

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTER DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Université SAAD DAHLEB . BLIDA 01



Institut d'architecture et d'urbanisme

Mémoire

Intégration des différents types d'habitas dans les écosystèmes
spécifiques.

Intitulé

Aménagement de 160 logements a Beb el Sept (Habitat collectif intégré) ilot69A,69B, Blida

Présenté par: -Melle Yousfi Fatima Zohra
-Melle zirari soumia

Encadré par : -Mr HAINE NACINE
-Mr CHAUCHE RAHMANE
-Mr HAMMACHE SEDDIK

Année Universitaire 2014/2015

REMERCIEMENT

*Nous remercions **Dieu** le tout puissant d'avoir guider nos pas vers les portes du savoir tout en illuminant notre chemin, et de nous avoir accorder la fois et la force, secret de l'achèvement de notre travail dans de bonnes conditions.*

*On remercie chaleureusement **Monsieur HAINE Nassim** de vouloir bien accepter être notre promoteur et pour tout les efforts qu'il a fourni durant toutes les étapes de notre travail, ainsi pour toute la peine qu'il a prise pour nous épauler, nous soutenir, en répondant toujours présent.*

*Nos vifs remerciements vont également a nos assistants **Monsieur CHAUCHE Rahmane et monsieur HAMMACHE Seddik** . pour l'intérêt qu'ils portaient à notre travail Et de l'enrichir par ces propositions. Nous exprimons notre gratitude à **Monsieur KHELLADI Mohamed**, pour leur disponibilité, leur aide, leur contribution et les remarques qui ont été formellement indispensable pour la réalisation de notre projet. Nous remercions très sincèrement, les membres de jury d'avoir bien voulu accepter de faire partie de la commission d'examineur.*

Nos parents pour leur soutien affectif, moral et financier.

Nos frères et sœurs de nous avoir encouragés et supportés.

Nos amis d'architecture pour cet agréable parcours passé ensemble.

aussi à tous les enseignants de nos années précédentes.

Enfin, nous tenons également à remercier toutes les personnes qui ont participées de près ou de loin à la réalisation de ce travail.



Dédicace

-Il m'est très agréable d'exprimer ma reconnaissance et ma gratitude en ce moment si attendu à toutes les personnes qui ont été là pour moi depuis ma tendre enfance jusqu'à ce jour. << الحمد لله >>

-Je dédie ce travail de fin d'études en architecture :

*-A la source d'amour et tendresse à celle qui ma tout donné a toi **ma chère mère** .*

*-A mon symbole de sacrifice , à celui que j'estime toi **mon cher père** .*

<< que dieu les protège >>

-A mes chers frères.

-A mes oncles et mes tantes maternelles et paternelles .

-A tous mes cousins et cousines .

*- A mon binôme **soumia** , que j'ai toujours considéré beaucoup plus que une camarade de travail .*

*-A remercie tout particulièrement mon promoteur **Mr HAINEN** . Pour tout le savoir qu'il nous a apporté ainsi que pour nous avoir encadré et dirigé au cours de notre projet de fin d'études .*

-A tous mes collègues de l'atelier de 2ème année master .

--A toute personne ayant collaboré de près ou de loin à l'élaboration de ce travail . En reconnaissance de tous les sacrifices consentis par tous et chacun pour me permettre d'atteindre ce moment de ma vie .

<< والله ولي التوفيق >>



Yousfi fatima zohra



Dédicace

-Tout d'abord je remercie **ALLAH** tout puissant de m' avoir donné santé , courage et volonté d' accomplir ce travail avec passion et dévouement : << الحمد لله >> .

-Il m' est très agréable d' exprimer ma reconnaissance et ma gratitude en ce moment si attendu à toutes les personnes qui ont été là pour moi depuis ma tendre enfance jusqu' à ce jour.

-Je dédie ce travail de fin d' études en architecture :

-Aux deux personnes qui m' ont permis de me rendre où je suis dans la vie à qui je voue une gratitude sans limites : **mes parents** , que j' aime le plus au monde .

-A la source d' amour et tendresse à celle qui ma tout donné a toi **ma chère mère** .

-A mon symbole de sacrifice , à celui que j' estime toi **mon cher père** .

<< **que dieu les protège** >>

-A ma sœur .

-A mes chers frères .

-A mes oncles et mes tantes maternelles et paternelles .

-A tous mes cousins et cousines .

-A tous ceux qui me sont chers .

-A remercie tout particulièrement mon promoteur **Mr HAINE.N** . Pour tout le savoir qu' il nous a apporté ainsi que pour nous avoir encadré et dirigé au cours de notre projet de fin d' études ..

-A tous mes collègues de l' atelier de 2ème année master .

-A mon binome fatima zohra , pour le quelle je souhaite une vie plein de joie et de réussite .

-A tous ceux que j' aime et ceux qui m' ont aidé et soutenu dans ce modeste travail .

-A toute personne ayant collaboré de près ou de loin à l' élaboration de ce travail . En reconnaissance de tous les sacrifices consentis par tous et chacun pour me permettre d' atteindre ce moment de ma vie .

<< **و الله ولي التوفيق** >>



-/Plan de travail

I-Réflexion préliminaire

-Introduction :

- 1-Observations et considérations générales :

- 1-1- Environnement :

-1-2-Architecture et Environnement

1-3- Habitat et Environnement :

1-4- Option « Habitat»

1-4-1- OPPORTUNITÉS DE L'OPTION

2-1-considérations générales

2-1-1-l'histoire de la production de l'habitat

2-2- l'histoire de la production de l'habitat en Algérie

2-2-1-Patrimoine précolonial

2-Collecte et analyse des données

1-Introduction

A-Choix du projet

B-Choix du Site:

3-introduction de la thématique:

3.1)étude thématique spécifique

a. Définitions générales

b. Typologie d'habitat

_3-2- réflexion comparative :

-Analyse des exemples

Exemple 1: "L'îlot ouvert, une unité de sol partagé"

107 logements collectifs en locatifs social

Exemple 2:72logement collectifs a Nanterre

Exemple 3:paris (75)-logements collectifs (pour un monolithe urbain)

Exemple 4: unité d'habitation du Marseille

II-approche normative

1/- qu'est ce qui une norme

1/-mode de gestion des normes en Algérie

2/-Norme et réglementation en Algérie (après l'indépendance)

3/-Etude ergonométrique

4/-organisation spatiale du logement

5/-Organisation fonctionnelle du logement

6/-Rapport des dimensions du pièce

Répartition des espaces des logements

promotionnel standing F2 ,F3,F4,F5

III-Approche contextuelle

1/-Introduction

2/-étude urbain

*/-présentation de la ville

-situation

3/-Historique de la ville de Blida

4/-climatologie

5/-périmètre d'étude

5-1 analyse de terrain

5-2environnement immédiat

5-Environnement naturelle

*/-les accès au terrain

-les voies

*/-la potentialité du site

6/-analyse de l'environnement construit

7/-environnement réglementaire (recommandation du POS)

8/-proposition et règlement du POS

9/caractéristique typologique du cadre bâti

10/-analyse de la structure viaire

-/Plan de travail

III –Approche conceptuelle

1/-Introduction

-L'objectifs

3/-Principe d'implantation

*/-Démarche du projet

- impact de l'urbain sur la composition formelle du projet

*/-la géométrie de l'assiette d'intervention

•L'alignement urbain

•Les références de l'ilot

•L'échelle (gabarit)

3/-l'idée du projet

- esquisse de plan de masse

•Principe d'implantation

-recommandation du site

-recommandation thématique

-genèse du projet

1ère Etape :délimitation de la surface d'intervention

2eme Etape: espace bati /non bati

3eme Etape :définition des accès

•Principes d'établissement de plan de masse

4/-Principes de la conception de la volumétrie

*/-superposition des activités

*-gabarit

*/-structuration de la liaison HABITAT/SERVICES

5/-Système constructif

6/-matériaux et techniques

7/-les aménagements extérieurs

IIII-Approche bioclimatique

1/-introduction

2/-récupération des eaux pluviales

3/-l'humidification

4gestion de l'énergie

5/-gestion des déchets

6/- confort/santé

La calcule de la consommation d'un logement dans une heure

Conclusion général

Bibliographie

Dossier graphique

Approche



introductive

Sommaire:

I-Réflexion préliminaire

-Introduction :

- 1-Observations et considérations générales :

- 1-1- Environnement :

-1-2-Architecture et Environnement

1-3- Habitat et Environnement :

1-4- Option « Habitat»

1-4-1- OPPORTUNITÉS DE L'OPTION

2-1- considérations générales

2-1-1-l'histoire de la production de l'habitat a travers le monde

2-2- l'histoire de la production de l'habitat en Algérie

2-2-1-Patrimoine précolonial

2-Collecte et analyse des données

1-Introduction

A-Choix du projet

B-Choix du Site:

3-introduction de la thématique:

3.1)étude thématique spécifique

a. Définitions générales

b. Typologie d'habitat

3-2- réflexion comparative :

-Analyse des exemples

Exemple 1: "L'îlot ouvert, une unité de sol partagé"

107 logements collectifs en locatifs social

Exemple 2:72logement collectifs a Nanterre

Exemple 3:paris (75)-logements collectifs (pour un monolithe urbain)

Exemple 4: unité d'habitation du Marseille

1-Réflexion préliminaire

- Introduction :

Au commencement de chaque projet, il y'a la recherche d'une idée, d'une inspiration intuitive sur une manière possible de résoudre le problème posé. Dans le chapitre qui suit, nous allons traiter tous les éléments (physiques, sociaux, climatiques, et historiques) qui se réfèrent au thème d 'Habitat et Environnement en essayant de dégager une problématique spécifique, puis la mise en avant des différentes solutions qui vont contribuer à la formalisation de « l'idée de base » du projet.

1-Observations et considérations générales :

1-1- Environnement :

L'environnement est l'ensemble des éléments physiques, chimiques ou biologiques, naturels et artificiels qui entourent un être humain, un végétal ou une espèce (LAROUSSE).

De nos jour l'environnement est définit comme l'ensemble des éléments **objectifs** et **subjectifs** qui constituent le cadre de vie d'un individu .

1-2-Architecture et Environnement :

L'architecture actuelle se profile dans un contexte nouveau soucieux de préserver l'environnement et le bien être des habitants, La nature même de l'architecture, édifice bâti dont la capacité à exister et à durer dépend de son ancrage physique sur le sol, la rend étroitement dépendante de son environnement immédiat. L'immobilité de l'édifice oblige à la prise en compte de tous les facteurs d'interactions qu'il peut entretenir avec son environnement car l'enjeu est de taille à la mesure de l'importance du programme.

« Les bâtiments résultent de l'interaction de l'homme (sa nature, ses aspirations, son organisation sociale, son mode de vie, ses besoins individuels et collectifs, ses traditions et coutumes...) et de la nature (aspects physiques qui représentent le climat, le site, matériaux, les lois structurales... et les aspects extérieurs tels que le paysage)."



1-Réflexion préliminaire

1-3- Habitat et Environnement :

L'habitat, sans doute le concept le plus ancien de l'histoire de l'humanité, a accompagné cette dernière à travers le temps et l'espace, en prenant des formes aussi variées que la variété des repères qu'il se définit sous l'influence de facteurs naturels, sociaux ou culturels.

1-4- Option « Habitat » :

1-4-1- OPPORTUNITÉS DE L'OPTION :

La préoccupation de l'habitat constitue plus que jamais un repère majeur dans la lecture du développement national et un indicateur privilégié de la gestion de la paix sociale.

Les nombreux programmes initiés jusque là restent profondément marqués par la dimension quantitative et le caractère désarticulé des interventions; en terme de création architecturale et urbanistique, le résultat est plus que décevant.

Sous prétexte de l'urgence et d'économie de moyens, l'habitat a été progressivement dépouillé de sa substance vitale, la complexité créative de tissus viables, et réduit à sa plus pauvre expression : le logement collectif, le collectif de masse.

L'environnement naturel, le développement de structure spatiales indispensables à l'émancipation sociale et communautaire, la contribution à l'émergence de tissus urbains supérieurs ont été définitivement sacrifiés avec au bout toutes les conséquences que l'on sait.

Cette situation souvent mise à l'index par les universitaires n'a pas été, de notre point de vue, suffisamment investie par des recherches soutenues et pertinentes capables de constituer des alternatives crédibles (**exemple des bidonvilles de Blida**).

B. ATELIER "HABITAT "

La proposition de la mise en place de l'atelier **Habitat et Environnement** est largement déterminée par :

- ❖ L'ampleur de la demande sociale et le caractère déterminant de l'interférence de l'habitat sur l'environnement construit en général et urbain en particulier.
- ❖ La grande diversité et l'actualité des préoccupations et situations rencontrées.
- ❖ La complexité de la thématique (interférence de plusieurs facteurs à caractère déterminant ou modifiant) qui introduit des situations de projet très diversifiées et qui en fait un support pédagogique de premier plan pour l'ensemble des années d'enseignement en architecture.
- ❖ Le souci de mise à l'épreuve des enseignants d'un parcours professionnel façonné par le partage des préoccupations de l'université et du monde professionnel extérieur.



Jean Nouvel : " ..., chaque lieu, voire même chaque quartier, a son architecture ».



2- Problématique générale de la production d'habitat:

2-1-considérations générales:

Depuis son existence l'homme a toujours éprouvé le besoin de se procurer un lieu de détente et de repos à la fin de sa longue journée de travail lui assurant également un abri contre les dangers et les intempéries ; de fait « l'instinct de permanence et de stabilité se retrouve tout le long de la branche évolutive à laquelle se rattache notre espèce ». (1)

l'environnement naturel dans lequel évolue l'homme est un écosystème composé d'une multitude de facteurs dépendants les uns des autres. Il a été défini par Amos RAPOPORT comme étant composé: "du climat, du site, des matériaux et du paysage».

-En effet, les différentes formes d'habitations, qu'a conçues l'homme, font référence à des facteurs variés (et souvent associé), les ayant déterminées sou modifiées. Ces facteurs sont tous liés à deux entités "l'homme" et "l'environnement

❖ Avant la révolution industrielle (avant 19eme siècle) :

Dans tout le monde, on bâtissait dans le même esprit en réalisant certains progrès, prenant le présent comme une référence et le savoir faire transmis comme une base, en y incorporant les petites et lentes avancées techniques.

2-1-1-l'histoire de la production de l'habitat a travers le monde :

Synthèse: La production de l'habitat est resté relativement stable et sans changement profond .

❖ Avec la révolution industrielle : l'habitat est devenu le résultat de grands bouleversements historiques nés avec :

✓ la révolution industrielle : Exige de nouveaux critères de construction avec :

- Un développement dans le monde avec l'apparition de pays industrialisés qui ont généré plusieurs vagues de colonisation.

-La mécanisation de la production (la civilisation machiniste)

-l'introduction des nouveaux matériaux (acier; verre).

La nouvelle urbanisation des villes.

-apparition de nouveaux modèles d'organisation et de regroupement des structures de l'habitat.

✓ les guerres :

Elles ont une grande part dans la dégradation et parfois même la destruction totale des environnements construits locaux.

-L'introduction des imposer leurs propres schémas aux dépens des traditions, des cultures du pays colonisé, de son architecture traditionnelle et des typologies locales.

❖ Après 19eme siècle :

A coté de ces événements historiques viennent s'ajouter (en Europe et dans les pays industrialisés) : Les changements des rapports VILLE/CAMPAGNE ; avec l'augmentation de la population, l'urbanisation accélérée, l'éclatement des villes (exode rural, bidonvilisation....etc.). L'apparition de nouvelles tendances (développement des villes) et de nouveaux mouvements d'architecture suite aux différentes réflexions développés pour faire face a ces changements (naissance de l'urbanisme, théories et expériences architecturales.) à caractérisé cette période.

Synthèse: Les changements opérés sont radicaux et concernent aussi bien :

-les formes de l'habitat (typologie),les techniques et les matériaux, les modes de productions de l'habitat, la relation a la ville.

2- Problématique générale de la production d'habitat:

❖ Aujourd'hui:

La production de l'habitat entraîne une vision plus large ; celle du développement durable qui consiste à la préservation de l'environnement naturel et les ressources énergétiques, des recherches scientifiques sont menées dans le domaine des énergies du futur (moins polluantes, moins coûteuses) et ont contribué à l'émergence de nouvelles typologies d'habitat (habitat écologique, bioclimatique, solaire,...).



2-2- l'histoire de la production de l'habitat en Algérie :

L'Algérie ancienne était caractérisée par une riche diversité de réponses aux besoins de l'habitat.

Les architectures traditionnelles régionales, urbaines et rurales ont longtemps dominé et rayonné sur le pays

2-2-1-Patrimoine précolonial:

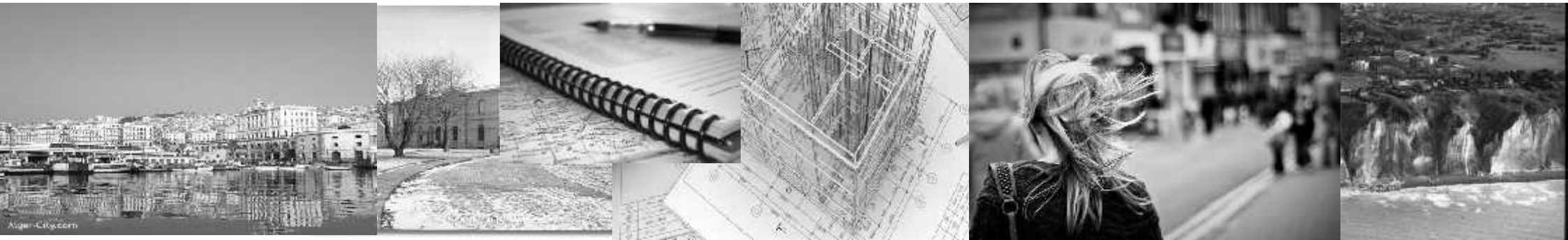
L'Architecture traditionnelle régionale (urbaine ou rurale), a constitué une diversité de réponses aux besoins de l'habitant, et elle a dominé la production de l'habitat dans le pays.

L'habitat traditionnel est généralement déterminé par un mode d'utilisation, par une Architecture et par un procédé de réalisation. Le mode d'utilisation est en fonction des relations sociales au sein de la famille ainsi qu'au sein de la communauté. La maison traditionnelle algérienne est généralement structurée autour d'un espace central (cours, patio).

Cette partie de l'histoire représente la vraie identité de l'habitat en Algérie ou se dévoile plusieurs typologie du Nord au Sud .dans la ville ou dans la campagne .au tell jusqu'au Sahara ;nous donnerons ci après quelques exemples significateurs



A partir des différents éléments étudiés, qui englobent les exemples thématiques et les variables contextuelles, ainsi que les supports conceptuels, nous serons en mesure de préciser les buts et les spécificités de notre projet.



2-Collecte et analyse des données

"Connaitre une ville n'est pas simple, surtout quand elle est vaste et que chaque époque est venue déposer, sans trop de précautions, sa marque sur celle des générations précédentes". p. panerai

2-Collecte et analyse des données

1-Introduction :

Le site et le projet architectural ont une liaison forte, non seulement c'est à partir du site que les grandes lignes du projet vont émerger, mais aussi le projet pourrait renforcer ou transformer le site sur lequel il intervient.

Jean Nouvel : "...., je me suis prononcé à ce sujet: Je perçois la ville comme une nébuleuse, une agglomération incontrôlée . On peut agir sur cette matière. Elle est transformable, améliorable, par des processus itératifs d'altération.. De substitution , de rénovation .. ».

A-Choix du projet:

L'évolution de notre société est passée en "mode accélérée" et la production des logements ne s'est pas réellement adaptée à cette évolution.

L'offre est principalement composée de maisons unifamiliales isolées sur des terrains relativement spacieux et d'appartements ne disposant pas d'espaces extérieurs privatifs ou collectifs, fonctionnels et généraux.

*La production du logement en Algérie ne prend pas en considération toutes les structures sociales, essentiellement les (**petits ménages**) mais également des (**familles avec enfants**) qui ne disposent pas de moyens financiers pour acquérir une maison individuelle ou d'un logement disposant d'espaces extérieurs. Encore moins des familles qui cherchent les qualités de l'habitat individuel dans des logements collectifs, cherchant à fuir la densité des villes tout en y restant. La seule alternative existante pour les familles à faibles revenus est l'autoproduction de leur cadre de vie, dépensant proportionnellement plus pour un habitat de moindre qualité.

C'est dans cette optique que nous avons opté pour développer la thématique de "**variété et diversité typologique de l'habitat urbain**", la diversité des formes urbaines qui naît de l'évolution des modes d'habiter car, comme l'homme, le logement vit, s'adapte à de nouvelles situations, à de nouveaux besoins.

Produire un habitat qui assure à la fois la qualité urbaine et la multifonctionnalité des services,

C'est au développement de « **la thématique de l'habitat urbain, à diversité typologique** », que cette étude s'intéresse. La conception d'un logement, doit prendre en considération, non seulement l'aspect formel et spatial de l'unité d'habitation, mais aussi l'intégration du bâtiment dans son contexte (relations avec la ville et adaptation avec les modes de vie de la société) . avec les modes de vie de la société) .



2-Collecte et analyse des données

B-Choix du Site:



Dans le cadre de notre thématique « **habitat urbain intégré** », nous avons choisis pour notre projet un site que nous avons jugé intéressant pour :

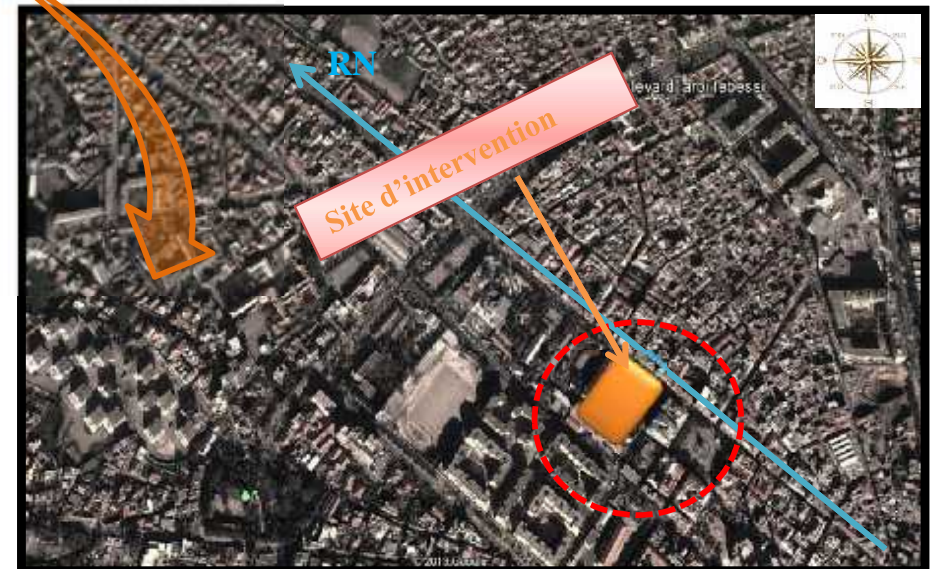
- Sa situation dans un milieu urbain très dense ; il bénéficie d'une situation particulièrement favorable (à proximité du centre ville et dans une zone comportant différents équipements).
- Sa position stratégique par rapport l'axe de Tripoli joue un rôle d'articulation entre 3 pôles : Hussein-dey/les abattoirs/Carroubier .

Le site et le projet architectural ont un lien fort, c'est une relation réciproque; le site participe dans la genèse du projet comme premier facteur, et ce dernier renforce ses caractéristiques ou même peut aller jusqu'à les modifier .

Notre choix s'est porté sur la ville du **BLIDA** , cette partie de la ville faisait autrefois partie de la périphérie de la ville d'Alger et abritait les activités industrielles.

C'est une partie de la ville qui subit actuellement un changement radical dans le cadre de son renouvellement, son statut de périphérie industrielle a tendance à s'orienter vers un pôle de centralité ou des fonctions urbaines s'implantent . Ce qui était périphérie devient peu à peu centre par les différentes fonctions administratives qui se sédentarisent .

Ce changement d'identité, cet heurtement de statut des différentes entités urbaines qui découle de la formation et de la transformation de la ville nécessite un contrôle et une réflexion urbaine .



2-Collecte et analyse des données

3-introduction de la thématique:

3-introduction de la thématique:

« La maison est pour le meilleur et pour le pire, une expression majeure de la culture d'une société; elle règle les relations entre les hommes et la nature d'une part, et la société d'autre part » ... (Amos Rapoport, pour une anthropologie de la maison) .

Le thème « habitat » est l'instrument utile qui nous permet de déterminer les liens privilégiés du logement avec son environnement lointain et immédiat.

A travers ce thème, nous essayerons de répondre à cette problématique via une approche théorique où nous donnerons à chaque concept sa vraie signification, et même par une étude analytique de quelques exemples significatifs, afin d'arriver au terme **Habitat mixte**. Cette phase permettra aussi d'explicitier la démarche conceptuelle d'un projet d'habitat conçu pour et par l'environnement naturel

3.1)étude thématique spécifique:

La thématique de l'habitat et de l'environnement réexamine les liens privilégiés du logement avec les différents paramètres de son environnement. C'est à partir de cette thématique qu'on va mener une étude dans le cadre de la problématique proposée et présentant les définitions nécessaires à la compréhension du sujet et en proposant des exemples significatifs dans le cadre de notre étude.

a. Définitions générales:

Nous donnons d'après certaines définitions en rapport avec l'habitat :

❖ **HABITAT**: est le support de l'existence et de l'organisation de la vie humaine, c'est un élément constitutif de la vie sociale, une exigence primaire pour tout les êtres humains.

❖ **HABITER**: est une approche fondamentale dans l'approche et la conception de l'architecture. Habiter n'est pas une simple pratique de l'habitat, ce n'est pas matériel, mais c'est un rapport harmonieux entre l'humain et son environnement.

❖ **GROUPE D'HABITATION**: l'habitation se rapporte à un ensemble de logements. On utilise l'expression "d'unité d'habitation" lorsqu'il s'agit d'un seul bâtiment, et "du groupe d'habitations" lorsqu'il s'agit d'une série de bâtiments formant un tout.

HABITAT URBAIN :

•C'est le type d'habitat situé en zone urbaine et qui se caractérise par la réponse au besoin d'habitation et la contribution à la production du cadre bâti, situé au centre de la ville ce type d'habitat offre des conditions d'habitat intéressantes du fait de la proximité de services fournies par la ville.

❖ **L'ESPACE URBAIN** : est un ensemble de plusieurs aires urbaines regroupant un certain nombre d'édifices architecturaux. Cet espace constitue le cadre physique et social des différentes interactions, et entre autres l'acte d'habiter.

2-Collecte et analyse des données

b. TYPOLOGIES D'HABITAT:

Nous voulons étudier et analyser les différentes typologies de l'habitat qui sont d'usage aujourd'hui, pour :

- mieux connaître les formes possibles.
- mieux comprendre leurs caractéristiques structurelles (organisation interne mode d'accès et de desserte, relation entre l'intérieur et l'extérieur,... etc.)



Il s'agit de l'abri d'une seule famille (maison unifamiliale) disposant en général d'un espace commun et d'un certain nombre d'espaces privés, d'un jardin, d'une terrasse, d'un garage etc... Il peut se présenter en deux, trois, ou quatre façades. quatre façades pour une maison isolée, trois façades pour une maison mitoyenne, deux façades pour une maison de rue



AVANTAGES:

- un domaine strictement privé important.
- une relation avec l'extérieur assez importante (jardins privés)
- une grande liberté d'usage
- Une surface améliorée exposées aux vue

INCONVENIENTS:

- une grande consommation du foncier
- des frais de construction élevés
- une densité très peu élevée favorisant une individualisation de la vie privée

2-Collecte et analyse des données

➤ habitat collectif:



L'habitat collectif est l'habitat le plus dense, il regroupe dans un même bâtiment plusieurs habitats individuels (exemple: un immeuble). Il se trouve en général en zone urbaine, se développe en hauteur en général au-delà de R+4. Les espaces collectifs (espace de stationnement, espace vert entourant les immeubles, cages d'escaliers, ascenseurs,...) sont partagés par tous les habitants ; l'individualisation des espaces commence à l'entrée de l'unité d'habitation. La partie individuelle d'habitation porte le nom **d'appartement**.



AVANTAGES:

- une économie du terrain
- une construction et installation de techniques simples
- la proximité des services et des équipements
- Assez d'air et de lumière pour l'ensemble des logements

➤ Habitat semi-collectif:

Cet habitat est aussi appelé: **habitat intermédiaire** et tente de donner à un groupement d'habitations le plus grand nombre des qualités de l'habitat individuel : jardin privé, terrasse, garage, entrée personnelle,... Il est en général plus dense que l'habitat individuel mais assure au mieux l'intimité. Il est caractérisé par une hauteur maximale de quatre niveaux.

INCONVENIENTS:

- l'homogénéité de toutes les cellules d'habitation
- le manque de communication "habitation/extérieur"
- la très forte densité
- le manque de supports communautaires

2-Collecte et analyse des données



AVANTAGES:

- une surface habitée améliorée
- des accès individualisés
- des réseaux communs et valorisation de la vie communautaire
- un espace privatif extérieur pour chaque logement

INCONVENIENTS:

- une consommation du foncier élevée par rapport au type collectif.

Synthèse :

Nous constatons d'après les inconvénients de ces typologies, qu'un cadre de vie agréable ne veut pas forcément dire maison individuelle, tout comme densité ne rime pas forcément avec habitat collectif.

Nous avons donc choisi de travailler au un habitat collectif comme solution avec un maximum de confort extérieur <<jardin commun, espace semi-publics, espace publics, parking... >>, et intérieur << la conception, les matériaux utilisés... >>.

2-Collecte et analyse des données

3-2- réflexion comparative :

- Analyse des exemples

Exemple 1: "L'îlot ouvert, une unité de sol partagé"
107 logements collectifs en locatifs social '



-Fiche Technique du projet:

Type de l'habitat: Urbain. 107 logements collectifs en locatifs social .

Situation: Reims (Marne) FRANCE

État du chantier: Achevé en 2001.

Nombre d'étages: 4 avec deux niveaux en sous-sol.

Surface du terrain: 5 500 m²

Maitre d'œuvre: Eric Babin ,Jean François ,architectes.

Maitre de l'ouvrage: Effort Rémois et Foyer Rémois .

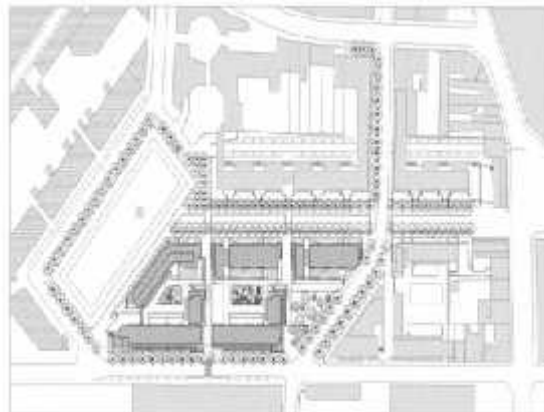
2-Collecte et analyse des données

- Présentation du projet :

Dans la perspective de l'arrivée du TGV à Reims et de l'ouverture de la Gare sur le quartier de Clairmarais, la Ville et ses partenaires se fixent pour objectif la reconversion d'un ancien secteur industriel en phase d'obsolescence, en un quartier mixant habitat et espaces publics de qualité, (**commerces, services et activités**)



Le site est recomposé selon un axe Est-Ouest par une rue principale arborée. Elle relie le jardin public existant à une nouvelle place en limite d'un tissu d'habitat ancien où seront concentrés commerces, bureaux ainsi qu'un équipement culturel dans le bâtiment industriel à reconvertir.



- Contexte urbain :

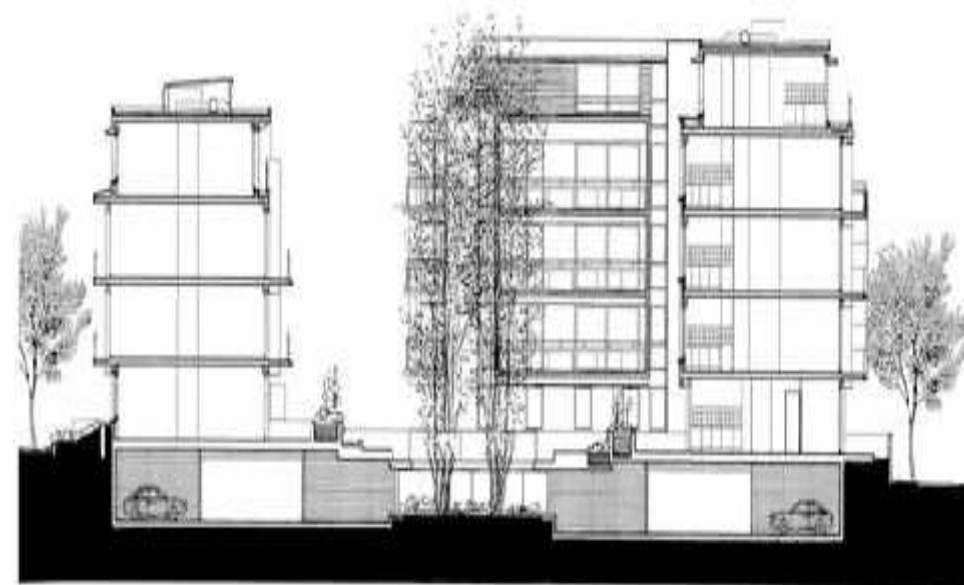
ce projet établit un lien très fort entre l'échelle urbaine du quartier et la sphère intime du logement. Il veut lever l'ambiguïté du statut des espaces de transitions qui rend difficile leur appropriation, en travaillant sur la complémentarité entre les espaces **ouverts et fermés, publics et privés**. Les logements s'assemblent en îlot ou "unités de sol partagé" avec au centre un patio planté qui met en relation la pleine terre au ciel, depuis le parking jusqu'aux logements. La voiture est ainsi intégrée au parcours architectural. Un plan fluide pour les appartements permet des usages multiples.

2-Collecte et analyse des données

. Les logements s'assemblent en îlot ou "unités de sol partagé" avec au centre un patio planté qui met en relation la pleine terre au ciel, depuis le parking jusqu'aux logements. La voiture est ainsi intégrée au parcours architectural. Un plan fluide pour les appartements permet des usages multiples

- Concepts à retenir :

- Concevoir un quartier mixant habitat et espaces publics de qualité, (**commerces, services et activité**)
- répartition du programme autour d'un espace (**patio, cœur d'îlot**)
- complémentarité entre espace ouvert et fermé , public et privé



2-Collecte et analyse des données

Exemple 2: 72 logement collectifs à Nanterre:

Superficie : 4910 m²

Coût : 6 540 000 ht

Concours : 2008

Maître d'œuvre : TOA architectes (mandataire), C+R

Partenaires : MDetc économiste, evp structure, cferm fluides, rfr éléments HQE

Maître d'ouvrage : groupe Gambetta,

Localisation : Nanterre

- Présentation du projet C'est un ensemble résidentiel conçu par les architectes C+R à Nanterre, en France, et il est proposé dans le cadre de la conception de l'habitat à HQE.

