

UNIVERSITE SAAD DAHLAB DE BLIDA

Institut d'architecture et d'urbanisme



## MEMOIRE

Pour l'obtention du diplôme du Master  
en Architecture

Spécialité: architecture, ville et territoire

Thème: Amélioration urbaine

Requalification du complexe sportif "MUSTAPHA TCHAKER"

**Présenté par:**

**KERROUCHE nadjib**

**AHMED HEDJALA yazid**

Encadreur

Mr le Docteur Saidi

Co-Encadreur

Mr. SAHLI . A

Assisté par

Mme.Bouali

Mr.Bensalem

Melle.Boukrouh

Année universitaire 2014/2015

### Résumé

la ville de Blida avec sa position géographique stratégique et sa richesse naturelles (la plaine de Mitidja, Chréa, des rivières,.....etc.) aussi son historique à travers des différentes civilisations (les andalous, les Ottomans, les français). Ce qui l'a donné une valeur social, économique et culturelle aussi importante

Le tissu urbain de cette ville est confronté plusieurs défauts à travers ces différents composants (voiries, équipement, bâti....etc.) et pour cela nous allons proposé à travers cette étude de améliorer l'image de cette ville par des interventions dans son tissu urbain et on a pris comme exemple le complexe sportif "Mustapha Tchaker"

### Mots clés

Amélioration urbaine, requalification urbaine, complexe sportif "Mustafa Tchaker, Blida

مدينة البلدية بموقعها الجغرافي الاستراتيجي و غناها بمكونات طبيعية مختلفة (سهل متيجة، محمية الشريعة، وديان...) أيضا بزخهما التاريخي عبر نشأت فيها (الأندلسيون، العثمانيون، الفرنسيون) هذا ما أعطاهما قيمة اجتماعية و اقتصادية و ثقافية مهمة.

اليوم يعرف النسيج العمراني لهذه المدينة عدة عيوب بمختلف مكوناته من طرقات، في هذه الدراسة نقترح إعادة تحسين صورة هذه المدي تحسين مكونات نسيجها العمراني و نأخذ كعينة المركب الرياضي \* مصطفى تشاكر\* كمثال عن هذه المقاربة.

### كلمات مفتاحية

تحسين العمراني - إعادة التأهيل - المركب الرياضي مصطفى الشاكر - البلدية

## REMERCIEMENTS

*Nos remerciements vont en premier lieu au DIEU le tout puissant qui nous a donné la force et le courage pour finaliser ce modeste travail*

*Avec une immense gratitude que nous remercions notre promotrice M<sup>me</sup>HADJI KENZA et Mr le docteur SAIDI pour leur assistance soutenue tout au long de notre travail en manière de suivi et de conseil riches en connaissance et qui caractérisent le fruit de nos efflores sans relâche.*

*Nos remerciement vont aussi à Mr SAHLI ,M<sup>me</sup> BOUALI , Mr BENSALEM, M<sup>me</sup> BOUKROUH pour leur aide et soutient.*

*De même nous tenons à exprimer notre vive remerciement à l'adresse de toutes les personnes qui ont donnés l'aide et contribué à la réalisation de notre travail.*

*Merci*

## *DEDICAS*

*Je dédie ce modeste travail à mon père qui n'est plus dans ce monde (alshyerehimek papa)*

*À ma chère mère qui m'a donné amour, confiance, à moi et pour son soutien moral et financier*

*À mes sœurs*

*À ma très chère promotrice M<sup>me</sup> HADJI KANZA*

*À mes amis :*

***NADJIB***

### Conclusion générale

Après l'étude et l'analyse typomorphologique de la ville de Blida on peut conclure que la ville est caractérisée par un noyau historique planifié et des extensions mal structurées et mal aménagées sur tout le système viaire et la typologie de bâtis

L'analyse des équipements de la ville, nous aide à remarquer le manque d'espaces de loisir et de détente dans la ville et ainsi que leur mauvais emplacement et organisation.

L'intervention sur le milieu urbain d'une manière générale s'est avérée plus que nécessaire pour améliorer et réaménager un projet urbain, ces interventions de réorganisation, réhabilitation, restauration, .....etc. devenues nécessaires pour une amélioration urbaine de la ville de Blida.

Le complexe Mostafa Tchaker est l'un des projets importants dans la ville de Blida, il occupe une place stratégique sur l'accès nord de cette ville. A cet effet nous avons proposé une requalification de cet équipement dont le quel nous avons essayé d'adapter les nouvelles tendances dans le domaine de l'amélioration urbaine on se référant à plusieurs exemples mondiaux et la culture constructive du contexte local.

# Sommaire

## CHAPITRE 01: CHAPITRE INTRODUCTIF

INTRODUCTION A LA THEMATIQUE GENERALE DE MASTER .....	1
I- PRESENTATION DE CAS D'ETUDE .....	4
II- PROBLEMATIQUE.....	5
III- LA DEMARCHE METHODOLOGIQUE. ....	6
III-1- Explication de la démarche .....	6
III-2- Principes de lecture.....	6
III-3- L'analyse typo-morphologique a pour objectifs.....	7
IV- STRUCTURE DE MEMOIRE.....	7

## CHAPITRE 02: ETAT DE L'ART

Introduction .....	9
I-DEFINITIONS DES CONCEPTS .....	9
I-1-Amélioration urbaine .....	9
I-2- la ville.....	9
I-3- le projet urbain.....	9
II-LES OUTILS D'AMELIORATION ET REQUALIFICATION URBAINE .....	12
II-1- Rénovation urbaine.....	13
II-2- Réhabilitation urbaine.....	13
II-3- la restructuration urbaine.....	13
II-4- Réutilisation des friches urbaines .....	13
II-5- La valorisation de l'espace paysager urbain et naturel.....	14
II-6- La réorganisation urbaine.....	14
II-7- La restauration urbaine.....	14
III- EXEMPLES DE L'AMELIORATION URBAINE.....	15
III-1- Exemple de la requalification du quartier de Déclines(Lyon).....	15
III-1-1- Présentation.....	15
III-1-2- Problématique .....	15
III-1-3- Objectifs du Projet Urbain.....	16
III-1-4- Intervention, principe et processus .....	17
III-2- Exemple du projet urbain de la Courneuve (paris) en France....	18
III-2-1- Présentation de l'exemple.. .....	18
III-2-2- Problématique, ou problèmes relevés .....	18

III-2-3- Les objectifs du Projet Urbain entamée..	18
III-2-4- Interventions et actions entreprises	19

## CHAPITRE 03: LE CAS D'ETUDE

I- ANALYSE TYPO-MORPHOLOGIQUE DE BLIDA.....	21
I-1- ANALYSE TERRITORIAL.....	21
I-1-1- PRESENTATION DU TERRITOIRE DE BLIDA..	21
I-1-1-1- Définition.....	21
I-1-1-2- Les composantes de territoire de Blida.....	21
I-1-1-3- Accessibilité	22
I-1-2- EVOLUTION URBAINE DE TERRITOIRE DE BLIDA.....	23
I-1-2-1- 1er Phase.....	23
I-1-2-2- 2eme Phase.....	23
I-1-2-3- 3eme Phase.....	24
I-1-2-4- 4eme Phase.....	24
I-1-2-5- Synthèse	25
I-2-ANALYSE URBAINE.....	26
I-2-1- Présentation de la ville de Blida.....	26
I-2-1-1- Situation géographique.....	26
I-2-1-2- Climat.....	26
I-2-1-3- Accessibilité.....	26
I-2-2-CROISSANCE URBAINE.....	27
I-2-2-1- Evolution historique.....	27
I-2-2-1-1- Période avant 1830.....	27
I-2-2-1-2- Période 1830-1900.....	29
I-2-2-1-3- Période 1900-1950.....	30
I-2-2-1-4- Période 1950-1980.....	30
I-2-2-1-5- Période 1980-2015.....	31
I-2-2-1-6- Synthèse.....	32
I-2-2-2- Voirie.....	33
I-2-2-2-1- Période avant 1830.....	33
I-2-2-2-3- Tremblement de terre 1825.....	33
I-2-2-2-3- Période 1830-1900.....	34
I-2-2-2-4- Période 1900-1950.....	35
I-2-2-2-5- Période 1950-1980.....	36
I-2-2-2-6- Période 1980-2015.....	37
I-2-2-2-7- Synthèse.....	38
I-2-2-3- Typologie des ilots.....	39
I-2-2-3-1- Ilot "1".....	39
I-2-2-3-1-1- L'évolution de l'ilot.....	39

I-2-2-3-1-2- Localisation de l'îlot.....	39
I-2-2-3-1-3- Dimensionnement des parcelles....	39
I-2-2-3-1-4- Façade.....	40
I-2-2-3-1-5-Relevé.....	40
I-2-2-3-2- Ilot "2".....	42
I-2-2-3-2-1- L'évolution de l'îlot.....	42
I-2-2-3-2-2- Localisation de l'îlot.....	42
I-2-2-3-2-3- Dimensionnement des parcelles...	42
I-2-2-3-2-4- La façade.....	43
I-2-2-3-2-5- Le Relevé.....	43
I-2-2-3-3- Ilot "3".....	44
I-2-2-3-3-1- L'évolution de l'îlot.....	44
I-2-2-3-3-2- Localisation de l'îlot.....	44
I-2-2-3-3-3- Dimensionnement des parcelles..	45
I-2-2-3-3-4- La façade.....	45
I-2-2-3-3-5- Relevé .....	45
I-2-2-3-4- synthèse.....	46
II-INTERVENTION URBAINE.....	46
II-1- Choix de l'intervention.....	46
II-2- Analyse de site d'intervention.....	46
II-2-1-Situation et délimitation.....	46
II-2-2- Accessibilité.....	48
II-2-3- Problèmes de site d'intervention.....	48
II-3- Schéma de principe.....	50



# INDEX DES TABLEAUX ET FIGURES.

## LISTE DES TABLEAUX

Tableau3.1: Tableau des différentes parcelles "ilot 1" .....	39
Tableau3.2: Tableau des différentes parcelles "ilot 2" .....	42
Tableau3.3: Tableau des différentes parcelles "ilot 3".....	45

## LISTE DES FIGURES

Figure1.1: Vue arienne de la ville de Blida.....	4
Figure2.1: Espaces extérieurs de la cité Déclines.....	15
Figure2.2: L' aménagement d'aires et de prairies....	16
Figure2.3: La cité de Courneuve après sa transformation.....	19
Figure3.1: Carte des limites de territoire.....	21
Figure3.2: Carte d'accessibilité de territoire de Blida .....	22
Figure3.3: Chemin de crête .....	23
Figure3.5: L'apparition du chemin de contre crête local.....	23
Figure3.4: Phase d'établissements humains sur le promontoire .....	24
Figure3.6: Formation d'un noyau urbain.....	24
Figure3.7: carte de synthèse du territoire.....	25
Figure3.8: Carte de situation géographique de Blida.....	26
Figure3.9: Carte de Blida en 1519.....	27
Figure3.10: Carte de Blida en 1533.....	27
Figure3.11: Carte de Blida en 1535.....	28
Figure3.12: Carte de Blida en 1800 .....	28
Figure3.13: Carte de Blida entre 1830-1900.....	29
Figure3.14: Carte de Blida entre 1900-1950. ....	30
Figure3.15: Carte de Blida entre 1950-1980. ....	30
Figure3.16: Carte de Blida entre 1980-2015 .....	31

Figure3.17: Carte de voirie de Blida avant 1830 .....	33
Figure3.18: Carte de voirie de Blida entre 1830-1900 .....	34
Figure3.19: Coupe sur l'axe structurant .....	34
Figure3.20: Carte de voirie de Blida entre 1900-1950 .....	35
Figure3.21: Coupe sur le boulevard l'Arbi Tebessi.....	35
Figure3.22: Carte de voirie de Blida entre1950-1980 .....	36
Figure3.23: Coupe A .....	36
Figure3.24: Coupe B .....	36
Figure3.25: La carte actuelle de voirie de Blida .....	37
Figure3.26: La coupe C .....	37
Figure3.27: Carte d'évolution d'ilot "1" (source: auteur).....	39
Figure3.28: Carte de localisation et de nombre de parcelles "ilot 1".....	39
Figure3.30: Façade principal "ilot 1".....	40
Figure3.31: Situation et la description de la maison.....	40
Figure3.32: Distribution des espaces internes.....	41
Figure3.33: Les éléments décoratifs et constructifs.....	41
Figure3.34: Carte d'évolution d'ilot "2".....	42
Figure3.35: Carte de localisation et de nombre de parcelles "ilot 2"....	42
Figure3.37: Façade principal "ilot 2".....	43
Figure3.38: Localisation et description.....	43
Figure3.39: Les plans et les matériaux de construction.....	44
Figure3.40: Carte d'évolution d'ilot "3".....	44
Figure3.41: Carte de localisation et de nombre de parcelles "ilot 3".....	44
Figure3.43: Façade principal "ilot 3".....	45
Figure3.44: Localisation et le dossier graphique de la maison.....	45
Figure3.45: Situation de l'aire d'intervention.....	46
Figure3.46: Délimitation de l'aire d'intervention.....	47
Figure 3.47: Carte d'accessibilité de site d'intervention.....	48
Figure3.48: Mal exploitation de oued.....	48
Figure3.49: Beaucoup des espaces libre .....	48

Figure3.50: Mal composition des annexes sportifs.....	49
Figure3.51: Manque des espaces verts.....	49
Figure3.52: Discontinuité spatial.....	49
Figure3.53: Bâti en mauvaise état.....	49
Figure3.54: Mal emplacement de auto-école .....	49
Figure3.55: Mal structuration du stade.....	49
Figure3.56: Schéma de principe.....	50
figure3.57: Réseau viaire projeté .....	50
Figure3.58: Plan d'aménagement .....	51

### Introduction général

Les nouvelles générations d'urbanisme recherchent avant tout à satisfaire la troisième ville, car après : "un âge I caractérisé par l'alentour, l'accumulation, la continuité urbaine autour des places, la ville industrielle a inventé la révolution de l'âge II, fascinée par la technique et l'idéale table rase ; l'âge III quant à lui prend compte ce double héritage contradictoire et essaye de le repenser avec une nouvelle approche et une nouvelle philosophie urbaine".

Selon Mongin Olivier (1995, P :85), « l'âge III de la ville a pour ambition de succéder aux deux époques qui l'ont précédées : l'âge I qui a fabriqué la ville avec ses maisons, ses immeubles et ses places accolées ; l'âge II de la ville moderne, de l'automobile, et des bâtiments solitaires, universels indifférents aux sites et aux lieux. L'âge III hérité de ses deux modèles se devra de les transformer, de les réhabiliter »<sup>1</sup>.

La forme de la ville, sa valeur structurant dans l'élaboration du plan d'urbanisme interroge désormais, la question de la l'amélioration de la ville existante, les relations entre les quartiers, leurs vocations et leurs fonctions. Le plan se doit d'être flexible, proposant des résultantes des problèmes ponctuels sur des lieux spécifiques.

Le Projet Urbain dans la requalification des espaces apparaît aujourd'hui comme une nécessité vu les multiples enjeux stratégiques qu'il porte en lui. C'est un message d'espoir pour humaniser la ville contemporaine et ses productions, se basent essentiellement sur la mise me place d'un Projet Urbain de Société, Durable, Collectif, Partagé et Protégé par tous.

Ce travaille vise une alternative dont l'objectif d'une amélioration urbaine pour le cas de la ville de Blida

---

<sup>1</sup> Mongin Oliver 1995, P 85

## Introduction à la thématique générale de master :

La production de l'environnement bâti connaît depuis les années 50 un boom sans précédent dans l'histoire de l'humanité.

Dans le courant du 20<sup>ème</sup> siècle, les typologies architecturales sont passées du stade évolutif dynamique « naturel » à une expression définitivement figée qui ne permet plus des mutations typologiques profondes mais seulement des variations stylistiques sur un même thème.

Quant aux typologies urbaines, elles découlent en partie des nouvelles typologies architecturales, mais aussi d'un certain nombre de facteurs tels que les communications et la technologie.

L'architecture se trouve ainsi confrontée à une situation où la prise de décision en matière de typologie est souvent aléatoire, relevant de choix esthétiques souvent éclectiques, et procédant d'une subjectivité individualiste qui développe des opinions personnelles rattachées à des sentiments et émotions propres à la personne plutôt qu'à des observations de faits réels possédant une dynamique qui leur est propre, indépendamment de l'observateur.

