réinterprété ce symbole de la khamssa à leur manière en combinant de différentes manières cinq losanges.

- Ce symbole de protection et de bonification se retrouve à tout coin de rue dans Tamanrasset et les artisans s'en inspirent très souvent pour la création de leurs bijoux.



**Figure 1: Le symbole du projet (khamssa)**

#### **\*Location et plan du complexe :**

L'entrée principale du complexe est orientée Nord-est. Cette orientation géographique permet un apport optimal en rayonnement solaire tout en tenant compte de l'isolation thermique.

Nous envisageons à terme d'exploiter l'énergie solaire. Dans les parties supérieures des façades, des ouvertures pratiquées afin d'offrir une aération constante et bénéfique lors des grandes chaleurs. Le projet du complexe tendra à long terme à s'agrandir grâce à l'extension de ses différentes structures en vue d'accueillir encore plus d'artistes avec une meilleure prise en charge en matière d'hébergement, d'espace de travail et de loisirs .



### \*Composition du projet :

Le projet contient différentes entités qui sont :

1-Maison d'accueil pour les artistes

2-Logement de fonction.

3-Galerie d'exposition

4-bloc ateliers.

1-Espace targuis

A-Foyer.

2-Atelier et jardin d'enfants.

E1 :E2 :E3Hutte

B-Hall d'accueil.

C-D-Douches et sanitaire collectifs.

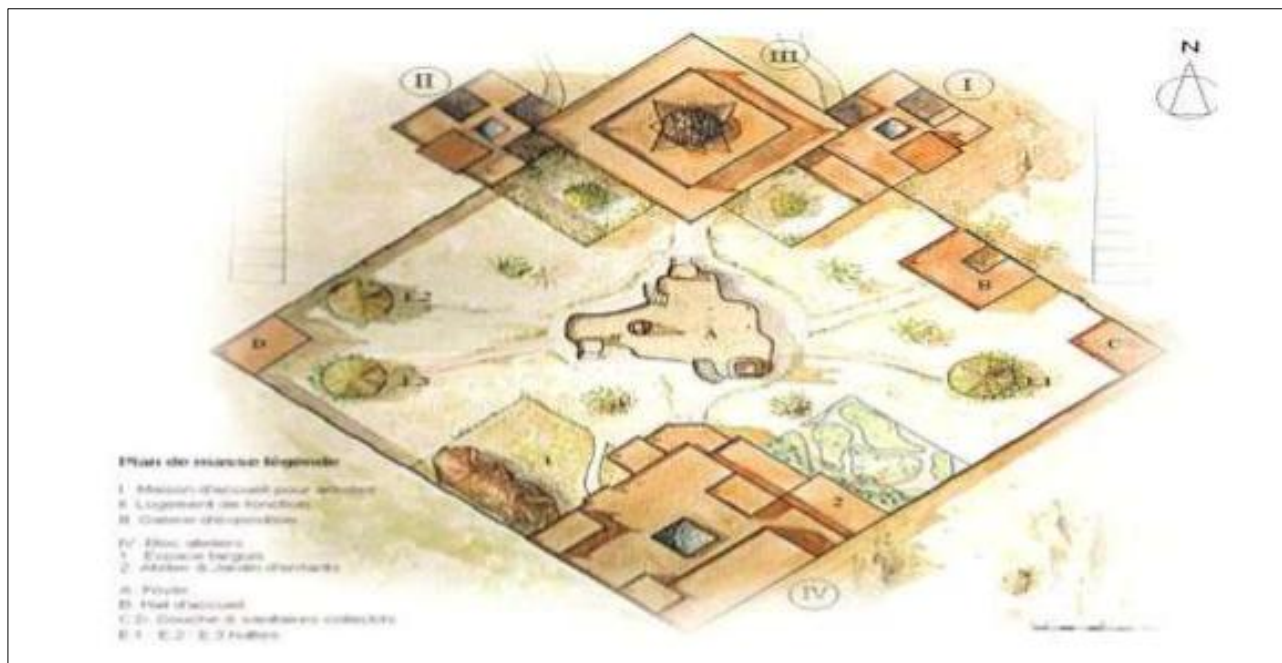


Figure 1:plan de masse du complexe

## **Description du projet (maison d'artiste) :**

### **1. Critères de dimensionnement:**

#### ***\*Les usagers :***

- Visiteurs occasionnels : Personnes qui présentent ou ventent le produits (chercheuses et artisans)
- Les étudiants.
- Créateurs
- Artisans et futurs artisans :
- Amateurs.
- Professionnels.
- Fournisseur : qui cela soit pour l'activité commerciale ou des ateliers.
- Le public : personne attirée par l'attraction des activités
- Journalistes.
- Les administrateurs.