-Programme:

Il est réfléchi en deux programmes mixtes qui doivent cohabiter sur une parcelle scindée en deux zones à bâtir différentes, selon le PLU. Ce sont , d'une part, un programme en accession à la propriété dans du collectif et semi collectif ;et d'autre part ; un programme locatif social



parking →

Coupe du projet

←



3D du projet

2-Collecte et analyse des données



Plan de masse du projet

-La composition du projet :

Le projet comporte 72 logements locatifs

1 parking aménagé en sous-sol accessible à partir d'une rampe

-Plan de masse

Le projet adapté au programme propose trois entités, réparties autour d'un jardin en cœur d'îlot. Des failles sont aménagées depuis les rues vers le cœur d'îlot, de manière à dégager des vues ,et retranscrire l'idée de traverses présentes dans le quartier

-Architecture

Les logements bénéficient pour la majorité d'entre eux de balcon ou terrasse privative. Une large rampe végétale permet l'accès au sous-sol apportant confort et lumière. L'ensemble des failles est traité par un revêtement bois.



Coupe du projet

2-Collecte et analyse des données

EXEMPLE (3): PARIS(75)-LOGEMENTS COLLECTIFS- « POUR UN MONOLITHE URBAIN »

- Présentation du projet :

❖ Réalisés par l'agence Beckmann-N'Thépé, ces 48 logements sociaux sont le fruit d'une réflexion contemporaine sur l'architecture. Le projet s'intègre dans un ensemble plus vaste, celui du nouveau quartier Masséna, dans le XIII^e arrondissement de Paris. Le plan d'aménagement, dirigé par Christian de Portzamparc, met en œuvre son concept de l'îlot ouvert. L'édifice se lit dans l'espace urbain comme un bâtiment - sculpture qui apporte une réponse forte au contexte et à son échelle.

- Contexte urbain:

❖ La proposition d'un bâtiment-sculpture se pose en réponse au contexte et à son échelle, avec l'expression d'une densité par une masse profonde et sombre et un jeu mathématique des ouvertures. Le projet se découpe, s'affine, se façonne pour renforcer sa simplicité dans une écriture qui lui est propre. Plus encore, une faille, qui n'est pas due au cahier des charges, permet aux bâtiments voisins de profiter du "cœur d'îlot ouvert" du plan d'urbanisme.



❖ Réponse plastique Entre les deux réalisations présentes à l'époque de la conception, à la fois de grande échelle et à fonction d'équipement, l'îlot comme la parcelle étaient vierges et il s'est agi pour les architectes de créer le contexte propre aux logements tout en affichant une inertie capable de stabiliser ce petit bâtiment.

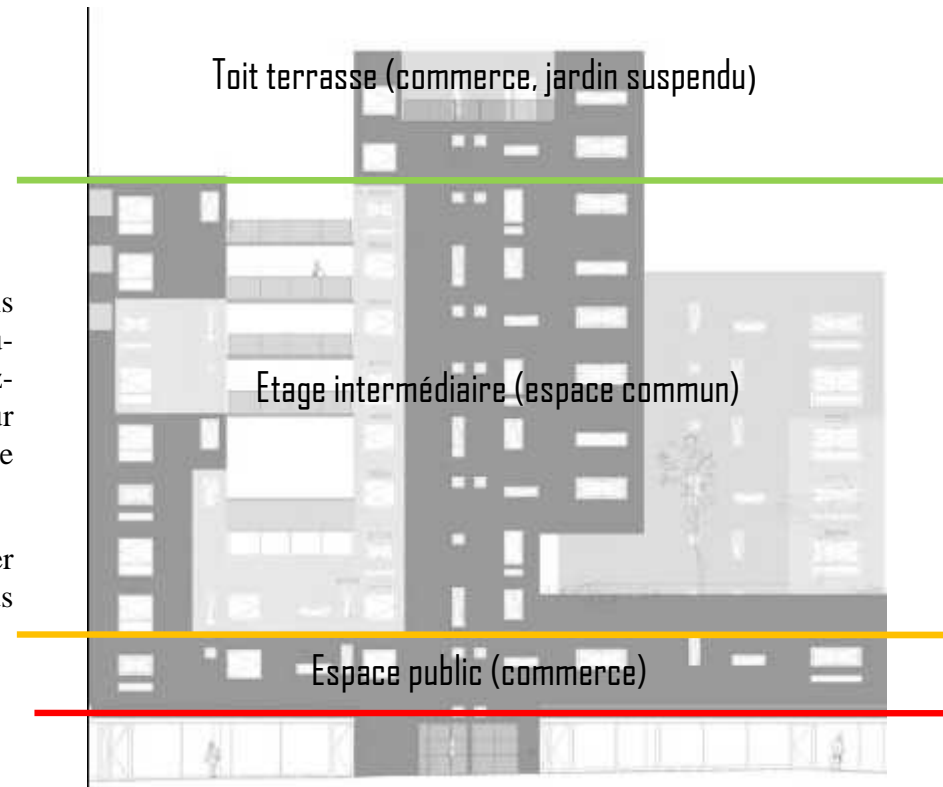
2-Collecte et analyse des données

-Programme :

La base du bâti est en alignement sur les rues existantes, et occupée par des activités ouvertes sur l'espace public ; elle se creuse en intérieur d'îlot et abrite les accès aux logements.

Une grande compacité des distributions a permis la création de trois immeubles quasi indépendants et possédant chacun quatre façades. Au-dessus de la base, se développent les trois "tours" d'appartements. "Le rez-de-chaussée recherche l'immatérialité par de grandes façades vitrées, pour accueillir les futurs commerces qui donne aux différents volumes une certaine sensation de lévitation".

Un espace commun a été dédié au premier étage, accessible par un escalier indépendant: sur le toit des commerces, un jardin suspendu est ouvert à tous les locataires. Il offre la possibilité de barbecues conviviaux.



d. concepts à retenir

- le projet présente un intérêt pour les espaces communautaires (PROLONGEMENT DU LOGIS) des unités d'habitations.
- Hiérarchisation et ségrégation fonctionnelle (public semi public semi privé privé)
- Sensation de lévitation (le bâtiment apparaît comme étant surélevé) grâce au traitement spécifique apporté au rez de chaussée (façade vitrée)

2-Collecte et analyse des données

EXEMPLE (4): L'UNITÉ D'HABITATION DE MARSEILLE

L'HABITAT POUR LE CORBUSIER :

Le Corbusier déclare : " *La Maison est une Machine a habiter d'une façon aussi fonctionnelle et pratique qu'une Machine a écrire .* "

Donc Le Corbusier ne pense pas a l'esthétique Mécanique de la Machine, mais a une rationalité totale du plan ,a l'exécution et a l'utilisation en série .

CHOIX DU TERRAIN :

La première difficulté a laquelle L.C. va être confronté a Marseille est celle du choix d'un terrain, ce ne sont pas moins de quatre terrains qui lui seront proposés. Quatre localisations différentes Pour L.C., l'enjeu était clair : « *construire une Unité d'habitation, d'accord, mais pas n'importe où. »*

01- La Madrague

02- Michelet 1

03- Saint Bernard

04- Michelet 2

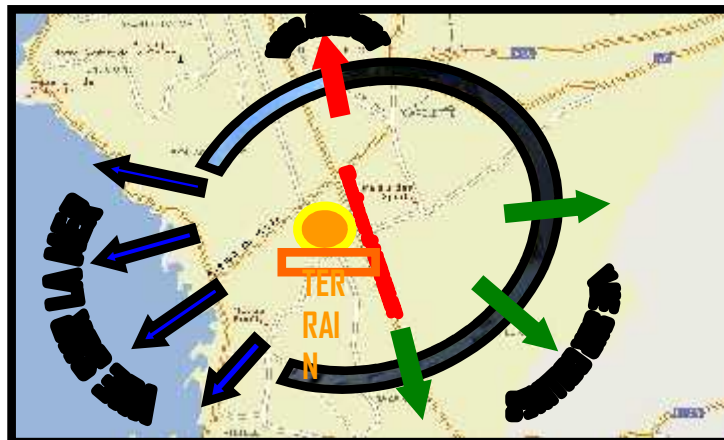
L'ENVIRONNEMENT IMMÉDIAT DU TERRAIN

-Situation près d'une voie monumentale d'un élément clef de la structure urbaine de MARSEILLE qui permet d'établir un Rapport intéressant avec le projet.

-La présence non négligeable d'éléments paysagers sur le site, superbes vues sur:

1- Les collines de MARSEILLEVEYRE, un petit ruisseau du côté NORD-EST.

2- Vues sur la mer coté SUD-OUEST.



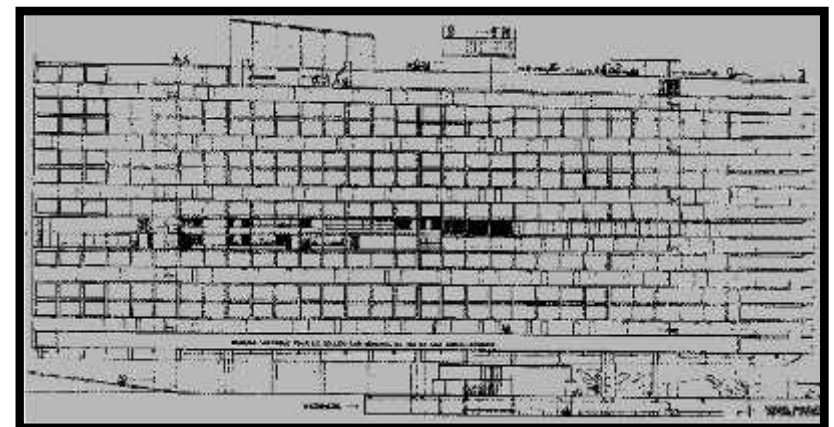
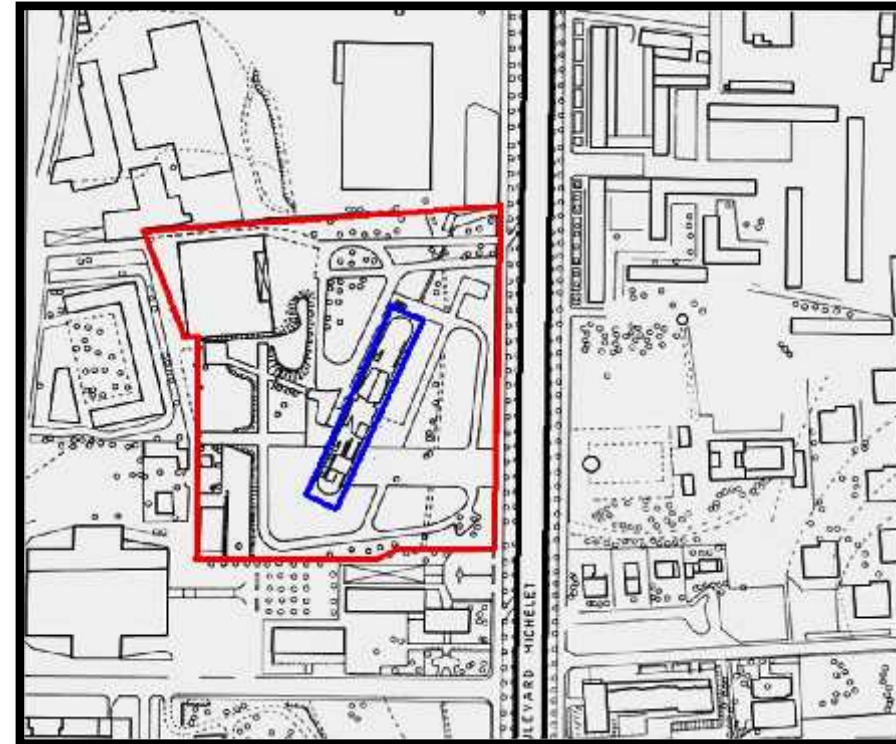
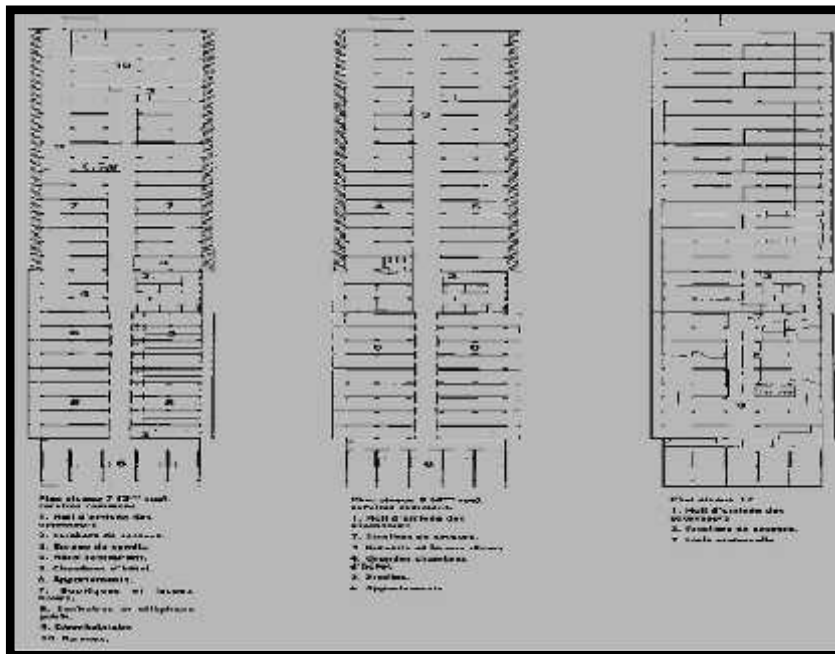
La situation des 04 Terrains

3-Présence d'un réseau de servitudes Notamment une servitude aérienne dans les terrains OUEST qui bordent le terrain.

2-Collecte et analyse des données

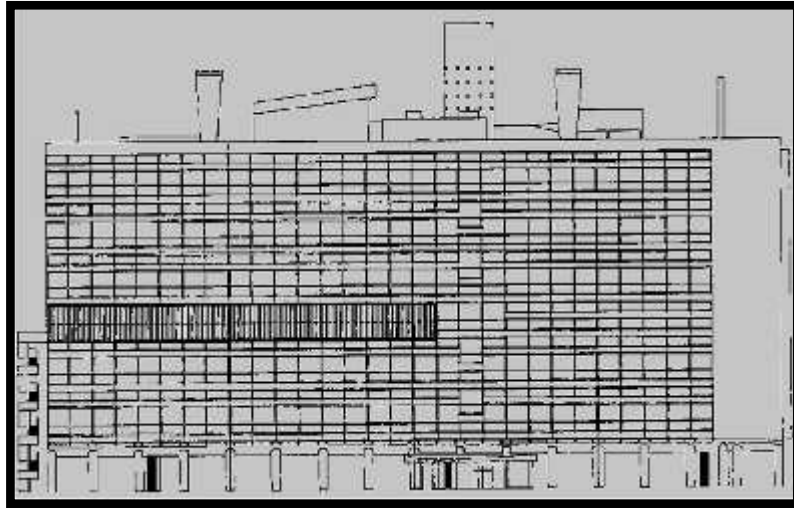
3-introduction de la thématique:

- **Logique d'implantation**
- Les préoccupations de L.C lors de l'implantation de son bâtiment sont de 3 ordres :
- - Implantation dans la partie basse du terrain surface plate .
- - Orienter l'axe longitudinal du bâtiment (nord-sud) afin d'échapper aux vents dominants et favoriser des cellules (est-ouest) par un très bon ensoleillement .
- - Enfin organisation oblique par rapport au boulevard Michelet qui est le niveau de référence du bâtiment pour avoir une grande source de variété paysagiste que le Corbusier observé dans le tracé de August Choisy dans l'acropole d'athen .

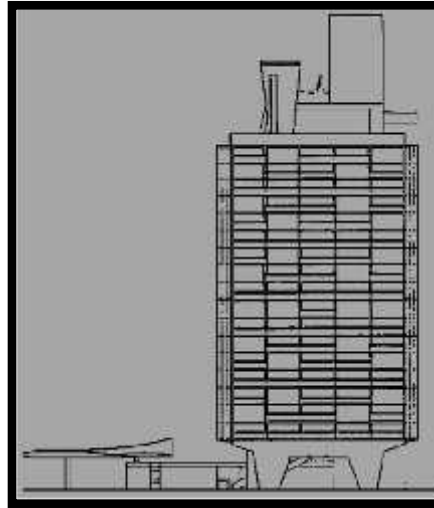


Coupe Longitudinale

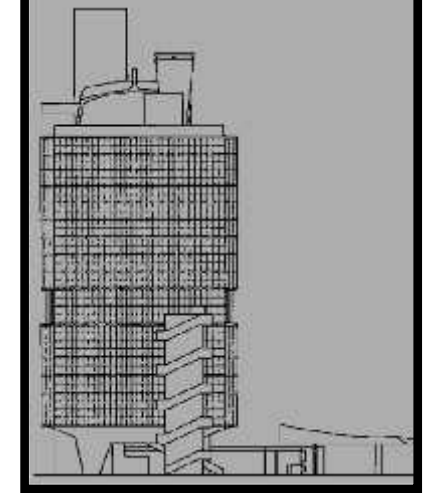
2-Collecte et analyse des données



Façade Ouest



Façade sud



Façade nord

Logique distributive

L'unité d'Habitation développe une logique distributive verticalement et horizontalement.

La distribution verticale :

Elle est regroupée essentiellement dans la partie centrale (**trois ascenseurs, un ascenseur de service ainsi qu'un escalier de secours**), et aux extrémités (**deux escaliers de secours intérieurs et un escalier de secours extérieur depuis le niveau 3**).

Pour garder le contact avec la vie horizontale, Le Corbusier limite le développement en nombre d'étages. Le système d'appartements en mezzanine, desservi par la rue intérieure, tous les trois niveaux, sur toute la longueur du bâtiment, facilite la distribution verticale.

Un palier d'attente s'organise autour des ascenseurs éclairés grâce aux ouvertures de la façade Est . à proximité des escaliers de secours, pour le premier, situé en partie Nord, le second assure la liaison entre l'extérieur et la rue commerçante.

Quatre escaliers (dont un à l'extérieur en façade Nord), assurent l'évacuation des occupants en cas de danger. Trois escaliers rythment, au niveau du sol en façade Ouest, pénètrent dans l'immeuble.

2-Collecte et analyse des données

La distribution horizontale :

Le hall public est constitué d'un espace d'accueil, d'une batterie d'ascenseurs et d'une salle des gardes.

L'entrée du hall s'intègre dans la continuité du bâtiment grâce à son alignement avec les pilotis. On y trouve le tableau de contrôle des ascenseurs, la salle des gardes et l'accès à la salle des machines.

La distribution horizontale par les rues intérieures donne accès aux logis. Tels les couloirs d'un paquebot . L'une d'elles est la rue commerçante (lisible en façade par les lames verticales du pare soleil).

Le Corbusier proportionne ce volume aux mesures du corps humain, d'après sa réflexion établie par les deux séries de valeurs dimensionnelles (rouges et bleues) connues sous le nom de Modulor. Ainsi la largeur du couloir initialement fixée à 2,96 mètres relève de la série rouge (pour être exécutée à 2,80 mètres), à l'inverse la hauteur atteint 2,26 mètres, Cette coursive prend la forme d'un T dont la barre verticale serait extrêmement étirée.

LES DIFFÉRENTS TYPES DE CELLULES

L'Unité compte globalement 337 cellules:

Les modifications qui sont intervenues au cours des années sur certains éléments du programme initial, comme les commerces, ont entraîné des changements au niveau du nombre des appartements.

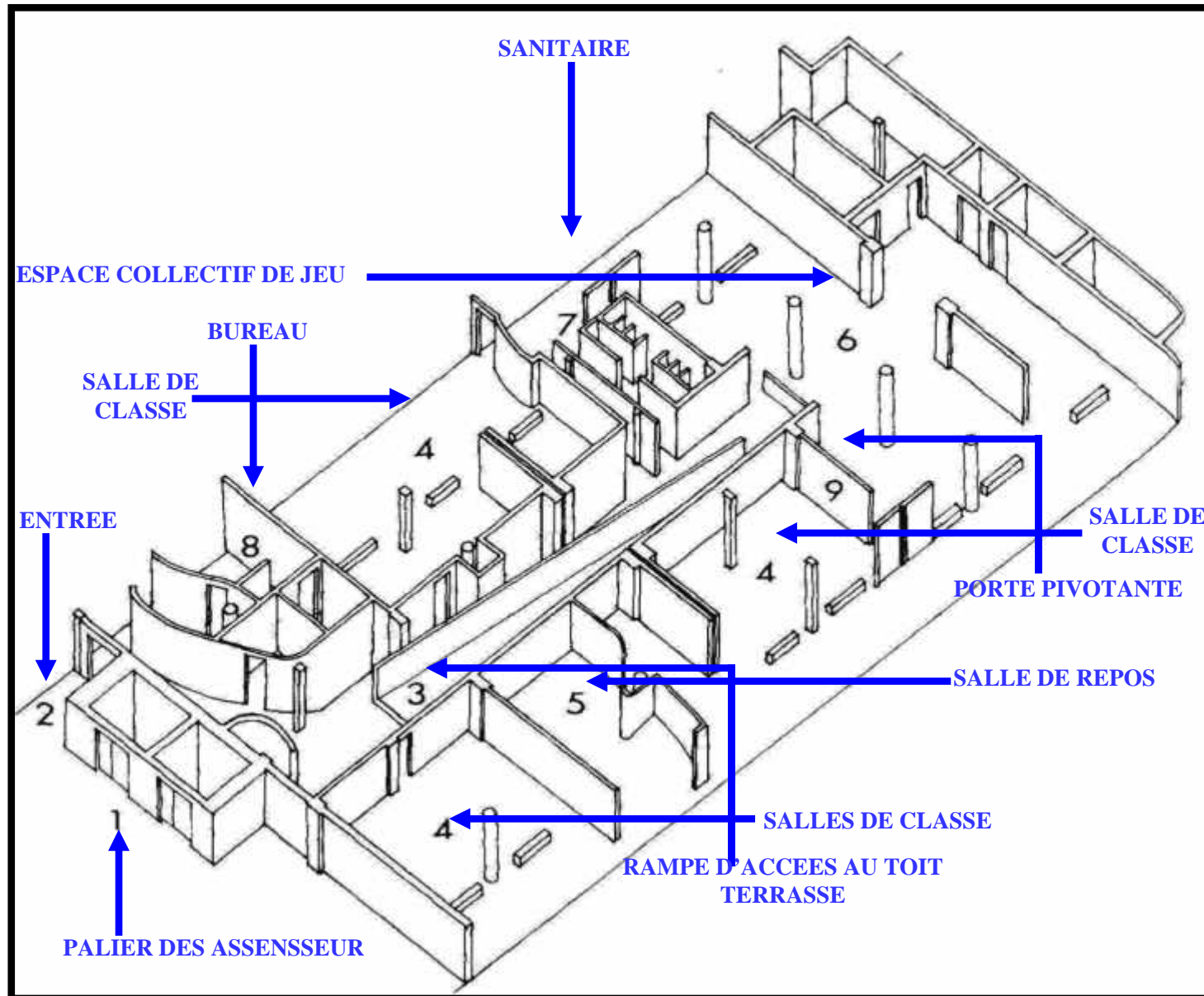
La répartition et les appellations des types de logements dépendent à la fois de la superficie de ceux-ci mais également de leurs caractéristiques spatiales.

cellules montantes, descendantes, traversantes, etc.

La majorité des appartements est toutefois constituée des deux types de base le **E2** supérieur et le **E2** inférieur. Sur les 331 cellules du projet, on compte 199 cellules appartenant à ces deux catégories dont 89 **E2S** et 110 **E2I**. Les variantes des deux cellules de base sont symbolisées par les lettres **A, B, C, E, G, H** et intègrent elles-mêmes des sous-catégories dues à leurs caractéristiques par rapport à leur type de base et à leur localisation dans le bâtiment.

2-Collecte et analyse des données

3-introduction de la thématique:

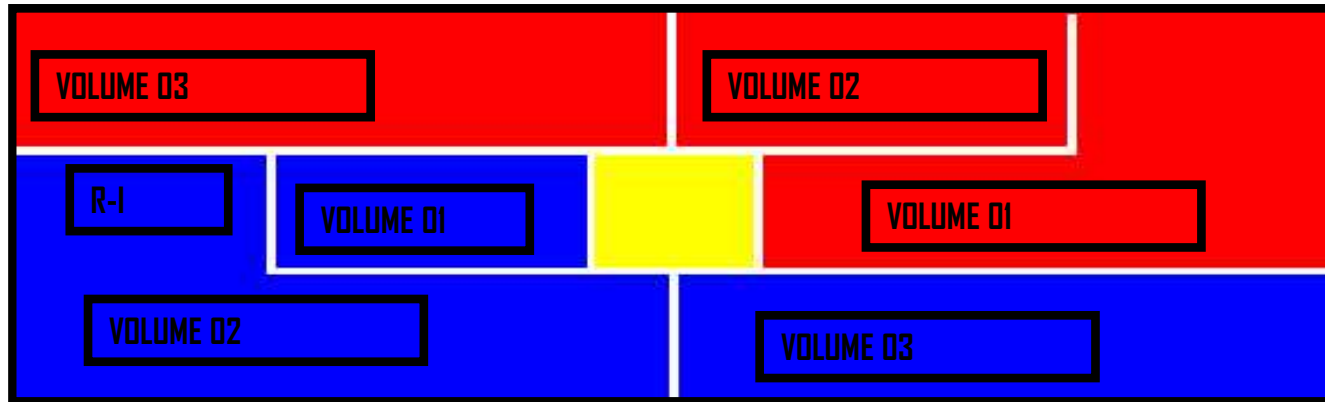


AXONOMETRIE DE L'ECOLE MATERNELLE

2-Collecte et analyse des données

La cellule comme moyen d'unité :

*Le Corbusier va définir une cellule de base destinée à une famille de deux à quatre enfants qui après étude va donner naissance à son " couple de cases ", c'est à dire un ensemble de deux cellules traversantes orientées Est/Ouest et imbriquées autour d'une rue intérieure.



*Ces trois modules permettent de multiples combinaisons, depuis la simple cellule pour célibataire au type E pour des familles en passant par les chambres de l'hôtel de la rue commerçante, de type A (337 appartements au total).

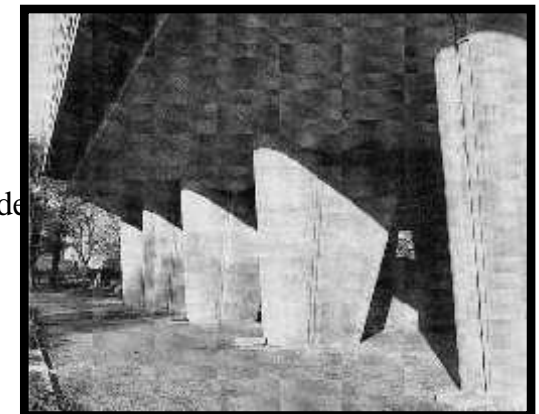
LE PILOTIS:

-Pieux sert à soutenir et à supporter une construction.

-Dans l'**UNITÉ D'HABITATION DE MARSEILLE** ils sont à 8m de haut en béton brut de

-La conception de PILOTIS se projette dans des significations multiples:

**URBAINES –ARCHITECTURALES
TECHNIQUES ET PRATIQUES.**



2-Collecte et analyse des données

1-SIGNIFICATION URBAINE:

-Permet à l'urbaniste moderne d'éviter intelligemment les contraintes du terrain à bâtir et de sa topographie.

2-SIGNIFICATION ARCHITECTURALE:

-Permet l'obtention d'un « **PLAN LIBRE** » point fondamental de l'architecture moderne.
« **CONTINUUM SPATIAL** » chère aux théories du mouvement moderne.

-Supprimer les murs porteurs.

3-SIGNIFICATION TECHNIQUE:

-Sert de support au sol artificiel et à la structure alvéolaire en B.A qui abrite les différentes cellules.

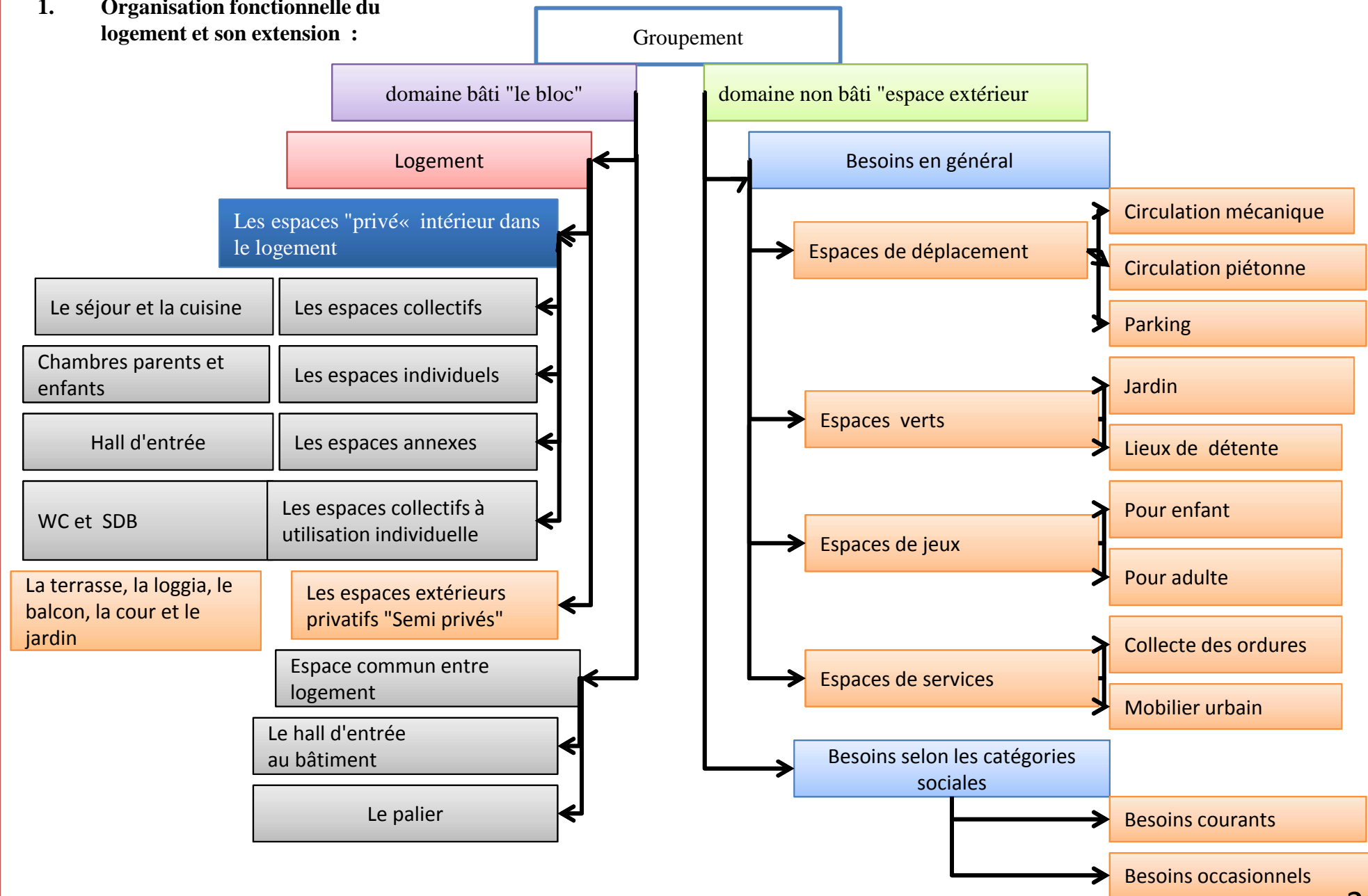
-Le pilotis est conçu pour recevoir le système de canalisation des eaux usées.

-Sert à l'évacuation des vides ordures individuels de tous les appartements.



2-Collecte et analyse des données

1. Organisation fonctionnelle du logement et son extension :



Approche



Normative

Sommaire:

II-approche normative

- 1/- qu'est ce qui une norme
 - 1/-mode de gestion des normes en Algérie
 - 2/-Norme et réglementation en Algérie
 - 3/-Etude ergonométrique
 - 4/-organisation spatiale du logement
 - 5/-Organisation fonctionnelle du logement
 - 6/-Rapport des dimensions du pièce
- Répartition des espaces des logements promotionnel standing
F2 ,F3,F4,F5

Qu'est-ce qu'une norme ?

Une norme est un document de référence qui apporte des réponses à des questions techniques et commerciales que se posent de façon répétée les acteurs, sur des produits, des biens d'équipement ou des services.

Elle est élaborée en consensus par l'ensemble des acteurs d'un marché (producteurs, utilisateurs, laboratoires, pouvoirs publics, consommateurs...).

1-MODE DE GESTION DES NORMES EN ALGERIE :

Le ministère de l'Habitat fixe les normes des logements location-vente. Dans un décret exécutif publié dans le Journal officiel, le département de Abdelmadjid Tebboune a dessiné au détail près les logements promotionnels aidés par l'État, en fixant les dimensions minimales de la cuisine, de la salle de bain, des toilettes, la nature des matériaux à utiliser dans le revêtement des façades, les cages d'escaliers, l'intérieur des appartements. Ces prescriptions sont contenues dans un cahier des charges que les architectes et maîtres d'œuvres des projets doivent respecter pour la conception de logements, selon le texte. Ainsi pour s'assurer de la qualité des logements bâtis, une analyse préalable de l'environnement du projet est exigée pour tenir compte « de la nature et l'impact des contraintes et des spécificités dans la conception générale du projet. », précise la même source.

Sur le plan architectural, la conception des immeubles et des logements est soumise à un nombre d'exigences pour assurer le bien-être des occupants, selon le décret. Concernant les immeubles, la conception offrant quatre logements par niveau est préférée, les façades des immeubles doivent être orientées en tenant compte de l'ensoleillement et des vents dominants, les halls et cages d'escaliers doivent être revêtus par des matériaux appropriés et de qualité.

Le cahier des charges exige que les logements conçus dans le cadre de la location-vente soient de type F3 de 70 m² et de type F4 de 85 m² et qu'ils soient tous composés d'un séjour, de deux à trois chambres, d'une cuisine, d'une salle de bain, d'un WC, d'un espace de dégagement, des volumes de rangement, d'une loggia et d'un séchoir.

La conception intérieure des logements a aussi été évoquée dans le cahier des charges. Ainsi, il est exigé que toutes les pièces du logement soient indépendantes et qu'elles aient accès au hall, que la salle de séjour soit à l'entrée pour que les visiteurs aient un accès direct à cet espace sans passer par les « espaces réservés à la vie intime du ménage ». Le cahier des charges a même limité les surfaces des pièces.

Un minimum d'équipement dans les logements est exigé par le cahier de charges. Ainsi, les canalisations pour l'alimentation en eau potable à l'intérieur du logement doivent être en cuivre ou autre produit présentant des caractéristiques, les canalisations des eaux usées et vannes seront en PVC, une pré-installation pour le chauffage à gaz avec évacuation des gaz brûlés et aération doit être prévue au niveau des dégagements. Les fenêtres doivent être en bois du nord, PVC ou MDF et la porte d'entrée en métal anti-intrusion, selon le décret. Les immeubles de plus de 10 étages doivent être dotés de deux ascenseurs au minimum, avec un escalier de secours et ceux de 7 à 10 niveaux d'au moins un ascenseur et un escalier, toujours selon le décret.