Pour Muratori la production de la ville c'est la production d'une œuvre d'art collective par toute la société.

Pour Bill Hillier c'est l'espace config rationnel rattaché à une dynamique sociale.

La production typologique se base ainsi sur une réalité culturelle, donc d'un produit de société, au niveau d'une aire géographique donnée.

L'architecture et l'urbanisme sont donc des faits culturels à base constante et à diversités multiples dues aux spécificités territoriales et urbaines.

Le territoire dans lequel se produit l'environnement bâti possède une réalité culturelle en plus de sa réalité naturelle ; c'est de là que va naître la tendance typologique.

La ville dans laquelle se produit le projet architectural possède des constantes structurelles en termes de hiérarchies du viaire, de

modularité, de nodalités et de pertinences ; le projet architectural sera confronté à la gestion de ces constantes urbaines qui vont à leur tour orienter le développement et la création d'une typologie architecturale adéquate dans une localisation urbaine donnée.

C'est seulement en respectant ces constantes structurelles et ces spécificités territoriales qu'un habitat durable peut être envisagé, à travers la reconnaissance de l'apprentissage ancestral des sociétés qui nous ont précédés, de leurs productions spontanées qui ont répondu à des besoins précis sans causer de dommages aux ressources naturelles et sans mettre en danger l'évolution des générations futures.

Ces enseignements sont contenus dans le patrimoine qui devient une source de connaissance et d'inspiration pour les créations architecturales futures.

L'histoire devient ainsi la source des références indispensables à une production durable de l'environnement anthropique.

La reconnaissance de la valeur existentielle de l'homme au sein de la nature et la connaissance profonde de cette dernière afin de ne pas l'exploiter au delà de ses limites, est la condition qui permet à l'« habiter » de se réaliser, par opposition au « loger » d'aujourd'hui.

Retrouver la codification de la production du bâti à travers sa réalité territoriale, comme base structurelle, est un préalable à la reconnaissance des lois de la production de l'espace anthropique.

Les différents moments de l'anthropisation de l'espace : le territoire, l'agglomération et l'édifice, sont les trois niveaux d'échelle à travers lesquelles va s'exprimer toute l'action humaine sur son environnement.

La connaissance – reconnaissance de ces échelles et de leurs articulations permettra éventuellement de faire ressortir les modèles structurels pour la conception et le contrôle des extensions urbaines et des projections architecturales.

La spécialité proposée permet aux étudiants d'obtenir une compétence double ; d'une part, d'appréhender le phénomène urbain complexe dans un système de structures permettant une conception cohérente d'actions

à projeter sur l'espace urbain, d'autre part de respecter l'environnement territorial à la ville en insérant de projets architecturaux dans la logique structurelle et culturelle du territoire, comme projets intégrés dans leur contexte et comme solutions aux problématiques locales rencontrées et identifiées.

Dans le cadre de notre master, la re – connaissance de la structure territoriale génératrice d'habitat comme première matrice des implantations anthropiques, et de la structure urbaine comme naturellement issue de cette structure territoriale et elle-même matrice du tissu urbain, est une condition sine qua none d'une production durable de l'habitat humain.

Au sein du master ARVITER nous proposons d'effectuer une reconnaissance de ces relations entre territoires culturels, structures urbaines et production de typologies architecturales.

Nous proposons cet approfondissement des connaissances en typologie à partir d'une stance actuelle. Nous nous insérons ainsi dans une problématique contemporaine de la production de l'environnement bâti.

L'enseignement des typologies et la pratique de relevés et d'analyse constitue l'aspect cumulatif des connaissances du réel, qui est finalisé par un projet architectural dont les références typologiques sont définies et rattachées à l'aire culturelle, au territoire et à l'époque, dans un esprit de durabilité, associant continuité et innovation.

La recherche cumulative in situ permet de produire des registres de répertoires typologiques.

Ainsi, et grâce à une accumulation de connaissances typologiques et stylistiques relatives à des aires culturelles données, et à une réalité territoriale et urbaine donnée, le projet final concrétisera une attitude créatrice de formes architecturales en relation avec la réalité culturelle du territoire.

## I - Présentation de cas d'étude

Notre thème choisit c'est l'amélioration urbaine .

Cas d'étude : Complexe sportif Mustapha Tchaker .

L'amélioration urbain constitue un enjeu prioritaire pour améliorer notre qualité de vie et améliorer les espaces non aménagés qui donne une mauvaise image sur la ville . On a choisit ce thème pour améliorer et réaménager un milieu urbain , les zones sportifs et les espaces de loisirs dans la ville de Blida.

La ville de Blida est située à 47 km au sud-ouest d'Alger, sur la bordure Sud de la plaine de la Mitidja à 22 km de la mer. L'unité urbaine s'étend en outre de la commune de Blida sur les communes suivantes : Ouled Yaïch, Soumaa, Bouarfa, Beni Mered et Guerouaou.



figure1.1: vue arienne de la ville de Blida  
(source : Mapinfo)



## II - PROBLEMATIQUE

La ville de Blida est une ville historique , elle est passer par plusieurs civilisations ( andalous , ottomane , coloniale ... ) , le plan de la ville est structuré par les andalous et après les ottomans mais après le tremblement du terre et l'arrivé du colonne le plan était changé pour être un plan planifier avec des axes régulier , au fil du temps , la ville connue des extensions ( plusieurs extensions ), mais ces extensions sont mal aménager et mal structuré tout ça créer des problèmes urbain et ces problèmes qui touche tout les secteur de la ville doit être géré et maitriser .

Aujourd'hui , pour régler ces problèmes urbains; l'urbanisme doté des instruments opérationnels aide à intervenir en tissu urbain existant pour réaliser des opérations d'aménagement plus importantes et plus complexes ou se trouvent les enjeux sociaux , économiques et environnementaux et pour améliorer le milieu urbain existant .

Ces instruments sont l'ensemble des actions conduites ayant pour objet la fourniture de terrain à bâtir, la construction de bâtiment ou le traitement de quartier et d'immeuble existant.

La requalification urbaine une de ces instrument qui nous aide à améliorer l'état d'un milieu urbain pour répondre aux besoins et les imperfections de la ville.

Notre question de base: comment améliorer et requalifier une zone dans la ville pour répondre au besoin de la société ?

### III - LA DEMARCHE METHODOLOGIQUE

Dans ce travail, on a adopté l'approche typo-morphologique comme démarche méthodologique pour l'analyse de la ville de Blida.

#### III-1- Explication de la démarche

La typo-morphologie est une méthode d'analyse qui aborde en même temps la morphologie urbaine et la typologie architecturale , étant ainsi à cheval entre l'architecture et l'urbanisme.

Elle est apparue dans l'école d'architecture italienne des années 60 (S. Muratori et par la suite ses étudiants A. Rossi, C. Aymonino, G. Caniggia) et fait référence à un ouvrage de Saverio Muratori qui porte sur la forme de la ville. (voir le lien vers "l'école italienne"). Elle sera introduite en France par Ph. Panerai et J. Castex entre autres.

La typo-morphologie aborde la forme urbaine par les types d'édifices qui la composent et leur distribution dans la trame viaire. Plus précisément, cela consiste à penser en termes de rapports la forme urbaine (trame viaire, parcellaires, limites, etc.) et la typologie c'est-à-dire les types de construction (position du bâti dans la parcelle, distribution interne, etc.). Les types s'inscrivent ainsi dans certaines formes urbaines plus que dans d'autres.<sup>1</sup>

#### III-2- Principes de lecture

Tandis que la typologie analyse des caractères spécifiques des composants d'un ensemble ou d'un phénomène (la ville), afin de les décrire et d'établir une classification, la lecture morphologique du phénomène nous renvoi à ses formes physiques, c'est à dire à la forme urbaine dans son développement historique, à partir des éléments la constituant (le site d'implantation, le plan de la ville, le tracé des voies...)<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Castex jean , celeate patrick , paneral philippe , lecture d'une ville : versailles,editions du moniteur, paris, 1979 .

<sup>2</sup> Castex jean , Chicago 1910-1930 , le chantier de la ville moderne , editions de la villette , apris 2010

La forme de la ville, qui apparaît comme un tout ou comme un paysage quand elle est regardée par un observateur embrassant toute la ville, se compose en fait de deux éléments (structures) fondamentalement différents:

- Les infrastructures de la ville qui sont:

- le site lui-même

Et la trace au sol des occupations urbaines que sont:

- la trame viaire
- la trame parcellaire

- Les superstructures de la ville qui sont les éléments mêmes d'occupation du sol:

- le bâti
- les espaces libres

### III-3- L'analyse typo-morphologique a pour objectifs

- De faire une évaluation critique de la forme des tissus et des organismes urbains.

- D'identifier des permanences structurales associées à l'identité culturelle des lieux et des contraintes relatives à la conservation du patrimoine bâti et des paysages culturels.

- De définir des mesures de contrôle des transformations du cadre bâti et d'encadrement des projets d'intervention.<sup>3</sup>

## IV- STRUCTURE DE MEMOIRE

Ce mémoire est partagé en 3 chapitre :

Dans le premier chapitre, on a abordé l'introduction à la thématique générale du master. Ensuite la présentation de notre cas d'étude, la problématique, objectifs et méthodologie.

---

<sup>3</sup>[sites.google.com/site/rcnarchitecture/c/histoire-des-theories-fondatrices-de-l-urbanisme/l-analyse-typo-morphologique](https://sites.google.com/site/rcnarchitecture/c/histoire-des-theories-fondatrices-de-l-urbanisme/l-analyse-typo-morphologique)

Dans le deuxième chapitre, c'est une investigation documentaire afin de pouvoir s'approcher des notions du mémoire et l'étude des quelque exemples en relation avec le thème du mémoire.

Dans le troisième chapitre, on a appliqué les principes de l'approche typo- morphologique pour analyse de la ville de Blida. On se terminera ce mémoire par une alternative d'un intervention urbaine au niveau de notre cas d'étude et une conclusion général.

## INTRODUCTION

L'amélioration de cadre de vie des communautés locales participe concrètement et durablement au renforcement de la cohésion sociale. L'amélioration de tissu social passe en effet par l'amélioration du tissu urbain, grâce à des interventions ciblées dans ce chapitre on va définir ces outils d'interventions.

## I-DEFINITIONS DES CONCEPTS

### I-1-Amélioration urbaine

C'est la partie la plus étendue de l'organisme urbain. il s'agit d'améliorer les lieux là où l'intervention est encore possible, intégré des réalisations autonomes dans la forme de la ville. une vision historique et unitaire de l'espace urbain est indispensable au projet, à l'échelle générale du plan comme aux échelles plus ponctuelles. La qualité urbaine exige de reprojeter l'espace urbain, définir la nouvelle ville à construire, conformer de nouveaux espaces. La récupération de terrains grâce à la transformation permet d'augmenter le patrimoine disponible.<sup>1</sup>

### I-2- la ville

Une ville est un milieu physique où se concentre une forte population humaine, et dont l'espace est aménagé pour faciliter et concentrer ses activités : habitat, commerce, industrie, éducation, politique, culture, etc. Les principes qui régissent la structure et l'organisation de la ville sont étudiés par la sociologie urbaine, l'urbanisme ou encore l'économie urbaine.

### I-3- le projet urbain

« Le projet urbain a acquis dans les années 1980 un statut nouveau dans interventions sur la ville »<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> livre: Orientation sur la réhabilitation urbaine

<sup>2</sup> Dictionnaire d'urbanisme et d'aménagement

Le Projet Urbain est un projet qui renvoie avant tout à une nouvelle gestion de la ville, rompant avec la gestion traditionnelle, bureaucratique, linéaire, sectorielle et peu soucieuse des contextes locaux. Et Il peut se définir également comme une nouvelle approche d'intervention spatiale, soucieuse d'intégrer les différentes dimensions de la planification et la ville, à savoir : la dimension urbanistique, sociale, économique, politique et culturelle. »<sup>3</sup>

Le Projet Urbain est un procédé d'intervention spatiale envisagé contre la dégradation continue de la qualité et du cadre de vie. Il peut aller donc d'une réelle action de planification urbaine circonscrite dans le temps et l'espace à un simple projet ponctuel, passant par les différents niveaux et échelles de la planification.

Le Projet Urbain tente essentiellement d'y remédier aux différents problèmes urbains et de générer une dynamique urbaine et socio-économique.

Cependant, il est toujours lié à un contexte, s'exprimant de manières variées : Schéma stratégique à grande échelle, politique d'espaces publics, nouveaux quartiers et nouvelles centralités, régénération de quartiers en difficultés ou préservation de centres anciens.

Dans ce sens le Projet Urbain peut être échelonné selon les cas de figures comme suit :

1. Projet urbain global : à l'échelle de l'agglomération (communautaire).
2. Projet urbain local : à l'échelle de la ville (de secteur).
3. Projet urbain ponctuel : à l'échelle du quartier (ou projet de proximité).

Il faut préciser que la portée d'un Projet Urbain ne peut se limiter aux seuls espaces désignés par la loi comme territoires urbains ou ceux régis par des dispositions urbanistiques mais il peut parfaitement

---

<sup>3</sup> Thèse de Magister Melle Boucherit Sihem . Titre L'utilisation du Projet Urbain dans la requalification des grands ensembles.

concerner aussi bien les zones rurales, périphériques, les friches urbaines que les zones non couvertes par un document d'urbanisme... ou conurbations d'établissements humains.

C'est ainsi, un Projet Urbain peut prendre différents aspects d'interventions : rénovation urbaine, renouvellement urbain, requalification urbaine, réhabilitation urbaine, réaménagement urbain, développement urbain et social, ....etc.

Ce dernier peut englober également des thèmes différents et variés : allant de la constitution de nouvelles centralités, qui focalisent les pratiques urbaines et redonnent sens à la notion d'espace public, à une politique d'embellissement et de continuité de ces espaces, en passant par la création de villes nouvelles et leurs sédimentation.

Il faut citer aussi la mise en valeur des centres historiques patrimoniaux, la recomposition de voies rapides, en boulevards urbains, fabriquant la ville au lieu de la détruire, la création de nouveaux quartiers, généralement gagnés sur des friches urbaines rétablissant des liens avec les tissus périphériques et fabriquant la ville sur la ville, et enfin le renouvellement urbain de quartiers hérités du mouvement moderne.

Ces projets composent des pièces majeures dans le puzzle des stratégies urbaines d'ensembles qui donnent sa véritable dimension au Projet Urbain étudié à la bonne échelle.

Dans ce sens la ville du 3<sup>ème</sup> millénaire est une ville, qui recherche à se renouveler en se construisant sur elle même, et en repensant et revalorisant son patrimoine urbain, hérité des âges anciens de la ville (l'âge I et l'âge II de la ville). et c'est dans cet ordre d'esprit qu'intervient la nécessité de la pratique du Projet Urbain.

Selon l'urbaniste italien, Cagnardi Augusto, le Projet Urbain, peut être lu en superposition de quatre couches :

La ville à ne pas construire : interrompre le processus de croissance de la ville implique de redéfinir un bord, donner identité, différencier la ville du territoire non urbain. il s'agit de révéler les différences, de les

rendre à nouveau lisibles, tout en minimisant la croissance physique. Aux questions d'ordre environnemental s'ajoutent des raisons d'identité, de définition du phénomène urbain.

La ville à sauvegarder : ne pas admettre qu'un âge de la ville n'efface les autres, ne pas effacer le témoignage du passé et laisser la modernité redécouvrir des principes significatifs, non répétitifs.

La ville à améliorer : c'est la partie la plus étendue de l'organisme urbain. il s'agit d'améliorer les lieux là où l'intervention est encore possible, intégré des réalisations autonomes dans la forme de la ville. une vision historique et unitaire de l'espace urbain est indispensable au projet, à l'échelle générale du plan comme aux échelles plus ponctuelles.

La qualité urbaine exige de reprojeter l'espace urbain, définir la nouvelle ville à construire,

conformer de nouveaux espaces. La récupération de terrains grâce à la transformation permet d'augmenter le patrimoine disponible.