#### ***La capacité d'accueil :***

Avant de commencer la programmation d'abord on va estimer le nombre de visiteurs de notre projet selon le recensement le complexe peut acquérir 400-600 personne par jour.

#### ***Les fonctions et les activités :***

##### **\*Fonction principales:**

-Fonction enseignement (pédagogique) formation discipliné: dans le but de former la nouvelle génération et d'enrichir les compétences des artisans professionnels

##### **-Fonction d'échange et d'expression :**

Cette fonction privilège l'échange et comporte en son sein : exposition, information, vente de matériels, vent des travaux d'artisanat, organisation des concerts et des conférences .....

**-Fonction exposition (permanente et temporaire):** Destinée à l'exposition de la culture de manière globale et spécialement l'artisanat.

-hébergement : pour héberger l'ensemble de personnel du complexe.

##### **\*Fonctions secondaires:**

**-fonction d'accueil et information :** permettra de recevoir et diriger le visiteur (adhérent)

**-Fonction administrative :** (gestion et coordination) : cette fonction assure la gestion, l'organisation et la direction des différentes structure qui constituent l'équipement, réunion et archiver.

##### **\*Fonction documentation et recherche :**

Elle assura la préservation d'artisanat et le perfectionnement de cet artisanat afin de joindre : tradition et modernité.

**-fonction loisir:** cette fonction assurée la communication, artisan publique

- Commerce et service: restauration, commerce service.

-locaux technique.

### **2. Processus de formalisation du projet architectural :**

#### **2.1. Motivation du choix du site:**

L'analyse de la partie centrale de la ville de Tipaza nous a permis d'identifier au site stratégique mal exploité par des équipements ponctuels tel que:

- siège de la SEAL.
- la poste.
- Cyber café.
- cafétéria.

## 2.2. L'implantation et délimitation :

Le projet est délimité par:

- La forêt au nord ;
- Noyau colonial au sud;
- le parc archéologique et la caserne à l'Ouest ;
- Le port de pêche sur l'est.

## 2.3 Point fort du site:

- En contact directe avec la promenade.
- la proximité du port.
- Une superficie importante.
- En mitoyenneté avec le parc archéologique.