2-NORMES ET REGLEMENTATIONS EN ALGERIE :

L'espace intérieur d'un logement:

Chaque logement doit avoir les composantes suivantes

- 2 à 5 chambres (le séjour incluse)
- Une cuisine
- Une salle de bain et un W.C.
- Un placard de rangement
- Loggia ou balcon
- Séchoir
- Espace de circulation

Programmation

On a de dans l'enquête socio – culturel:

20% de logement F2 10% de logement F4

60% de logement F3 10% de logement F5

• Les chambres à coucher : ont les mêmes surfaces pour tous les types d'habitations, une chambre à coucher ne doit pas avoir moins de 10.00 m² assez d'espace pour trois personnes.

• La cuisine : cet espace devrait comprendre un coin repas

• La salle de bain : est fixé à 3.5m² minimum pour tous les types

• Le W.C. : est fixé à 1.00m² minimum pour tous les types

• Espace de circulation : cet espace ne doit pas excéder 15% de l'espace total du logement, avec un couloir pas moins de 0.90m² de largeur.

En conclusion, on remarque les points suivants:

Malgré les efforts des différents ministères de l'habitat depuis 34 ans, les normes en Algérie sont faite d'une manière très mécanique sans tenir compte de l'environnement SOCIO-CULTUREL , ni des capacités économiques du pays.

Malgré leur insuffisance, les normes ne sont pas appliquées en totalité par les architectes en raison des contraintes de structure.

Les normes sont utilisés uniquement dans le secteur public.

	F2 (m ²)	F3 (m ²)	F4 (m ²)	F5 (m ²)
Séjour	17.00	18.50	24.00	24.00
Chambre 1	11.00	11.00	11.00	11.00
Chambre 2	-	11.00	11.00	11.00
Chambre 3	-	-	11.00	11.00
Chambre 4	-	-	-	11.00
Cuisine	8.00	9.00	10.00	10.00
SDB	3.50	3.50	3.50	3.50
W.C.	1.00	1.00	1.50	1.50
Stockage	0.50	1.00	2.00	2.00
Circulation	6.50	8.50	10.00	11.00
Total	47.50	64.00	84.00	96.00

Tableau n°07 : répartition des espaces des logements sociaux types F2, F3, F4 et F5

« Source : OPGI, 2007 »

3*/-Etude ergonomique:

- Objet:

- Le but de cette étude est de déterminer des surfaces et des volumes qui rendent possible une organisation et un déroulement optimal des activités.
- Pour y parvenir nous examinerons dans le détail chacune des fonctionnalités retenues.

- Dimensions et géométrie de chaque espace:

- Le sas d'entrée:

- Afin de suivre le principe de hiérarchisation des espaces passant du public jusqu'au privé et d'augmenter la notion d'intimité de l'unité d'habitation ; un sas est absolument nécessaire situé avant l'entrée de l'unité d'habitation , qui sert aussi comme un espace d'accueil d'un livreur , un facteur...

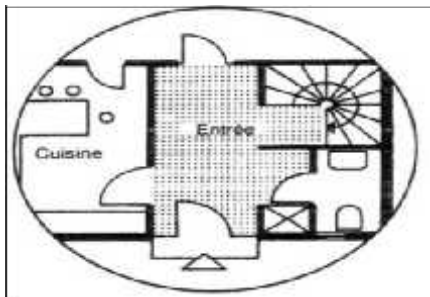
- Le hall d'entrée / Le couloir:

-Définition:

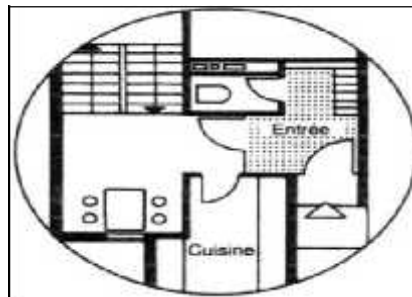
- c'est l'espace qui détermine la transition entre l'extérieur et l'intérieur.
- Cet espace détermine le caractère d'une maison : c'est là que le visiteur ressent la première impression

-Recommandations et surfaces:

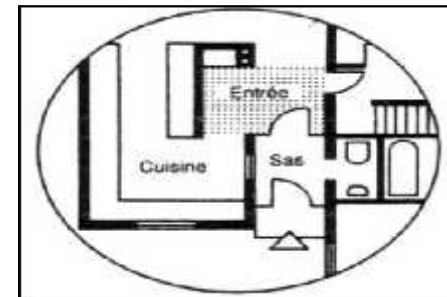
- Il est souhaitable d'éclairer cet espace naturellement .
- Depuis le hall d'entrée toutes les pièces principales doivent être directement accessibles.
- Le hall d'entrée peut prendre les dispositions suivantes:



Position centrale



Position Latérale



Entrée reliée à un SAS



Fig : le hall d'entrée « source web ».

- Le séjour:

-Définition:

- Un espace existant dans les habitations dans lequel les personnes peuvent séjourner pour exercer différentes activités ou pour seulement se détendre.
- C'est la pièce polyvalente par excellence et le centre incontournable de toute organisation dans un logement , il peut être disposé à l'entrée de l'unité desservi directement par le hall d'entrée.

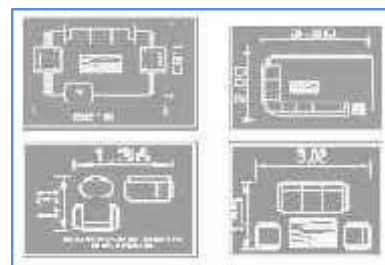
-Leurs décorations et aménagements doivent être complémentaires, les rangements y auront une grande importance.

-Recommandations et surfaces:

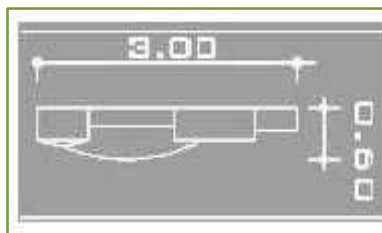
- La surface minimale du séjour est de 20m² et peut atteindre 40m²,avec un prolongement extérieur: Terrasse, loggia ou balcon.
- Le Séjour doit être obligatoirement éclairé en lumière naturelle, son ouverture sur la façade est plus importante, il nécessite un maximum d'éclairage naturel



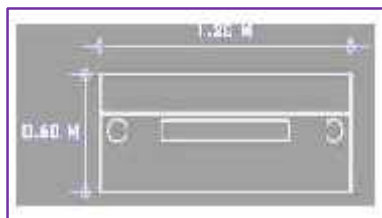
Le coin séjour



Le coin bibliothèque



Le coin télévision



Elément	Dimensions(m*m)	Surface (m ²)
Grand canapé	2*2*0.8	3.2
Fauteuil	0.8*0.85*2	1.36
Table basse	1.2*0.6	0.72
Table à manger	2.5*1.8	4.5
Table de TV	0.9*0.5	0.45
Bibliothèque	1.75*0.5	0.87
Espace de jeux	2.5*3	7.5
	total	24 m ²

Synthèse

-le séjour est un espace vivant de réunion de toute la famille et qui nécessite beaucoup de rangements.

Pour cela on propose une surface minimale de 24 m².

- La cuisine :

-Définition:

- La cuisine est un lieu de travail à l'intérieur de la maison, mais également un endroit où la ménagère passe beaucoup de temps, plusieurs heures par jour.
- Elle n'est plus uniquement réservée à la préparation du repas, elle est aujourd'hui un espace convivial qui s'ouvre et communique sur le reste de la maison.

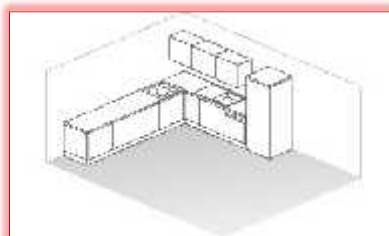
-Recommandations et surfaces:

- ❖ La surface optimale nécessaire au bon fonctionnement de la cuisine dépend:
 - Des fonctions qui s'y déroulent
 - Du type d'aménagement préconisé
 - Du type d'équipement choisi
- ❖ Lors de l'installation d'une cuisine il faut veiller à :
 - Un bon enchaînement des tâches, place suffisante pour les mouvements, adaptation de la hauteur du plan de travail.
 - La position des ouvertures près du plan de travail.
 - La position de la cuisine sur la façade extérieure et son éclairage est une priorité par rapport à la salle de bain.
- ❖ La cuisine doit avoir une vue sur la porte d'entrée ou sur les espaces extérieurs.
- ❖ La cuisine prend deux dimensions, l'une fonctionnelle avec les espaces jour et l'autre technique avec le WC et la SDB.



Les différents types de cuisines:

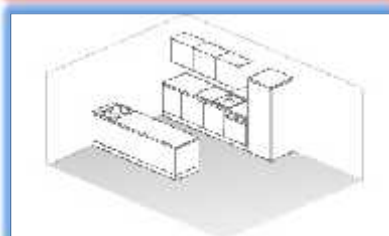
Cuisine en L



C'est le cas de figure le plus courant.

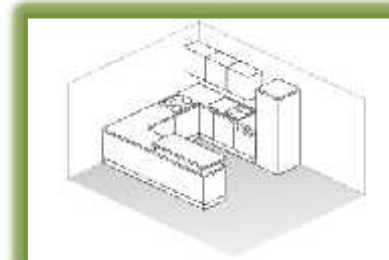
La cuisine s'installe en angle sur 2 murs. L'espace est optimisé, tout est à bonne distance et le triangle de travail est respecté

Cuisine en parallèle



Cette installation s'intègre dans une pièce rectangulaire de 2,40 m de large minimum pour y placer les équipements, s'y déplacer sans aucune gêne et ouvrir les meubles et électroménagers facilement.

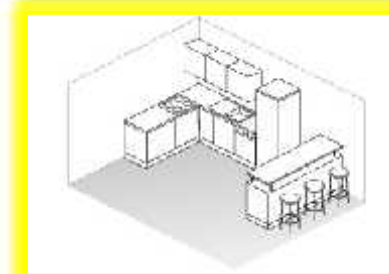
Cuisine en U



Cette installation occupe 3 des 4 murs.

Confort et facilité d'utilisation, pratique, elle offre en plus une bonne capacité de rangement.

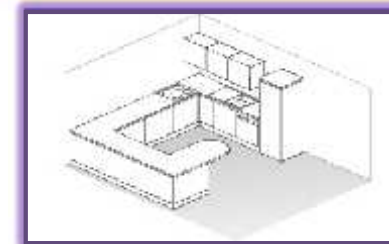
Cuisine américaine



Ouverte, elle s'installe sur 2 ou 3 plans de mur. Un bar ou comptoir fait la transition avec le séjour ou la salle à manger.

C'est l'implantation idéale pour la convivialité. On participe ainsi à la vie de la maison depuis la cuisine.

Cuisine en G

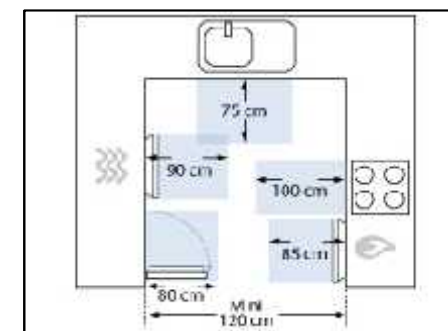
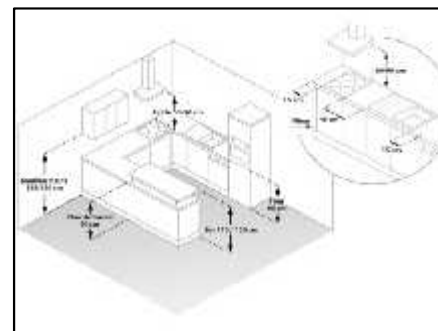
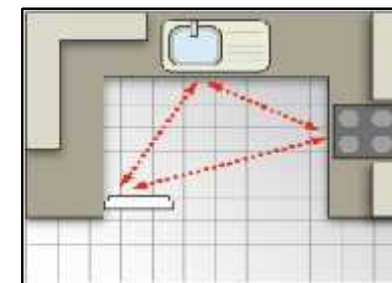


Cuisine en "U" avec en plus un retour (plan repas ou autre) revenant sur le centre, qui délimite le coin cuisine et peut faire la transition vers le séjour par exemple.

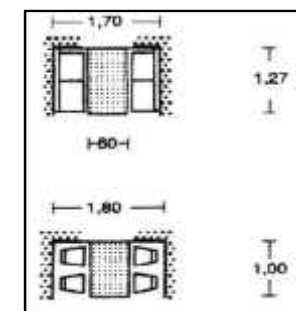
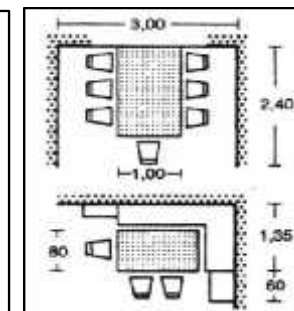
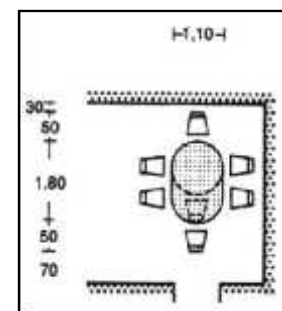
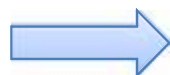
Le triangle de travail :

-La partie la plus importante des tâches dans la cuisine tient dans un "triangle" **reliant l'évier, le réfrigérateur** et le **plan de cuisson**. L'addition de ses trois côtés doit se situer entre **3,50 m** et **7m** au total pour être efficace.

Eléments	Dimensions (m*m)	Surfaces (m ²)
Evier	1.25x .50	0.62
Plan de travail	2.60x.60	1.56
Cuisiniere	0.60x.60	0.36
Frigo	0.60)(40	0.36
Frigidaire	0.75x.60	0.45
Table de repas	1.50x 0.90	4.62
Circulation	60%	9
	Total	17



Coin prise de repas



- salle de bain et toilette:

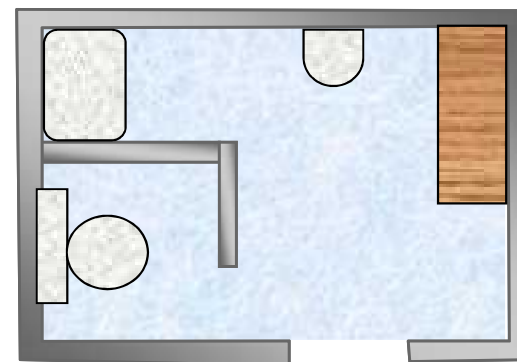
-Définition:

-Le local sanitaire est un espace dans lequel sont disposés des installations et équipements pour les soins corporels et de santé.

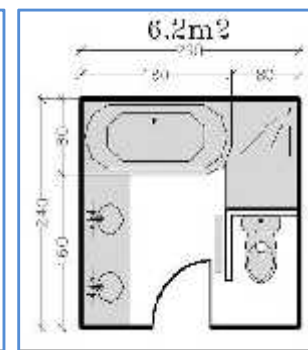
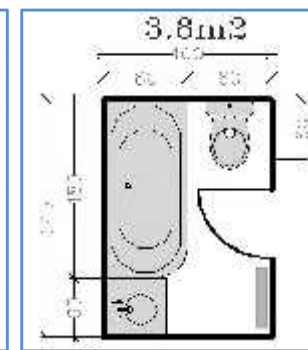
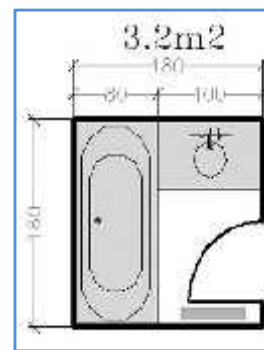
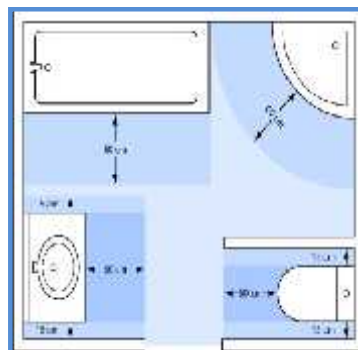


-Recommandations et surfaces:

- ❖ Il est recommandé de séparer le WC et la SDB pour tout type de logement à l'exception des studios et des deux (02) pièces.
- ❖ Pour les logements dont le nombre de pièces dépasse trois(03), on doit prévoir un point d'eau au niveau d'une chambre .
- ❖ Le nombre de SDB dépend de l'importance du logement (Haut standing, à caractère social...).
- ❖ Pour les logements en duplex un WC est nécessaire au niveau de l'espace jour.
- ❖ Un lave mains est obligatoire dans le WC plus des équipements habituels.
- ❖ En règle générale, ils devraient bénéficier de lumière et d'aération naturelle



Elements	Dimensions	Surfaces
Douche	0.90x0.90	0.81
Siege WC	0.70x0.40	0.28
Lavabo	0.55x0.50	0.275
Rangement	1.40x0.60	0.84
Espace porte	0.74 x0.74	0.54
Circulation	60% S	1.74
	Total	5.18



Synthèse

Selon l'étude faite nous optons pour une surface qui varie entre 6 et 10m²

-les chambres:

-Définition:

La chambre est un endroit ou on doit se sentir bien. Elle doit inspirer le repos et la sérénité pour un sommeil réparateur, et assurer l'intimité pour chacun « parent ou enfant ».

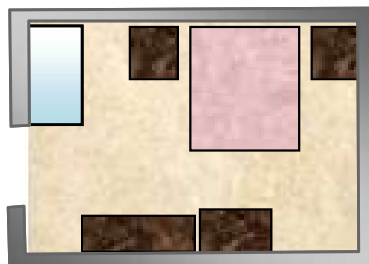


-Recommandations et surfaces:

-Types de chambres: -A travers l'analyse d'usagers et des fonctions nous avons classé les pièces de nuit selon leur importance comme suit:

➤Chambre réservée aux parents:

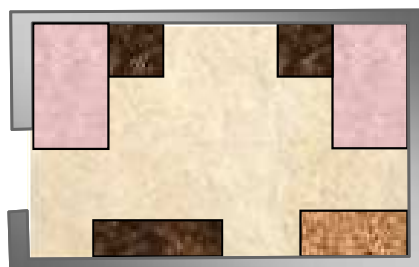
- Il est souhaitable d'intégrer une salle de bain privée et un dressing-room dans la chambre des parents



Eléments	Dimensions (m x m)	Surfaces (m ²)
Lit 2 places	2x 1.95	3.90
Table de nuit	2x 0.40 x 0.60	0.48
Coiffeuse	1.20 x 0.60	0.72
Armoire	0.60 x 1.75	4.62
Salle de bain	1.45 x 1.63	3.80
Circulation	30 % S	4.32
Espace porte	0.94 x 0.94	0.88
	Total	18.72

➤Chambre réservée aux enfants:

- Pour les enfants la chambre est une pièce à vivre ; à la fois aire de jeux et d'étude. Elle assure les fonctions de: Sommeil, rangement, activités scolaires et de détente ,et des fonctions secondaires pour les adultes: regarder la tv, travailler ,Lire , et même recevoir des amis...



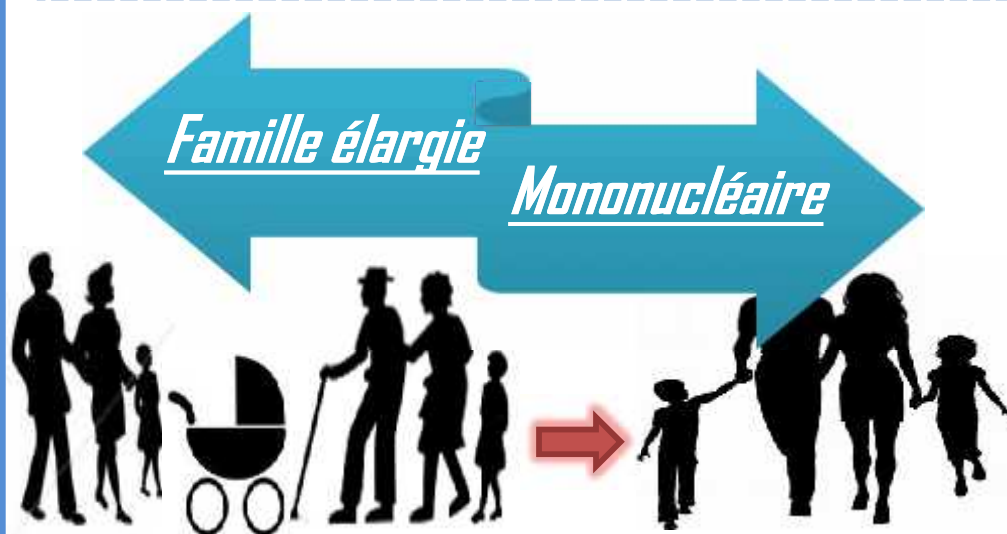
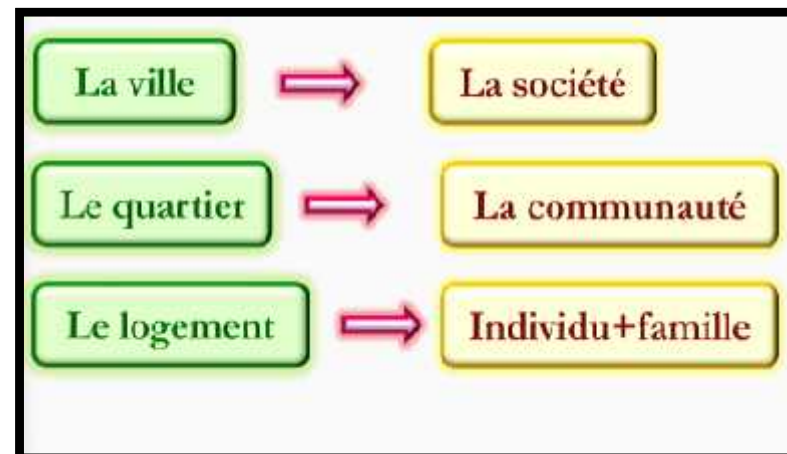
Elements	Dimensions	Surfaces (m ²)
2 Lits	(1x1.95) x 2	3.90
Table de nuit	2x0.40 x0 .60	0.24
Espace travail et jeux	2 x 3	6
Circulation	30 % S	3.00
Espace porte	.94 x .94	0.88
armoire	1.5 x .6	0.9
	Total	14.4

Synthèse:

- l'importance des chambre par rapport au logement et le fait qu'on passe le tiers de notre vie à dormir, il est donc important d'en faire un lieu agréable, propice au sommeil
- pour cela et pour les information représentées précédemment nous allons utiliser des surfaces adéquates pour répondre à ces condition; pour la chambre des parents une surface environ 22m²
- pour la chambre des enfants nous allons utiliser une surface environ 18m²

- Environnement socio-économique :

La ville de Blida est une ville caractéristique par une grande variété dans les activités fonctionnelles (équipements multisectoriels).
On remarque aussi que le boulevard Mohamed I'aïchi en particulier est en mouvement de transformation très rapide en terme urbanistique, architectural et fonctionnel, et donc notre souci est de réfléchir ces transformation positivement pour produire un environnement sain et de qualité .
En ce qui concerne la société Algérienne ,elle est en évolution continue mais toujours avec ses principes de base qui sont : l'intimité , le mode de vie et le relation à la nature .
Et on remarque aussi que la famille Algérienne élargie tend vers une structure mononucléaire ,et l'individu social avec une volonté d'être en groupe.



dans les sociétés d'aujourd'hui les individus ressent le besoin d'exister individuellement , parallèlement au groupe social (famille, communauté) ; d'où la coexistence de deux types de familles :

- **La famille élargie** regroupe « grands parents, parents et enfant » (7 à 8 personnes).
- **La Famille mononucléaire**: regroupe « parents et enfants » (4 à 6 personnes).

-Les espaces extérieurs de l'unité d'habitation « Loggia, séchoir balcons, terrasse »:

-Définition:

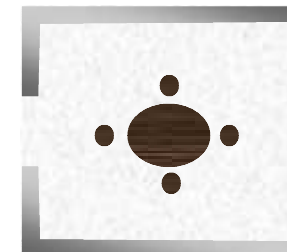
- **La terrasse:** est une extension du logement.
- **La loggia:** Pièce couverte et non saillante par rapport à la façade.
- **Le balcon:** Plate forme en saillis par rapport à la façade.
- **Le séchoir:** Pièce saillante ou non par rapport à la façade, ou on fait sécher le linge.

-Recommandations et surfaces:

- *Ils doivent constituer des éléments de composition de la façade.
- *Les immeubles en terrasse possèdent devant chaque appartement un espace libre pour se reposer, travailler ou jouer pour les enfants.
- * La plantation sur les balustrades augmente la valeur immobilière.
- *Il faut tenir compte de l'orientation par rapport au soleil et aux voisins.
- * Il faut une surface suffisante avec protection contre les regards, les bruits et les influences climatiques (vent et pluie....etc.).



Elements	Dimensions (m x m)	Surfaces (m ²)
Terrasse 1	4.00x 1.50	6.00
Terrasse 2	3. 50x 1.50	5.25
Balcon 1	2.00x 1.90	3.80
Balcon 2	2.00 x 1.90	3.80
	Total	18.85 m ²



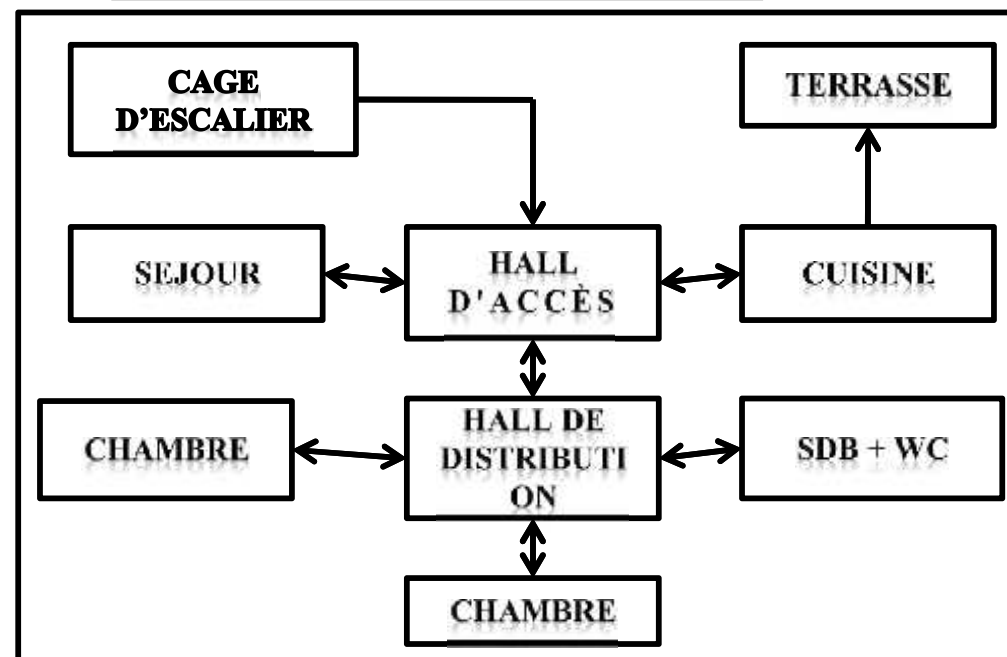
4*/- ORGANISATION SPATIALE DU LOGEMENT

La taille moyenne d'un logement de type F3, correspond à une surface habitable de l'ordre de 67m² avec une tolérance de (+) ou (-) 3%.

CONCEPTION

Chaque logement se composera de :

- 1- Un séjour ;
 - 2- Deux chambres ;
 - 3- Une cuisine ;
 - 4- Une salle de bain ;
 - 5- Un wc ;
 - 6- Un espace de dégagement ;
 - 7- Des volumes de rangement ;
- Les dimensions internes nettes de ces éléments (1à7) constituent la *surface habitable* du logement.
- 8- Un séchoir



5*/-ORGANISATION FONCTIONNELLE DU LOGEMENT

Les espaces fonctionnels du logement doivent être totalement indépendants et avoir une communication directe avec le hall de distribution. La conception doit optimiser l'utilisation des espaces par un agencement judicieux en rentabilisant les espaces communs, en limitant les aires de circulations et en évitant les espaces résiduels.

Il est nécessaire de pouvoir isoler, dans la conception, la partie susceptible de recevoir des visites de celle réservée à la vie intime du ménage. Certains espaces doivent être réfléchis et conçus en fonction des utilisations et des usages locaux tout en répondant à la logique de l'organisation des espaces et de leurs articulations.

Prévoir à chaque fois que possible, en vertu des spécifications locales et des possibilités offertes par la conception elle-même, mais toujours dans le respect des règles d'aménagement prévues par la réglementation, l'utilisation la plus rationnelle des espaces.

6*/-RAPPORT DES DIMENSIONS DES PIÈCES :

Lors de sa conception, le Maître de l'œuvre devra s'assurer que le rapport entre la longueur et la largeur des séjour, chambres et cuisine est adapté de manière à assurer le maximum d'utilisation et de rentabilité de l'espace défini. La hauteur minimale nette sous plafond est de 2.90 m.

- Dimensions des ouvertures

Les dimensions des ouvertures et notamment celles des fenêtres sont à adapter aux conditions climatiques propres à chaque région. En plus d'être un élément de composition et de participer par le choix du type et l'agencement prévu à l'esthétique, l'équilibre et l'harmonie de la façade, celles-ci doivent être conçus en tenant compte de la faisabilité et de la rentabilité du projet. Données à titre indicatif, les dimensions présentées ci-après, hors cadres des ouvertures, devraient être utilisés comme référence de base :

- Portes d'entrée au logement :	1.10 m x 2.17 m
- Porte fenêtres :	1.04m x 2.17 m - 1.04m x 2.40 m 1.20m x 2.17 m - 1.20m x 2.40 m 1.40m x 2.17 m - 1.40m x 2.40 m
- Fenêtres :	0.80m x 0.63m - 1.20m x 1.60m 0.90m x 1.40m - 0.90m x 1.50m 1.20m x 1.20m - 1.20m x 1.40
- Portes intérieures :	0.85m x 2.10 - 0.95m x 2.10m 0.70 x 2.10

☆ -Equipements électriques

L'installation électrique doit être exécutée suivant les règles de l'art avec du matériel de qualité reconnue.

Les travaux d'électricité doivent se conformer aux :

- règlements, recommandations et exigences de la protection civile.
- règlements, recommandations et exigences de la SONELGAZ.
- aux recommandations en vigueur.

Chaque espace devra recevoir les équipements suivants :

Séjour	Chambre	Cuisine	SDB	W.C.	Stockage	Séchoir
-2 point lumineux	-1 point lumineux .	-1 point lumineux SA au plafond	-Un point lumineux	-1 point lumineux	-1 point lumineux	-1 point lumineux avec hublot étanche
-3 prises de courant avec terre	-2 prise de courant	-1 réglette de 0.60 avec prise + T au dessus du potager	-Une étagère et glace au dessus du lavabo			
-1 prise d'antenne collective de TV	-1 prise d'antenne collective	-3 prises de courant avec terre (P+T) à 1.60m du sol.	-1 réglette applique avec prise			



Prise de courant avec terre



Point Lumineux avec hublot étanche



Prise d'antenne



Un point lumineux



Une réglette avec prise

☆-Travaux extérieurs

En plus des dispositions à prévoir pour les réservations de fourreaux pour passage des câbles téléphoniques et autres réseaux, la conception des réseaux et équipements doit se faire conformément aux normes et à la réglementation en vigueur.

Le poste transformateur sera intégré en RDC du bâtiment conformément à la réglementation en vigueur et particulièrement les recommandations et exigences de la SONELGAZ.

☆-Menuiserie

La menuiserie doit être exécutée avec des matériaux de bonne qualité suivant les règles de l'art, les dispositions pour un réglage et une mise en place parfaite sont exigées.

Dans tous les cas de figures, le choix du type du matériau utilisé doit être justifié tant du point de vue technique (résistance, comportement, durabilité, étanchéité, performances thermiques et acoustiques) que financier.

Les portes d'entrée aux logements doivent, en outre, répondre à l'impératif de sécurité anti-intrusion, par le type de matériau, de scellements et du système de fermeture.

En tout état de cause les menuiseries doivent être réalisées conformément aux :

- DTR.E.5.1 pour la menuiserie bois.
- DTR.E.5.2 pour la menuiserie métallique.
- Règles et normes internationales liées au type de menuiserie proposé.

Répartition des espaces des logements promotionnel standing F2, F3, F4 et F5

	F2 (m ²)	F3 (m ²)	F4 (m ²)	F5 (m ²)
Séjour	18.50	20.00	26.00	28.00
Chambre 1	13.00	13.00	13.00	13.00
Chambre 2	-	15.00	13.00	13.00
Chambre 3	-	-	15.00	13.00
Chambre 4	-	-	-	17.00
Cuisine	12.00	13.00	15.00	15.00
SDB	3.50	5.00	5.00	6.00
W.C.	1.50	2.00	2.00	2.00
Stockage	1.50	2.00	2.50	3.00
Circulation	10.00	15.00	15.00	15.00
Total	60.00	85.00	106.50	125.00



Contextuelle

Sommaire:

- 1/-Introduction
- 2/-étude urbain
 - */-présentation de la ville
 - situation
- 3/-Historique de la ville de Blida
- 4/-climatologie
- 5/-périmètre d'étude
- 5-1 analyse de terrain
- 5-2environnement immédiat
- 5-Environnement naturelle
 - */-les accès au terrain
 - les voies
 - */-la potentialité du site
- 6/-analyse de l'environnement construit
- 7/-environnement réglementaire (recommandation du POS)
- 8/-proposition et règlement du POS
- 9/caractéristique typologique du cadre bâti
- 10/-analyse de la structure viaire

1/-INTRODUCTION:

« Le vrai visage de l'architecture est dessiné par les valeurs spirituelles d'un état particulier de la conscience et par le *facteur technique* assurant la matérialisation de l'idée au site »
Le Corbusier

*/-Objet:

notre objectif est de connaître la situation du terrain par rapport à la zone et la ville, de connaître les influences climatiques et géographiques afin de les traiter, et de connaître le tissu urbain auquel il appartient pour l'intégration « environnement immédiat ».

La raison d'être qui nous a poussé à choisir notre site c'est bien sa particularité en matière de situation dans un contexte urbain qui présente une richesse de variété architecturale et typologique.

Dans le cadre de notre thématique nous avons opté pour **la ville de Blida**.

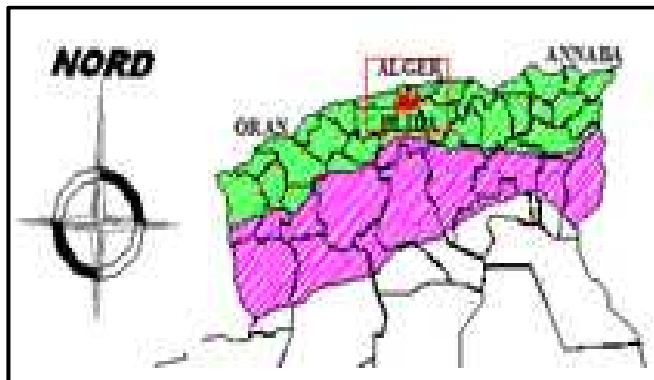
2/-Étude urbaine

*/-Présentation de la ville:

a- Situation nationale :

La ville de Blida, chef lieu de wilaya de Blida, est située près de 50 km au sud-ouest d'Alger, dans la plaine de la Mitidja à 35 km de la mer à une altitude de 270m.