La ville à transformer : friches industrielles, ferroviaires .....offrent de grandes opportunités de modifications, en terme de destination et de rôle. La planification d'aires comme les zones d'expansion est similaire, il s'agit en fait de transformer des sites pour améliorer la ville, en adoptant des principes innovants en terme de planification.<sup>4</sup>

## II -LES OUTILS D'AMÉLIORATION ET REQUALIFICATION URBAINE

Les outils d'amélioration d'un projet urbain se sont des actions ; conduites ou contrôlées par les pouvoirs publics , qui peuvent avoir pour objet la fourniture de terrains équipés ,la construction de bâtiment , ou le traitement des équipements existants et sont :

---

<sup>4</sup> Thèse de Magister Melle Boucherit Sihem . Titre L'utilisation du Projet Urbain dans la requalification des grands ensembles.



## II-1- Rénovation urbaine

Démolition en vue d'une construction nouvelle , d'un secteur urbain occupé par des logement des activité ou de façon mixte .

La rénovation urbaine est une opération d'ensemble qui concerne la totalité ou l'essentiel, du bâti d'un secteur elle peut être motivée :

- Par la mauvaise qualité des bâtiments.
- Par leur inadaptation.
- Par leur insuffisance occupation du sol.

La rénovation urbaine est une opération lourde qui nécessite une intervention massive des pouvoirs publics.

## II-2- Réhabilitation urbaine

« C'est l'ensemble des travaux visant a transformer un local , un immeuble ou un quartier en lui rendant des caractéristique qui les rendent propre au logement d'un ménage dans ces conditions satisfaisantes de confort et d'habitabilité , tout en assurant de façon durable la remise en état du gros œuvre et en conservant les caractéristique architecturales majeurs des bâtiments »<sup>5</sup>

## II-3- la restructuration urbaine

C'est un ensemble d'actions d'aménagement sur des espaces bâtis de manière anarchique, dégradés ou réalisées en secteur ancien, destinées à l'intégration d'équipements déterminés ou à l'amélioration du tissu urbain des agglomération.

## II-4- Réutilisation des friches urbaines

Cette action est développée essentiellement pour mettre en valeur certains espaces de la ville, délaissés et parfois abandonnés, ou tous

---

<sup>5</sup> Dictionnaire d'urbanisme et d'aménagement

simplement mal utilisés. Ainsi elle concerne les terrains vagues non développés ou occupés temporairement par certaines activités nuisibles, les zones abritant des activités à déplacer : zones industrielles, plates formes aéroportuaires ou les bâtisses délaissées. Le projet urbain s'intéresse également à la reconversion ou la réutilisation des friches portuaires, à la transformation des vides urbains, la reconquête de rives, quais et canaux. Par la réutilisation et la reconstruction de ces friches urbaines permettrait leur réinsertion dans le tissu urbain.

### II-5-La valorisation de l'espace paysager urbain et naturel

Nécessaire à la vie urbaine et élément essentielle pour l'urbanité. Les places publics, les grands jardins, les avenues et boulevards, les espaces urbains publics vont être réaménagés, reconvertis et réappropriés par la population. Par cette démarche la ville pourra rehausser la qualité et le cadre de la vie urbaine pour ses citoyens et améliorer son image urbaine. Dans ce sens le travail sur l'espace public donne son armature au projet urbain, par l'introduction de l'art urbain, l'amélioration des relations entre les multiples usagers de l'espace urbain public, la mise en valeur de territoires naturels et parcs et enfin l'utilisation de l'espace vert dans le processus de renouvellement urbain.

### II-6-la réorganisation urbaine

Elle a pour objectif l'amélioration de la réalité urbaine par des actions superficielles, non radicales, à court ou à moyen terme.

### III - EXEMPLES DE L'AMÉLIORATION URBAINE

#### III-1- Exemple de la requalification du quartier de Décines (Lyon)

##### III-1-1- Présentation

La cité des Décines se situe à l'est de l'agglomération Lyonnaise, c'est un petit quartier HLM de 864 logements, l'un des quartiers "sensibles" du grand Lyon.

En effet la communauté urbaine du grand Lyon regroupe 55 communes, avec 23 « quartiers sensibles ».



Figure2.1: Espaces extérieurs de la cité Décines.  
(source: thèse de Magister)

##### III-1-2- Problématique

A l'image des grands ensembles construits dans la périphérie des villes, la cité Décines est une cité qui souffrait de plusieurs problèmes : structurels, morphologiques et fonctionnels. Ainsi à son enclavement s'ajoutent d'autres problèmes concernant la qualité du bâti, l'aménagement et la définition des espaces extérieurs, le manque d'équipements d'accompagnement et le sentiment de délaissement ressenti par les habitants.

Afin de pallier ces problèmes, un Projet Urbain est lancé en 1990. La commune profite de l'occasion offerte par un nouveau contournement

de Lyon et la proximité d'un échangeur pour lancer ce Projet Urbain qui devait reconquérir une qualité de vie urbaine meilleure.

### III-1-3- Objectifs du Projet Urbain

Identifiant depuis longtemps les difficultés des quartiers périphériques, la communauté urbaine du grand Lyon a choisi d'y mener une action d'ensemble. Sa stratégie s'ordonne en cinq axes principaux, :

- Requalification des espaces publics, avec la même recherche de qualité en périphérie que dans la ville centre.
- Revitalisation des commerces de proximité et de leurs abords.
- Développement économique des quartiers, et implantation d'équipements et services.
- Actions d'insertion et d'accompagnement.
- La mise en œuvre d'un partenariat complexe, qui mobilise l'ensemble des acteurs publics : élus, services de Communauté urbaine, services de l'Etat,...afin d'inscrire chaque projet de quartier dans une vision d'agglomération.

Cependant et au-delà des objectifs communs à l'ensemble des quartiers, chaque cité bénéficie de ses propres objectifs, émanant essentiellement des particularismes du site et de la spécificité des problèmes rencontrés. Le Projet Urbain du quartier Décines, se réalise entre 1995 et 2001 englobant les points suivants :



Figure2.2 : l' aménagement d'aires et de prairies (source: thèse de magister)

-La cité souffre essentiellement de la nudité des espaces extérieurs, vides sans formes ni destinations précises, le Projet Urbain recherche, donc , et avant tout à ordonner des espaces appropriables, par un ensemble d'aménagement.

- Les actions entreprises sur la cité doivent répondre aux demandes de la population.

- Les habitants doivent participer pleinement aux différentes étapes du Projet, dans une logique de concertation, de dialogue et de "pérennité".

Ø Mettre en place une stratégie simple, tout en évitant « les choses inutilement compliquées ».

### III-1-4- Intervention, principe et processus

Afin de concrétiser les objectifs du départ, le paysagiste, a recomposé les espaces extérieurs. Désormais le plan de masse finement architecturé, compose un tissu vivant « patchwork végétal et habité ». la stratégie de requalification et de reconquête tourne autour de quelques lignes de force, et actions fortes :

- Un maillage de véritables espaces publics (esplanade transformée en place ; création de nouvelles placettes, squares et jardins ; suppression des impasses de parkings,...) et un réseau de jardins privatifs au pieds des immeubles.

- L'ouverture sur le quartier des équipements (par exemple, le collège, qui apporte l'animation de ses élèves).

- La création d'une façade urbaine de grande qualité architecturale, à l'entrée nord du quartier, en y déplaçant un petit centre commercial et en réaménagement l'avenue principale

- La réhabilitation des immeubles de logements.

- La création d'équipements de proximité, tel un centre associatif construit à la place des anciens commerces.

- Ouvrir le dialogue entre les différents acteurs urbains, (maître d'ouvrage, chef de projet, équipe d'entretien, habitants, élus,...), afin d'enrichir les propositions.

- Mettre en place des structures adaptées, pour garantir la concertation et la participation des habitants : réunions, réseaux d'habitants relais, permanences accueil dans les halls d'entrée des immeubles et dans les allées, affiches et journaux.
- Et enfin définir dès le départ une structure et une équipe d'entretien, qui regroupent les trois offices : HLM, la ville et le grand Lyon.<sup>6</sup>

### III-2- Exemple du projet urbain de la Courneuve (Paris) en France

#### III-2-1- Présentation de l'exemple

Il s'agit du Projet Urbain du grand ensemble la Courneuve. Cité construite entre 1959 et 1968. Edifiée par l'office HLM de la ville de Paris, la Courneuve comporte 4000 logements (1200 logements au Nord, 2800 au Sud). Ces derniers reproduisent le modèle grands ensembles, essentiellement des tours et des barres.

#### III-2-2- Problématique, ou problèmes relevés

Construits selon les principes de l'urbanisme moderne, le cité de la Courneuve souffrait dès les années 70, de plusieurs problèmes communs aux modèles grands ensembles (monotonie, enclavement, cadre de vie inappropriable,...) , mais également d'un délaissement et d'un abandon d'une politique d'attribution qui reléguait les familles les plus démunies, transformant ainsi la cité en véritable ghetto social. Cette situation a provoqué un enclavement du quartier, et un développement du sentiment d'injustice et de délaissement au sein de la population.

#### III-2-3- Les objectifs du Projet Urbain entamés

- La reconquête et la revalorisation spatiale et sociale du quartier. Ainsi "le combat urbain entamé et d'autant social qu'architectural"<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> Thèse de Magister Melle Boucherit Sihem . Titre L'utilisation du Projet Urbain dans la requalification des grands ensembles.

<sup>7</sup> La Courneuve, contre la dégradation et l'injustice, in Projets Urbains en France, Op.Cit, P : 158.

- Reconquérir la cité par un ensemble d'actions innovatrices et diversifiées, échappant à toute référence et s'inspirant des particularismes du site, confirmant ainsi le caractère pertinent des interventions.
- La requalification, la recomposition, la diversité et le désenclavement du quartier.
- La lutte contre la violence et le sentiment d'abandon et d'injustice.
- Le renforcement de la citoyenneté et du sentiment d'attachement au quartier.

### III-2-4- Interventions et actions entreprises

Le grand ensemble de la Courneuve a fait profit d'un ensemble d'interventions, et cela à partir des années 80. s'inscrivant à tous les programmes de réhabilitations proposés par l'Etat (Habitat et Vie Social, Banlieu89, Contrats de ville, Grand Projet Urbain, démolition et reconstruction).



figure2.3 : la cité de Courneuve après sa transformation  
(source: thèse de Magister)

Concernant les interventions entreprises dans le cadre du Projet Urbain, elles marient essentiellement réhabilitation et démolition, en requalifiant à chaque fois les bâtiments et les espaces extérieurs.

Ces opérations se sont programmées entre 1989 et 1994 se résument essentiellement en:

- Désenclaver le quartier en réalisant des structures de raccordements avec la ville, notamment par l'ouverture d'un chemin à la gare, qui met la cité des "4000 logements" à 10 minutes de Paris.
- Rechercher la mixité urbaine et sociale par l'introduction d'une nouvelle forme de logements qui s'écartent du logement social, notamment "les logements en accession".
- Entamer des actions de revalorisation et de reconquête urbaine, en tentant des expériences architecturales innovatrices s'exerçant à des échelles différentes, riches en idées et qui font appel à plusieurs maîtres d'œuvre, pour garantir la diversité des propositions, et c'est ainsi que :
  - Laurent Israël perce des « fenêtres urbaines » dans la barre Balzac et ses 300 logements empilés sur 15 étages.
  - Lipa et Serge Goldstein créent des beaux espaces publics et introduisent une complexité et une diversité en découpant le parcellaire, et en proposant des matériaux de qualité.
  - Cathrine Furet conçoit des immeubles qui raccordent le grand ensemble à la zone pavillonnaire.
  - Paul Chemetov découpe des îlots, compose une grande place qui donne une façade au centre commercial et fédère les équipements du quartier.
- Et enfin l'application du Projet Urbain, s'appuie essentiellement sur la réinsertion des habitants dans leur quartier et leur réconciliation avec la ville, en mobilisant la population autour des différents projets, afin de recréer une citoyenneté et renforcer le sentiment d'appartenance au quartier.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Thèse de Magister Melle Boucherit Sihem . Titre L'utilisation du Projet Urbain dans la requalification des grands ensembles.



## INTRODUCTION

L'analyse typo-morphologique est un outil important dans la formation et dans la pratique de l'architecte et de l'urbaniste. Néanmoins, plusieurs critiques ont été émises sur cette approche.

Pour analyser la ville de Blida on va appliquer cette démarche méthodologique afin de savoir l'évolution historique, la structure de la ville et la typologie de bâti .

## I-ANALYSE TYPO MORPHOLOGIQUE DE BLIDA

### I-1-ANALYSE TERRITORIAL

#### I-1-1-PRESENTATION DU TERRITOIRE DE BLIDA

##### I-1-1-1- Définition

Le territoire de Blida est limité au Sud par la grande chaîne de montagne de l'Atlas Blidéen ainsi que par la wilaya de Médéa et la commune de Chréa. Au Nord par les communes de oued El Alleug et de Béni-Tamou, à l'ouest par oued Chiffa et à l'Est par les trois communes de Boufarik, Guerrouaou et Soumàa.



Figure 3.1: Carte des limites de territoire.  
(source: Google modifié par l'auteur)

#### I-1-1-2- Les composantes de territoire de Blida

##### les composantes naturelles :

- Agriculture : le territoire de Blida se distingue par la richesse de ses

terres qui lui confère une vocation agricole . Cette particularité agricole de la région de Blida remonterait à la période turque.

- Forêt: La forêt des Beni Salah , forêt de Chereah
- Ressources hydrauliques : notre territoire est couvert par une nappe très importante des oueds ( oued Chiffa ; oued Beni Azaa ).
- Climat : un climat méditerranéen propice à l'agriculture.
- Relief: Le relief de Blida se divise en deux principales parties:
  - La plaine de la Mitidja avec ses terres fertiles à faibles pentes
  - le piémont de l'Atlas Blidéen avec une altitude variant entre 200 m et 600 m.

### les composants historique :

- Les tribus: Beni Salah , Beni Khlil, Hadjer Sid Ali, Ouled Soltane

### I-1-1-4- Accessibilité

L'accessibilité au territoire est assurée par des parcours principaux qu'ils étaient des seguias avant.

- 1- L'accès N°1 : Reliant la capitale avec le sud du pays en traversant le territoire du grand Blida elle, et passe par le centre ville .
- 2- L'accès N°2 qui passe par la wilaya.
- 3- La route nationale N° 29: assure l'échange entre le piémont et le Grand Blida.
- 4- La RN 69 reliant la ville à la wilaya de Tipaza
- 5- La ligne de crête: c'est un parcours qui permet d'accéder à notre territoire, du côté sud-est à partir de la montagne.

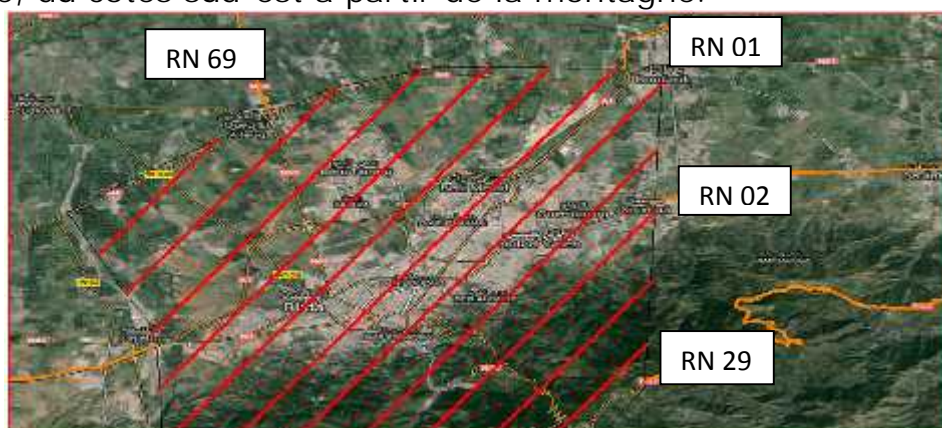


Figure 3.2: Carte d'accessibilité de territoire de Blida (source: Google modifié par l'auteur)

## I-1-2- EVOLUTION URBAINE DE TERRITOIRE

### I-1-2-1- 1er Phase

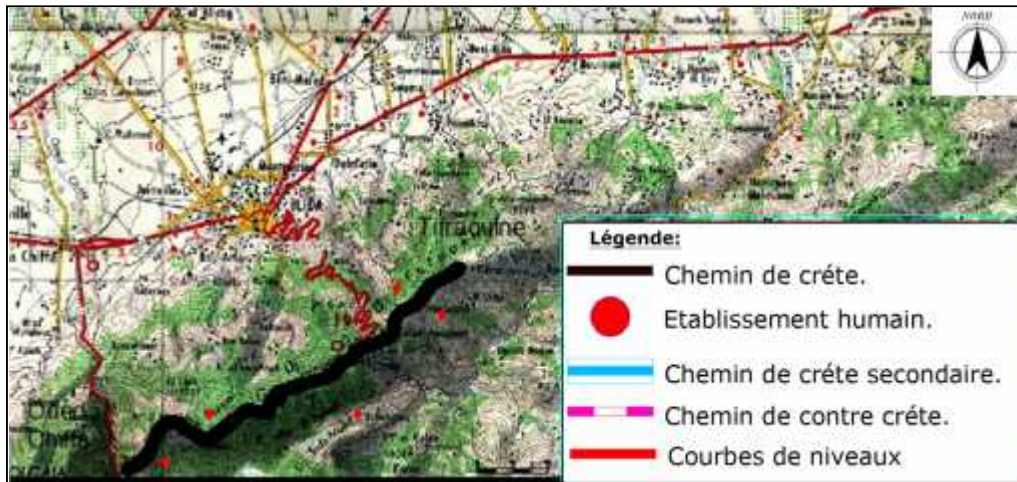


Figure 3.3: Chemin de crête  
(source: Google modifié par l'auteur).