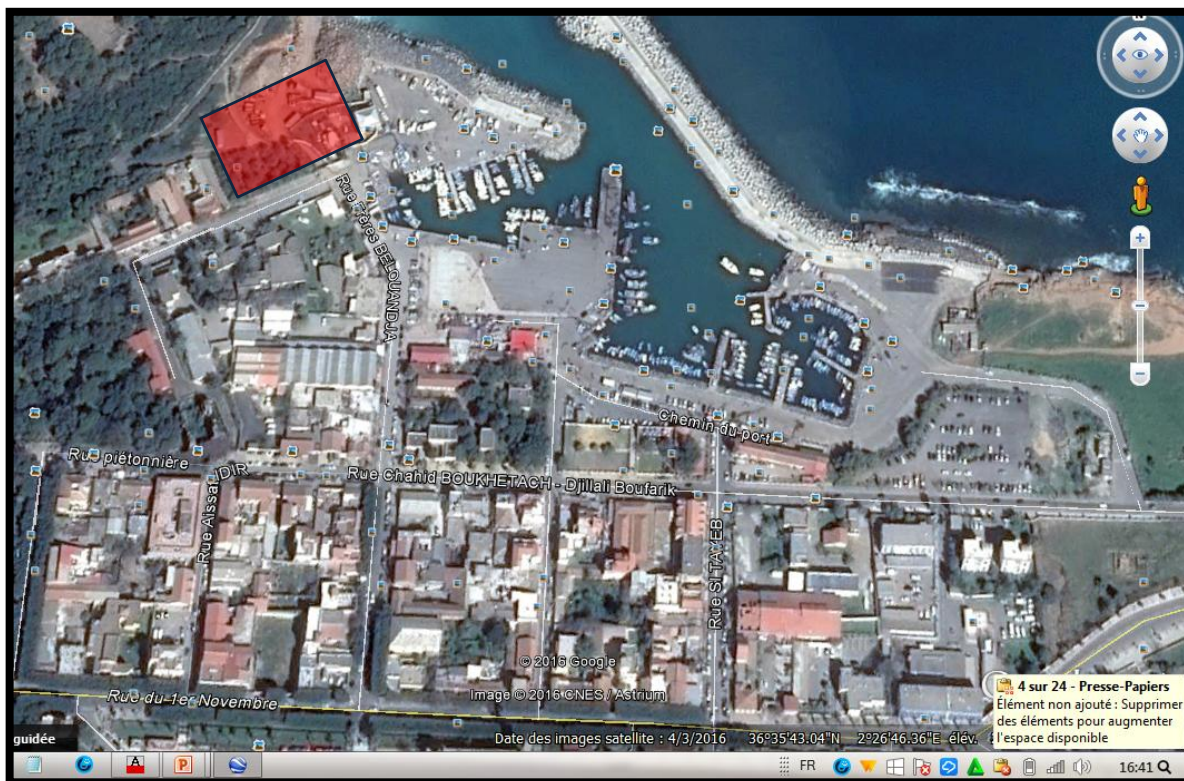
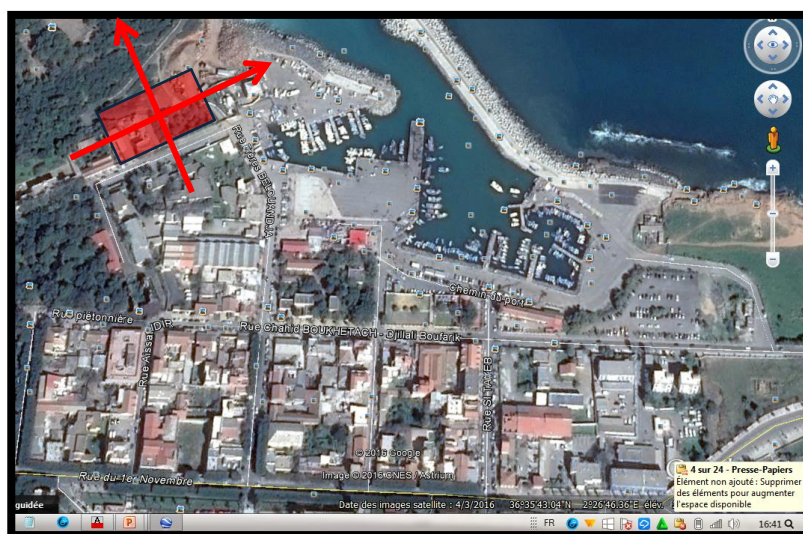
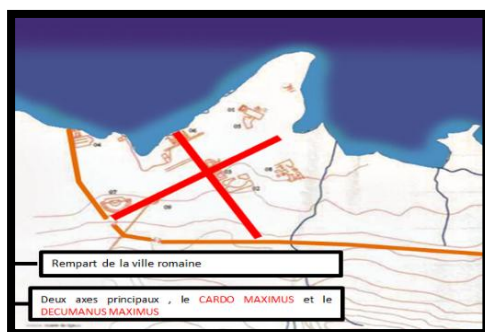


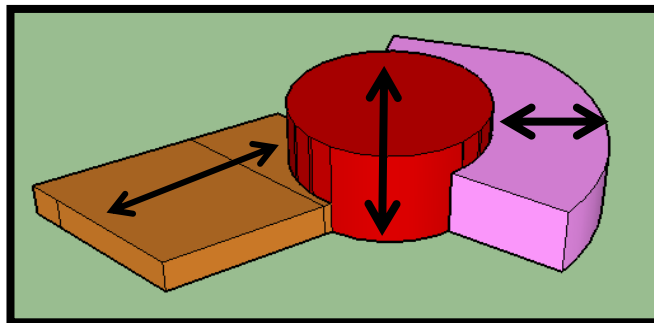
Figure 1: carte d'implantation.