Cette situation place la ville en contact avec trois milieux naturels qui sont : la plaine / le piedmont / la montagne de Chréa.



b-Situation régionale :

La ville de Blida est limitée par :

- La wilaya de Tipaza au nord.
- La wilaya d'Alger au nord/est.
- La wilaya de Boumerdes à l'est.
- La wilaya d'Ain defla au nord/ouest.
- La wilaya de Médéa.



C-Synthèse

La situation de la ville dans un maillage routière (RN29, RN24, auto route EST/OUEST) ainsi qu'à proximité d'agglomérations importantes Alger, Tipaza, Médéa. Ainsi que des sites touristiques montagne de Chrea ; un pôle universitaire de grande potentialité et d'un tissu économique et industriel très dynamique.

Approche contextuelle

3*/- Historique de la ville de Blida :

Intruduction:

La connaissance de l'histoire, la mémoire d'une ville et l'analyse de son évolution représentent des éléments fondamentaux dans la compréhension des problèmes présents, ainsi que dans la recherche d'une solution ; pour connaître les raisons ayant poussé la ville à être ce qu'elle est aujourd'hui nous devons passer en revue les époques dans l'histoire qui ont le plus marqué cette agglomération.

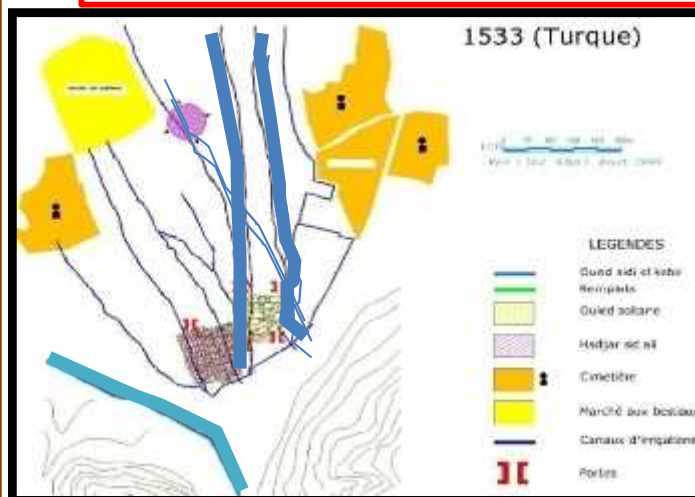
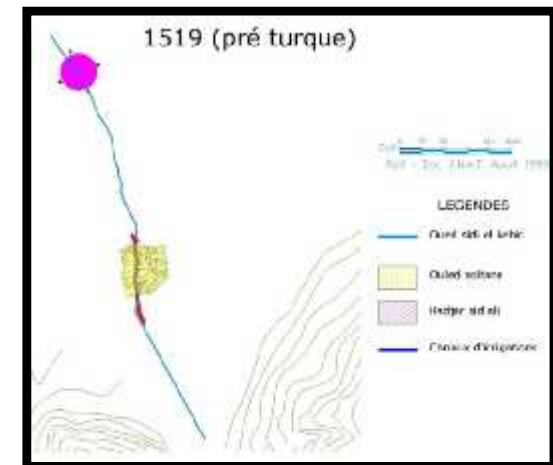


La période pré-ottomane:

AVANT 1535:

*Les premiers installations humaines dans la ville : OULED SOLTANE et HADJER SIDI ALI.

*Le fondateur de la ville : SIDI AHMED EL KEBIR qui était installé en 1519 au rive d'eloued.



*En 1535L'arrivé des MAURES ANDALAUUS CHAUSSEE d'ESPAGNE.
*La déviation de l'oued vers l'ouest par leurs expériences
*l'utilisation de la pente pour concevoir des canaux d'irrigation et des bassins d'eau qui deviennent plus tard des axes structurants (des voies).
*L'ancien cours de l'oued devient un parcours principale BLIDA -KOLEA.

Approche contextuelle

4-2- l'évolution historique de la ville :

nous avons pu identifier quatre grandes périodes dans le processus de Genese de la ville :

- 1-La période pré OTTOMANE
- 2-La période OTTOMANE
- 3-La période coloniale
- 4-La période postindépendance

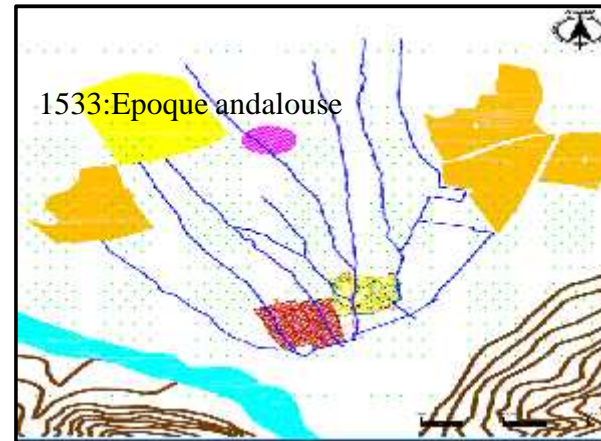
1- La période pré OTTOMANE (avant 1535):



La ville de Blida est de création relativement récente. au début du 16^{ème} siècle, deux petits villages constituent le territoire du futur Blida : **Hadjar Sidi Ali** au nord sur l'emplacement de l'actuel marché européen et **Ouled Soltane** au sud.

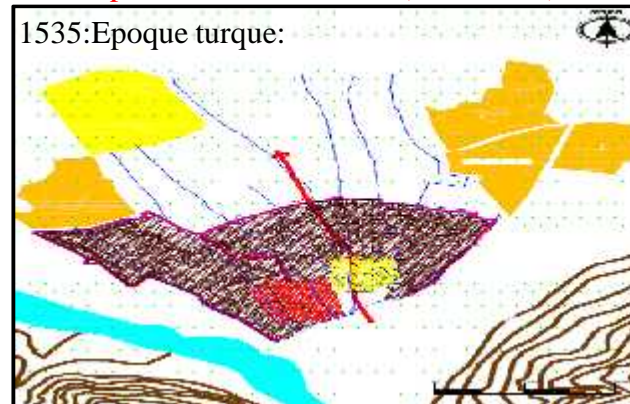
Vers 1519, le marabout « Sidi Ahmed El kebir » vint s'installer au confluent de « l'Oued Taberkachent » et de « Chabet

Arromain » (court d'eau appelé aujourd'hui « Oued Sidi El Kebir ».



En 1533 un groupe de Maures andalous chassés d'Espagne s'établit à Blida avec la protection du grand marabout «Sidi El Kebir» et le soutien « Pacha Kheir-Eddine ».

2- La période OTTOMANE (1535-1830):



En 1535, la ville est fondée sur l'alliance entre le pouvoir politico-militaire représenté par les Turcs, et le pouvoir religieux représenté par le Marabout local «Sidi Ahmed El Kebir» dans le but de représenter le pouvoir central devant les tribus locales de la Mitidja, faire régner l'ordre et aider à la collecte de l'impôt.

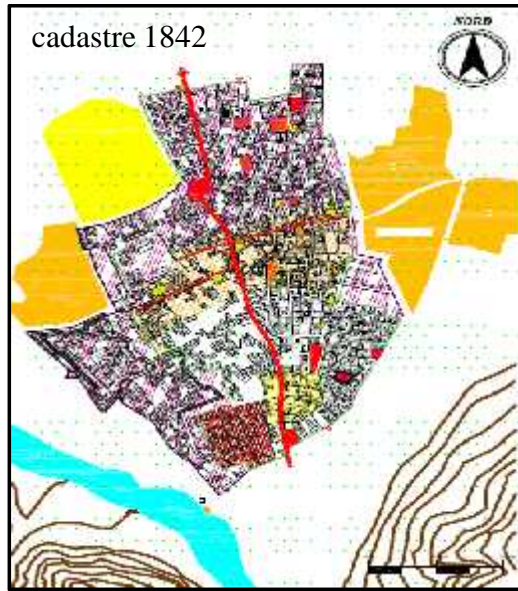


quelques limites à partir des reconstitution antérieure à 1842, l'intérieur même des ilots reste inchangé vu leurs caractères.

D'autres limites ont été découvertes, mais cette fois-ci il s'agit de maisons remparts.

Approche contextuelle

H
a
b
i
t
a
t
I
n
t
é
g
r
é



cadastre 1842



Bab el Dzair

Bab el Rahba

Si on étudie attentivement les légendes on constate qu'il fallu 3 éléments conjugués pour la création de Blida :

-Un élément spirituel "sid ahmed el kebir »

-Un élément de pouvoir politico-militaire "turcs"
-Un élément technique avec les andalous maitres de l'irrigation.

Les éléments structurant la ville :

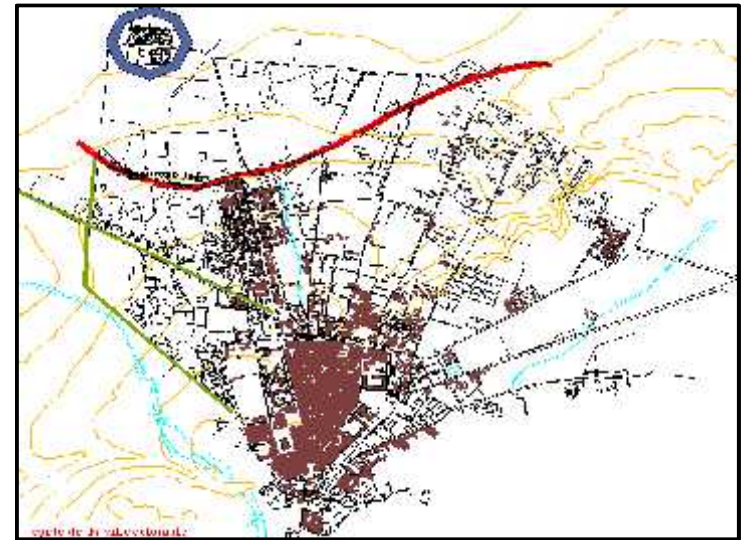
La ville était structurée par deux axes principaux:

-Nord-Ouest/ Sud-Est formé par les portes de Bab el Rahba et Beb es sebt.

-Nord-Est/Sud-Ouest formé par le tracé en bayonnette et les portes de bab el Dzair et Bab el kbor.

Les rues quand à elles déterminent une structure urbaine qui renvoie aux rapports de séparation entre le public et le privé en utilisant les rues en labyrinthe

3- La période coloniale (1830-1962):



LEGENDE:	
	Axe régulateur
	La place d'arme
	Barrière de croissance (l'enceinte)
	L'église lavigerie
	El oued (Barrière de croissance)
	La place de l'église
	Les portes
	Pole de croissance (Noyau historique)
	Le marché Européen
	Le marché Arabe

L'intervention INTRA-MUROS

C'est la restructuration des espaces urbains de la ville, en superposant une nouvelle trame en damier sur l'ancienne trame labyrinthique de la ville traditionnelle , tout en gardant dans le quartier d'El Djoun la population autochtone.

La construction d'un nouveau mur d'enceinte en pierre en 1842.

Approche contextuelle

L'extension de la ville coloniale s'est effectuée sur le compte des cimetières pour construire les infrastructures militaires à l'ouest de la ville.

L'intervention EXTRA-MUROS

Entre 1866 et 1916 :

C'est le développement des quartiers à l'extérieur des murs près des portes, sur des parcours qui mènent vers la cité Bois Sacré de la porte Bisot, du quartier du Moulin près de Bab Errahba, et le quartier de la gare le long du parcours (Blida-Kolèa) vers la gare.

Entre 1916 et 1935 :

L'extension de la ville continue très rapidement vers le nord, le long des canaux d'irrigations datant l'époque ottomane et qui ont joués un rôle majeur dans l'urbanisation de la ville.

Entre (1930-1962):

Dans cette période la ville a connu une croissance très rapide dirigée vers les axes principaux (la croissance urbaine c'est développé suivant les tracés des seguias devenues des chemins de dessertes par densification).

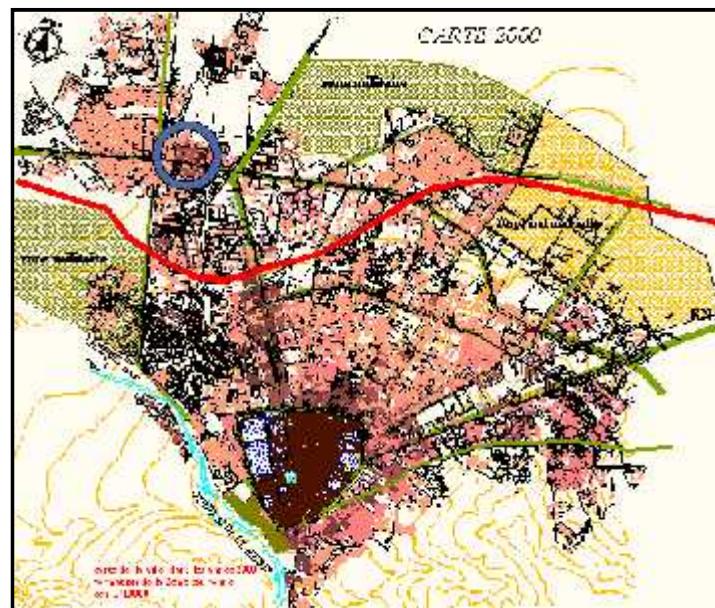
-Au nord-ouest le quartier de la gare formé à partir de petits immeubles et ateliers industriels.

-Au nord le quartier de la zaouïa de Sidi Madjbour ; quartier résidentiel des Blidéens d'origine.

Les plus fortes poussées d'urbanisme furent ressenties pendant la guerre d'indépendance, surtout entre 1958 et 1960, durant cette période furent construits des immeubles collectifs, ainsi que des lotissements par l'état colonial .

4-La période postindépendance de 1962 à nos jours :

Dans les premières années après l'indépendance, trois facteurs essentiels ont contribué à la mise en place d'une nouvelle phase d'urbanisme :



-Le mouvement de descente montagne vers la plaine.

-Le départ de la colonie étrangère a fait que la population libérée a pris d'assaut leurs habitations.

-L'insuffisance de structures, et l'absence des compétences susceptibles de continuer la planification.

-Les données du recensement de 1966 nous révèlent un bouleversement dans la croissance démographique ce qui aura un impact conséquent

Approche contextuelle

sur le processus d'urbanisation.

Mais il y a eu des tentatives pour orienter et maîtriser l'urbanisation anarchique et spontanée des populations comme l'aménagement de nouveaux lotissements entre les parcours de développement à l'échelle urbain qui mène vers Ouled Yaich, Beni Mered .

La ville de Blida , a subi des transformations qui sont le résultat de :

Les persistances :

- La géomorphologie du site , qui orienté l'extension de la ville vers le Nord .
- Les canaux d'irrigation qui ont constitué des axes de croissance , a l'échelle de la ville de Blida .
- L'Oued Sidi El-kbir qui est un régulateur naturel , même s'il constitue un obstacle de taille dans le choix du type de croissance de la ville

Les éléments de liaison :

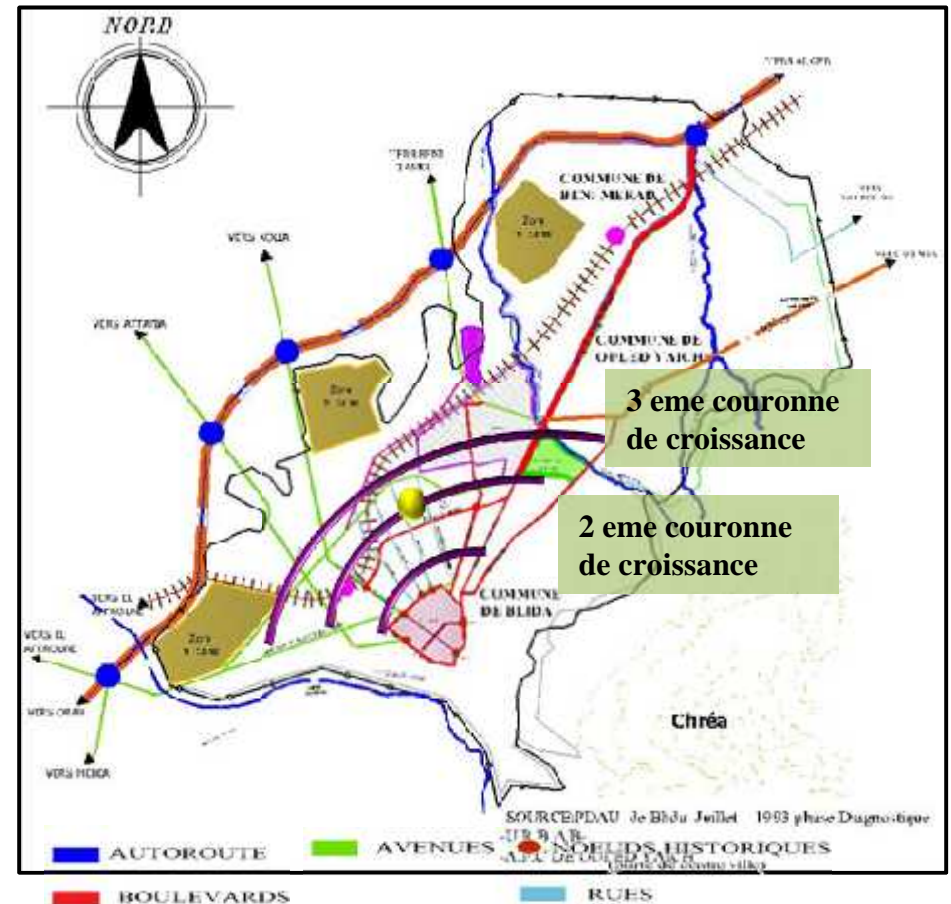
- La présence de parcours territoriaux historiques, qui ont ordonné la croissance, en premier lieu, vers Koléa et vers Alger en deuxième lieu.
- La ligne ferroviaire a joué un rôle de barrière, puis la gare ferroviaire est devenue un pôle de croissance, ce qui a favorisé le développement du quartier de la gare
- Les zones dites militaires , industrielles et agraires ont été des obstacles quasi immuables à l'expansion de la ville (barrières artificielles et naturelles) lui imposant de ce fait, de ne s'étendre que dans une seule direction (Nord-est).

STRUCTURE URBAINE :

Schéma de structure de la ville de Blida:

-Notre site d'intervention se situe dans la 2^{ème} couronne de croissance de la ville (boulevard Mohamed Boudief)

-De cette structure nous allons limité le domaine d'étude sur le **boulevard Mohamed Boudief** ,où nous allons effectuer une étude plus approfondie .



Approche contextuelle

4/-climatologie:

Données climatique:

La situation géographique de la ville de Blida a une double influence, celle de la mer et de la montagne, se qui offre un climat méditerranéen.

les températures:

*/-en hiver de:4-12 °c *-/ en été de :18-40°c

les vents dominant:

en hiver de: Ouest et Nord-ouest en été de :Nord-est

les pluviométries:

Elles sont importantes et régulières entre 600 et 700mm/ans Elles sont fréquentes de décembre a avril et insuffisantes de juin a septembre.



Synthèse:

- Prévoir des espaces extérieurs pour profiter du bon climat et de l' ensoleillement .
- Réfléchir à l'orientation du bâtiment pour bénéficier d un bon ensoleillement

d) La sismicité :

Blida se présente comme l'une des zones sismiques les plus fortes (zone sismique III -B).c'est-a-dire que l'activité sismique est fréquente et importante.

Blida a subi quatre séismes majeurs (1760, 1825, 1867, 1888) elle a été touchée par le récent tremblement de terre de Mai 2003.

Synthèse :

- Il s'avère donc indispensable de respecter la réglementation en vigueur concernant les normes de construction parasismique.
- Prévoir des structures résistantes au séisme

Approche contextuelle

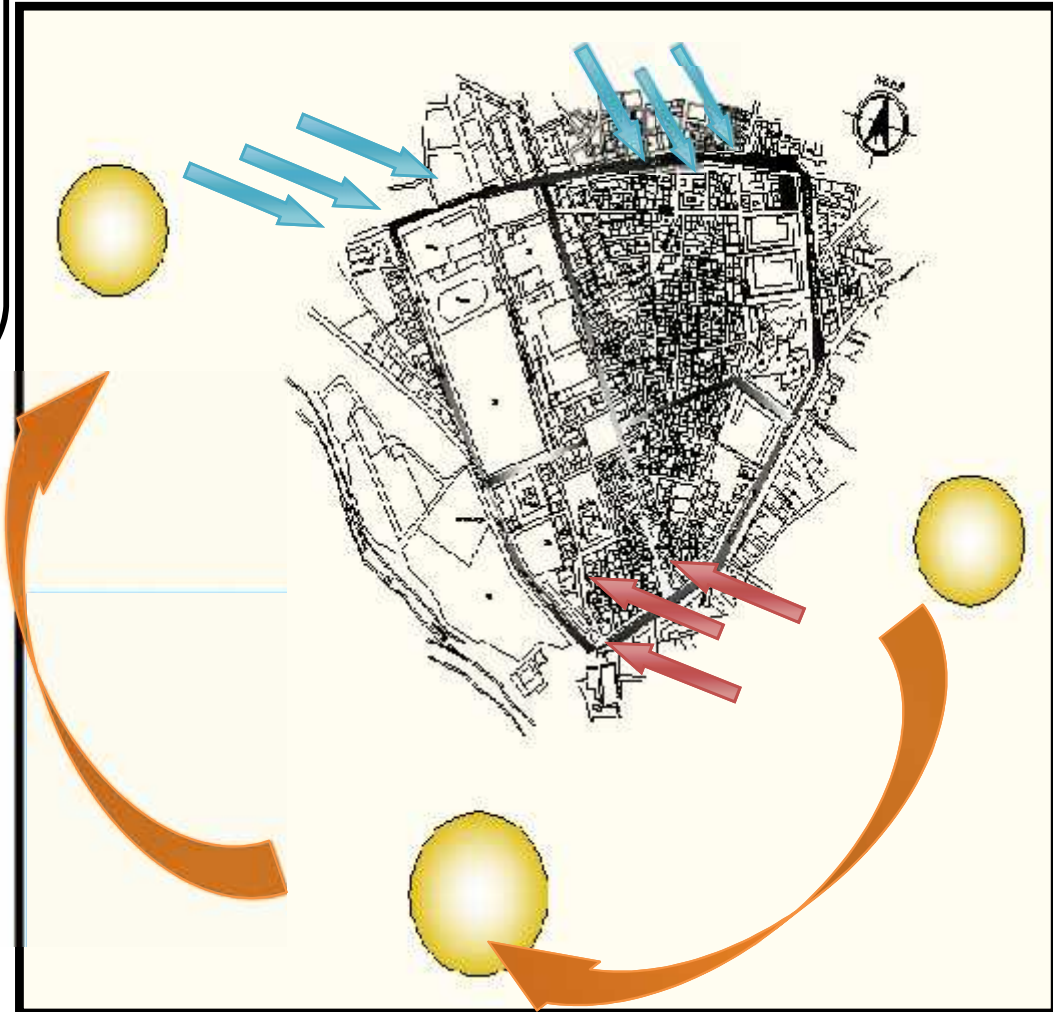
De part de sa position géographique, Blida subit la double influence de la mer et la montagne qui domine la ville.

Le climat est donc méditerranéen avec une température moyenne assez stable varie de 11.5 C° en hiver et de 33 C° en été

La pluviométrie annuelle est de l'ordre de 600 mm.

Les vent dominats :

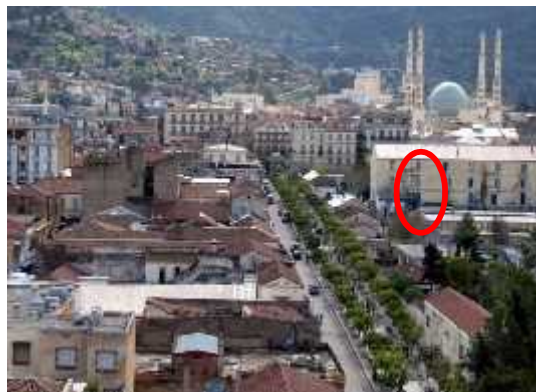
- Hiver : Ouest et Nord –Ouest .
- Eté : Nord-est.



Approche contextuelle

Le quartier Bad el Sebt l'objet de notre étude fait partie du noyau de la ville de Blida qui reflète parfaitement son importance et son caractère historique.

5/- Périmètre d'étude :



-Situation du périmètre d'étude: (pos 01)

Le périmètre d'étude est incluse dans le POS 01 ilot a et b 69 qui constitue le noyaux historique .

-**Superficie** : 12200 m².

-**Occupation au sol** : habitat intégré (commerce de lux+services +habitation)

-**modalités d'occupation du sol** :

--nombre de niveaux : -max: R+10
-min: R+4

Coefficient d'occupation du sol: COS max:2.5
min:2

Coefficient d'emprise au sol : C.E.S max:0.5
min:0.3

-**Données qualitatives** :

--remplacé l'activité de la zone par des équipements marquant par leurs fonctions et leurs architectures qui offriront une nouvelle image a la ville(ces équipements sont de commerce de luxe + services avec l'habitat aux étages) .

6/-offrir aux habitants des quartiers alentours des espaces de repos et de détente par ce que il ya un manque des espaces vers et jardin .

Approche contextuelle

5-1/-analyse de terrain:

-la situation:

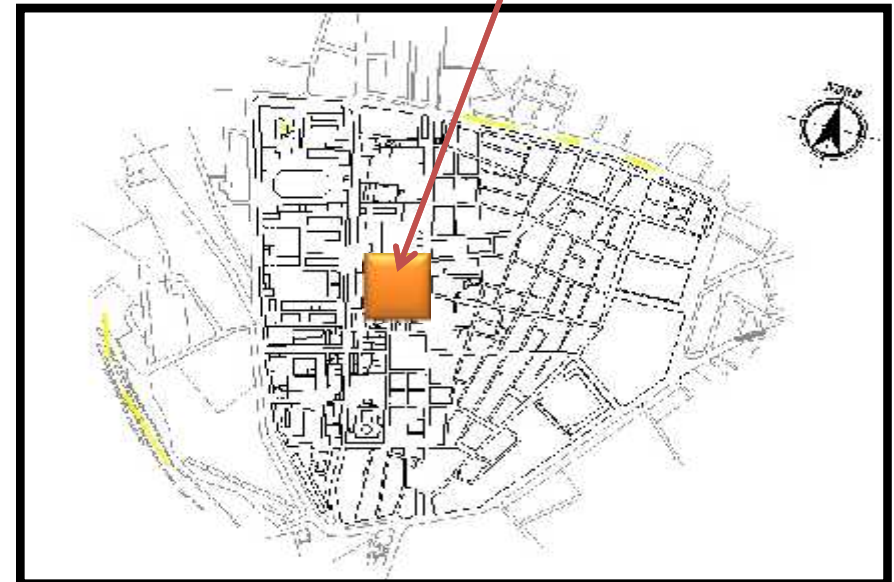
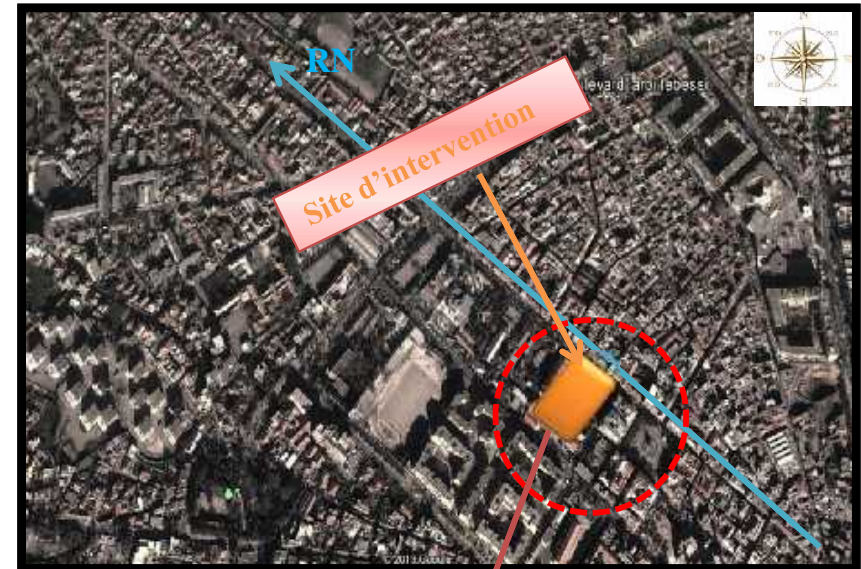
***par rapport à la ville:**

Notre terrain situé au cœur de la wilaya de Blida , à la commune de Beb Sebt

***par rapport au quartier:**

Notre terrain est limité par :

- Au nord par le boulevard Mohamed l' Aichi
- Au sud par la rue Mahjoub boualam
- A l'est par la place du 1^{er} novembre
- A l'ouest par la zone militaire



Approche contextuelle

H
a
b
i
t
a
t

I
n
t
é
g
r
é

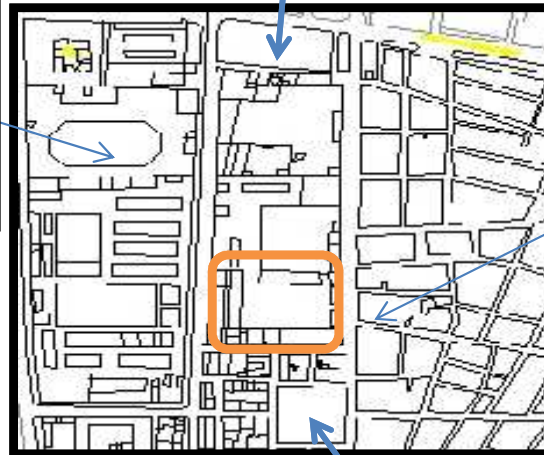
5-2/Environnement immédiat



Stade daidi



La place de liberté



Habitat individuel



Environnement immédiat :

*L'environnement auquel appartient notre site comporte une diversité fonctionnelle
Notre site se trouve dans une zone très urbanisée(dense),



La place du 1^{er} novembre

Approche contextuelle

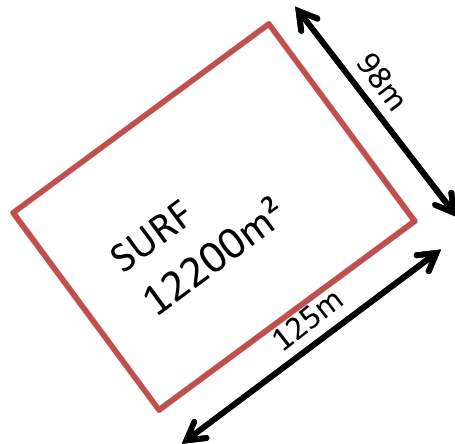
5-3/Environnement naturelle

*/-Dimensionnement

Dimensions et surface:

*/-Le terrain est de forme rectangulaire , elle nous donne 04 façades libres ,deux façades de (98m) et les deux autre de (125m)

*/-Sa superficie est de 12200m²



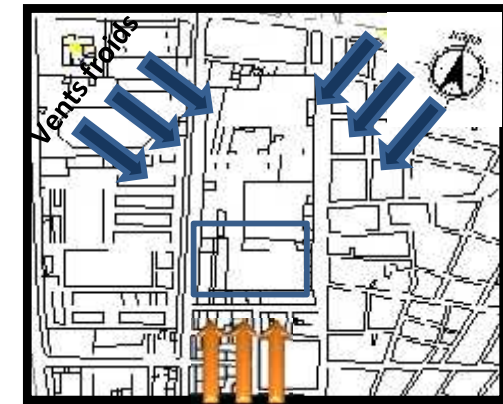
La topographie

Le site sur le quel nous travaillons est pratiquement plat

-ensoleillement:



-Vents dominants:



Vents chauds

Ces deux paramètres contribueront dans l'organisation des espaces intérieurs des unités d'habitations ainsi que dans le traitement des façades.

Synthèse

Les façades est-sud et ouest sont bien exposées au soleil contre la façade nord qui donne sur le boulevard Arbi Tebessi .

Les vents dominants sont : nord/nord ouest en hiver et sud /sud ouest en été

Tenir compte des orientations préférentielles des espaces composant chaque unité d'habitation(chambres ,cuisine , sanitaires ...)

Approche contextuelle

*/-L'accès au terrain

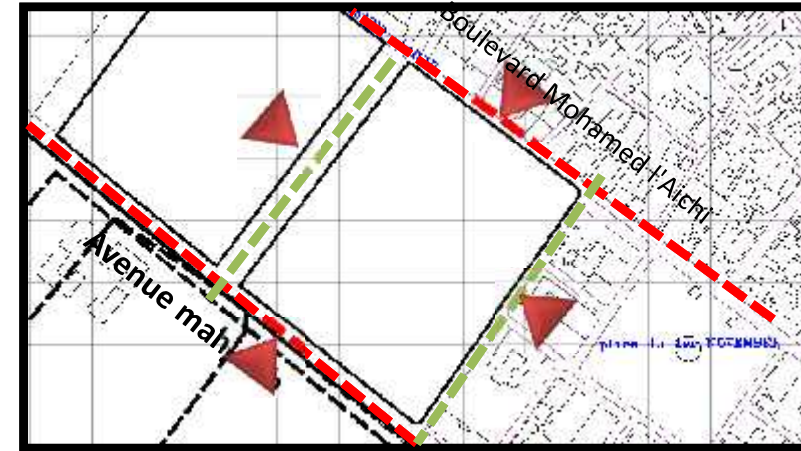
Notre terrain a bénéficié de grandes voies sur le long des façades principaux .permettant l'accès piétons et mécaniques.