- La première structure réalisée par l'homme dans le territoire.
- Des tribus berbères se sont installées sur le chemin de crête, parmi ces tribus les Beni salah. Il assure la continuité de niveau et domine le territoire à partir du bas de la vallée aux montagnes.

### I-1-2-2- 2ème Phase:

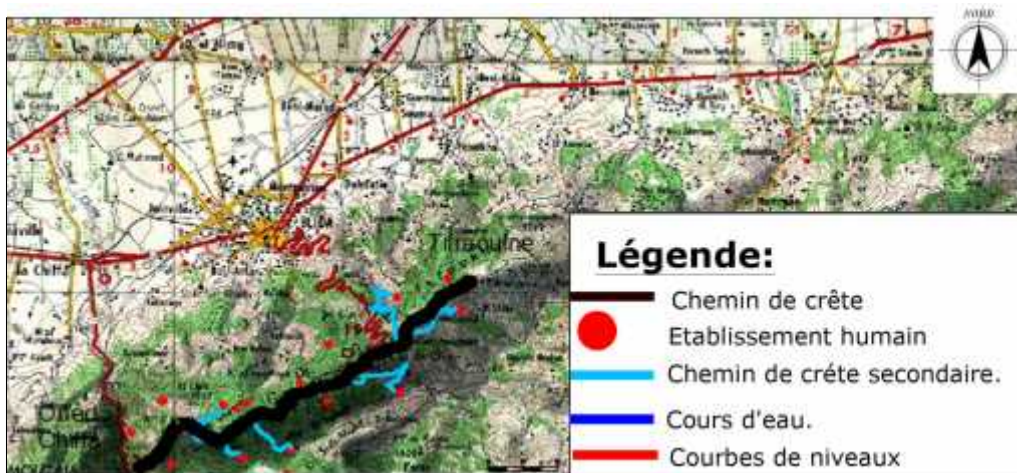


Figure 3.4: Phase d'établissements humains sur le promontoire  
(source: Google modifié par l'auteur).

Les établissements commencent à se réaliser sur le promontoire, enfermés dans des limites relativement infranchissables. On arrive à ces établissements au moyen de chemins de crête secondaires.



I-1-2-3- 3ème Phase

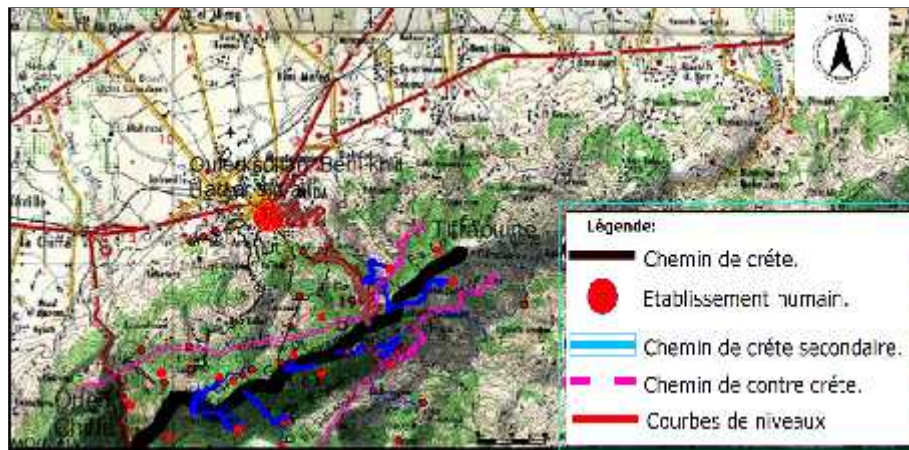


Figure 3.5: L'apparition du chemin de contre crête local.  
(source: Google modifié par l'auteur).

La formation des agglomérations, ces agglomérations sont reliées entre elles par des parcours de contre crête locaux. Il se forme un redoublement de la bande d'établissement dans une occupation progressive de territoire vers le fond de vallée.

La naissance du noyau proto-urbain.

Parmi les premières tribus qui se sont installées sur la plaine sont: les Ouled soltane, Hadjer Sidi Ali et les Beni Khilil.

I-1-2-4- 4ème Phase:

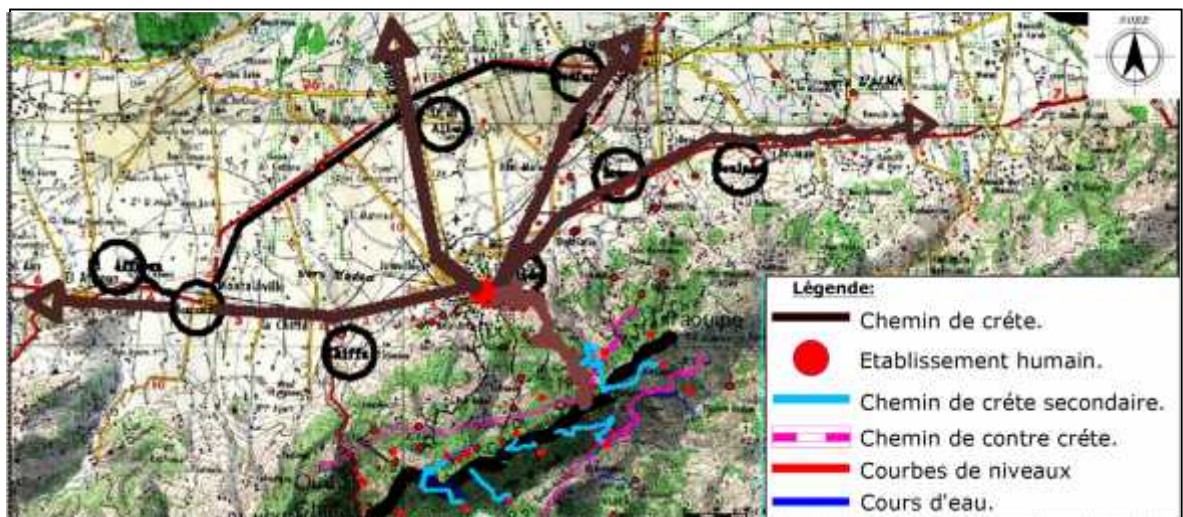


Figure 3.6: Formation d'un noyau urbain.  
(source: Google modifié par l'auteur).

Le noyau proto-urbain devient par la suite un noyau urbain.

Il se connecte avec les autres noyaux proto-urbains par le chemin de contre crête continue qui relie la ville de Soumaa, Bouinane, Mouzaia, Bourkika...ex, pour constituer une bande des marchés et c'est le même système pour les villes côtières dans l'autre côté qui constitue un autre chemin de crête continue.

La convergence des deux systèmes génèrent un autre noyau (Boufarik) c'est le marché des marchés.

### I-1-2-5- Synthèse

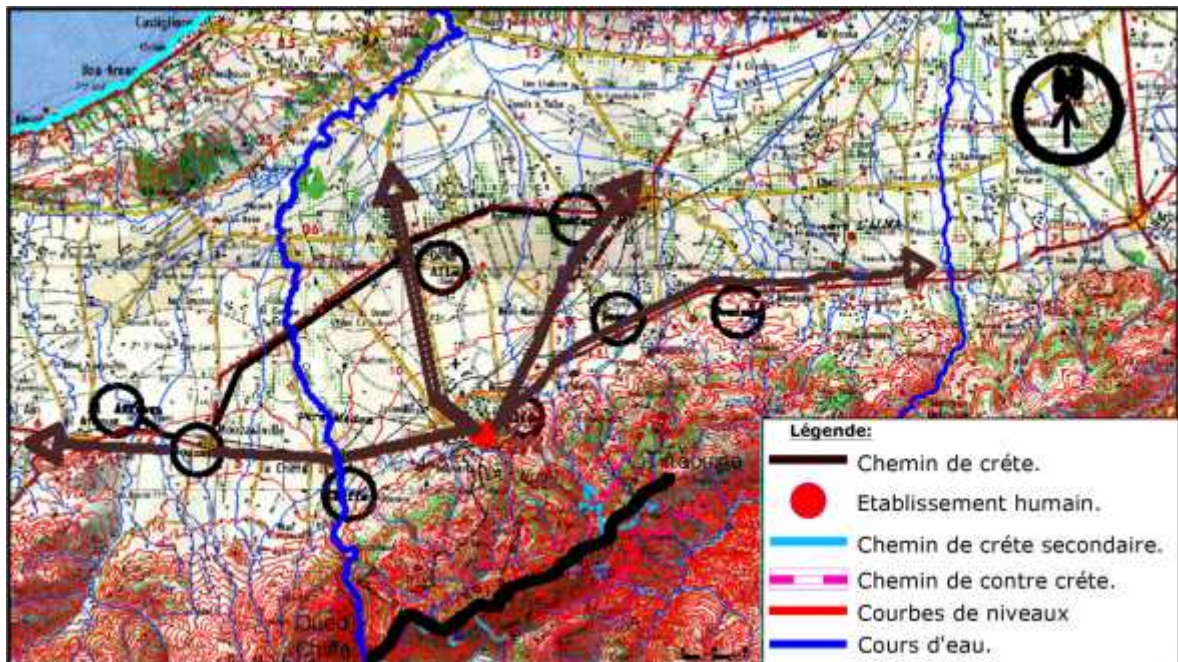


Figure 3.7: carte de synthèse du territoire.  
(source: Google modifié par l'auteur).



## I-2-ANALYSE URBAINE

### I-2-1-PRESENTATION DE LA VILLE DE BLIDA

#### I-2-1-1- SITUATION GEOGRAPHIQUE

La ville de Blida est située au pied du versant nord de l'Atlas Blidéen et au Sud de la plaine de la Mitidja, à une altitude de 260 mètres. Elle est localisée sur un cône de déjection construit par l'oued Roumman-El Kebir.



Figure 3.8: Carte de situation géographique de Blida.  
(source: Google)

#### I-2-1-2- Climat

Le climat est méditerranéen avec une influence continentale (le sirocco en été), des hivers pluvieux et doux, et des étés chauds et secs.

#### I-2-1-3- Accessibilité

La ville est desservie par :

- L'autoroute Est-Ouest, à 3 km au nord de la ville, reliant Oran à l'ouest ; Sétif, Constantine et Annaba à l'est, et la capitale Alger située à 50 km.
- La route transsaharienne, à l'ouest de la ville, permettant l'accès aux villes du Sud du pays.
- La gare ferroviaire avec de multiples navettes sur Alger.
- Le téléphérique vers Chréa.

## I-2-2- CROISSANCE URBAINE

### I-2-2-1- EVOLUTION HISTORIQUE

#### I-2-2-1-1-Période avant 1830

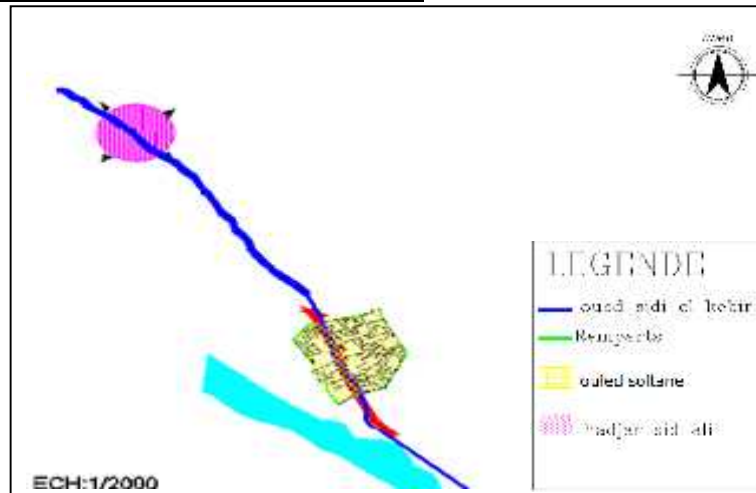


Figure 3.9: Carte de Blida en 1519.  
(source: Google modifié par l'auteur).

1519 Naissance de la ville: La ville de Blida est de création relativement récente. au début du 16ème siècle deux petits villages constituent le territoire du futur Blida (hadjar sid ali. oued soltane).

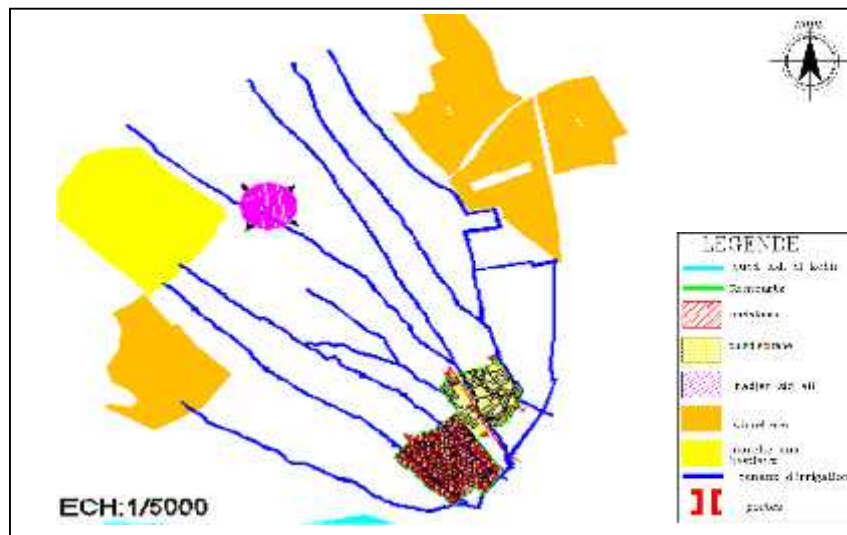


Figure 3.10: Carte de Blida en 1533.  
(source: Auteur).

Epoque andalouse 1533: En 1533 un groupe de maures andalous chassés d'Espagne s'établissent à Blida avec la protection du marabout (sidi el kebir) et le soutien du (Khair-Eddine), Ils menèrent de grands travaux, il été renommés pour leur talents dans le domaine de l'irrigation.

- Ils commencèrent par dévier le cours de l'oued.
- Ils construisirent un réseau complexe de bassins et de seguias



Figure 3.11: Carte de Blida en 1535.  
(source: Google modifié par l'auteur).

Epoque Ottoman 1535: En 1535, la ville est fondée sur l'alliance entre le pouvoir politico-militaire turcs et le pouvoir religieux représentée par sidi el kebir.

Blida était durant la période turque l'une des plus importantes ville de la région .Les premiers faits urbains :

- La construction de la casbah au sud-ouest de la ville et les 6 portes.
- La construction du rempart en pisé de 5 mètres de hauteur.