## 2.4. La genèse de projet :

Notre projet se développe selon les deux axes romains : cardo et decumanus

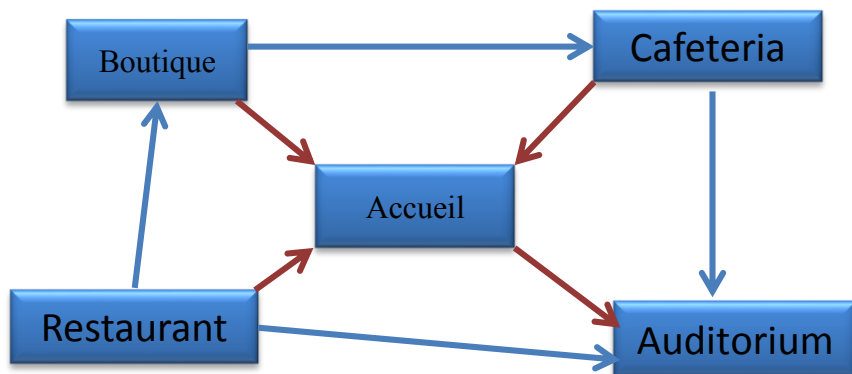


La forme et le résultat de la juxtaposition des formes simple.



**Organisation intérieure du projet :**

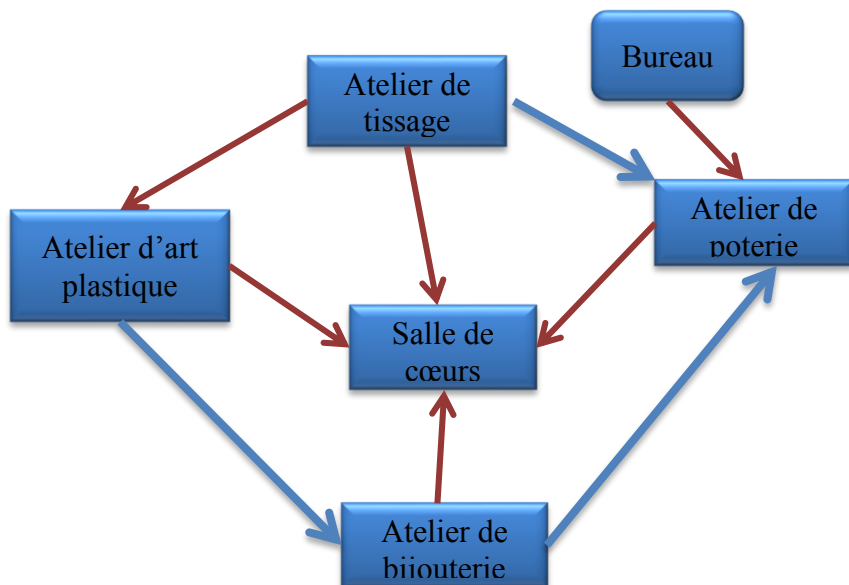
- RDC :



Espace	Surface m2
Accueil	90
Boutique	35
Auditorium	150
Cafeteria	80
Restaurant	120
Bureau d'orientation	25

Relation forte  
 Relation moyenne

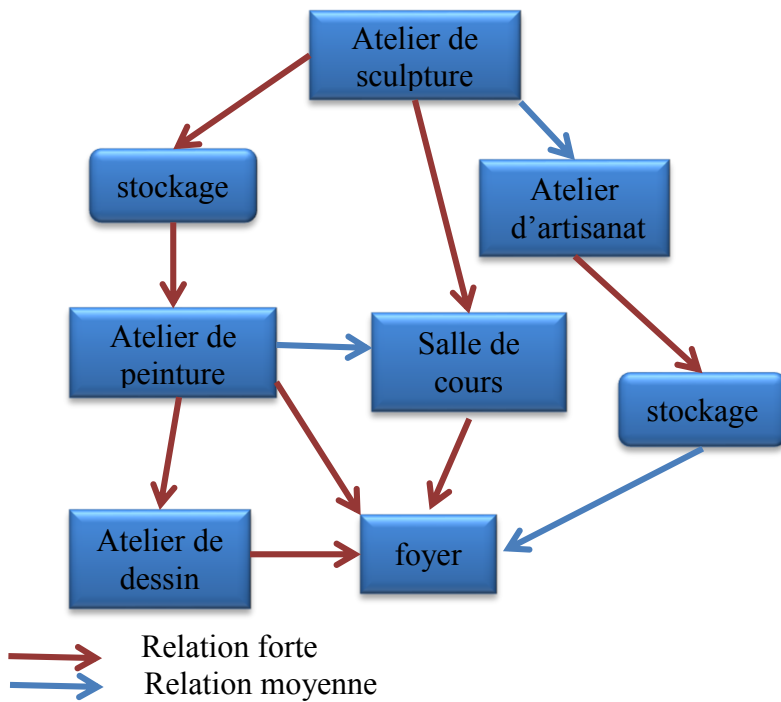
- 1<sup>er</sup> étage :