*/-les voies

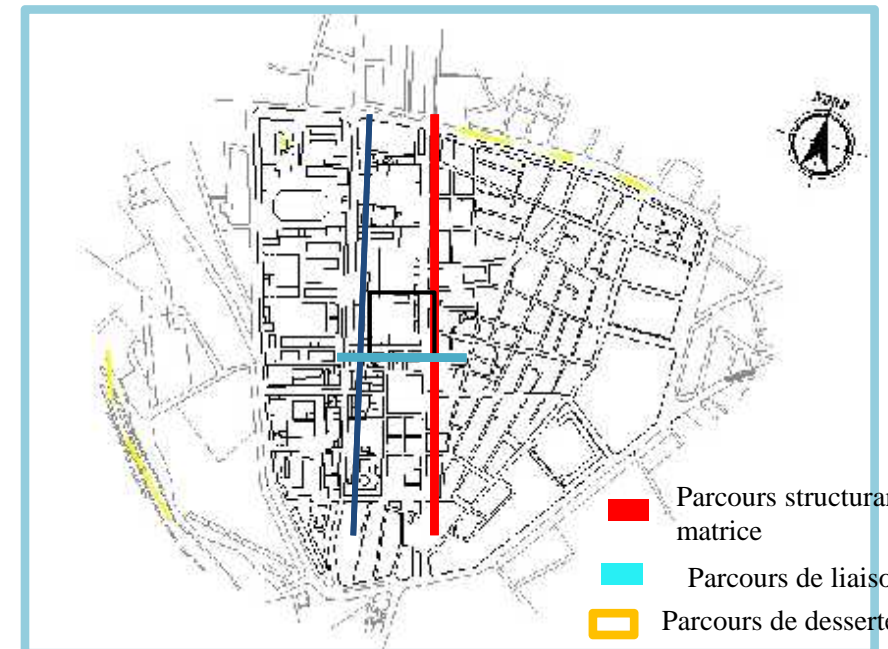
Boulevard Mohamed l'Aichi



la position	Relie entre Bâb el Sebt et Bâb Rahba
l'importance	À l'échelle du territoire
La dimension	Long=790m larg.=17.3m
la fonction	Circulation Commerce administration



— Voie principale — Voie secondaire

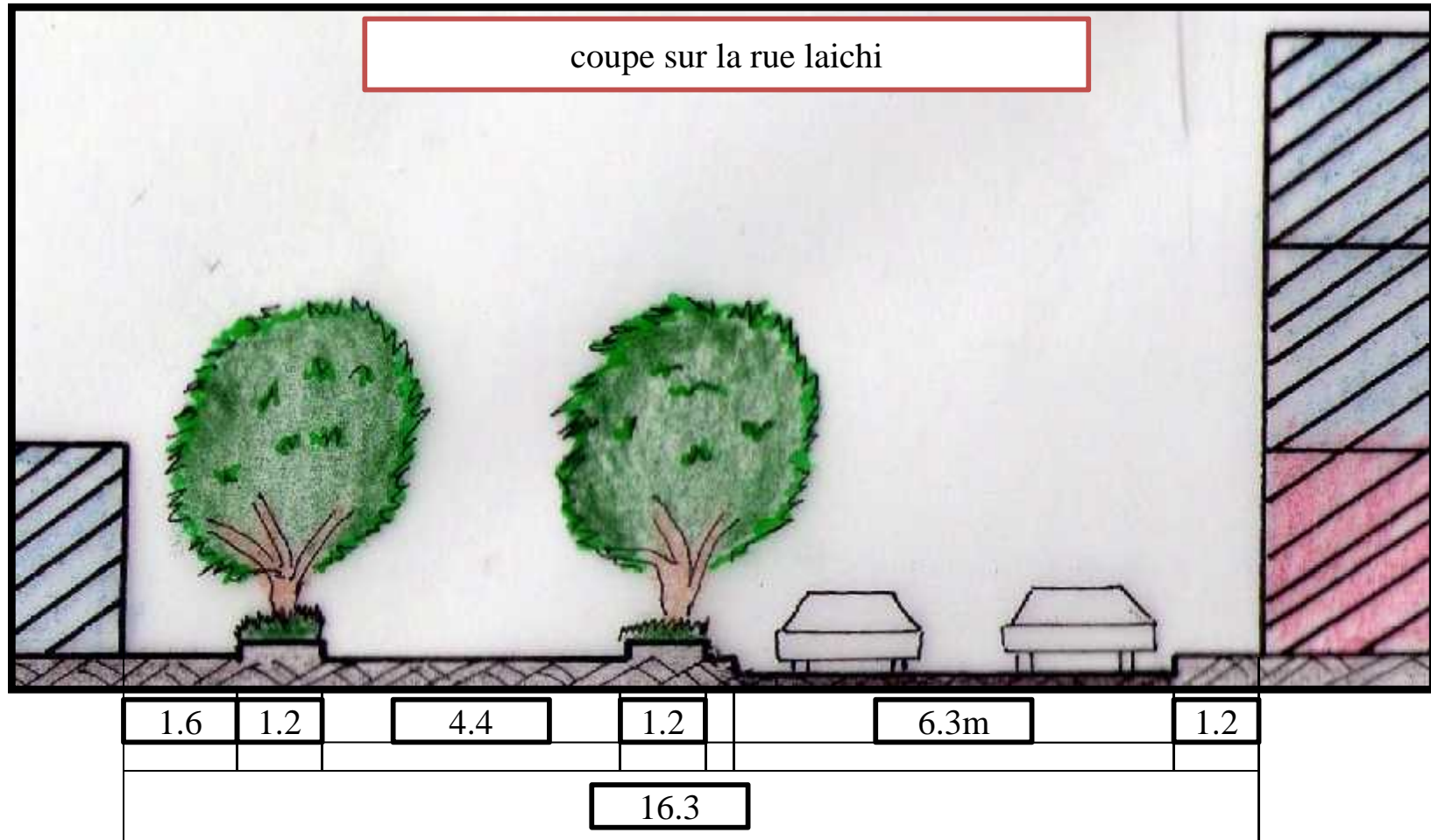


■ Parcours structurant matrice
■ Parcours de liaison
■ Parcours de desserte

Approche contextuelle

H
a
b
i
t
a
t

I
n
t
é
g
r
é



Approche contextuelle



Vue d'ensemble sur le boulevard

On constate que :

C'est un boulevard en transformation continue.

Sa relation avec la ville est faible surtout en terme de fonctions commerciales.

les styles d'architectures sont très différents et avec des gabarits variés et ils ne conviennent pas avec le statut du boulevard.

Il n'y a pas de repères précis .

synthèse:

pour pouvoir améliorer l'état de ce boulevard et le valoriser il faut :

Doter les projets d'une certaine qualité environnementale et architecturale.

Penser à réaliser des projet catalyseurs afin d'avoir des repères dans ce boulevard.

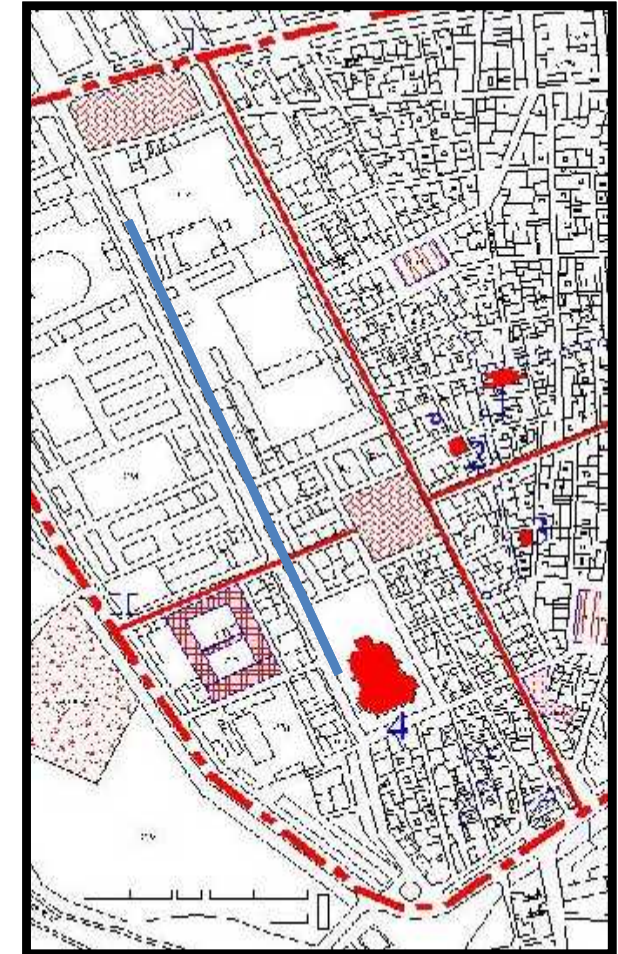
Prévoir des fonctions commerciales pour travailler à différents niveaux et différentes échelles

Développer des typologies d'habitat en relation avec la situation spécifique de la parcelle.

Approche contextuelle

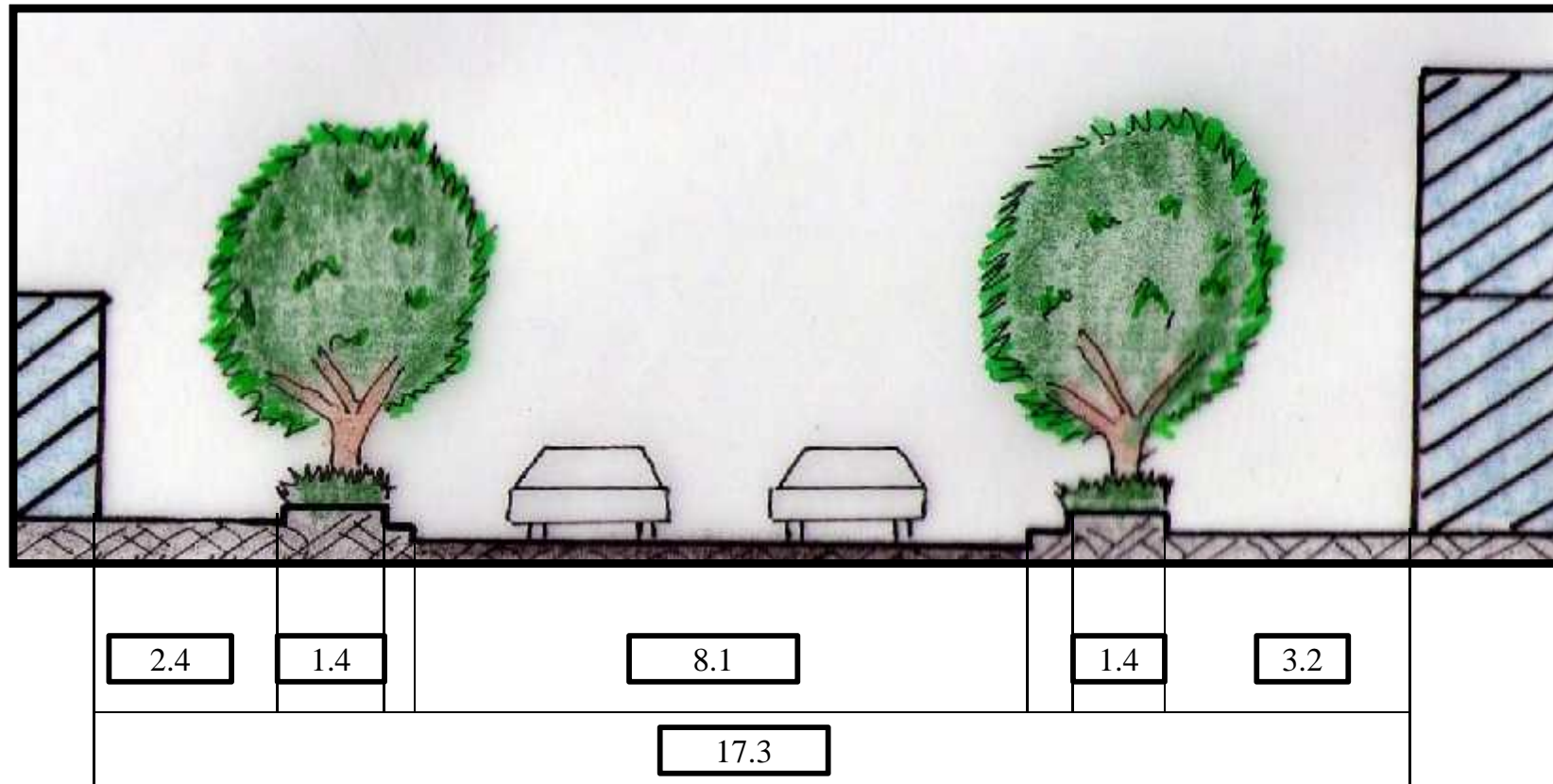
*/- la rue mahjoub

la position	Relie entre bd tbessi et bd takarli
l'importance	Echelle du quartier
La dimension	Long=820m Lar=17.3m
la fonction	circulation



Approche contextuelle

coupe sur le boulevard mahdjoub



Synthèse :

On peut dire que la situation de notre terrain est très importante à cause de la présence des voies très importantes

Approche contextuelle

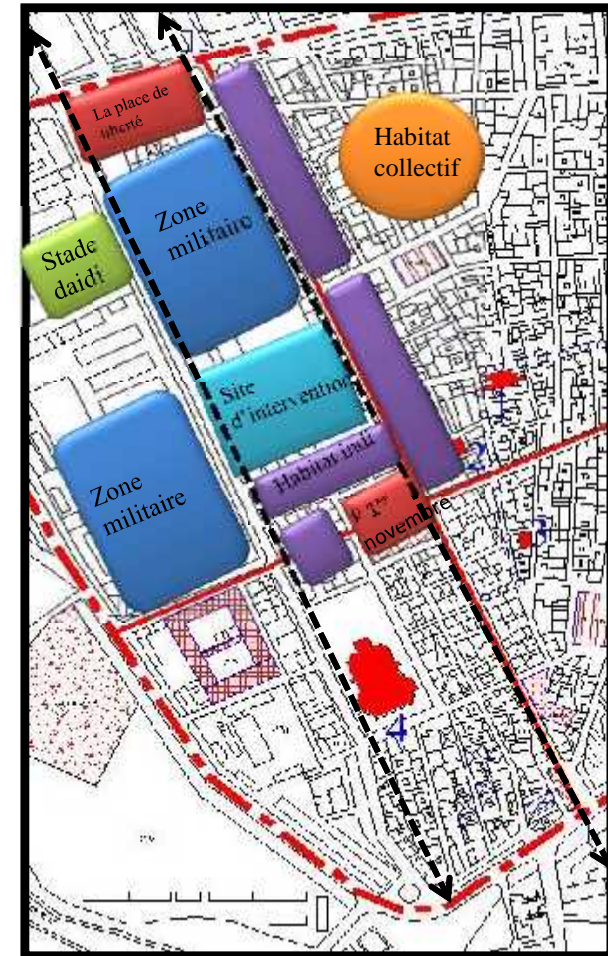
Les potentialités du site

Le choix du site est particulièrement recommandé pour l'habitat, vu sa position en milieu urbain (zone d'habitat mixte).

Le site est bien accessible par sa situation sur un axe urbain majeur (rue Mohamed l'Aïchi).

Il se trouve loin des activités insalubres dangereuses et polluantes issues des ateliers et des usines.

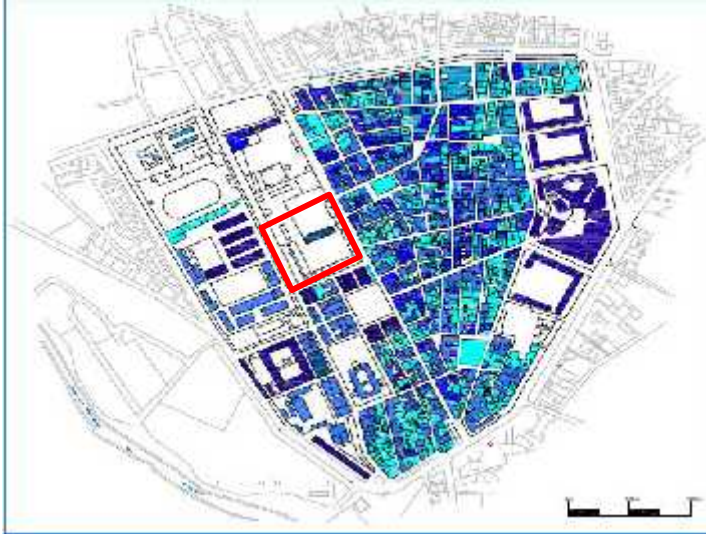
Le terrain (la parcelle)
se présente sous une forme rectangulaire.



Approche contextuelle

6/-Analyse de l'environnement construit:

*/-les gabarit



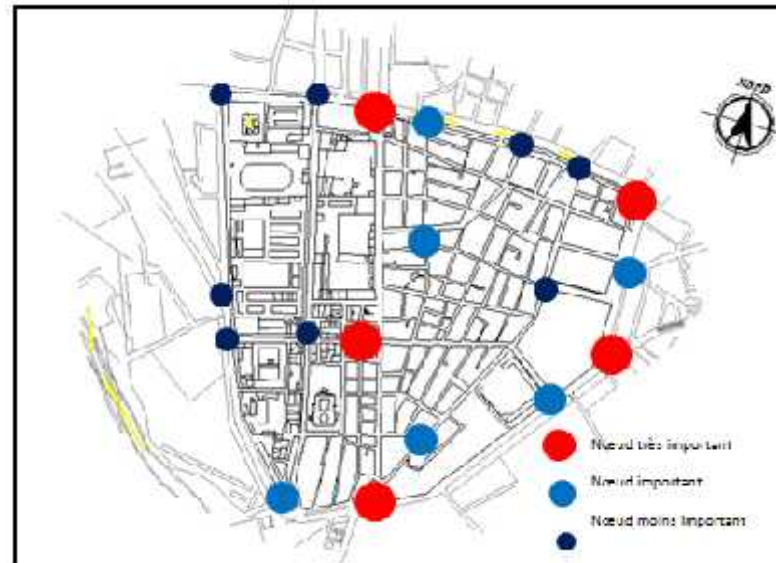
Légende:

- Rez de chaussée.
- R+1.
- R+2.
- R+3.
- R+4 et plus.

Le bâti ancien ou nouveau se caractérise par le caractère du degré de la dégradés, et cela doit être respecté dans notre conception.

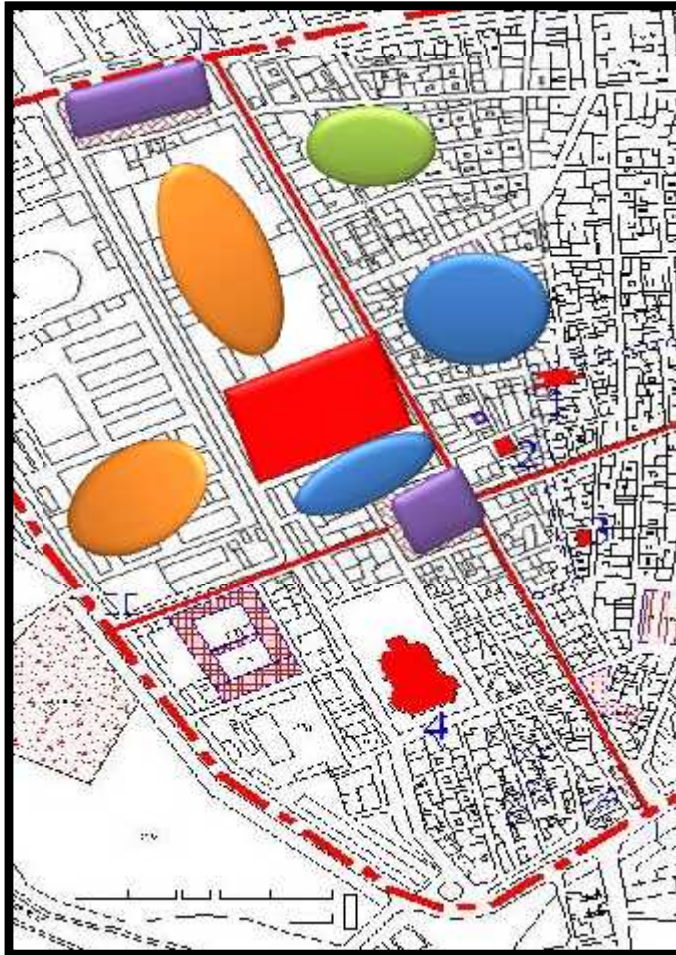
Les nœuds:

Ce sont des jonctions de voies où l'on doit prendre des décisions (de direction notamment, mais aussi de mode de transport : ainsi les stations de métro, les gares sont des nœuds).



Approche contextuelle

-Analyse de l'environnement construit:



- | | | | |
|---|--------------------------|---|---------------------------|
|  | Site d'intervention |  | Zone militaire |
|  | Place public |  | Zone d'habitat individuel |
|  | Zone d'habitat collectif | | |

L'environnement auquel appartient notre site d'intervention est particulièrement recommandé pour l'habitat (selon le POS° vu sa position en milieu urbain avec une présence moyenne d'activités) avec des zones militaire .

Constat:

- Il n'existe pas de structuration urbaine explicite au niveau des deux boulevards (Mohamed l'Aichi et Mahjoub)
- L'environnement construit c'est-à-dire « équipements et habitat » ne participe pas à la structuration physique et fonctionnelle des boulevards.



Synthèse:

- Créer un lien entre ville existant et intervention urbaine contemporaine
- Doter notre site d'intervention avec le système de repérage
- Affecter des failles dans le site pour créer une porosité entre l'extérieur (la rue) et l'intérieur (cœur d'îlot)
- Accueillir des commerces à caractère urbain pour participer au dynamisme de s deux boulevard .

Approche contextuelle

7/-Environnement réglementaire (recommandations du pos):

- 1-Occupation totale de la parcelle $ces=100\%$, $cos=1$
- 2-Nombre d'étages R+10 sur la rue Mohamed l'Aichi et r+7 sur la rue Mahjoub
- 3-Prévoir un parking au sous sol(1 place pour chaque logement).
- 4-Le programme proposé est :
 - Habitat de haut standing
 - Construction à usage commerciales et de bureau
- 5-Assurer l'alignement sur les voies qui entourent l'îlot .
- 6-Des percées visuelles au RDC doivent être aménagées pour mettre en évidence l'aménagement du cœur d'îlot

synthèse :

Pour une bonne intégration du projet dans son environnement on a proposé de :
Assurer un bon positionnement des unités d'habitation dans le but de mieux profiter de l'éclairage naturel.
Réserver les 3 premiers niveaux pour le commerce et des bureaux qui présentent une base de continuité urbaine.
Occuper les étages intermédiaires par des logements d'habitation .

8/-PROPOSITION ET REGLEMENTATION DU POS

Sont interdits

- Les établissements ou activités industriels nuisibles à la santé publique.
- Les hangars et dépôts de ferrailles ou autres nuisibles à l'hygiène et au respect de l'environnement.
- Les activités attirant des moyens de transport de grandes tailles (poids lourds... etc.)
- Les aires de stationnements à l'intérieur des cœurs d'îlots

Accès et stationnement

- Les immeubles doivent être dotés de deux accès, un accès principal qui donne sur la rue mécanique et un autre secondaire qui donne sur le cœur d'îlot ou sur la voie piétonne .

: Implantations et volumes des constructions

Les constructions ayant un gabarit élevé(R+7) doivent être implantées sur les rues délimitant l'îlot au nord et à l'est.

- Les constructions ayant un gabarit minimal doivent être implantées sur le boulevard Mahdjoub et sur la rue délimitant l'îlot au sud.
- Une distance d'au moins 6m et au plus de 10m est imposée entre immeubles non contiguës.
- L'alignement est obligatoire sur les voies qui entourent l'îlot et sur la voie piétonne.
- La hauteur sous plafond au rez de chaussé ne doit pas dépasser 4,5 m. La hauteur sous plafond aux étages supérieurs ne doit pas dépasser 4 m.

Approche contextuelle

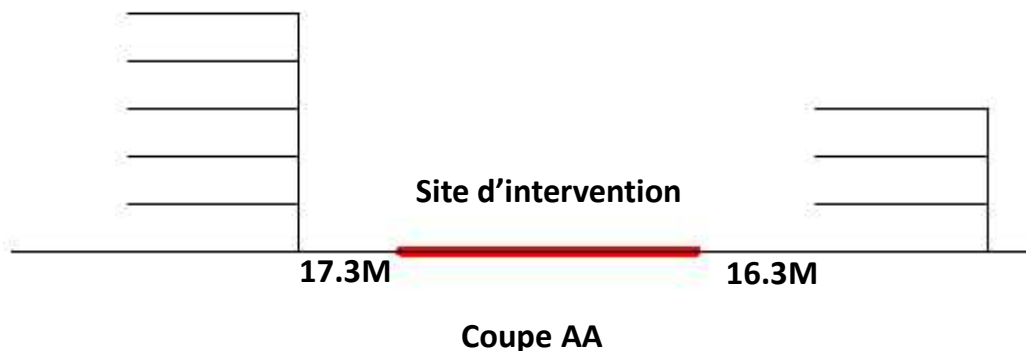
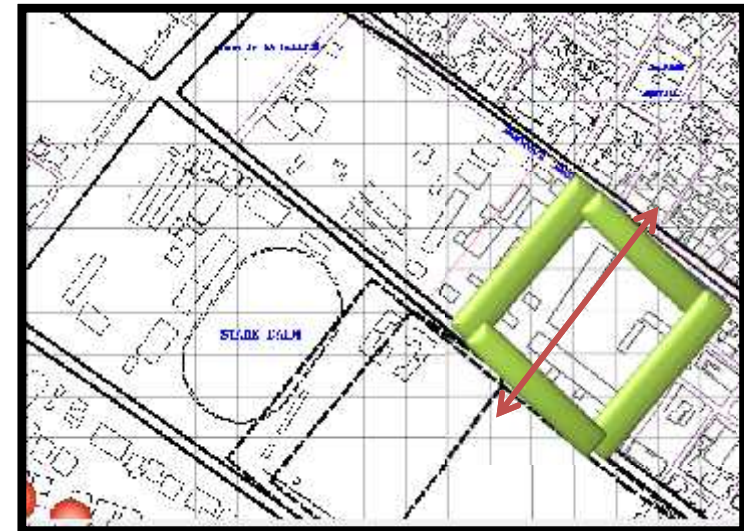
-9/-Caractéristique typologique du cadre bâti:

Au niveau du territoire du P.O.S n1, il existe : une typologie d'habitat **individuel**, type traditionnel et récent et une typologie d'habitat **collectif** type colonial et une typologie d'habitat collectif type récent

Synthèse:

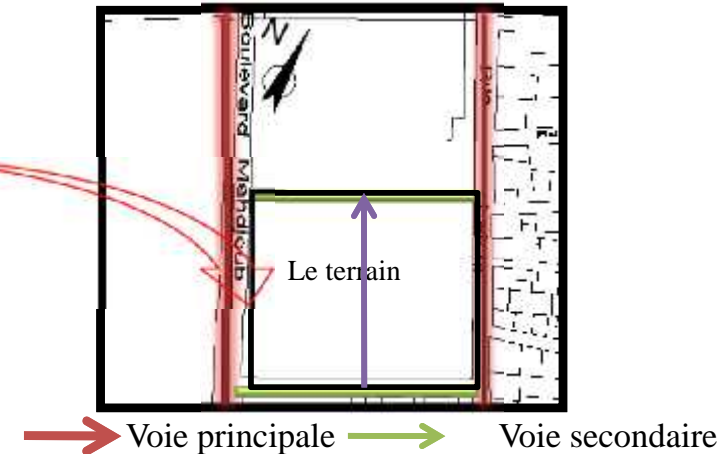
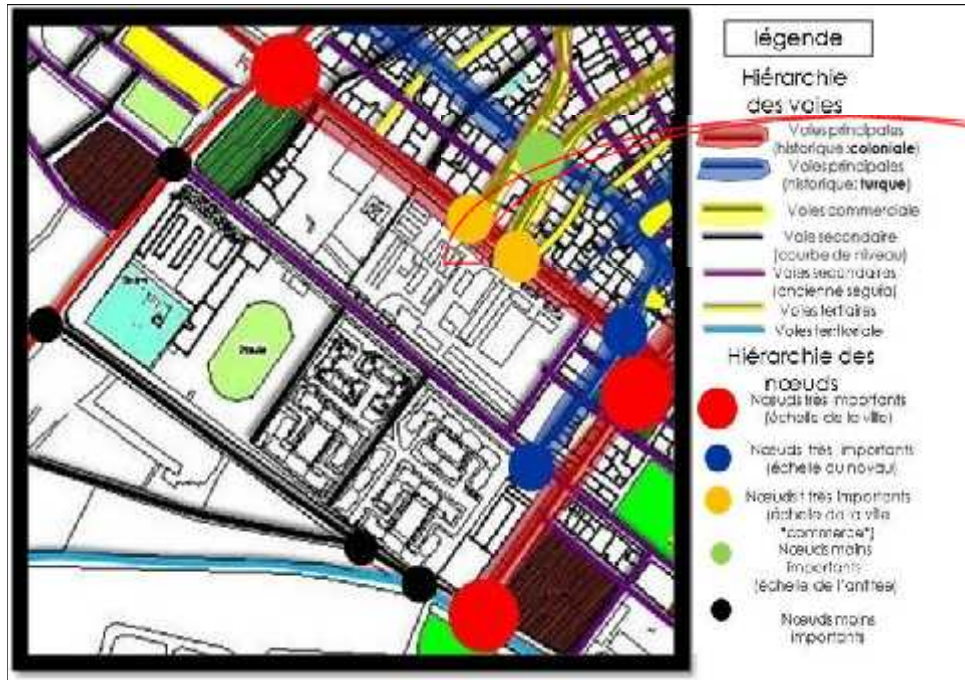
La structuration urbaine de la parcelle passe par :

- insertion d'un ensemble d'habitations dans une unité homogène délimitée par des axes mécaniques de statuts différentes
- établir un dialogue entre le projet et son environnement tout en concevant le projet à l'intérieur de son contexte urbain et architectural
- une occupation périmétrale de la parcelle ,définie sur un alignement commun et un rapport bâti: /non bâti



Approche contextuelle

-Analyse de la Structure viaire:

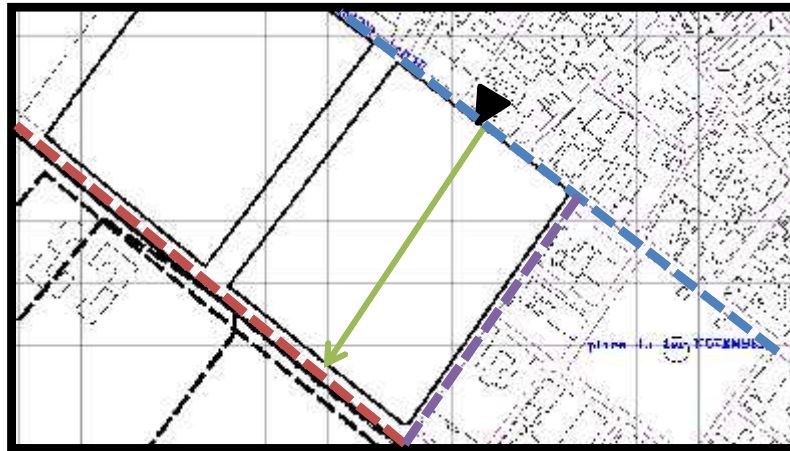


Structure viaire de l'ilot a et b 69 du POS 01

L'analyse de la structure viaire concernera les réseaux mécaniques et piétons ; on distingue trois types de voirie :

- **Les voies principales:** ce sont les axes urbains « la rue Mohamed l'Aichi (axe structurant matrice) ; la rue Mahjoub
- **Les voies secondaires:** ce sont les voies qui relient les axes urbains à travers le territoire du POS. (desserte urbaine)
- **Les voies tertiaires:** ce sont les axes desservant les ilots et les différentes unités d'habitation. (desserte locale)

Approche contextuelle



--- Rue Mohamed l'Aichi

→ Accès piétons projetés
▲ Accès mécanique projeté

--- Rue Mahjoub

Constat:

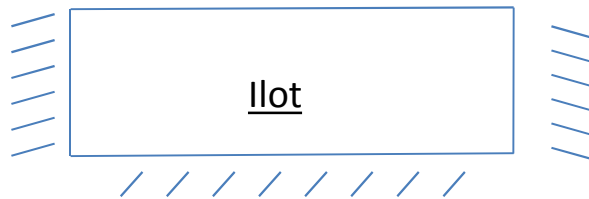
- Non existence de réseaux viaires piétonniers, les dessertes piétonnes sont constituées par les trottoirs des voies mécaniques
- Problème de nuisances sonores présentées par le trafic routier au niveau de l'avenue
- Manque flagrant de places de stationnement

synthèse

- Pour valoriser le système viaire qui est varié autour de la parcelle nous programmons :
- 1- L'accès mécanique du côté de la voie secondaire pour minimiser l'encombrement de la voie principale
 - 2-Des voies piétonnes en projetons les voies tertiaires

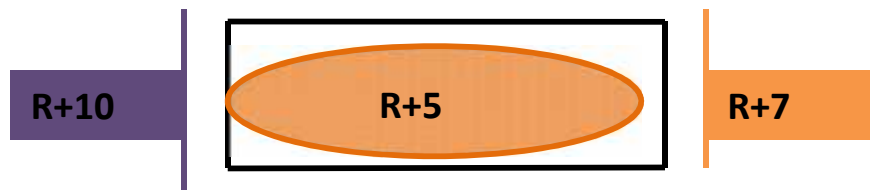
Approche contextuelle

1- Aires de stationnement:



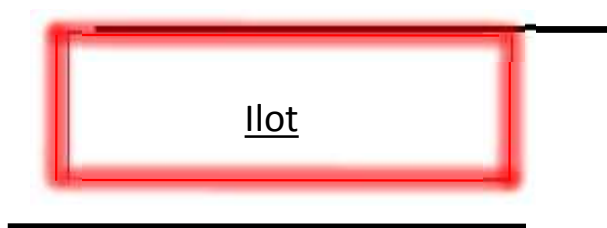
-Des aires de stationnement seront être aménagés des voies qui délimitent l'ilot et pour les habitantes dans le cœur d'ilot.

2- Gabarit:



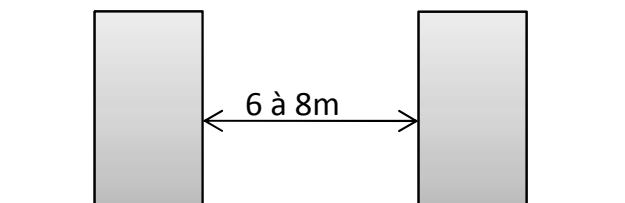
-Le gabarit des constructions est intégré selon l'environnement immédiat et les recommandation du pos

3- L'alignement:



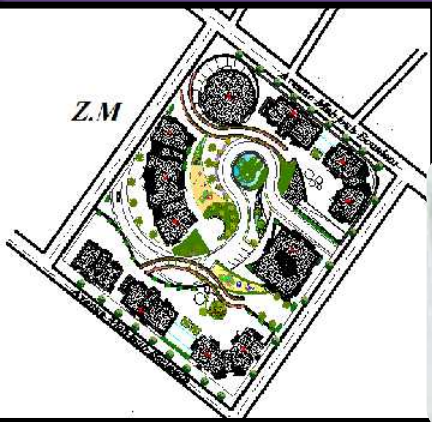
-Un alignement commerciale est obligatoire sur les voies principaux de l'ilot.

4- La distance entre les bâtiments (vis-à-vis)



-Une distance d'au moins 6m et au plus de 8m est imposée entre immeubles.

Approche



conceptuelle

Sommaire:

1/-Introduction

-L'objectifs

3/-Principe d'implantation

*/-Démarche du projet

• impact de l'urbain sur la composition formelle du projet

*/-la géométrie de l'assiette d'intervention

•L'alignement urbain

•Les références de l'ilot

•L'échelle (gabarit)

3/-l'idée du projet

• esquisse de plan de masse

•Principe d'implantation

-recommandation du site

-recommandation thématique

-genèse du projet

1ère Etape :délimitation de la surface d'intervention

2eme Etape: espace bâti /non bâti

3eme Etape :définition des accès

•Principes d'établissement de plan de masse

4/-Principes de la conception de la volumétrie

*/-superposition des activités

*-gabarit

*/-structuration de la liaison HABITAT/SERVICES

5/-Système constructif

6/-matériaux et techniques

7/-les aménagements extérieurs

Approche conceptuelle

1/-Introduction:

Ce chapitre est le résultat de toute cette formation dans le domaine de la production de l'habitat. A travers ce projet, Nous voulons créer un dialogue entre le bâti et son contexte. Le projet doit pouvoir pour les différentes solutions apportées par l'architecte absorber toutes les tensions du site, et s'insérer d'une façon appropriée au lieu.