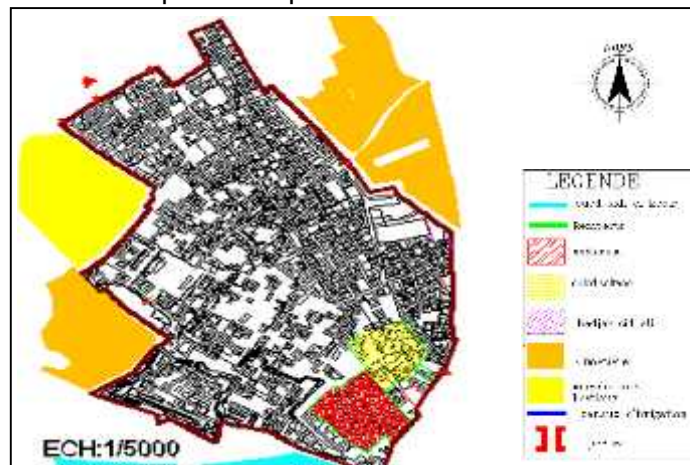


Figure 3.12: Carte de Blida en 1800  
(source: Auteur).

Epoque précoloniale 1800: Si on étudie attentivement les légendes on constate qu'il fallu 3 éléments conjugués pour la création de Blida:

- Un élément spirituel "Sid Ahmed el Kebir"



- Un élément de pouvoir politico-militaire "Turcs"
- Un élément technique avec les andalous meîtres de l'irrigation.

### I-2-2-1-2- Période 1830-1900

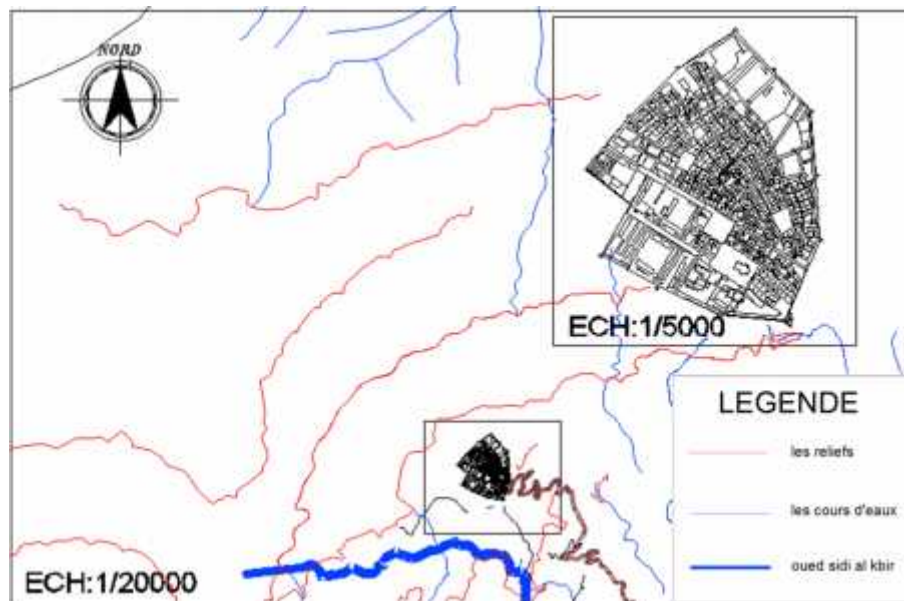


Figure 3.13: Carte de Blida entre 1830-1900.  
(source: auteur).

Cette période c'est la restructuration des espaces urbains de la ville ; les anciens remparts de pisé furent remplacés par un mur de pierres percé de 6 porte au delà du tracé primitif

- 1- L'occupation des cimetières musulmans et des orangeries.
- 2- La construction des installations militaires.
- 3- L'alignement des rues.
- 4- Superposition de la trame en damier sur la trame turque.
- 5- Implantation des places(place d'armes).
- 6- Construction de la ligne de chemin de fer.
- 7- Le système de seguias fut développé en axe de circulation fixant une forme d'urbanisation linéaire.

### I-2-2-1-3- Période 1900-1950

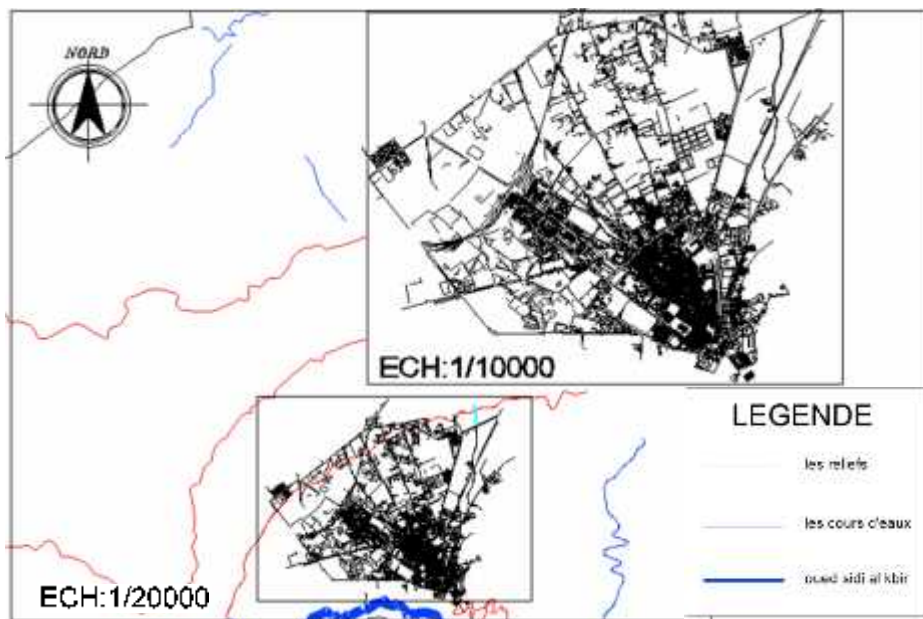


Figure 3.14: Carte de Blida entre 1900-1950.  
(source: auteur).

L'extension de la ville continue très rapidement vers le nord, le long des canaux d'irrigations de l'époque Turque, qui ont joués un rôle majeur dans l'urbanisation de la ville.

Remarque: La construction des infrastructures militaires à empêché la croissance urbaine vers l'ouest, sa disposition était un ensemble de casernes dans le sud-ouest (la remonte) l'hôpital militaire au nord-ouest, et l'aéroport militaire.

### I-2-2-1-4- Période 1950-1980

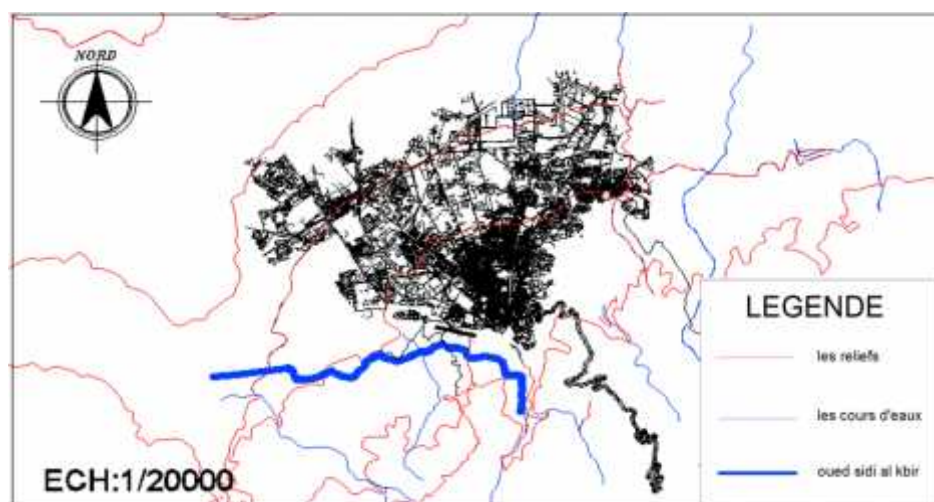


Figure 3.15: Carte de Blida entre 1950-1980.  
(source: auteur).

Dans les premières années après l'indépendance, trois facteurs essentielles ont contribues à la mise en place d'une nouvelle phase d'urbanisme :

- Le mouvement de descente montagne plaine.
- Le départ de la colonie étrangère a fait que la population libérée a pris d'assaut leurs habitations.
- L'insuffisance de structures, et l'absence des compétences susceptible de continuer la planification.

#### I-2-2-1-5- Période 1980-2015

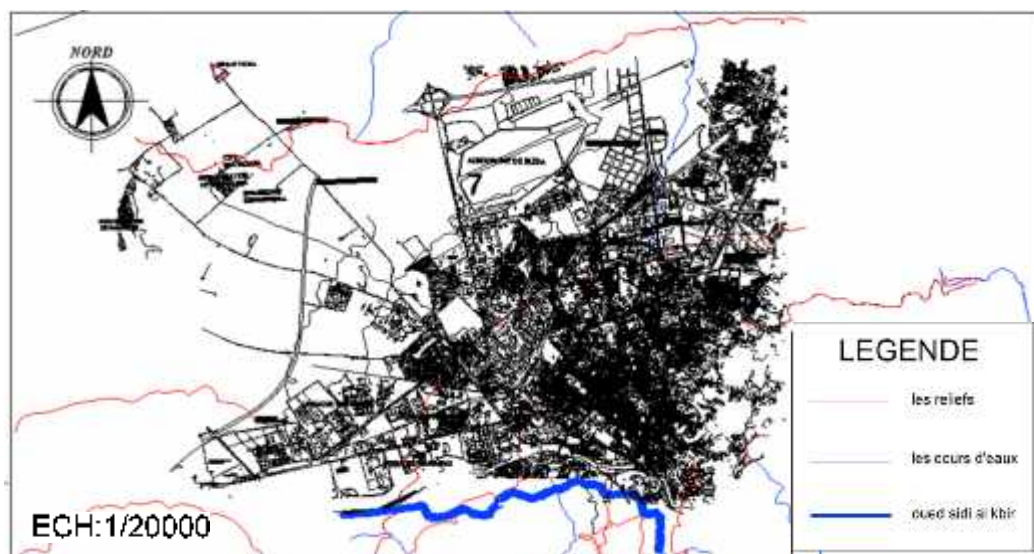


Figure 3.16: Carte de Blida entre 1980-2015  
(source: auteur).

La ville de Blida à travers son histoire a subit des transformations qui ont été l'oeuvre de certains critères suivants:

- La géomorphologie du site qui a joué un rôle formateur dans le développement de la ville et de la croissance urbaine et qui a dirigé l'extension de la ville vers le Nord.
- Le périmètre urbain s'est propagé selon l'ancien tracé des fortifications.
- Le périmètre urbain s'est propagé en suivant les parcours de développement (seguias), à l'échelle urbaine.
- La présence des parcours territoriaux historiques, qui ont ordonné la croissance en premier temps vers Koléa (Nord) et vers Alger (Nord-est) en 2eme temps.

-La ligne ferroviaire a joué un rôle de barrière de croissance, puis la gare devient un pôle de croissance, ce qui a conduit au développement de quartier de la gare.

### I-2-2-1-6- Synthèse

La ville de Blida présente une forme d'éventail en matière d'implantation au sol, cette forme est expliquée par la géomorphologie du site qui a influencé considérablement le processus de genèse et de croissance de la ville et cela à travers les éléments suivants:

A- la chaîne montagneuse de Chréa a fait office de barrière à la croissance de la ville côté sud d'où l'explication de l'extension c'est fait côté nord (vers la plaine)

B- le cône de déjection du oued SIDI EL KEBIR accueillera la 1ère implantation de la ville de Blida après la déviation du l'oued et sur son ancien lit vient s'insérer le parcours territorial RN 69 BLIDA-KOLEA

C- Les Seguias destinées à l'irrigation des terres agricoles à l'extérieur de la ville supporteront le tracé de la future structure viaire.

### I-2-2-2- VOIRIE

#### I-2-2-2-1-Période avant 1830

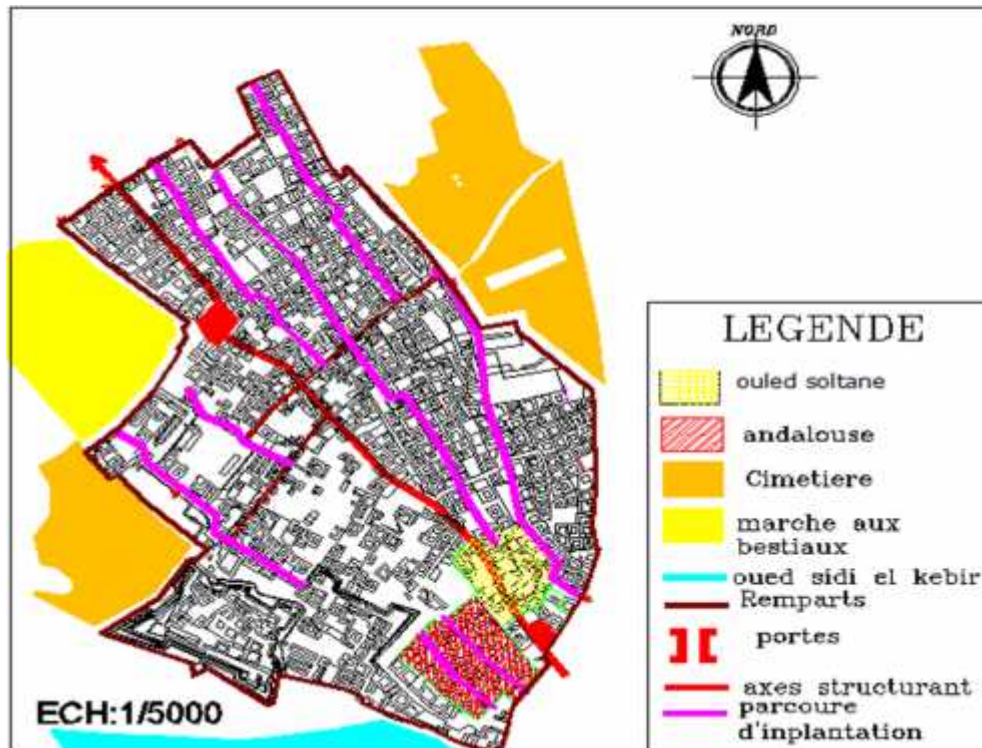


Figure 3.17: Carte de voirie de Blida avant 1830  
(source: auteur).

La transformation des canneaux d'irrigation qui devenue les parcours d'implantation de la ville.

Création des deux axes structurant (bab sabt-bab rahba)(bab dzair-bab al kbour).

#### I-2-2-2-2-Tremblement de terre 1825

Le 5 Mars 1825, la ville a connu un grand séisme qui en détruisit une grande partie. Le colonel Trumelet rapporte que 3000 Blidéens ont péri dans cette catastrophe. Yahia Agha, que le pacha avait envoyé sur les lieux du sinistre, encouragea les rescapés à reconstruire leur ville sur un autre emplacement.