Espace	Surface m2
Bureau	25
A. de poterie	100
A. de tissage	100
A. d'art plastique	100
A. de bijouterie	100
S. de cœurs	50

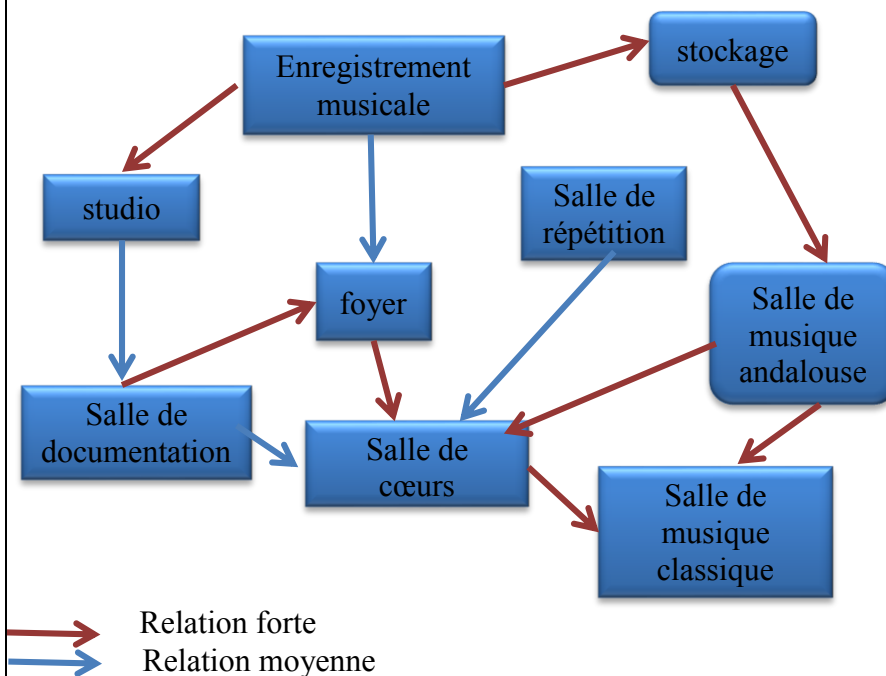
Relation forte  
 Relation moyenne

## 2em étage :



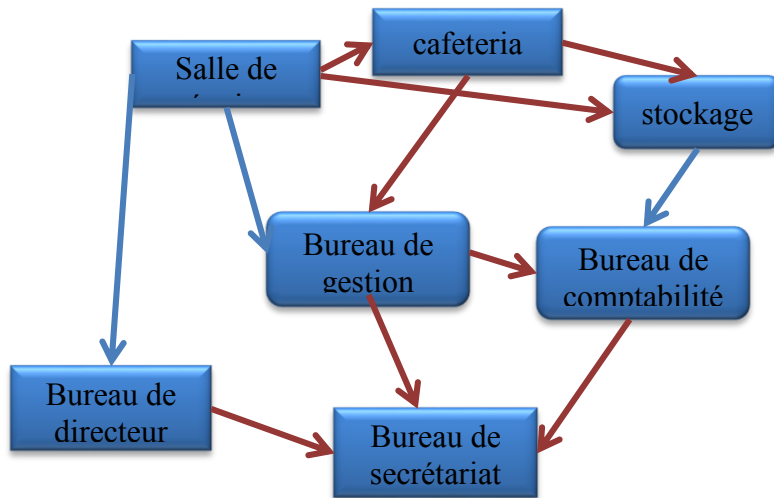
Espace	Surface m2
A.de dessin	90
A.de peinture	80
A. de sculpture	90
A d'artisanat	100
Salle de cours	45
Stockage	40



## 3eme étage :



Espace	Surface m2
Foyer	60
studio	30
S.de cœurs	45
Enregistrement musicale	60
Salle de répétition	70
S. de documentation	60
S. de musique andalouse	45
S. de musique classique	50
Stockage	30

**4eme étage:**



 Relation forte  
 Relation moyenne

Espace	Surface m2
Hébergement	25
Bureau de gestion	30
Bureau de comptabilité	30
Bureau de secrétariat	30
Bureau de directeur	40
stockage	20