(Le projet architectural n'est pas un geste arbitraire, c'est le fruit d'un long processus d'élaboration et de la mise en forme des idées directrices) .

Le Corbusier.

-Objectifs :

L'objectif fondamental de cette phase (conception architecturale et constructive) est d'expliquer le processus de conception et de formalisation détaillée de l'ensemble du projet ,ainsi que la composition et l'élaboration des différents plans et façades suivant des concepts et des principes

3/-les étapes d'implantation

•1) Démarche du projet :

•Impact de l'urbain sur la composition formelle du projet :

La forme d'un projet est ancrée dans le temps et le lieu. Dans la ville, toute architecture doit se soumettre à la structure de l'ensemble, cela veut dire que l'échelle, le type de construction et le langage architectural doivent s'accorder harmonieusement avec l'environnement urbain immédiat.

• 2) La géométrie de l'assiette d'intervention :

•L'alignement urbain :

Dans les centres urbains l'alignement sur les axes structurants est réglementé, dans le but de doter cette zone d'un paysage urbain bien structuré, un alignement sur les quatre cotés est exigé.

Aussi, il va falloir Concrétiser la paroi urbaine du deux cotés des deux boulevards Mohamed L'Aïchi et Mahjoub Bouâlam par un mouvement dynamique qui relie le projet avec l'environnement .

L'alignement a une forte existence dans notre site d'intervention et le résultat de notre choix de la méthode pédagogique d'étude.

•Les références de l'îlot :

Suite à l'analyse typo-morphologique et selon l'intervention urbaine traitant l'îlot en tant qu'élément de composition de la ville, notre choix s'est porté sur le noyau historique de Blida .qui se caractérise par un ensemble des parcelles bâties ou non, constituant une unité élémentaire de l'espace urbain, séparé des autres par des rues.il s'agit de régénérer le centre ville de Blida . tout en offrant une vue sur le quartier Beb Sebt , ainsi qu' aérer et assurer un bon éclairage au cœur d'îlot.

•L'échelle (gabarits) :

Les axes qui délimitent notre îlot sont tous des contraintes, et des facteurs déterminant le gabarit du projet.

Pour ce qui est dû gabarit du projet : les bâtiments alignés au boulevard et ayant une vue vers la ville ou auront des gabarits qui correspondent de cette dernière, mais celles qui se trouvent en face de la rue secondaire aura un faible gabarit en raison de la faible hauteur de cet équipement structurant.

Le gabarit général des bâtiments est de sept niveaux par rapport à la hauteur et la densité globale du centre de Blida .

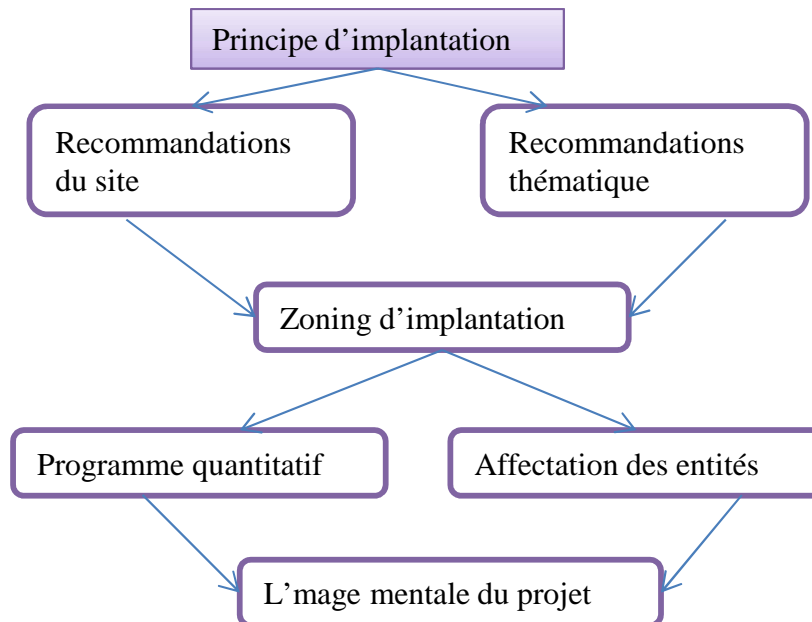
La hauteur du bâtiment est limitée à R+7un gabarit qui a été fixé tout au niveau de la parcelle , mais elle n'est pas généralisée sur les blocs de notre îlot, cette différence des hauteurs permet la circulation de la lumière et la création d'échappées visuelles.

Approche conceptuelle

3/-L'idée du projet

1. **Esquisse de plan de masse** : Le but est d'établir tous les premiers principes de structuration formelle établis avec la structuration de la parcelle, en particulier. L'intégration de la structure de la parcelle avec la structure urbaine environnante et la mise en place de la percée urbaine. Nous désirons en premier lieu, que notre projet soit ancré dans sans contexte urbain, que ce soit un projet appartenant à la ville ou en rapport avec elle, répondant à la problématique urbaine du noyau central de la ville.

2/-Principe d'implantation



Recommandations du site :

A fin de rationaliser l'implantation, il s'agira de recenser les principales recommandations du site à savoir:

- Occupation partielle de la parcelle
- Assurer l'alignement par rapport aux voies principales(la rue Mohamed l'Aichi et la rue Mahjoub)
- Traitement d'angle
- Intégration au site
- Suivre les recommandations du POS (nombre d'étage R+10 → avenue Mahjoub , R+6 → Boulevard Mohamed l'Aichi
- Des percés visuelles au RDC doit être aménager pour mettre en évidence l'aménagement du cœur d'ilot
- La bonne orientation des espaces .

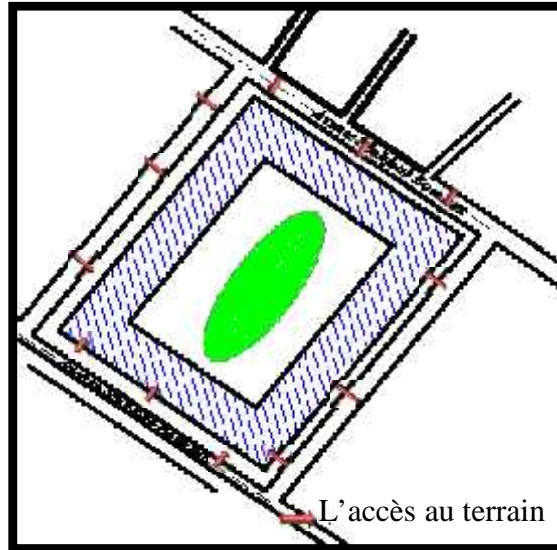
Recommandations thématiques:

- L'homogénéité de toutes les cellules d'habitation
- La marque de communication « habitat/extérieur »
- La proximité des services et des équipements
- Assez d'air et de lumière pour l'ensemble des logements
- Assurez la relation entre l'espace bâti et non-bâti

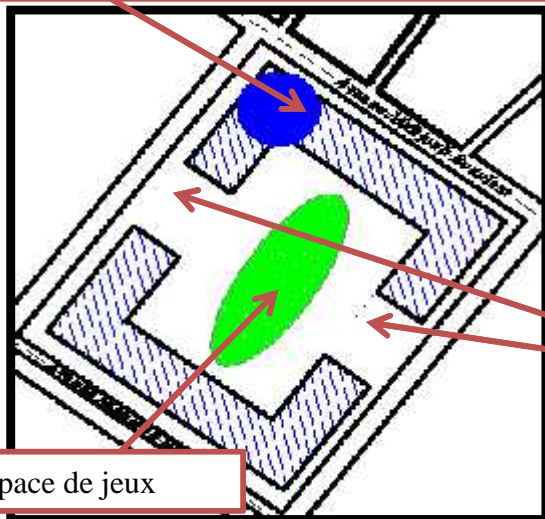
Approche conceptuelle

Zoning d'implantation

1^{er} étape:
l'occupation
périmétrale de
l'îlot est alignée
sur la rue



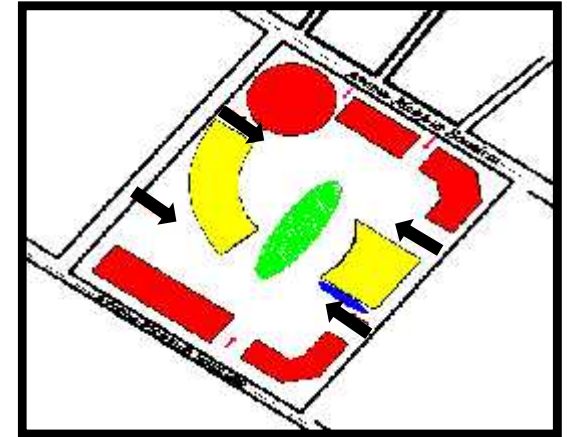
Traiter l'angle par une forme circulaire qui ouvre sur le boulevard et sur l'îlot



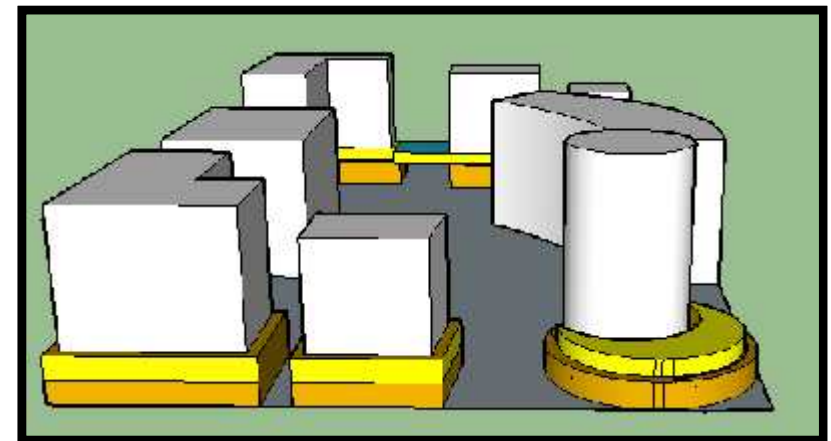
Espace de jeux

Prévoir des accès pour accéder au cœur de l'îlot

- Commerce
- Habitat
- Entité de détente
- Espace de loisir et espace vert
- Espace de stationnement
- Persée visuelle
- Accès au terrain



L'image mentale du projet



Approche conceptuelle

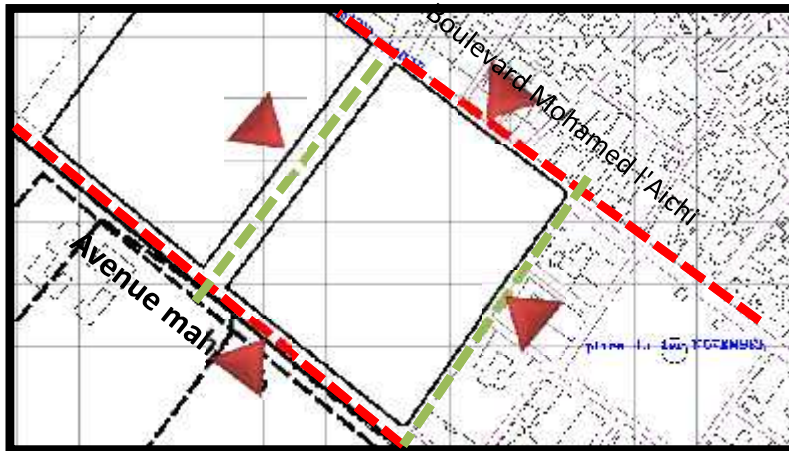
Genèse du projet :

Toutes les grandes œuvres ont la base de leur conceptions des idées préexistantes claires qui les structurent. La traduction de ces idées donne une cohérence formelle et spatiale à l'œuvre.

1ère Etape : délimitation de la surface d'intervention

Nos premières intentions de départ consistent à marquer les axes qui se développent autour de notre assiette d'intervention :

- Boulevard Mohamed L' Aichi .
- Boulevard Mahjoub Bouâlam
- Les voies secondaires

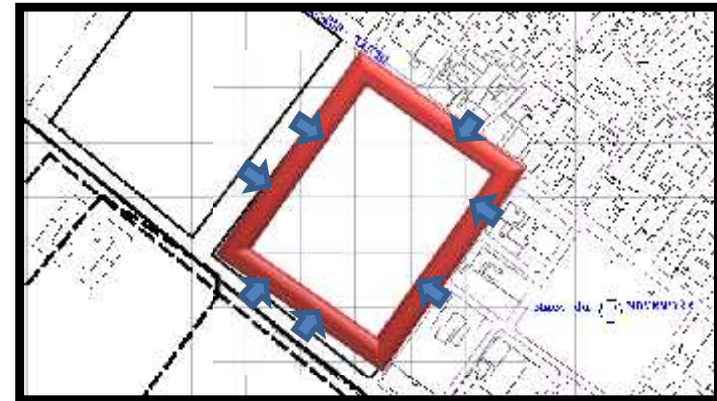


— Voie principale — Voie secondaire

Aligner le projet sur ces axes urbains.

2ème Etape : espace bâti/non bâti

- L'espace bâti sera en périphérie de l'ilot (alignement sur la rue)
- L'espace non bâti occupe la partie centrale de l'ilot qui sera aménagée en jardin.



3ème Etape : définition des accès

Formalisation des parois urbaines le long des boulevards qui vont constituer un soubassement qui occupe le long des boulevards , cela a engendré une forme épousant le site est ouvert sur son environnement abritant la fonction urbaine.

Le respect de l'alignement permet de définir les parois du projet. La fragmentation du projet sera matérialisée par la pénétration du parcours urbain dans le projet qui offre deux séquences volumétriques ce qui nous donne une percée visuelle vers la ville d'une part et vers le cœur d'ilot d'autre part

Approche conceptuelle

•Principes d'établissement de plan de masse :

Notre choix s'est porté sur une occupation périmétrale de la parcelle pour répondre aux dispositions réglementaires du POS et assurer l'intimité du cœur de l'îlot avec des percées visuelles sur ce dernier et surtout pour libérer l'îlot afin de créer des espaces de regroupement à l'échelle de notre projet (aires de jeux, espaces de rencontres,...etc.).

-pour améliorer notre projet ,on a utilisé des formes rigides tout autour de l'îlot pour suivre les recommandations du POS est assurée l'intégration du site et on va briser cette rigidité par l'aménagement du cœur d'îlot avec des formes fluides organiques_.

*la structure viaire :

-En plus des voies mécaniques qui délimitent le projet, on a créé une voie piétonne qui vient de déviser l'îlot en deux parties,

-On peut accéder au parking sous sol par la voie secondaire pour minimiser la circulation des voies principales .

*les espaces extérieurs :

Notre projet dispose d'une diversité d'espaces extérieurs tels que :

-*Espace public* :c'est l'espace qui fait face au boulevard et qui contribue à l'échelle de ce dernier .

-*Espace semi-public* :c'est le cœur d'îlot qui se trouve au niveau de l'arrière-plan du projet, c'est un espace intermédiaire qui joue un rôle de transmission entre l'urbain et l'architecture. Ce dernier contient des aires de jeux et des espaces de regroupement (pour les enfants, les adultes, les personnes âgées).

-*Espace semi-privé* : ce sont les deux esplanades qui permettent d'accéder aux appartements ,on peut accéder à ces derniers par des rompes de pente légère et aussi par des escaliers, ces deux esplanades intègrent aussi des aires de jeux et des espaces de regroupement.



Plan de masse

- Les premières interventions sur la parcelle consistent à organiser son fonctionnement, nous pouvons classer les différentes actions :




- Hiérarchisation et identifications des espaces extérieurs (du public vers le privé).
- Hiérarchisation des voies (mécaniques, piétonnes).
- Définition des différents accès (Parking, commerces, îlot, groupements)
- Définition du parking.

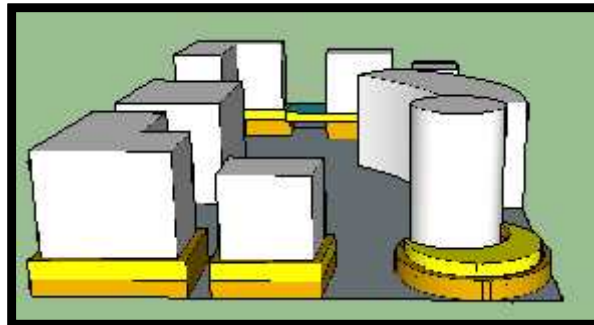
Approche conceptuelle

4/-Principes de la conception de la volumétrie

*/-superposition des activités :

- Un traitement spécifique au niveau des boulevards marqué par une galerie commerçante.
- Le RDC sera réservé aux commerces
- Le 1^{er} étage sera réservé pour la fonction des différents services et cela va faire la liaison entre ce dernier et la fonction résidentielle.
- Les étages supérieurs seront concrétisés pour la fonction résidentielle
- Ces trois formes complètent le concept d'habitat collectif urbain intégré .

-  Commerce
-  Service
-  Habitation



L'image Mentale du projet

*/-Gabarit

La fonction résidentielle occupe le volume émergent donc on aura une dissociation de la forme en plusieurs entités qui vont constituer une atmosphère privée et calme. Ceci avec des différences de gabarits en respectant la mitoyenneté et assurant l'ensoleillement et l'éclairage pour l'ensemble du projet

Au niveau du couronnement nous avons rajouté un étage supplémentaire au niveau du bâtiment d'angle afin de profiter de maximum des vues panoramiques, un meilleur éclairage, et un ensoleillement optimum en direction de la ville et de la montagne .

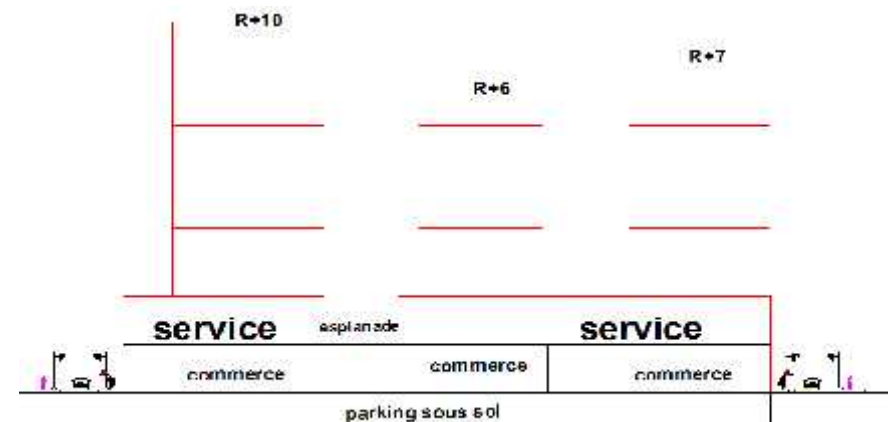
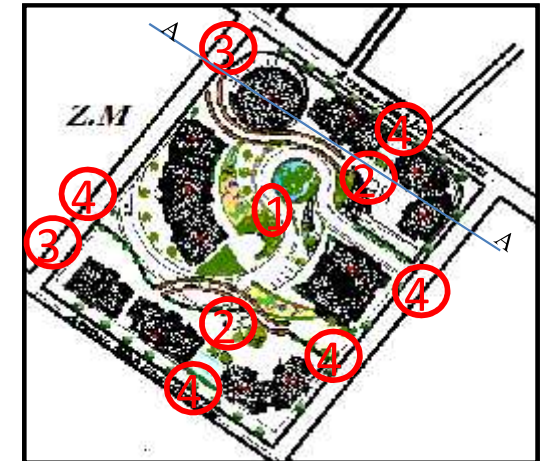
*/-Structuration de la liaison HABITAT / SERVICES:

Au niveau de la partie qui donne sur le boulevard ,il y a d'abord le socle commercial (RDC) et un étage de service .La liaison avec la partie habitat est assurée par cet étage intermédiaire (bureaux), au niveau du 1er étage avec une esplanade

*Au niveau des deux autres blocs qui donnent sur les rues secondaires on retrouve un groupement des entrées d'habitat .

Légende

- ① Aire de jeux
- ② Esplanade
- ③ Accès mécanique
- ④ Accès piétonnes



Coupe schématique A-A

Approche conceptuelle

4/-Principes de la composition des plans :

•Logiques typologiques :

- L'obligation de répondre à une demande non préalablement spécifiée d'une part et les spécificités contextuelles d'autre part nous commandons une diversité typologique (simplex, duplex).
- Cette diversité sera établie en termes de capacités d'accueil de l'unité et spécificité typologique.
- Le 2eme principe est celui de l'autonomie de fonctionnement dans la vie familiale, cette autonomie sera comprise comme une liberté d'organisation pour chaque membre et pour la famille entière (liberté d'isolement et de regroupement).

•Structuration des plans :

- La structuration des plans résulte tout naturellement de la prise en compte des différents facteurs définis précédemment.
- Il faut également ajouter les contraintes du contexte avec notamment les contraintes de l'orientation.
- Enfin; les exigences de gestion séparées des parties calmes et des parties dynamiques (vie de jour) nous avons conduit à opter pour des séparations franches entre partie jour et nuit, les séparations peuvent être horizontales ou verticales (duplex).

❖ L'intérieur des logements est conçu pour permettre aux occupants de vivre l'espace de manière optimale. L'une des principales caractéristiques est de prévoir des espaces de fonction différents les uns des autres.

Chaque typologie est considérée comme une entité qui répond à des exigences et s'intègre à la situation.

Le principal concept est de séparer entre l'espace jour et l'espace nuit, Les séparations peuvent être **horizontales** ou **verticales** (duplex).

Le type de logement est choisi selon la structure de la famille qui existe dans notre société (famille nucléaire et famille élargie).

Dans notre projet ,on a plusieurs typologies de blocs:

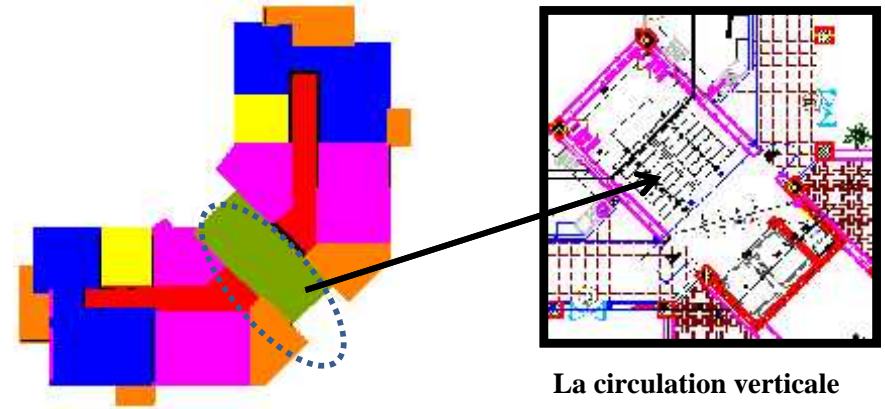
*/-bâtiment d'angle

*/-plot

*/-une tour de r+10 de forme circulaire

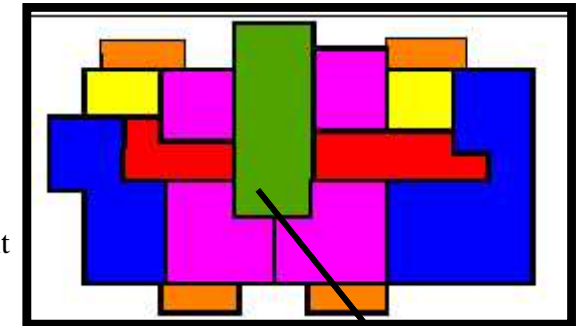
*/-bâtiment forme d'un arc

Schéma d'organisation des plans :



La circulation verticale

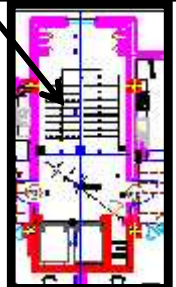
- Espace nuit
- Espace jour
- Espace humide
- Espace de circulation de logement
- La circulation verticale
- Les balcons



La circulation verticale

Synthèse :

Dans tous les typologie du plan on a réservé la partie central a la circulation vertical (escalier , ascenseur)



Approche conceptuelle

5/-Composition des façades :

1/Principe de composition des façades :

Le principe général de la composition des façades dans notre projet est basé sur les expressions suivantes :

Le soubassement :Est composé de :

- Les deux premiers niveaux qui englobent les activités de service (Commerce+bureaux).
- le galerie pour marquer les différentes entrées au commerce qui se trouve au RDC.

Le corps : réservé à l'habitat, avec l'utilisation des panneaux verticaux surtout pour marquer les prolongements extérieurs (terrasses et balcons).

Le sommet: la continuité des panneaux verticaux dans le but de marquer la partie supérieure de l'édifice.

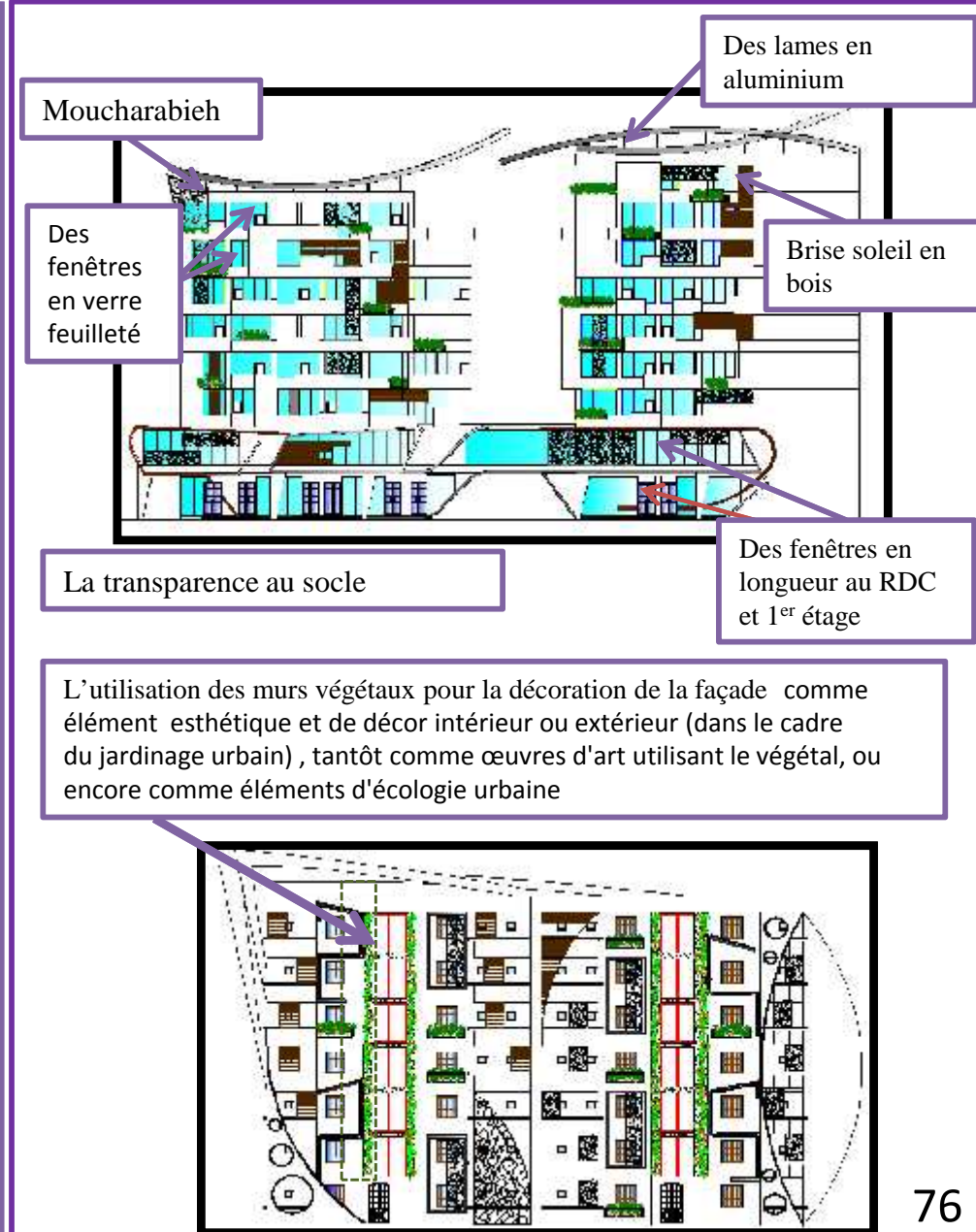
.description de la façade:

-la façade a une empreinte architecturale forte. Les bâtiments sont autant d'émergences monolithiques blanches, avec une signature libre et sculptée

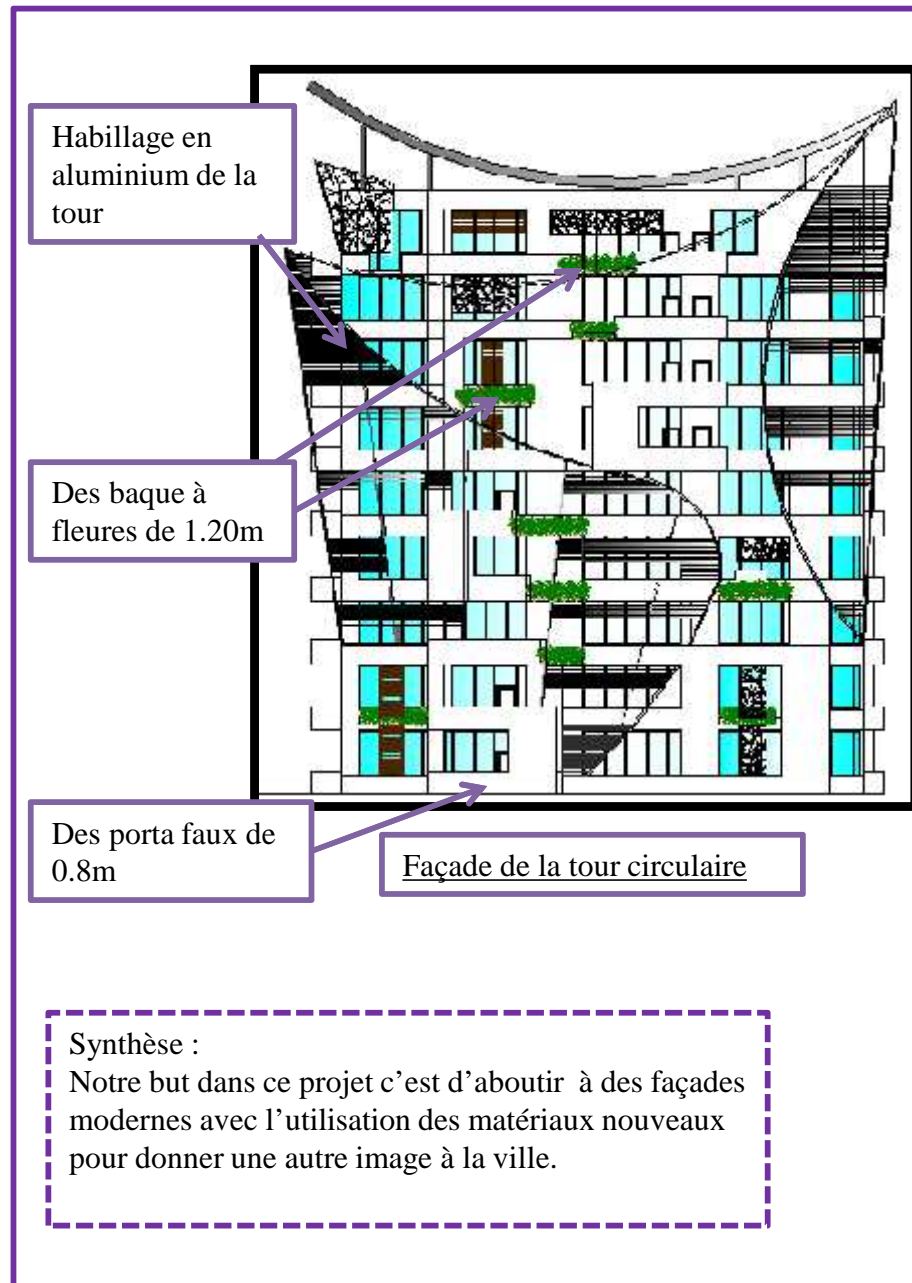
-En effet, les ouvertures visuelles sur le site à travers les chambres, réceptions et terrasses confèrent au cadre de vie sont caractère exclusif de convivialité

Pour résoudre les problèmes de la façades des bâtiments en Algérie:

- On a changé le rythme dans la conception des ouvertures éloignant de principe des fenêtres rythmiques.
- On a utilisé des porta-faux de 0.8m pour faire le jeu de façade d'une part et minimisé l'éclairage d' autre part.
- L'utilisation des fenêtres en largeur avec une position mini-hauteur pour favoriser l'éclairage naturel d'extérieur.
- L'utilisation des brise soleil pour diminuer l'éclairage.
- L'utilisation aussi des moucharabieh pour traiter la façade qui ont le rôle de brise soleil aussi .
- Et pour la toiture on a utilisé des lames courbés en aluminium pour briser le skyligne.



Approche conceptuelle



•6/-principe d'organisation et fonctionnement du projet :

- Dans notre projet nous retrouvons trois grandes fonctions (commerce, services et habitat)
- On a élaboré un système d'articulation et de liaison entre ces fonctions (des escaliers et des couloirs de distribution horizontale pour les bureaux de services et des esplanades)

Le 1^{er} niveau (RDC) : sur ce niveau nous retrouvons trois accès principaux au projet :

Une rampe de 12% pour accéder au sous-sol

Des escaliers pour les bureaux au 1^{er} étage.

Une rampe pour accéder aux esplanades pour monter au logement

Des escaliers pour distribuer le sous-sol

Nous retrouvons dans ce niveau la fonction Commerciale répartie de telle façon que le commerce de luxe donne sur les axes principaux et le commerce de proximité donne sur les autres axes les moins importants.

Le 2^{ème} niveau (1^{er} étage) : nous retrouvons dans ce niveau la fonction services accessible par des escaliers indépendants et on a choisi des couloirs comme système de distribution horizontale pour relier ces bureaux.

Les niveaux supérieurs :

nous retrouvons la fonction la plus importante qui nous intéresse celle de l'habitat, On trouve des logements type F3, F4, F5 en simplex et en duplex. on accède à eux soit avec des escaliers ou avec la rompe de légère pente .

Approche conceptuelle

5/-SYSTÈME CONSTRUCTIF :

. -Nous avons opté pour une structure auto-stable en poteaux poutres en béton armé avec des portées variables allant de 2 à 6m, avec des planchers à corps creux. - D'après le règlement parasismique Algérien (RPA), les projets situés en zones à forte sismicité (cas de Blida) dont la hauteur dépasse les 8m doivent comporter des voiles de contreventement et de joints de dilatation (et de rupture).

- la structure porteuse choisie :

*/-poteau

*/-poutre

*/ Les planchers :

Nous avons choisi l'utilisation des planchers corps creux (16+4) relativement aux travées choisies avec des hourdis et des dalles de compression. Et des dalles pleines pour les portées de plus de 6 m.

*/- L'infrastructure :

Les fondations seront en radier général pour éviter les boules de prisons

Le sous-sol sera entouré d'un mur de soutènement, il assure la réception des activités de parking. La dalle du sous-sol est une dalle flottante pour ne pas surcharger les fondations.