I-2-2-2-3- Période 1830-1900

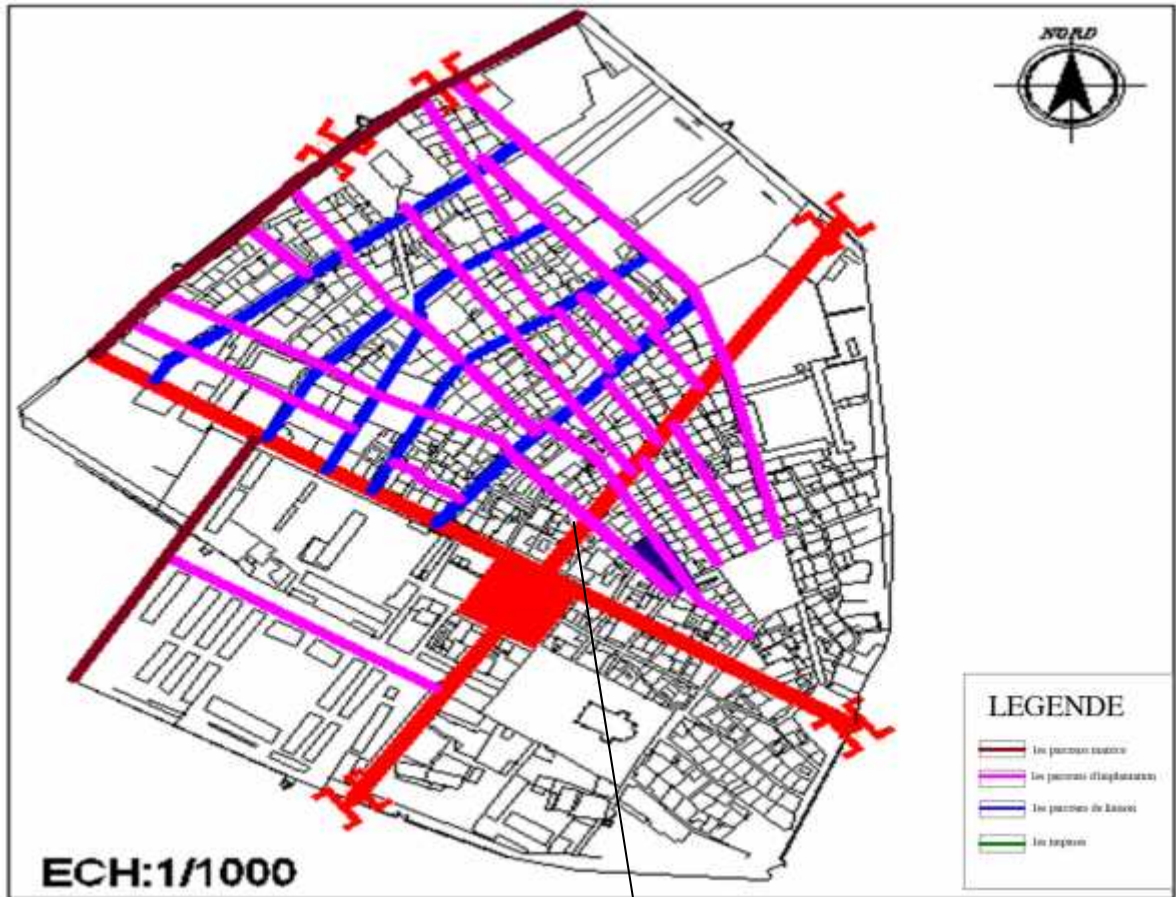


figure 3.18: Carte de voirie entre 1830-1900 (source: auteur).

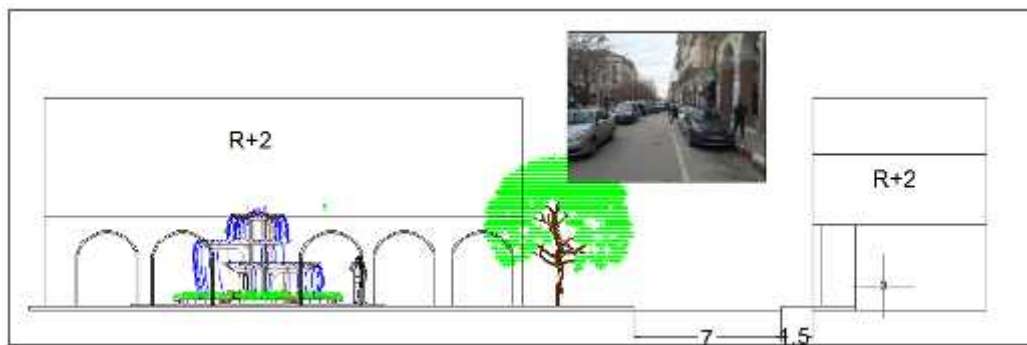


Figure 3.19: Coupe sur l'axe structurant (source: auteur).

Remodelage de l'espace urbain en superposant une trame en damier sur la trame organique de la ville. Création de deux axes reliant les quatre portes importantes de la ville (Bab El-Dzair, Bab El-Kbour et Bab El-Rahba, Bab El-Sept). Ces axes sont devenues les deux principaux axes structurant la ville.

### I-2-2-2-4- Période 1900-1950

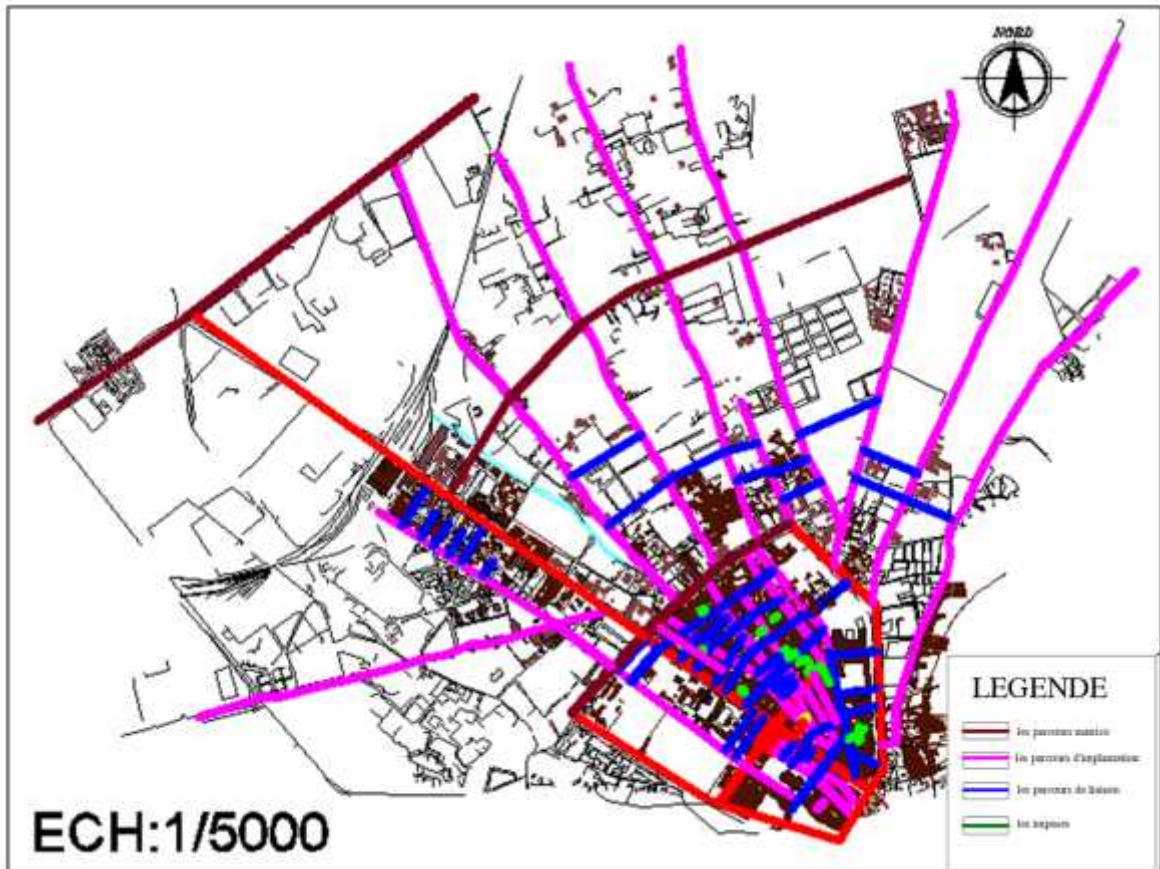


Figure 3.20: Carte de voirie entre 1900-1950 (source: auteur).



Figure 3.21: Coupe sur le boulevard l'Arbi Tebessi (source: auteur).

L'extension de la ville s'est faite vers le Nord-est et le Nord, La construction d'un réseau serré de voies de communication, rayonnant à partir des boulevards de ceinture, constitua le support de l'extension urbaine. A une croissance en tache d'huile autour des remparts s'est greffée une croissance linéaire le long des principales sorties de la ville (route d'Alger, route de koléa, etc.). L'axe privilégié de l'extension urbaine a été l'Avenue de la Gare.

I-2-2-2-5- Période 1950-1980

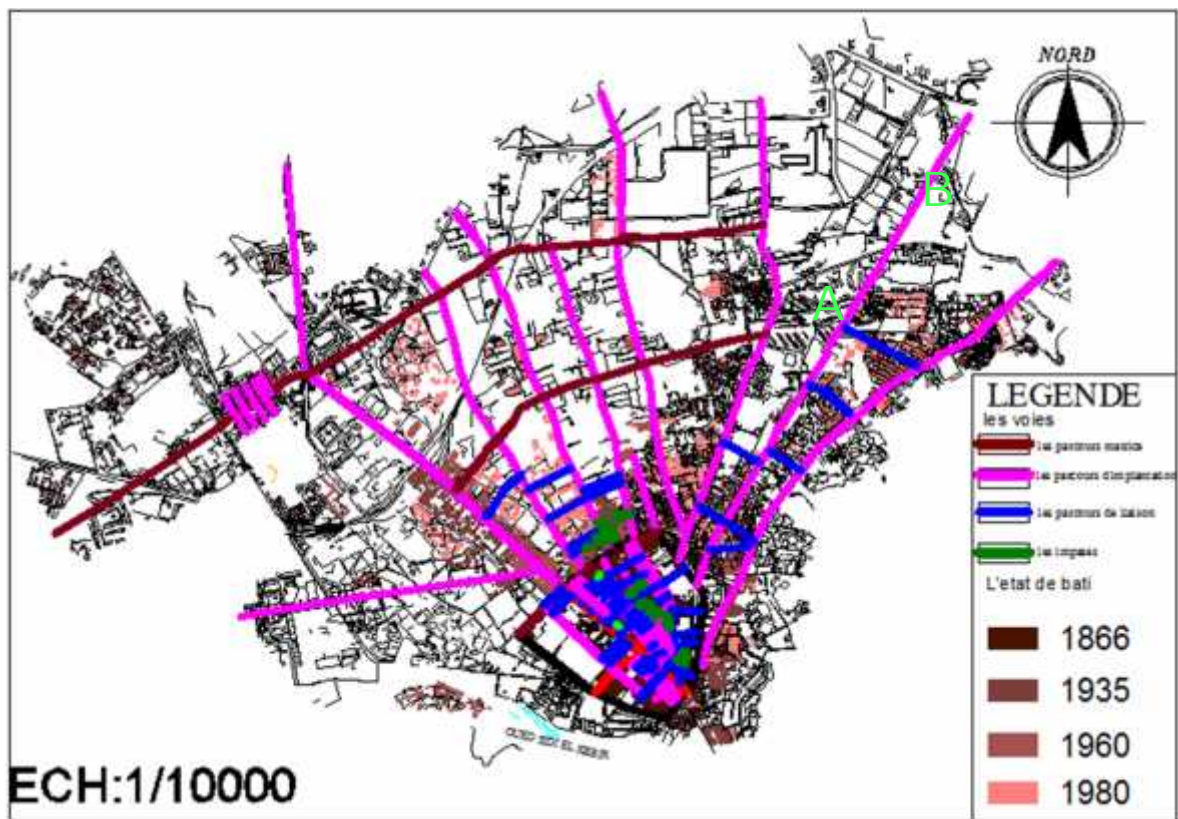


Figure 3.22: Carte de voirie de Blida entre 1950-1980 (source: auteur).

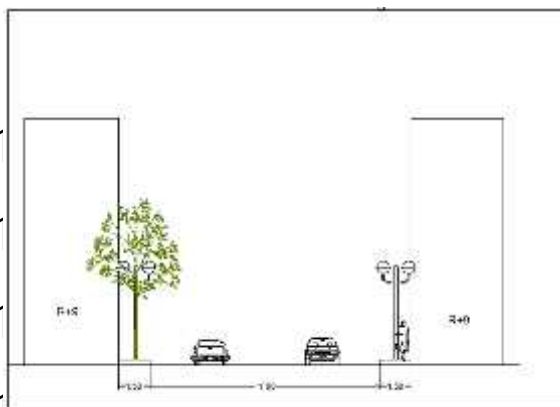


Figure 3.23: Coupe A

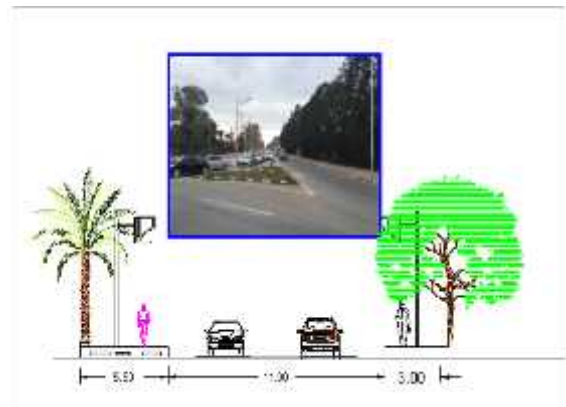


Figure 3.24: Coupe B

I-2-2-2-6- Période 1980-2015



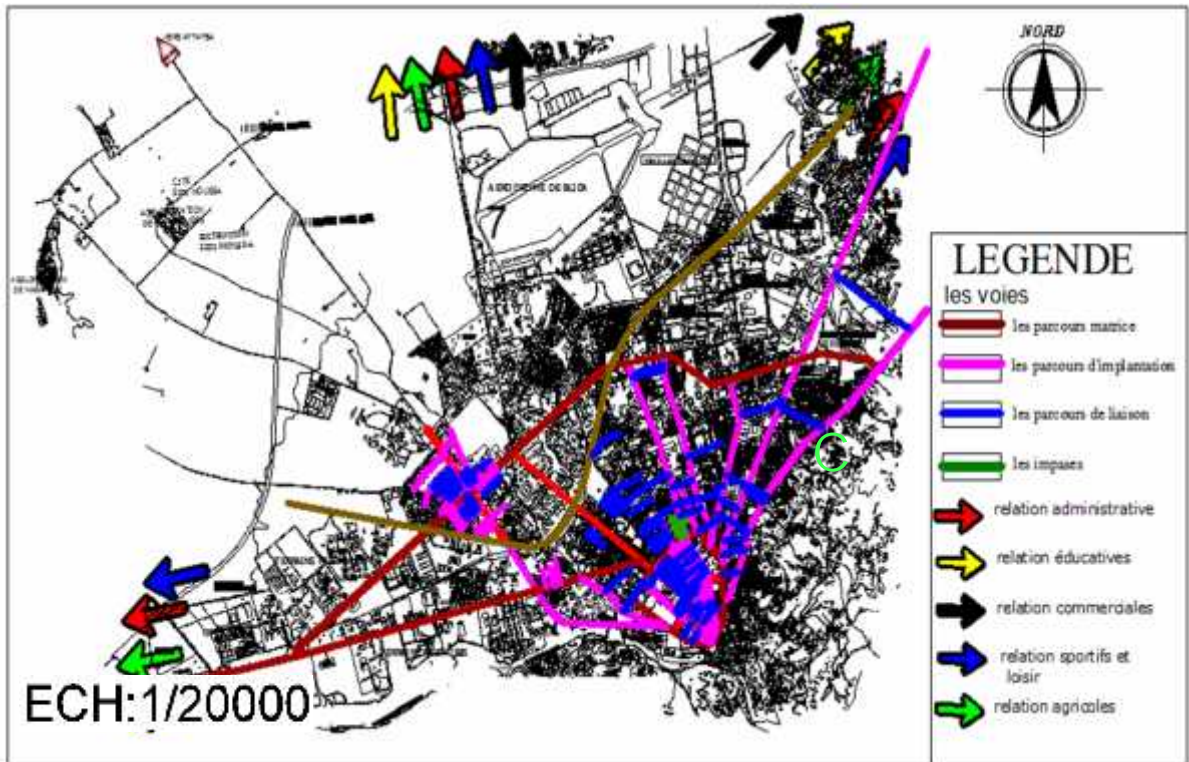


Figure 3.25: La carte actuelle de voirie de Blida (source: auteur).

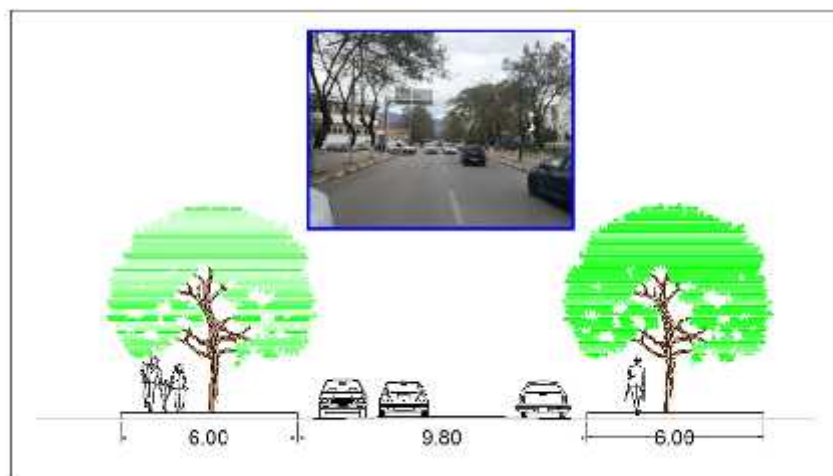


Figure 3.26: La coupe C

La ville de Blida est le carrefour de plusieurs axes territoriaux, régionaux et locaux .Elle assure la connexion EST-OUEST à travers la plaine de la Mitidja et le NORD-SUD à travers la chaîne montagneuse de Chréa .Ces axes ont contribué d'une manière importante dans le processus de formations de la ville et continuent a joué leurs rôle dans le processus de croissance et de transformation .