*/- Les faux plafonds :

Prévus pour les espaces où on aura un passage de gaines techniques et passage de poutre dans les espaces de logement.

*/- Les joints sismiques :

Dans chaque changement de direction ou de gabarits, on a un joint de rupture qui protège la structure en cas de séisme,

*/- Le contreventement :

Suite à la tragédie nationale (le séisme du 21 Mai 2003), et le règlement parasismique algérien, notre projet sera doté de voiles de contreventements, pour qu'il puisse résister aux effets du séisme dans les directions convenables.

*/- Toiture inaccessible :

L'imperméabilisation sera assurée par un complexe d'étanchéité types multicouches. Protégée par une couche de gravillons roulés

*/ Les cloisons extérieures :

Seront en briques creuses 10 et 15 centimètres séparer par la lame d'air de 5cm et d'une épaisseur totale de 30 centimètres, hourdées au mortier de ciment. Avec un revêtement en ciment

*/-Les cloisons intérieures :

Seront en briques creuses et d'une épaisseur de 10 centimètres, hourdées au mortier de ciment. Avec un revêtements en plâtre.

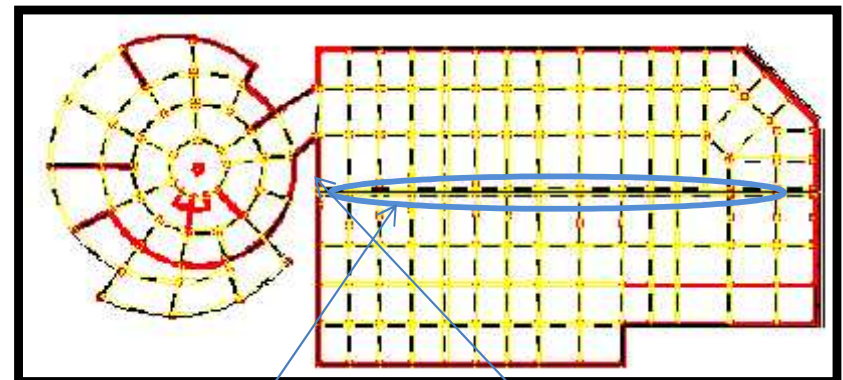
La trame structurelle choisie

▪ **Choix de la trame structurelle :**

Nous avons proposés 2 types de trames :

1/- Une trame rayonnante pour la partie circulaire .

2/- Une trame orthogonale .



Joints de rupture

Joint de dilatation

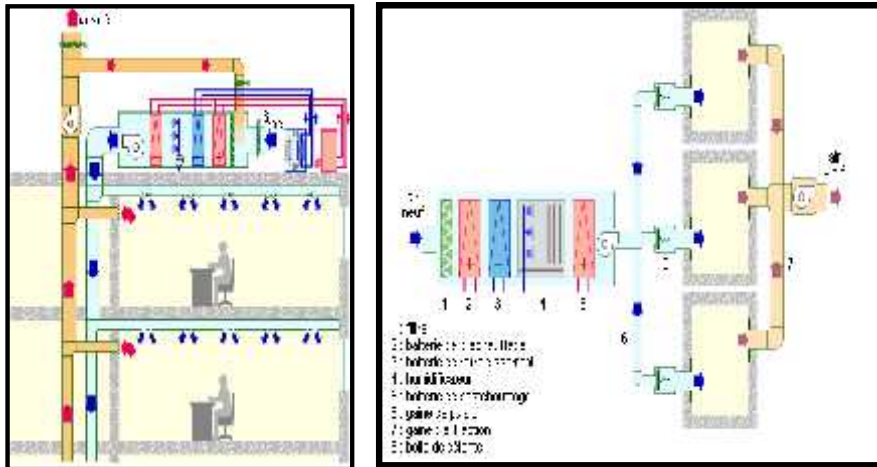
— Les voiles

Approche conceptuelle

H
a
b
i
t
a
t
I
n
t
é
g
r
é

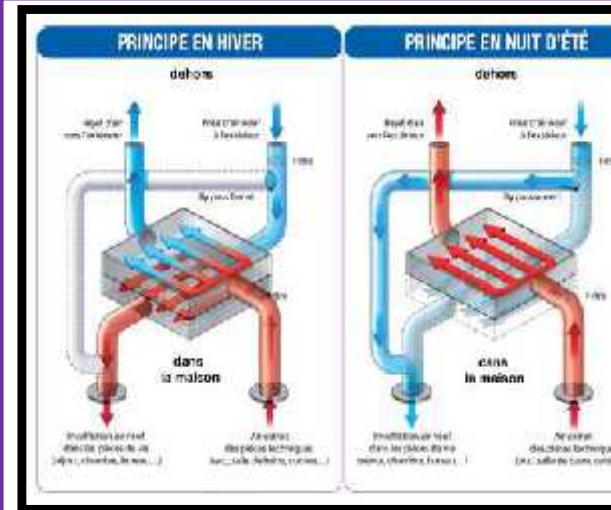
Les installations techniques :

1) La climatisation : Assurée par une centrale de climatisation de type roof top implantée en toiture et un système de soufflage de l'air traité, chauffé ou refroidi à travers des gaines disposées horizontalement au-dessus du faux plafond et raccordées aux ventilo-convecteurs chargés de diffuser l'air filtré et humidifié dans les différents espaces.



Une centrale de climatisation

2) La ventilation : Naturelle et mécanique (ouverture des fenêtres, patio, ventilation mécanique contrôlée) pour le renouvellement de l'air dans les espaces pour des raisons d'hygiène et de confort.



Ventilation mécanique contrôlée



Fenêtre simple

4) L'éclairage :

L'éclairage doit être uniforme dans le même espace tout en assurant le bon rendu de couleur.

Nous avons deux types d'éclairage :

- */-éclairage naturelle
- */-éclairage artificiel



*/-éclairage naturelle



*/-éclairage artificiel

Approche conceptuelle

8/-MATÉRIAUX ET TECHNIQUES :

Notre projet est situé dans site riche en références constructives : arabo-musulmane, moderne, coloniale, les matériaux conventionnels (béton armé, briques creuses et pleines), nous avons mis l'accent sur l'utilisation de matériaux comme le bois et le revêtement en brique. Outre le caractère innovant, et résidentiel, ce dispositif va aider au repérage du lieu.

-L'utilisation des éléments en bois comme des brise soleil :

Le bois est un matériau très performant; il est remarquablement léger et résistant..

Chaque essence a ses qualités propres qui la destinent à telle application plutôt qu'à telle autre. Le choix du bois comme élément décoratif et brise soleil n'est pas un effet du hasard, mais pour les raisons suivantes : - Le bois permet de construire plus rapidement, plus proprement et donc plus économiquement.

-Le Bois est un bon isolant, il isole 350 fois plus que l'acier.

-Le bois est écologique, même coupé il continue de stocker le CO2.

-Le bois est solide et léger, il permet de construire durablement et soupagement.

-Contrairement aux idées reçues, il a une très bonne tenue au feu quand il est traité.



Les Moucharabiehs : Le moucharabieh est un dispositif de ventilation naturelle forcée, fréquemment utilisé dans l'architecture traditionnelle des pays arabes. La réduction de la surface produite par le maillage du moucharabieh accélère le passage du vent. il laisse entrer plus au moins la lumière son rôle dans notre projet et aussi comme un brise soleil.



L'institut du monde arabe à Paris, France par Jean Nouvel

9/-LES AMÉNAGEMENTS EXTÉRIEURS:

Nous remarquons l'absence des espaces verts et de détente dans notre site d'intervention. Nous avons donc proposé des placettes bien aménagées avec des espaces verts comportant différents modèles de végétations qui sont à notre avis primordiaux dans le milieu urbain car elle aide à purifier l'air pollué et puis le vert sur le plan psychique, repose l'âme et l'esprit dans l'environnement étroit et le panorama morbide que propose la ville. Les modèles de plantes et de végétation utilisée dans l'aménagement floral intérieur du projet :



Jasmine



Marguerites



Des roses

Les différents aménagements :



Bancs



Air de jeux



Bac a fleur

APPROCHE BIOCLIMATIQUE



Le développement durable est aujourd'hui devenu une pièce maitresse de toute réflexion et de toute intervention sur le territoire. Il représente le cadre global dans lequel doivent davantage s'inscrire les décisions politiques, urbanistiques et économiques .

Approche bioclimatique

9/-Partie bioclimatique :

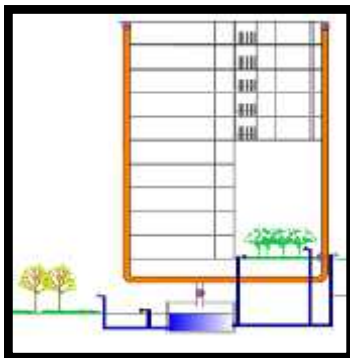
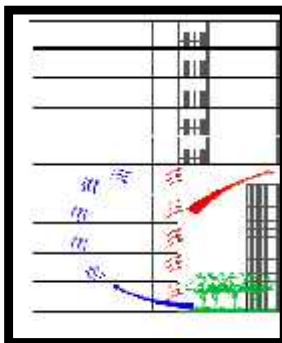
1) - Introduction :

«L'architecture bioclimatique est une discipline de l'architecture, l'art et le savoir-faire de tirer la meilleure partie des conditions d'un site et de son environnement, pour une architecture naturellement plus confortable pour ses utilisateurs.»

Le développement durable est aujourd'hui devenu une pièce maîtresse de toute réflexion et de toute intervention sur le territoire. Il représente le cadre global dans lequel doit avoir l'avantage s'inscrire les décisions politiques, urbanistiques et économiques.

2) - Récupération des eaux pluviales :

La récupération des eaux pluviales pour certains usages intérieur et extérieur depuis l'hébergement ne nécessitant pas d'eau potable pour l'arrosage des espaces verts, la chasse d'eau des toilettes, le lavage des sols est une excellente solution de substitution.



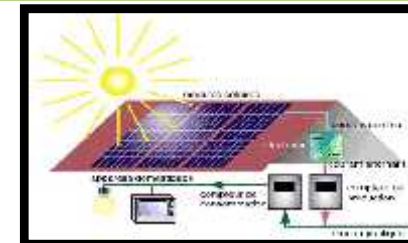
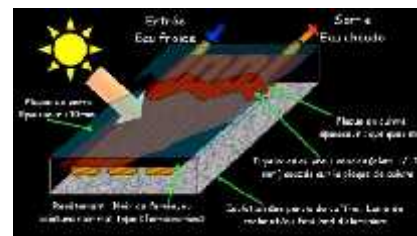
3)- L'humidification :

L'extension de la végétation à l'intérieure et à l'extérieure de l'hôtel apporte un peu plus de fraîcheur grâce à la vapeur d'eau dégagée sous l'effet du soleil



4)Gestion de l'énergie

Des capteurs solaires sur le toit pour produire une partie de l'énergie qui pourrait servir l'éclairage extérieur et l'éclairage de sécurité



5)-Gestion des déchets :

Au niveau du sous sol ,un local de tri des déchets :

- bio-déchets: déchets des cuisines...
- Matériaux recyclables: les cartons et les plastiques.



Approche bioclimatique

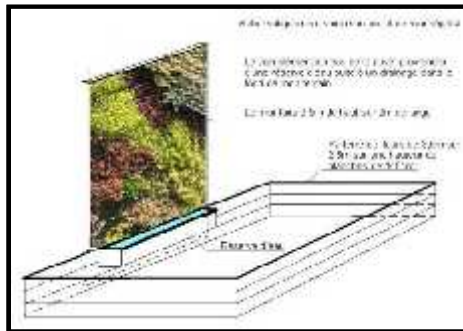
H
a
b
i
t
a
t
I
n
t
é
g
r
é

6/- Confort / santé :

*/- confort hygrothermique (Morphologie)

un bâtiment compact pour minimiser les déperditions thermiques (minimiser la surface d'échange avec l'extérieur).

-Les murs végétalistes améliorent le confort thermique et acoustique par humidification de l'air et augmentation de l'inertie thermique du bâtiment.



*/-confort visuel (Eclairage naturel et confort visuel)

Le bâtiment reçoit en deux façades principales ,des fenêtres de double vitrage permettra d'amener de la lumière naturelle plus profondément dans le bâtiment.

*/-confort acoustique (Améliorer la qualité de l'enveloppe)

1-l'isolation des parois: Un double vitrage pour avoir une bonne isolation.

-les planchers seront revêtus par une moquette et des matériaux isolants (la laine de verre, le bois traité,...).

2-Confort thermique: Ventilation naturelle.

Pour calculer la consommation d'un logement dans une heure on appliqué cette règle

$$\frac{\text{Consommation}}{13 \text{ heures}} \longrightarrow \frac{100 \text{ watt/h}}{13 \text{ h}} \longrightarrow 76.92 \text{ watt/h}$$

La capacité d'une plaque voltaïque :

La capacité d'une plaque photo voltaïque(100cm*83cm)est 7.1en heure

La capacité d'une plaque photo voltaïque pendant 24h:

$$7.1 * 13 \text{ h} = 92.3 \text{ watt/h}$$

Nombre de capteur

$$\frac{1000}{76.92} \longrightarrow 11 \text{ capteurs pour un logement}$$

11 capteurs

100%de consommation

Conclusion général

Un projet d'architecture peut être considéré comme la résultante d'un processus de conception complexe à caractère scientifique il fait face simultanément à des critères différents , tel que l'environnement (avec toutes ses dimensions) , la structure , le programme fonctionnel etc. ; il appartient cependant à l'architecte de gérer ce processus avec une sensibilité artistique et une créativité qui lui sont propres.

Durant toute cette année on a essayé de comprendre et d'apprendre comment aborder , étudier et insérer un projet d'habitat dans son environnement , et notre projet matérialise des réponses à des problématiques choisies dont on a proposé un projet en rapport avec la ville par sa forme , son programme et son expression architecturale , tout en prenant en considération l'environnement social .

On a essayé de concevoir un édifice à usage principal d'habitat intégré au contexte urbain en développant une dimension plus qualitative que quantitative.

Ce projet reste une proposition , et chaque architecte confronté à cette situation peut avoir sa propre interprétation et le champ d'expression est très large.

Bibliographie

Ouvrages

- arbre_et_beton.pdf (l'architecture et son contexte)
- Meliouh.pdf (l'habitat espaces et repères conceptuels)
- « Fiche_Notion_-_Espace_Public.pdf »
- « Résidences universitaires entre échange et intimité » par Turgéon_Maxime.pdf
- Savoir Bâtir ; chapitre2 « la définition exigentielle des bâtiments », quelques sciences de l'habitabilité.
- Cahier du centre scientifique et technique du bâtiment: l'analyse globale et sa formalisation.
- Ouvrage « Le Corbusier ; Habiter : de la villa savoye à l'unité d'habitation de Marseille » de Jacques Sbriglio source : www.issuu.com/jacques_mansuy/docs
- M'Zab, une leçon d'architecture "André Révéreau" édition Sindbad

Revue s

- « Guide de L'Algérie touristique » collection Touring
- La Casbah d'Alger, et le site créa la ville "André Ravéreau" édition Sindbad
- « Perspectives méditerranéennes », article « Typologie d'un habitat kabyle » ; mars 1983 n°13, D.Thonier
- « Perspectives méditerranéennes », mars 1983 n°13, D.Thonier
- « Perspectives méditerranéennes », article « Typologie d'un habitat kabyle » ; mars 1983 n°13, D.Thonier
- « Vie de Ville n°2 » éditorial par Akli Amrouche.
- Revue Construction Moderne, N° 130, Mai 2008.

Mémoire s

- Habitat urbain à Blida, option habitat et environnement (2010)
- Renouvellement urbain et conception d'un centre arabe d'archéologie, option laboratoire d'architecture (2006)

1. Le Corbusier., l'unité d'habitation de Marseille (Jacques Sbriglio)

2. E. Z. Azzag., vies de villes, N° 02 - printemps 2005.

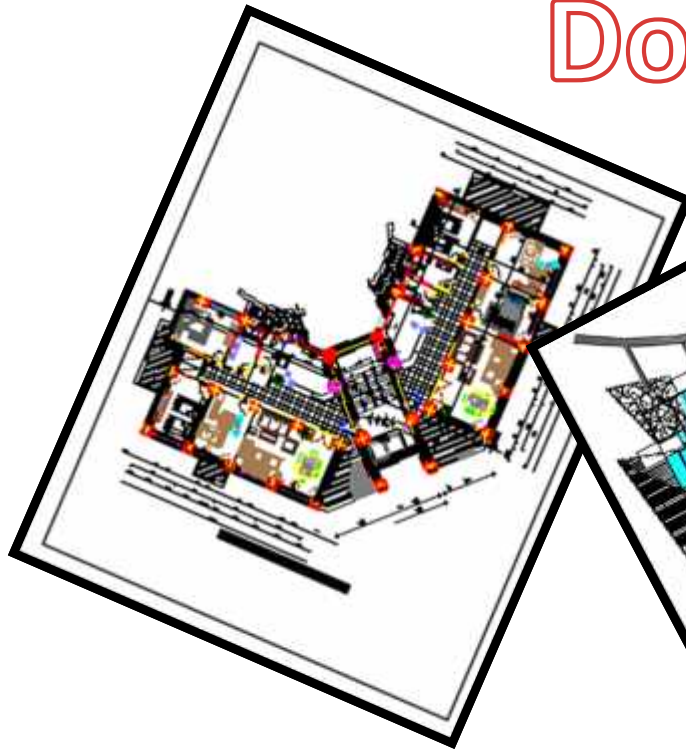
3. Jean Nouvel .

4- « Dictionnaire de l'habitat et de l'urbanisme » MARION SEGAUD.

5-« Introduction a l'urbanisme opérationnel»: A. ZUCHELLI.

6-HABITER, vers une architecture figurative»: CM .N. SCHIJLZ.

Dossier graphique



Les façades



1. LES RECHERCHES THEMATIQUES :

1.1-Hôtellerie

1.1-historiques : Quand les hommes se mirent à faire des grands voyages, ils leur fallut des endroits qui susceptibles de les accueillir pour la nuit, on construit alors des auberges et c'est dans les pays qui bordent l'extrémité orientale de la mer méditerranéenne que l'on bâtit les premières auberges. La conception des pièces était disposée autour d'une grande cour intérieure où l'on gardait les chevaux, les ânes ou les chameaux.

L'apparition au 19^{ème} siècle du chemin de fer en Europe a eu pour conséquence sensible du nombre des voyageurs d'où la nécessité d'habitats temporaires (hôtel).

Le 19^{ème} siècle l'Europe a connu également dans le domaine urbanistique le mouvement utopiste tel que Fourier et inévitablement leurs apports dans le cadre hôtelier.

Le développement fantastique du tourisme au cours des trente dernières années est pratiquement parvenu à débarrasser les voyageurs de tout esprit d'aventure tout est organisé, et ce développement s'est traduit par une efficacité devant laquelle seuls les maniaques de la nostalgie peuvent se lamenter.

1.2-Définition des hôtels :

La définition des hôtels se distingue et se selon différents points de vues.

A-Définition du journal officiel :

« ...est considéré comme activités hôtelière toute utilisation à titre onéreux d'infrastructures publiques ou privées au fins d'hébergement ainsi que la fourniture des présentations qui lui sont liés.

Cette infrastructure se compose d'établissements qui sont loués à une clientèle effectuant un séjour d'une semaine à un mois qu'il n'y a pas domicile... »

B-Définition du dictionnaire (Larousse):

Établissement commercial qui met à la disposition d'une clientèle itinérante des chambres meublées pour un prix journalier.¹

C-Définition d'architectes :

Un hôtel n'est pas seulement un bien de séjour commode, mais également une réalisation architecturale que l'on peut admirer, voire et visiter. Bien que la vision de la conception d'espace soit la même, l'architecte perçoit l'hôtel comme étant une œuvre architecturale qui englobe les activités principales tels que l'hébergement et la restauration ainsi que des activités de loisirs.

1.3-Différents types d'hôtel :

1.3.a-Hôtel du tourisme :

Est un établissement d'hébergement classé qui offre des chambres en location. Soit à une clientèle de passage, soit à une clientèle qui effectue un séjour caractérisé d'une semaine ou plus, il comporte un service de restauration, il est exploité toute l'année en permanence pendant une ou plusieurs saisons.²

1.3.b-Hôtel urbain :

Est un hôtel se trouvant dans site urbain ou à proximité il est destiné à accueillir une clientèle variée composée de :

- tourisme de passage.
- Hommes d'affaires.
- Groupes organisés.

1.3.c Hôtel de congrès :

Hôtel permet des réunions, des séminaires et des conférences en plus de l'hébergement pour hommes d'affaires et mêmes touristes.³

¹ Dictionnaire Larousse.

² Normes de classement des hôtels 14 février 1986.

³ Idem.

1.4-Différents catégories d'hôtel :

Les hôtel font l'objet d'un classement' ils répartis en classe caractéristique déterminée par la commission nationale de classement des établissements touristiques et qui procède chaque année ou reclassement des hôtel. ⁴

1.4.a-Hôtel à 01 étoile :

C'est un établissement de confort moyen, et bon état d'entretien.⁵

1.4. b-Hôtel à 02 étoiles :

C'est un établissement de bon confort dont l'ensemble des dépendances est réservé exclusivement à la clientèle de l'établissement, il doit être en bon état d'entretien ayant une décoration de bonne qualité.⁶

1.4. c-Hôtel à 03 étoiles :

C'est un établissement de grand confort avec un minimum requis de 30 chambres en parfait état d'entretien l'agencement ayant une installation et une décoration de très bonne qualité.⁷

1.4. d-Hôtel à 04 étoiles :

C'est un établissement de très grand confort d'en moins 50 chambre en parfait état d'entretien ayant une installation d'une qualité excellente.⁸

1.4. e-Hôtel à 05 étoiles :

C'est établissement luxueux en parfait état d'entretien l'agencement ayant une installation et une décoration de très haute qualité et du meilleur goût.⁹

1.4. f-Hôtel de luxe :

Hôtel de grand luxe situé dans un quartier de haute standing ou dans un lieu de grande notoriété ou à haute valeur culturelle, le mobilier, l'agencement, l'installation et la décoration sont luxueux et en parfait état d'entretien¹⁰

⁴ *Idem.*

⁵ *Idem.*

⁶ *Normes de classement des hôtels 14 février 1986.*

⁷ *Idem.*

⁸ *Idem.*

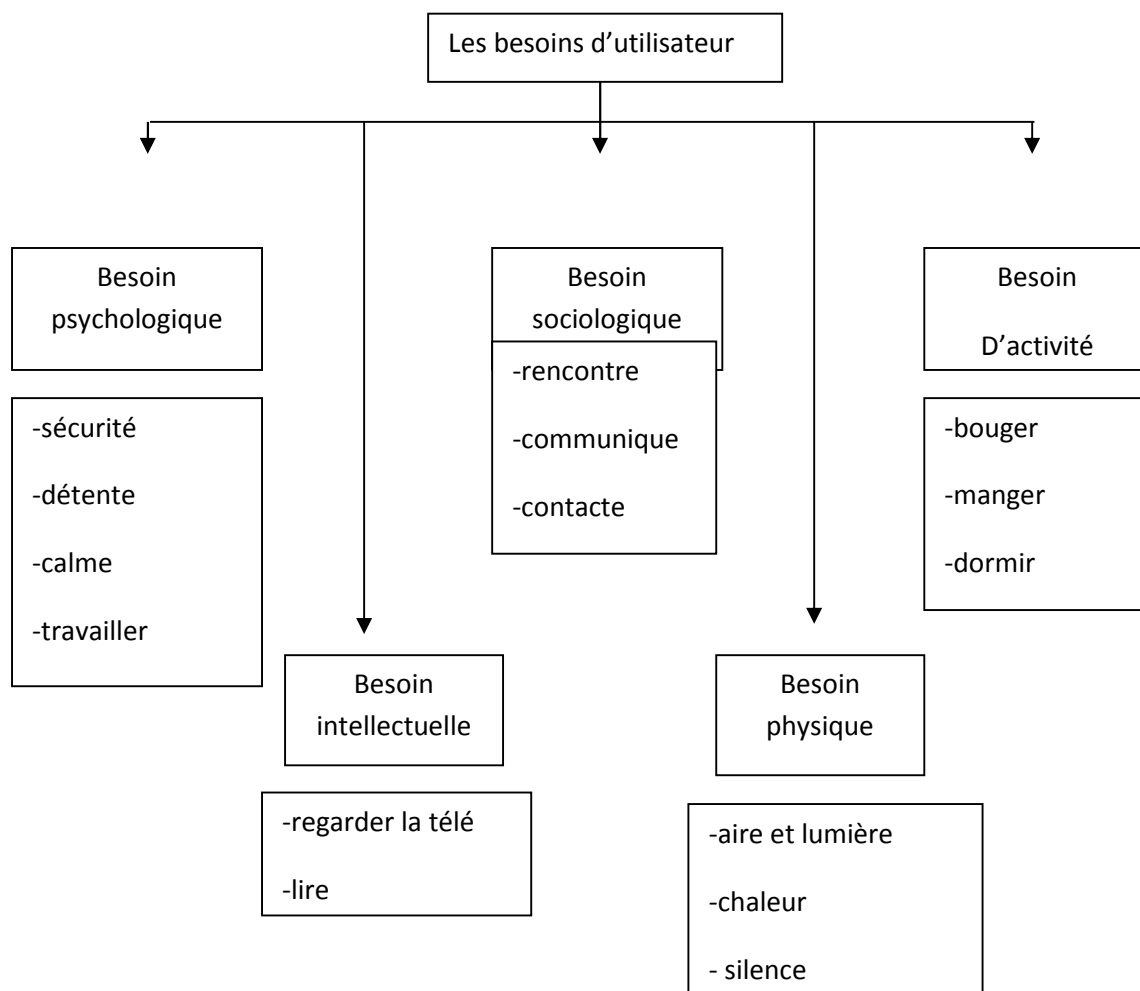
⁹ *Idem.*

¹⁰ *Idem.*

1.5-Les besoins d'utilisateurs :

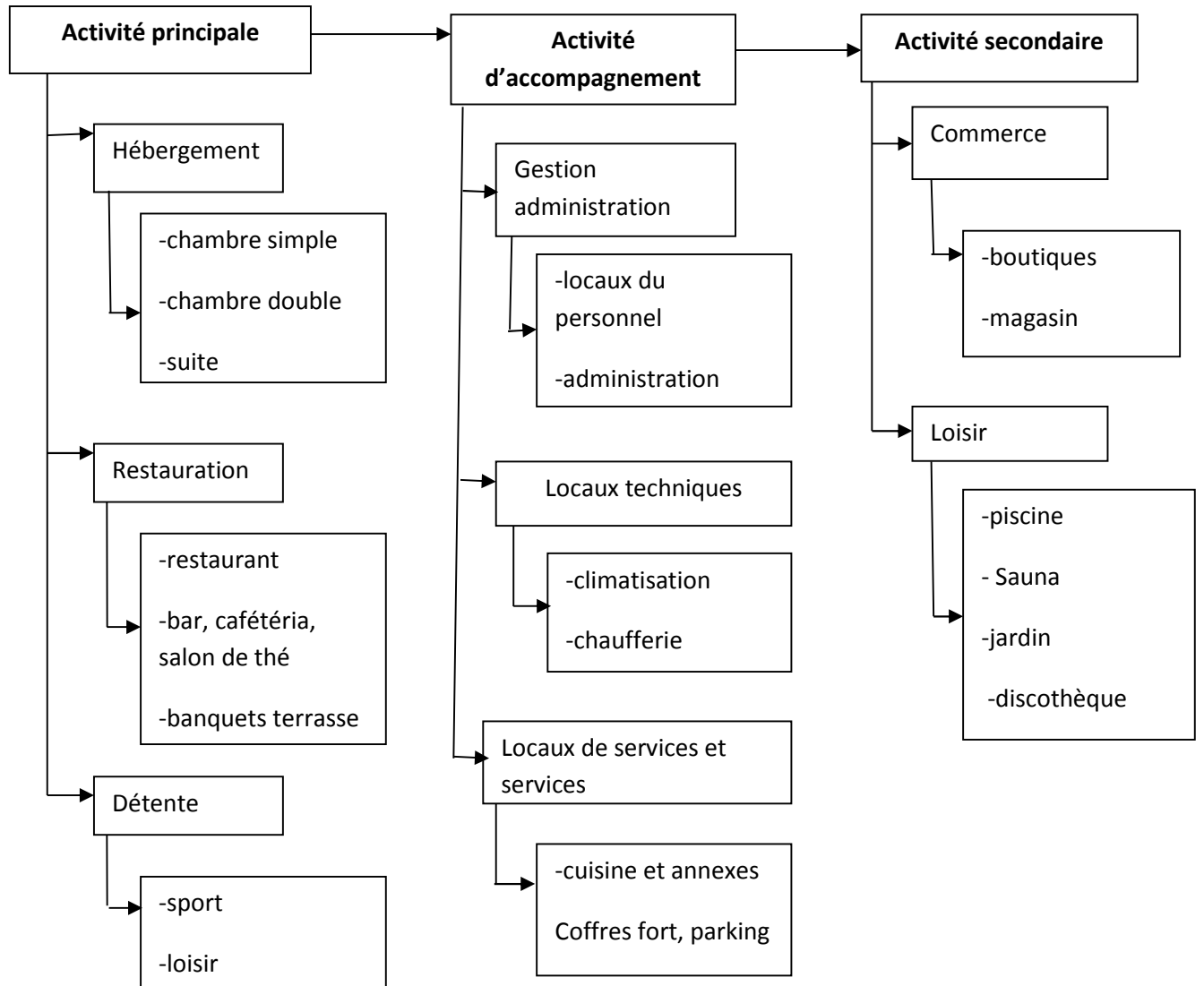
L'utilisateur souhaite en premier lieu trouver un hôtel confortable il est certain qui voyage pour son plaisir recherche l'évasion de son cercle de vie quotidienne, en plus du confort indispensable tout doit être organisé et programmé.

Pour cela la conception des établissements offerts, est présentée sous 5 matières :

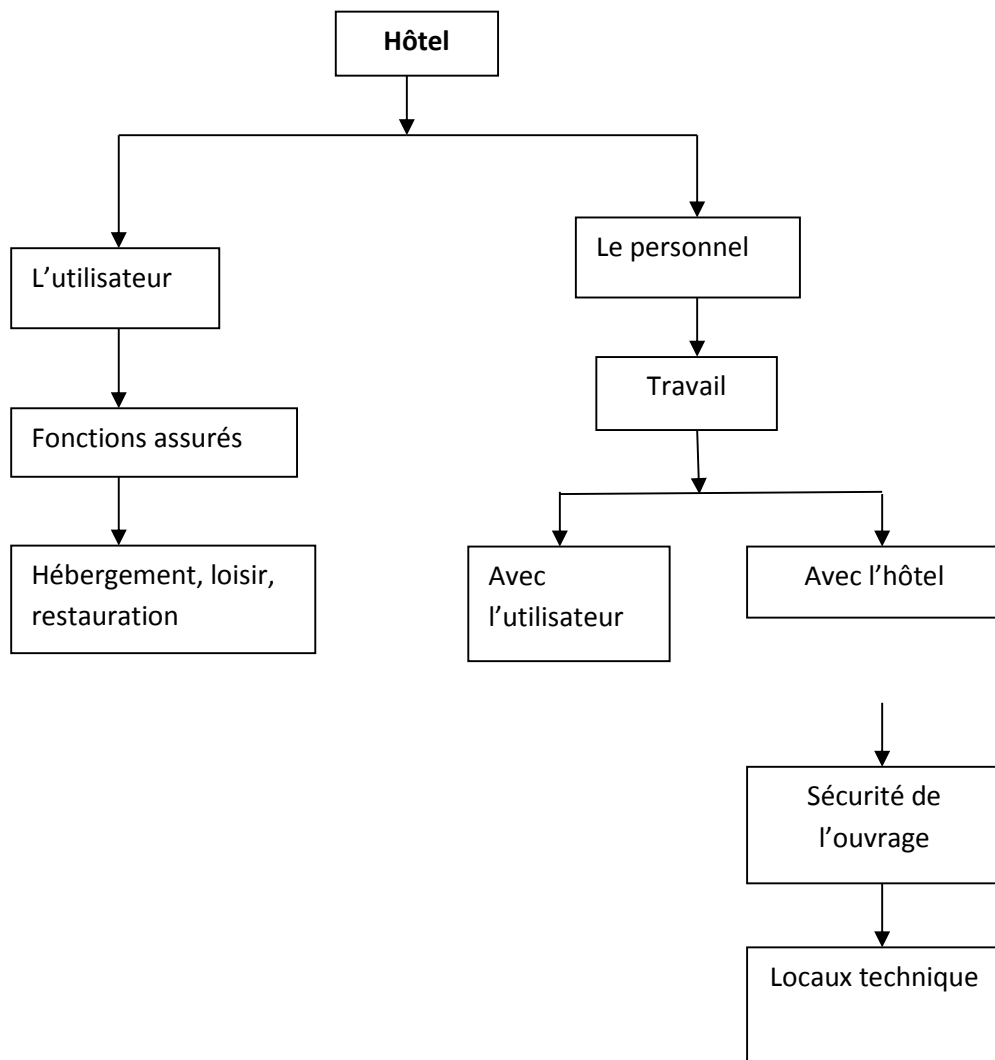


¹¹ Normes de classement des hôtels 14 février 1986.

1.6- Activité générale des hôtels :

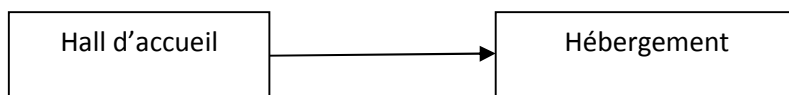


1.7-Rôles et fonctions assurés (en générale) :

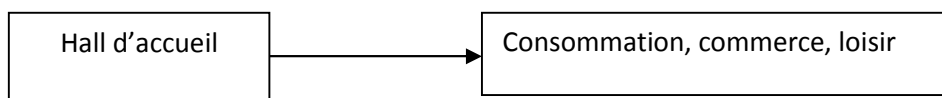


1.8-Les relatons spatiaux :

Hall d'accueil



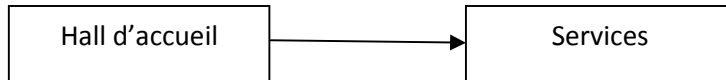
Le client doit passe par le hall d'accueil pour remplir les formulaires pour accéder aux chambres.



Ce dernier doit être visible depuis cet espace.

[Restructuration de la zone industrielle de Bejaïa]

La relation se fait avec la réception



C'est une relation faible.

Les composantes du hall d'accueil :

1-l'entrée :

- Elle doit être visible, accueillante et vaste.
- L'entrée transparente « l'extérieure visible depuis l'intérieur ».
- Ambiance thermique à l'aide d'un sas.

2-Le Hall :

- Large et dégager pour permettre une vue générale sur la réception, le salon, les escaliers ascenseur.

3-La réception :

- C'est le premier lieu où s'adresse le client pour remplir des fichiers. Elle doit être visible face à l'entrée et au salon atteint.

4-Le salon :

- Un lieu d'attente de rencontre aménager de fauteuils peut être petite table bien décorée pour montrer la valeur du client.