D'après notre lecture sur cette structure nous avons pu établir les types d'axes suivant :

Axes principaux générateurs et historiques: Ce sont des axes qui ont généré la ville autre fois et contribué dans le développement continue jusqu'a nous jour tell que la RN 1 "Blida-Alger" ou bien ont amorcé cette croissance tell que la RN 69 après l'implantation de la gare ferroviaire.

Axes secondaires générateurs et historiques: (parcours d'implantation): Ce sont des axes qui ont apporté leurs contributions dans transformation de la ville de manière indirecte par rapport aux principaux axes de développement matérialisé par les tracés des canaux d'irrigation "les seguias".

Axes secondaires générateurs et historiques: Ce sont des axes qui ont fait office de limites de croissance à la ville puis eux même sont devenus des axes générateur d'une nouvelles croissance un fois franchis "franchissement de barrière ",matérialisé par l'ensemble des axes transversaux dans la ville de Blida et cela a partir de la boucle viaire du centre ville ,le boulevard Mohamed Boudiaf et l'avenue du 11 Décembre 1960.

Axes secondaires :(parcours de liaison, desserte et les impasse)

Ce sont des axes qui viennent consolidé la structure viaire existante matérialisé soit par des connexions transversales continues ou bien brisées et parfois deviennent des impasses et que cela soit dans l'ancien ou bien le nouveau tissu urbain.

### I-2-2-3- Typologie des Ilots

I-2-2-3-1-Ilot "1"

I-2-2-3-1-1- L'évolution de l'ilot

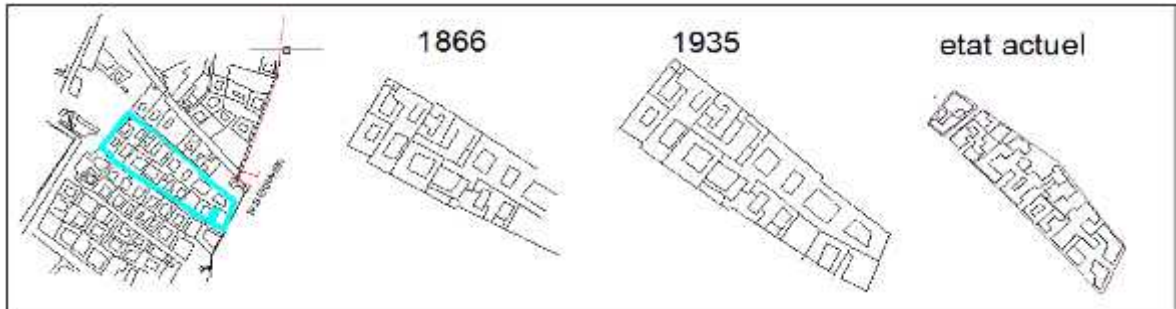


Figure 3.27: Carte d'évolution d'ilot "1"  
(source: auteur).

I-2-2-3-1-2-Localisation de l'ilot

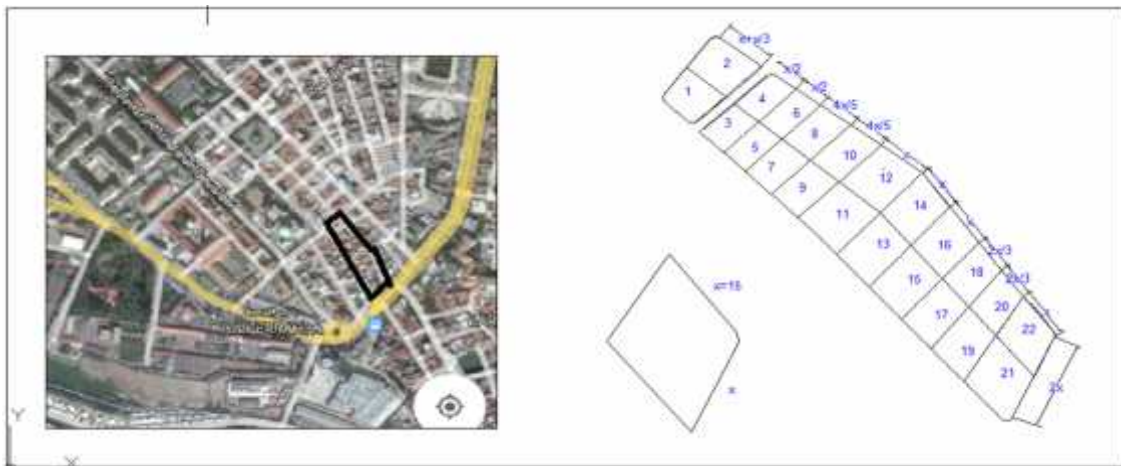


Figure 3.28: Carte de localisation et de nombre de parcelles "ilot 1"  
(source: auteur).

I-2-2-3-1-3- Dimensionnement des parcelles


Tableau3.1 : tableau des différentes parcelles "ilot 1"  
(source: auteur)

I-2-2-3-1-4- Façade

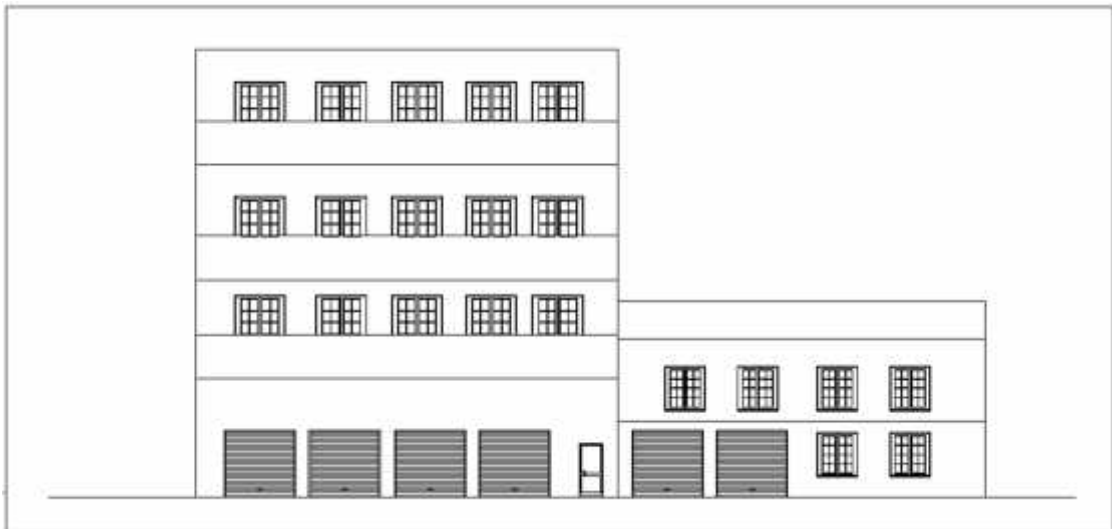


Figure 3.30: Façade principale "ilot 1"  
(source: auteur)

I-2-2-3-1-5-Relevé

<p><b>Exemple Etudié et sa situation:</b></p> <p><b>Nom de l'édifice:</b> maison traditionnelle  <b>Localisation:</b> quartier el djour*  <b>Date de construction:</b> pendant la période coloniale .</p>		
<p><b>Dossier Graphique:</b></p> <p><b>DESCRIPTION :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-c'est une maison à cour construite pendant la période coloniale .</li> <li>- l'organisation de la maison est faite autour d'une cour centrale.</li> </ul>	 	

Figure 3.31: Situation et la description de la maison.  
(source: auteur)



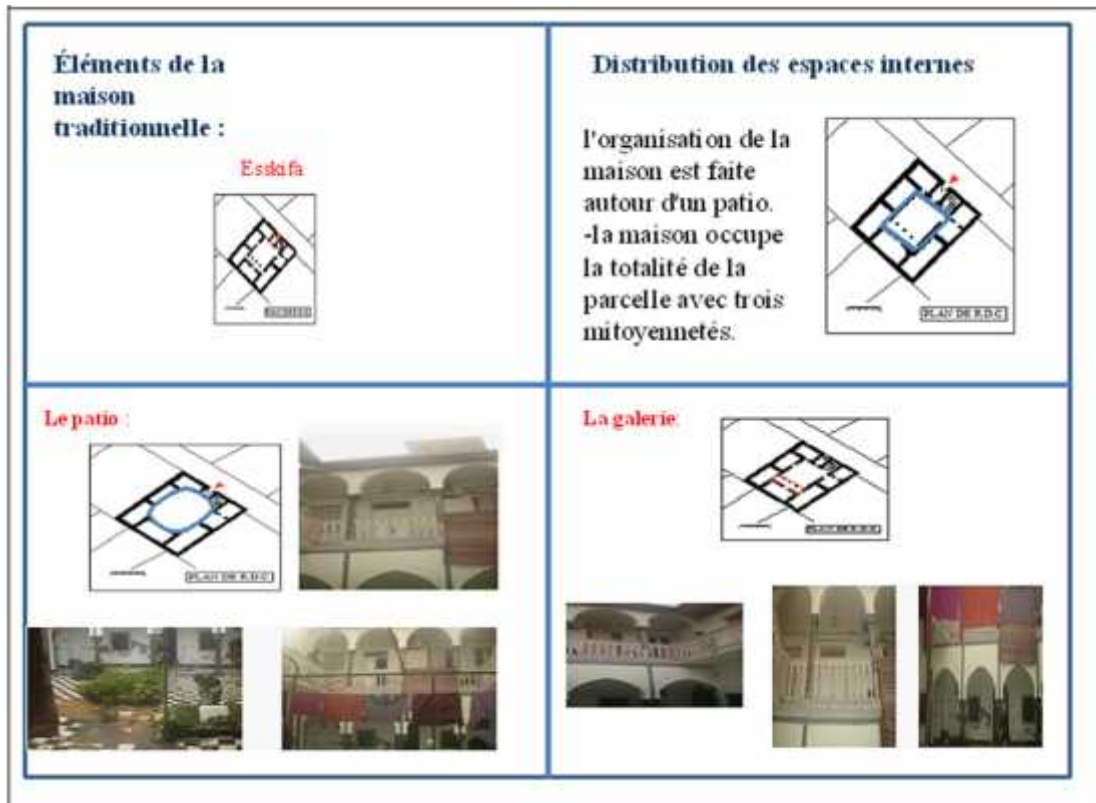


Figure 3.32: Distribution des espaces internes  
(source: auteur)

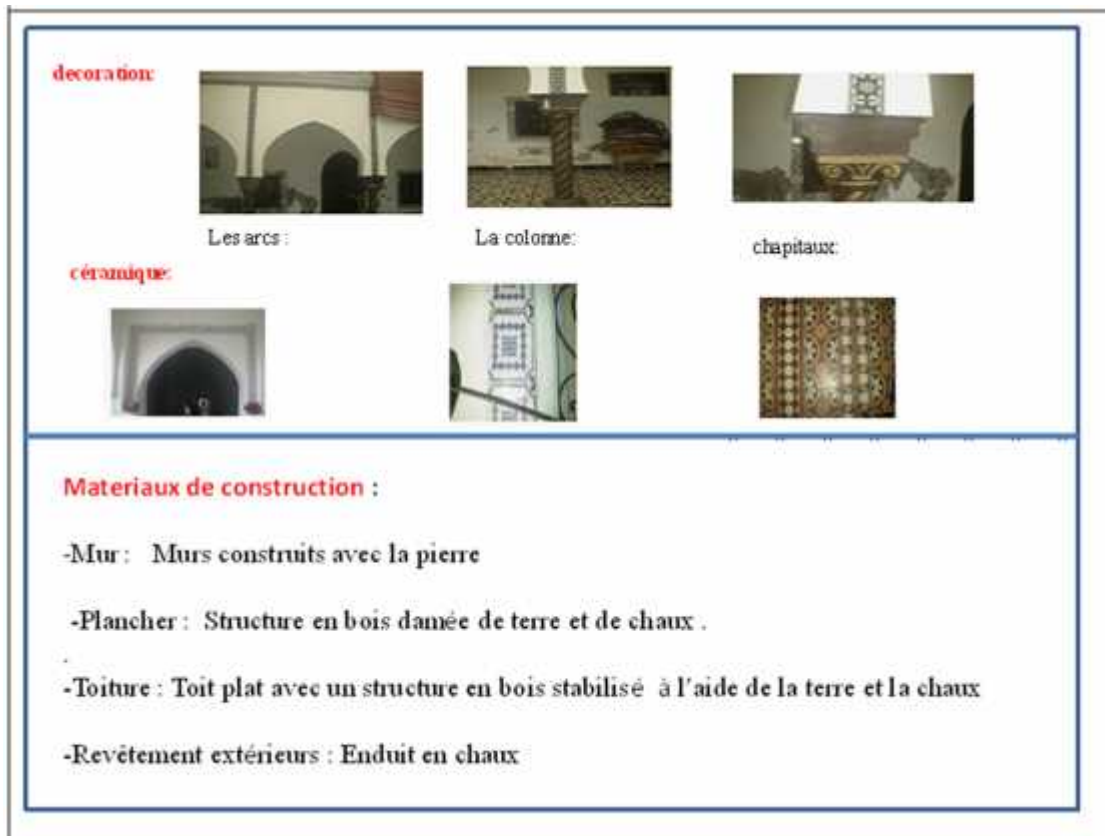


Figure 3.33: Les éléments décoratifs et constructifs  
(source: auteur)

I-2-2-3-2- Ilot "2"

I-2-2-3-2-1- L'évolution de l'ilot

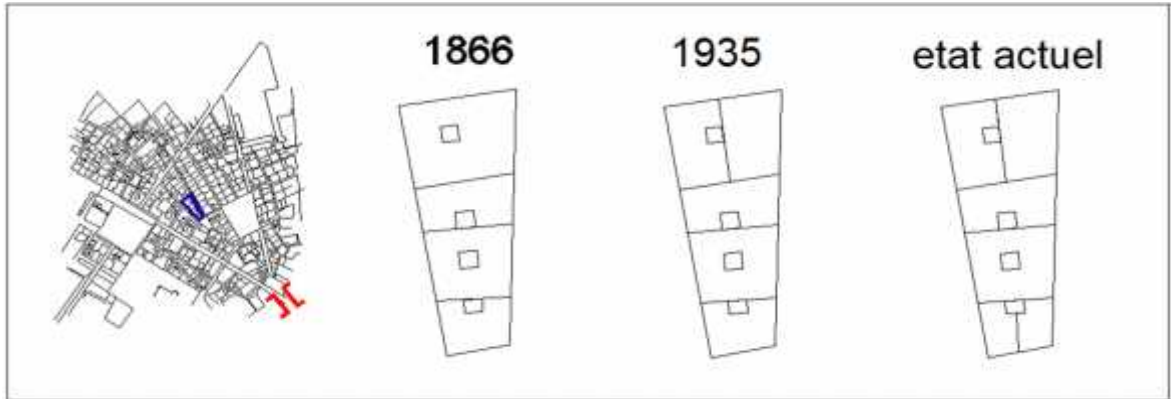


Figure 3.34: Carte d'évolution d'ilot "2"  
(source: auteur)

I-2-2-3-2-2- Localisation de l'ilot

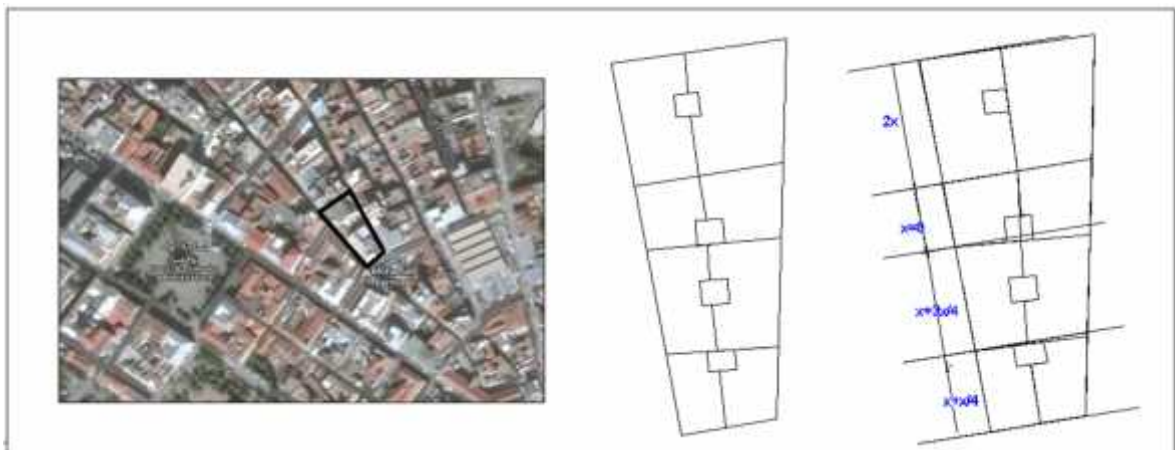


Figure 3.35: Carte de localisation et de nombre de parcelles "ilot 2"  
(source: auteur)

I-2-2-3-2-3- Dimensionnement des parcelles


Tableau 3.2 : Tableau des différentes parcelles "ilot 2"  
(source: auteur)

I-2-2-3-2-4- La façade



Figure 3.37: Façade principale "ilot 2"  
(source: auteur)

I-2-2-3-2-5- Le Relevé

<p><b>Exemple Etudié et sa situation:</b></p>	<p><b>Nom de l'édifice:</b> maison coloniale <b>Localisation:</b> noyau historique. <b>Date de construction:</b> pendant la période coloniale.</p>		
<p><b>Dossier Graphique:</b> <b>DESCRIPTION:</b> -c'est une maison à cour construite pendant la période coloniale . - l'organisation de la maison est faite autour d'une cour centrale.</p>			
<p><b>Façade principale</b></p>			

Figure 3.38: Localisation et description.  
(source: auteur)

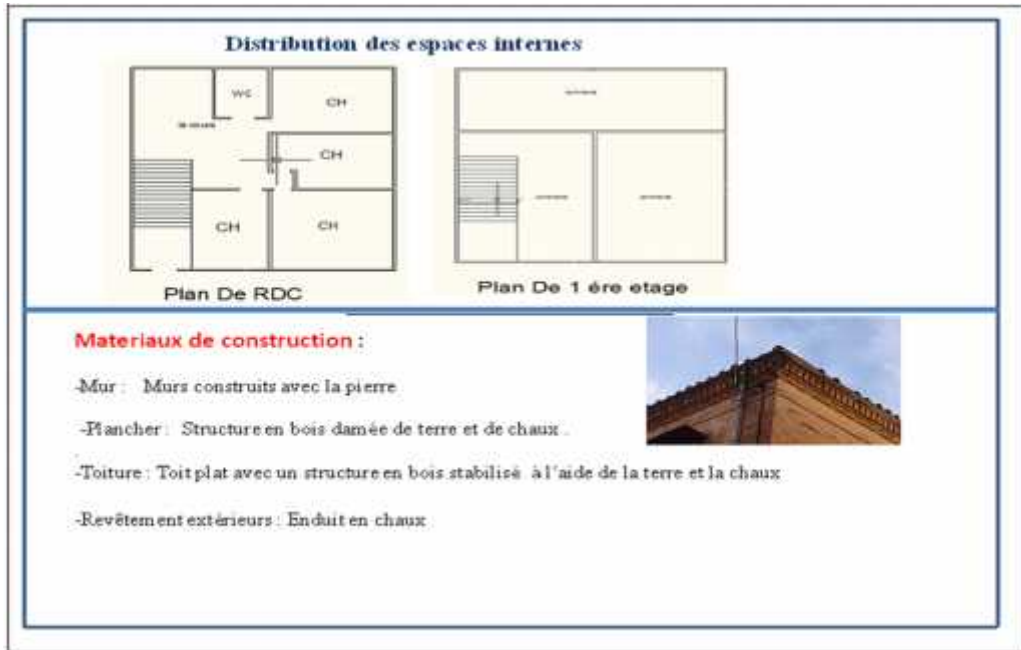


Figure 3.39: Les plans et les matériaux de construction.  
(source: auteur)

I-2-2-3-3- Ilot "3"

I-2-2-3-3-1- L'évolution de l'ilot

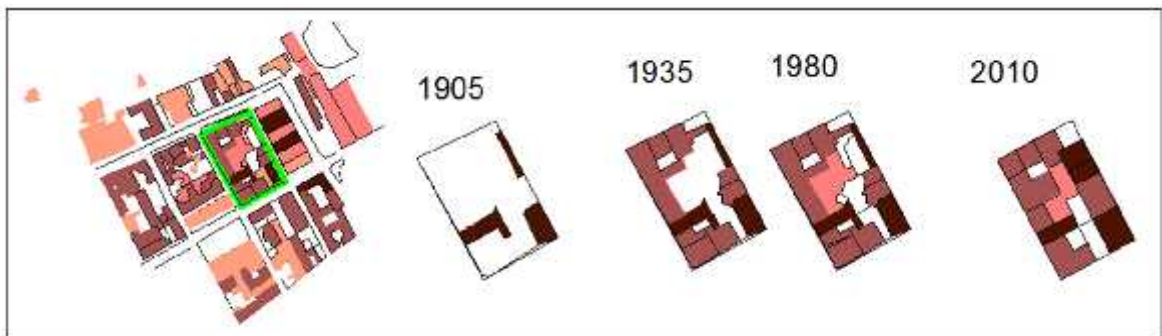


Figure 3.40: Carte d'évolution d'ilot "3".  
(source: auteur)

I-2-2-3-3-2- Localisation de l'ilot



Figure 3.41: Carte de localisation et de nombre de parcelles "ilot 3" (source: auteur)



I-2-2-3-3-3- Dimensionnement des parcelles

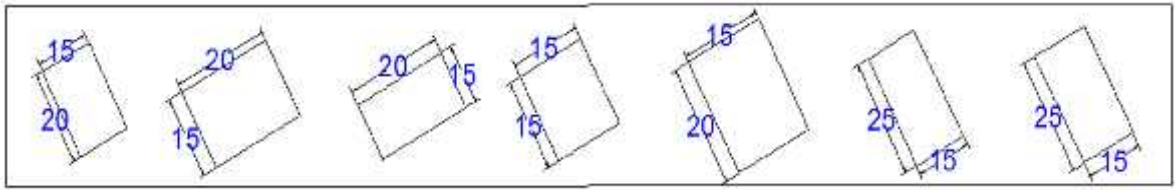


Tableau 3.3 : Tableau des différentes parcelles "ilot 3"  
(source: auteur)

I-2-2-3-3-4- La façade

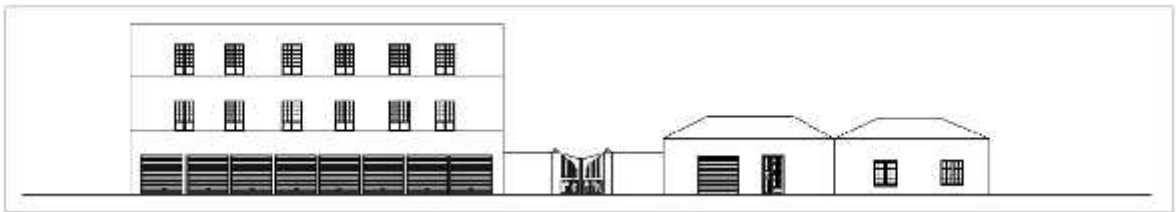




Figure 3.43: Façade principale "ilot 3"  
(source: auteur)

I-2-2-3-3-5- Relevé

**Exemple Etudié et sa situation:**

**Nom de l'édifice:** maison nouvelle  
**Localisation:** quartier joyville  
**Date de construction:** la période actuel.





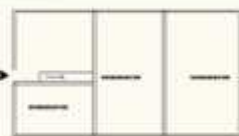

---

**Dossier Graphique: DESCRIPTION:**

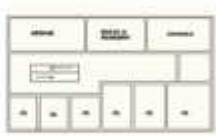
- c'est une maison construite pendant la période actuel a
- l'organisation de la maison est faite autour d'un couloir (organisation linéaire)
- la maison occupe la totalité de la parcelle.
- matériaux de construction : le béton et la décoration en pierre

**Façade**






**Plan de RDC**



**Plan de 1 étage**



**Plan de 2 étage**

Figure 3.44: Localisation et le dossier graphique de la maison.  
(source: auteur)

### I-2-2-3-4- synthèse

Pour notre étude, nous avons pris les relevés de quelques maisons pour comprendre leur processus d'évolution suivant l'ordre chronologique en faisant ressortir une classification modulaire.

Cette classification est passée par des éléments fondamentaux:

1. L'orientation (l'ensoleillement et l'aération).
2. Le dimensionnement (module de base).
3. Le positionnement par rapport aux voies (loin de la rue)
4. les matériaux de construction utilisés .

Cette étude nous a permis d'appréhender le module constructif d'habitabilité ..

## II-INTERVENTION URBAINE

### II-1- Choix de site d'intervention

Nous avons choisi cette zone pour les raisons suivantes:

- Cette zone a une bonne situation qui nous permet de faire des interventions pour régler ses problèmes.
- Notre aire d'étude est bien accessible il considère comme le point de repère de la wilaya de Blida par ce qu'elle est pris de l'agence.
- Notre zone d'intervention a connu une mauvaise structuration et mal aménagement des espaces pour cela nous aimerons de l'étudié et faire ressortir les problèmes pour donnera des solutions a ces derniers.
- L'importance de l'équipement sportif au milieu urbain nous a permet d'établir des nouvelles construction pour l'améliorer.

### II-2- Analyse de site d'intervention

#### II-2-1- Situation et délimitation

- Notre zone situé au Nord-est à 3 km de la wilaya de Blida dans la commune d'Ouled Yaïch.

Figure 3.45: Situation de l'aire d'intervention.

(source: Google modifié par l'auteur)



- Limité par la cité Russe et 1000 logements au nord-est, la zone commerciale au Nord-Ouest et CR METAL, la gare routière et habitat individuelle au sud.



Figure 3.46: Délimitation de l'aire d'intervention.  
(source: Google modifié par l'auteur)



### II-2-2- Accessibilité

Notre site est accessible de 4 cotés : vers autoroute est ouest , vers Ouled Yaïch et deux accès vers la ville de Blida



figure 3.47: Carte d'accessibilité de site d'intervention (source: Google modifié par l'auteur)

### II-2-3- Problèmes de site d'intervention



**Figure3.48 : Mal exploitation de oued Beni Azza (source: auteur)**



**Figure3.49: beaucoup des espaces libre non exploité (source: auteur)**



**Figure3.50 : Mal composition des annexe sportifs (source: auteur)**



**Figure3.51: manque des espaces verts (source: auteur)**



**Figure3.52 : Discontinuité spatial  
(source: auteur)**



**Figure3.53 : bâti en mauvaise état  
(source: auteur)**



**Figure3.54 : Mal emplacement de auto-école  
(source: Google earth modifié par auteur)**



**Figure3.55 : Mal structuration du stade  
(source: auteur)**



II -3- Schéma de principe



Figure 3.56: Schéma de principe.  
(source: Auteur)

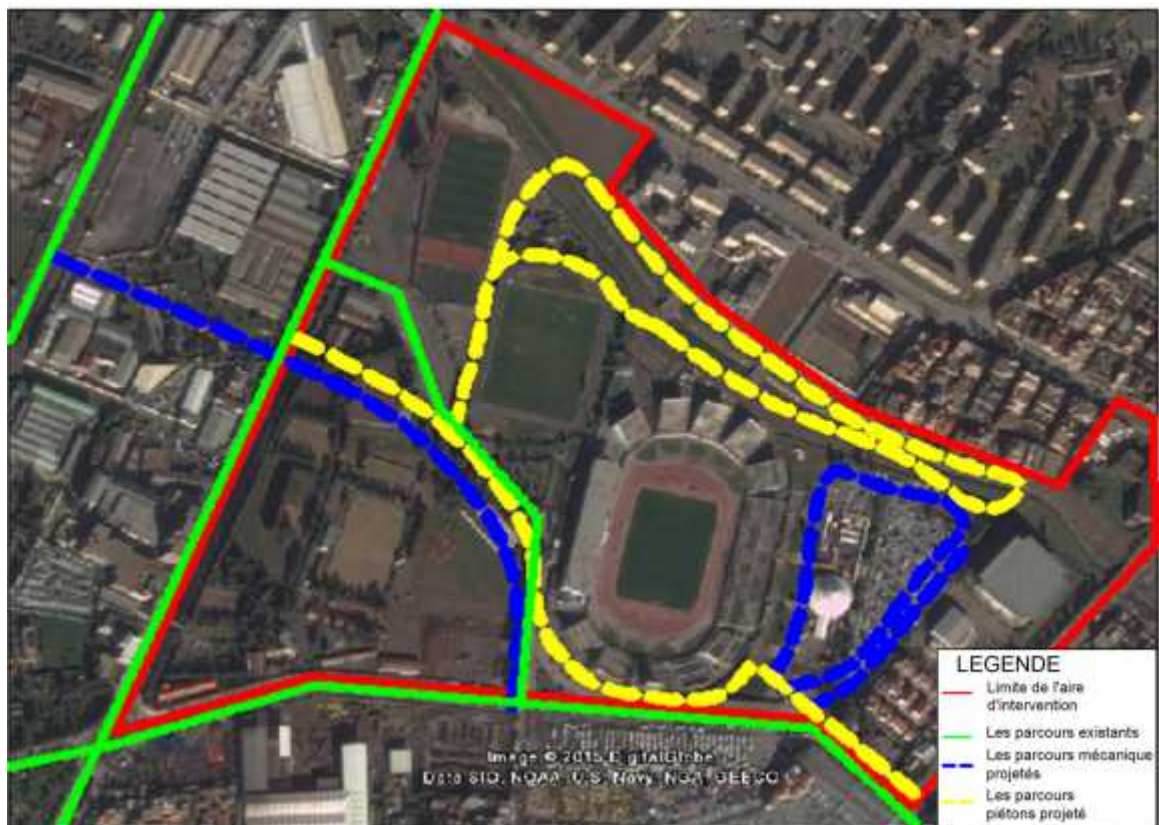


Figure 3.57: Réseau viaire projeté. (source: Auteur)

- Aménager le quartier du complexe Tchaker avec des activités attractives (des aires de jeux et espaces verts) qui créent le lien entre les différentes entités.
- Optimisation des aires de stationnements et notamment par la création de nouveaux parkings.
- Un hôtel urbain comme un élément de repères dans notre aire d'étude.
- Remplissage des vides entre les tribunes pour augmenter la capacité d'accueil.
- Couverture du stade qui couvre tous les gradins et l'annexe .
- Couverture concernant les salles de sport.

#### II-4- Plan d'aménagement



Figure3.58: Plan d'aménagement  
(source: Auteur.2015)



### Bibliographie

#### Livre

Mongin Olivier. Vers la troisième ville ? Ed hachette, Paris, 1995.

Orientation sur la réhabilitation urbaine.

Dictionnaire d'urbanisme et d'aménagement.

Castex Jean , Celeate Patrick , Paneral Philippe , lecture d'une ville  
Versailles, éditions du moniteur, Paris, 1979.

Castex Jean , Chicago 1910-1930 , le chantier de la ville moderne ,  
éditions de la villette , Paris 2010.

#### Thèses

Thèse de Magister Melle Boucherit Sihem . Titre L'utilisation du Projet  
Urbain dans la requalification des grands ensembles.

#### Site d'internet

[www.sites.google.com/site/rcnarchitecture/c/histoire-des-theories-fondatrices-de-l-urbanisme/l-analyse-typo-morphologique](http://www.sites.google.com/site/rcnarchitecture/c/histoire-des-theories-fondatrices-de-l-urbanisme/l-analyse-typo-morphologique)