5-Cabine téléphonique :

- Un besoin pour le confort du client, assurer la communication avec l'extérieur.

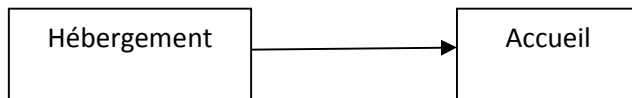
6-Commerce :

- À titre de vendre les articles des souvenirs, parfumerie, journaux.

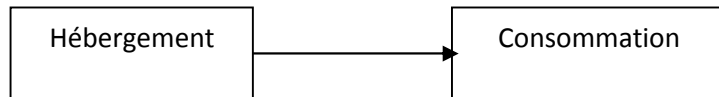
7-Hébergement :

- C'est un endroit d'isolement, de repos, il doit être bien isolé du mouvement et de bruit.

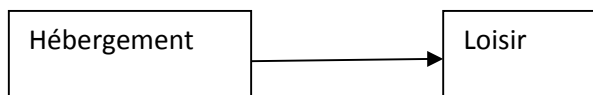
[Restructuration de la zone industrielle de Bejaïa]



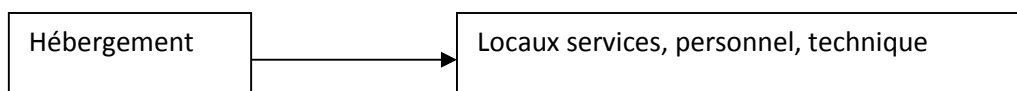
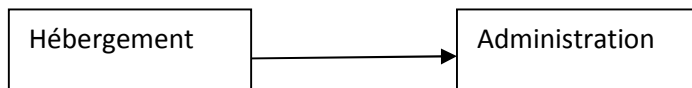
Le client doit passer par le hall d'accueil remplir les formulaires pour accéder aux chambres.



Accomplir un des besoins des clients



C'est en générale la 2^{ème} motivation du déplacement des clients.



Elle rentre dans le fonctionnement, et le bien être du client.

8-Composition des chambres :

Chambre simple

- 01 lit.
- salle de bain+WC.
- Petite salon.

Chambre double

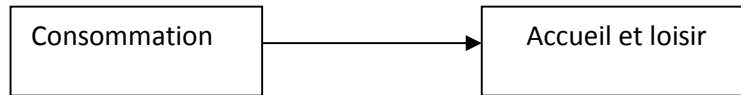
- 02 lits.
- Salle de bain +WC.
- Salon.

suite

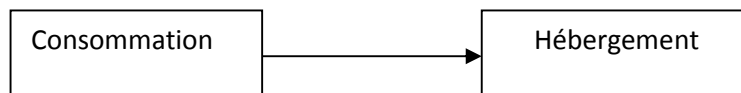
- 02 lits.
- Salle de bain+WC.
- Grand salon.

Consommation :

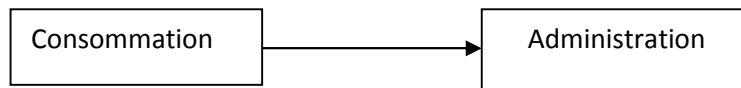
C'est la 2^{ème} activité mère dans l'hôtel, c'est aussi un espace commun un lieu de rencontre.



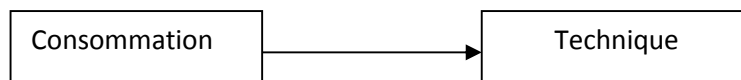
Relation de circulation.



Accomplir un des besoins du client.



C'est une relation de gestion.



C'est une relation matérielle.

Composante de la consommation :

1-Restaurant :

Lieu de rencontre et détente, généralement situé en RDC pour faciliter l'accès.

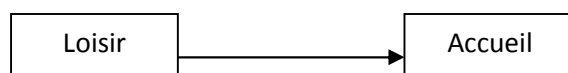
2-la cuisine :

Elle est le cœur des espaces de communication.

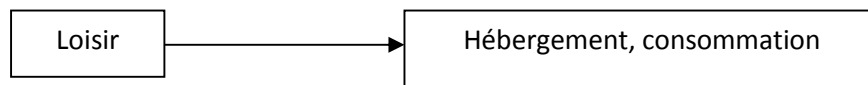
3-cafétéria :

Lieux où on sert du café ou repas léger.

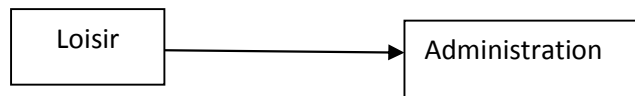
Loisir :



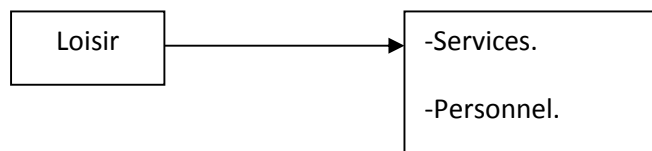
Relation d'utilisateur et de circulation.



On peut dire que c'est une relation complémentaire.



Relation de gestion.



C'est une relation humaine et matérielle.

Administration :

Ou bien la direction, elle gère tous les espaces et les fonctions de l'administration.

Elle doit avoir une communication permanente avec ces espaces.

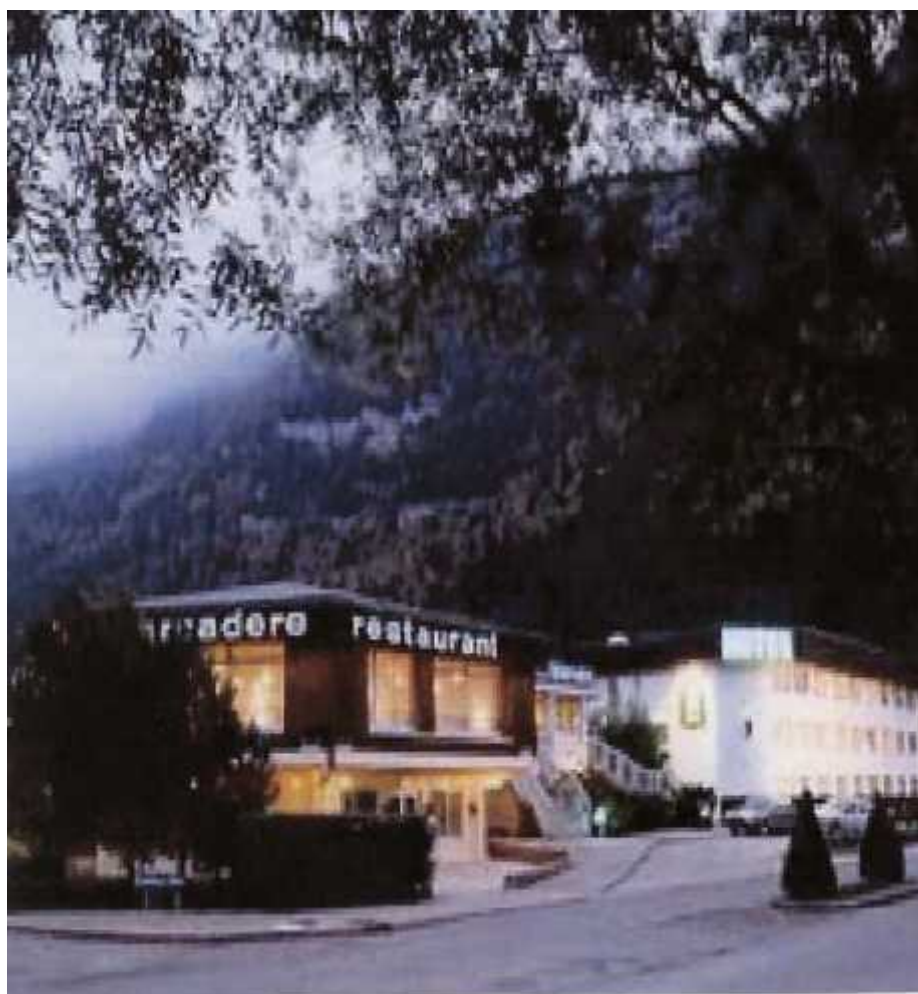
Bureau du directeur :

C'est une pièce de travail et de réception (client rarement) il a besoin de secrétariat, de comptable, de contrôleur et de salle de réunion.

Pour illustrer ce programme, nous l'avons renforcé par un exemple revenant sur le thème.

[Restructuration de la zone industrielle de Bejaïa]

1.9-Exemple : L'hôtel de LEMBARCADERE « Suisse »



1.9.1-Présentation de l'hôtel :

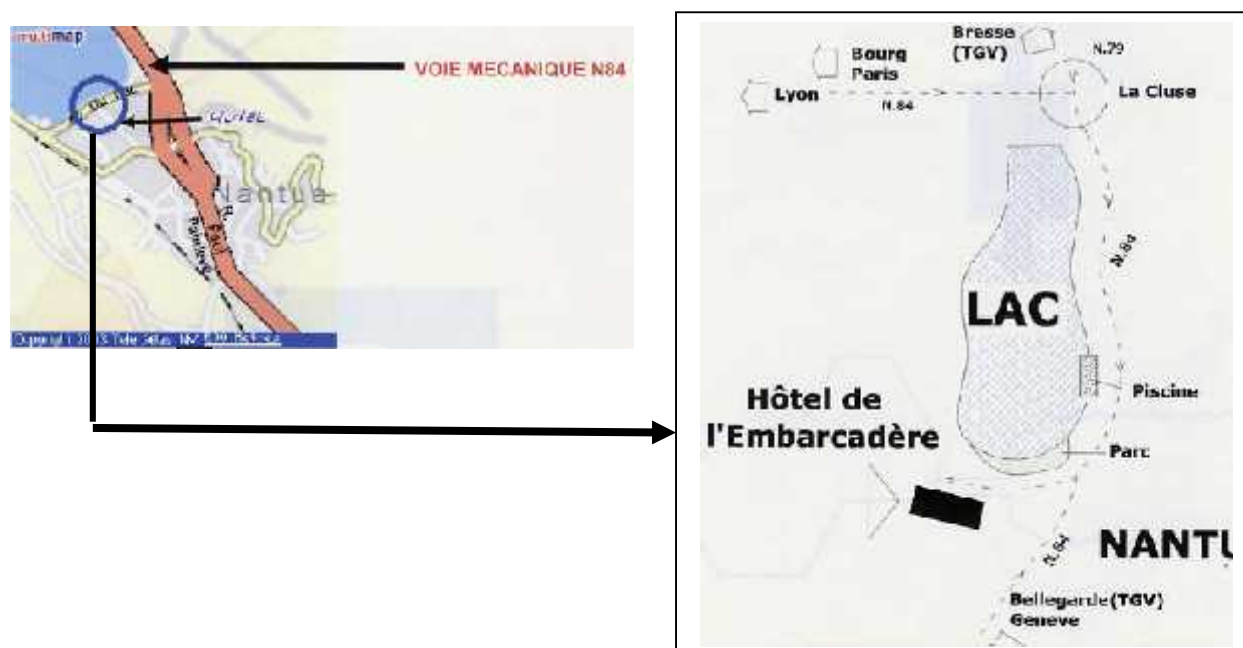
L'hôtel de L'EMBARCADERE bénéficie d'une situation très calme, entre lac et montagne sur la route qui mène vers la ville de BELGRADE_ GENEVE « Suisse » sur la frontière française « Nantua ».



Situation de l'hôtel de L'EMBARCADERE.

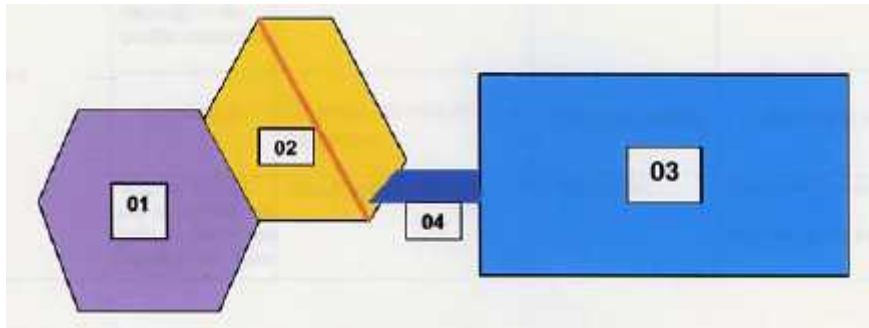
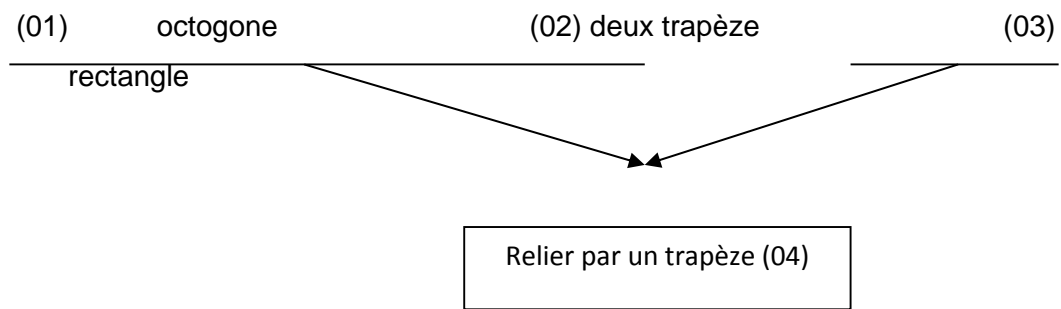
1.9.2-Accessibilité :

L'hôtel est desservi par la voie mécanique « N84 » qui relie la ville de BOURG à la ville de BELLGRADE_ GENEVE « Suisse ».

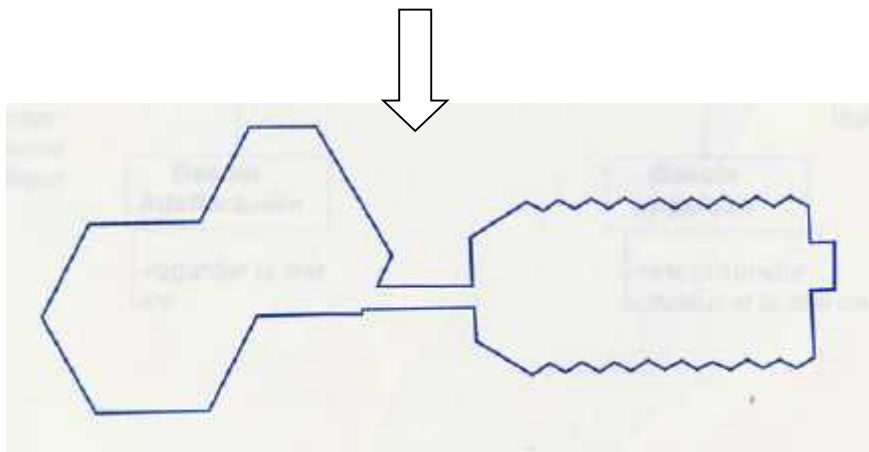


1.9.3-La forme :

L'hôtel de LEMBARCADERE possède une forme composée de :



Ce qui donne cette forme



La forme de l'hôtel de L'EMBARCADERE

[Restructuration de la zone industrielle de Bejaïa]

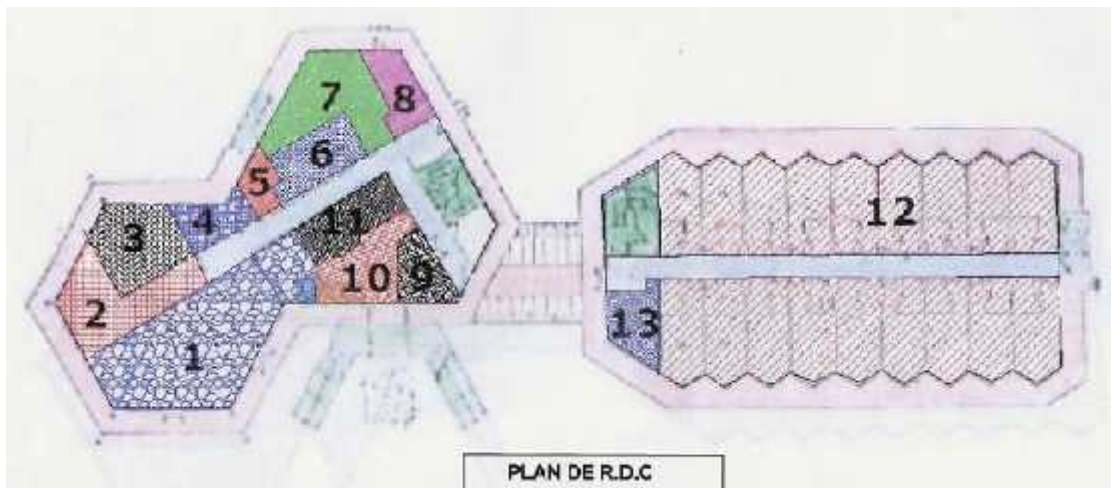
1.9.4-Catégorie de l'hôtel :

L'hôtel de L'EMBACADERE est classé selon les normes suivantes :

2 étoiles	-Immeuble mobilier. -Agencement, installation et décoration de qualité courante.	-immeuble autonome Ou partie indépendante. -De l'hôtel si comprenant un restaurant et un bar.	-Hall avec siège. -comprenant une réception d'une conciergerie.	1 salle de petit , si restaurant de repas sont de bonne qualité propre et saint.
	Couloir		Personnel	Services médicale
	-claire 24/24 par la lumière de jour, ou électricité. - Largeur min 1.2m	-chauffage + Ventilation	15/Qualifier	-médecin conventionne + Pharmacie de secours

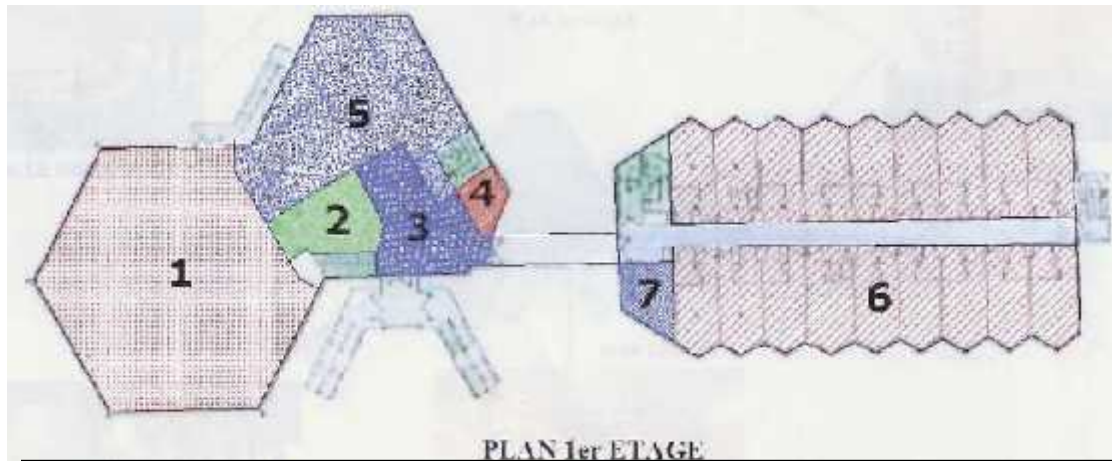
5-Les espaces :

Plan Est Plan De L'hôtel



1-Salle de réunion.	2-Economat	3-Cave
4-Réserve	5-Repos personnel	6- Sanitaire personnel
7-Poisson et légumes	8-chambre froide	9-locale plomberie
10-lingerie	11-Sanitaire client	12-chambre client

Plan d'étage :



1-Restaurant	2-Bar	3-Réception
4-Bureau	5- Cuisine	6-chambres
7-offices étage.		

Espaces



Réception



Salle de réunion



Salle à manger



Chambre

[Restructuration de la zone industrielle de Bejaïa]

Restauration :

L'hôtel dispose un restaurant et une cuisine alliant

à la fois fraîcheur, tradition et légère.

La salle d'une capacité de 100 couverts surplombe le la

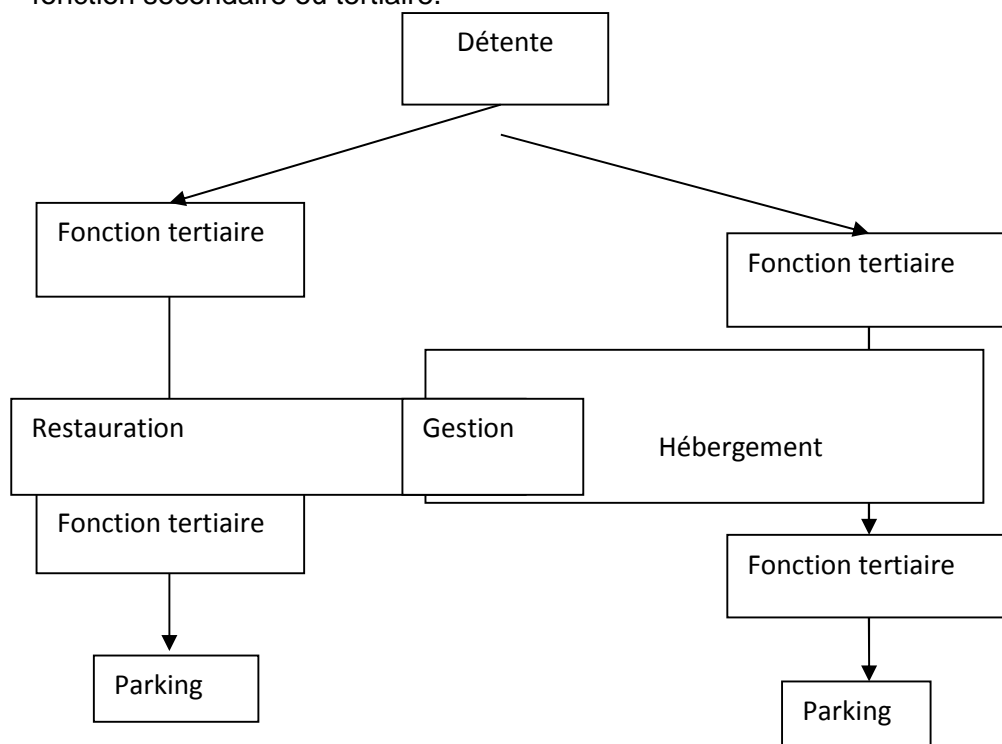


Salle de réunion

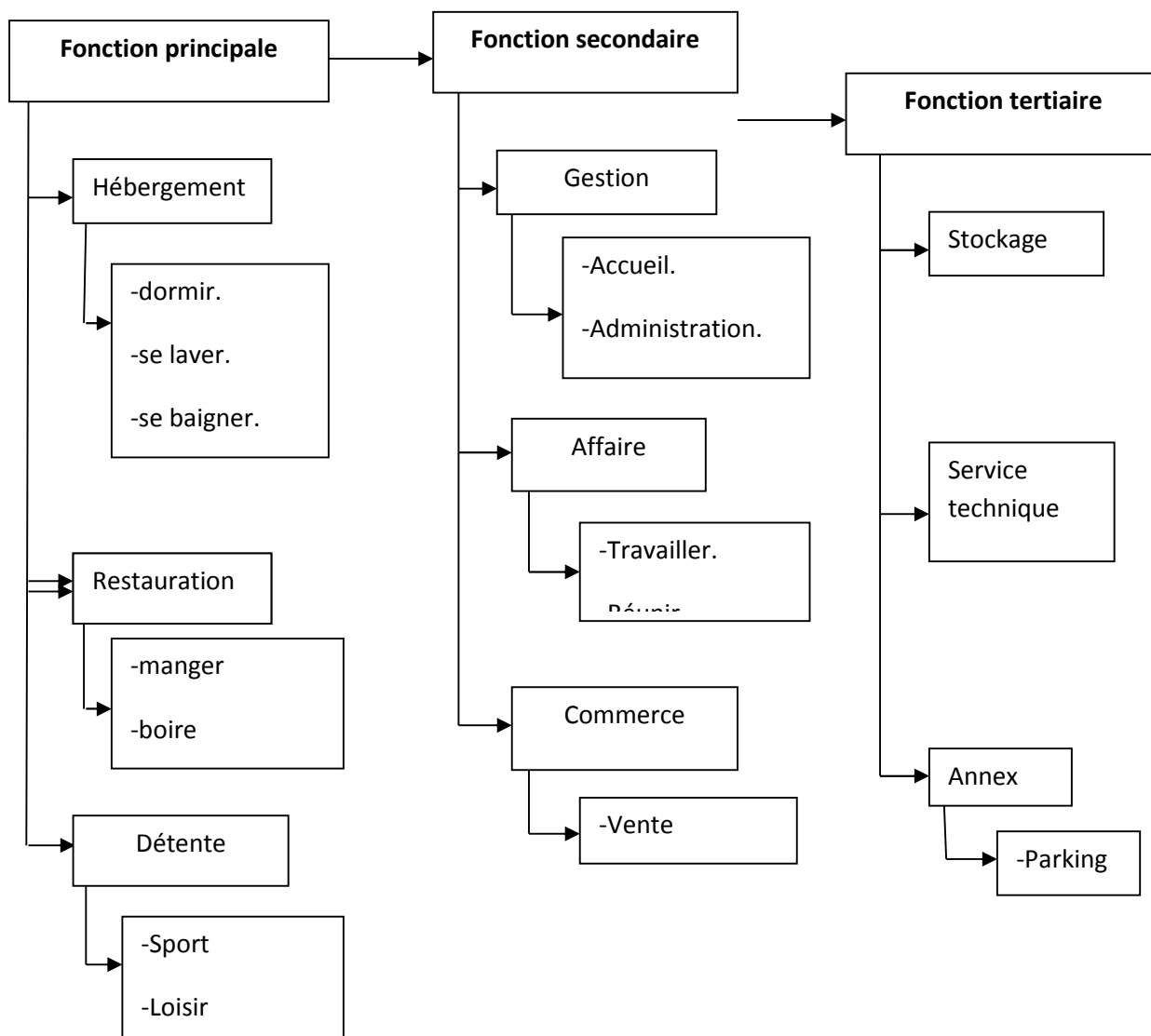
Une salle de séminaire est disponible. Elle est équipée en ADSL et en support pédagogique. Elle peut accueillir jusqu'à 30 personnes.

1.9.6-Analyse fonctionne :

Le principe de fonctionnement est distinction entre deux espaces principaux par une fonction secondaire ou tertiaire.



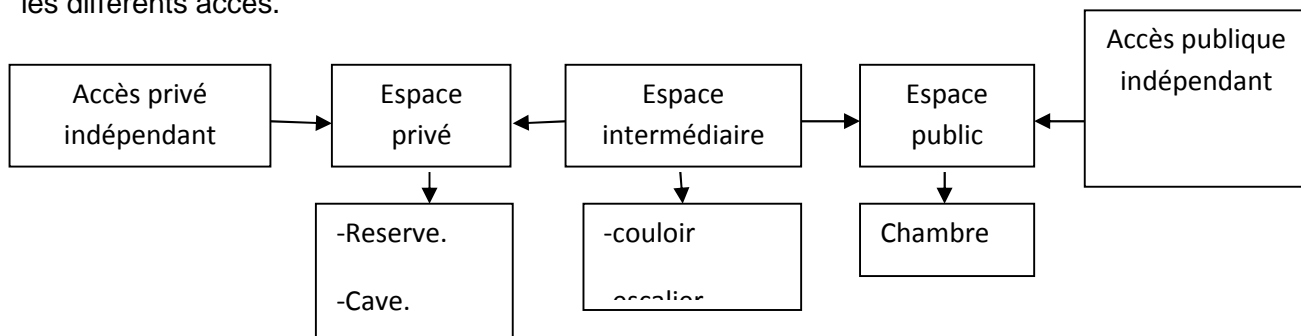
1.9.7-Identification des activités :



1.9.8-Analyse spatiale :

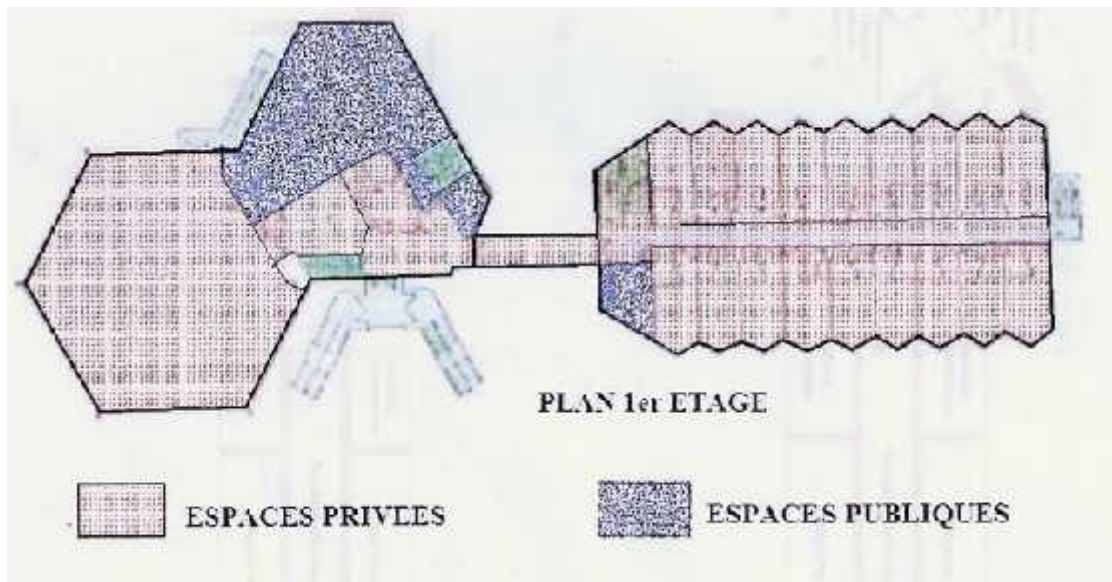
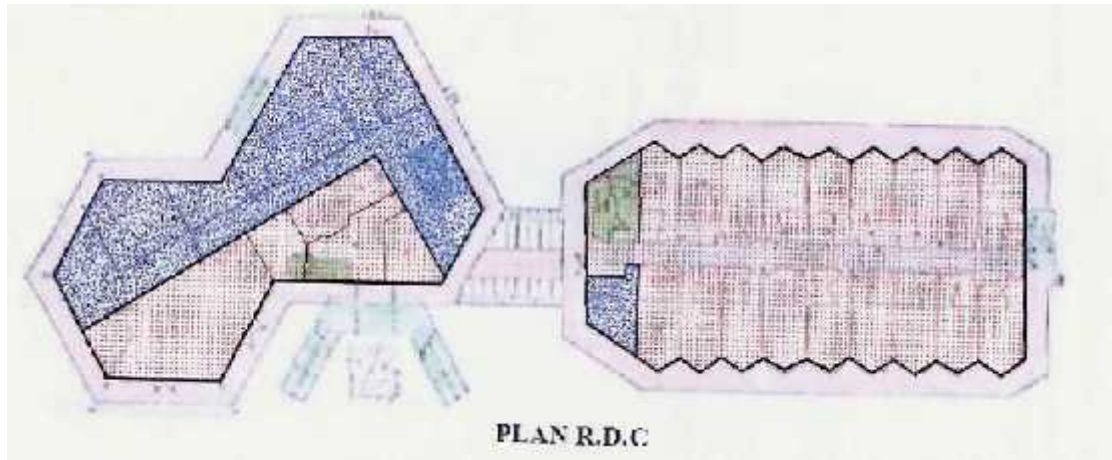
1.9.8.1-Principe d'organisation spatiale :

Le principe d'organisation spatiale est : la séparation entre les différents espaces et les différents accès.



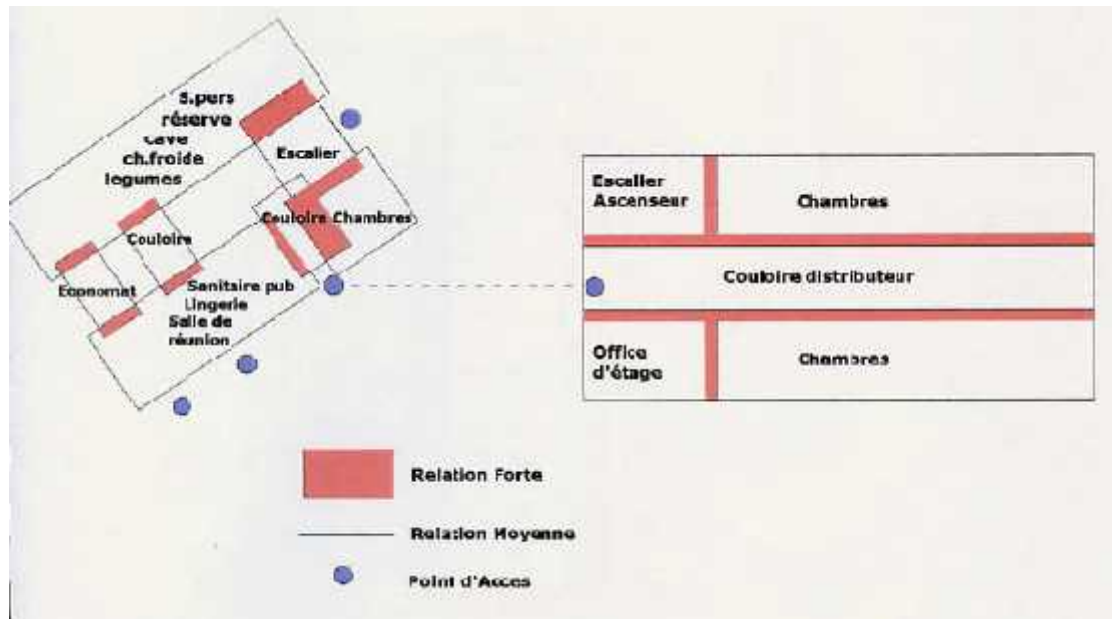
1.9.8.2-Relation Spatial :

Les différents espaces :

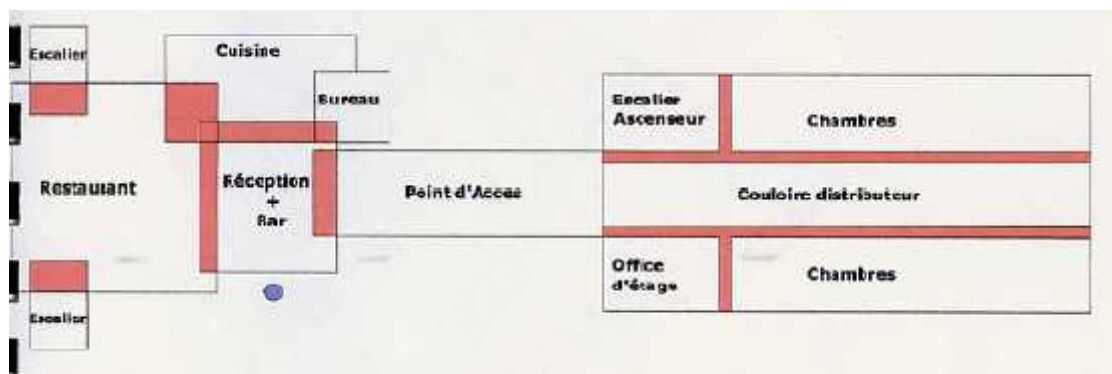


1.9.8.3-L'organigramme spatial :

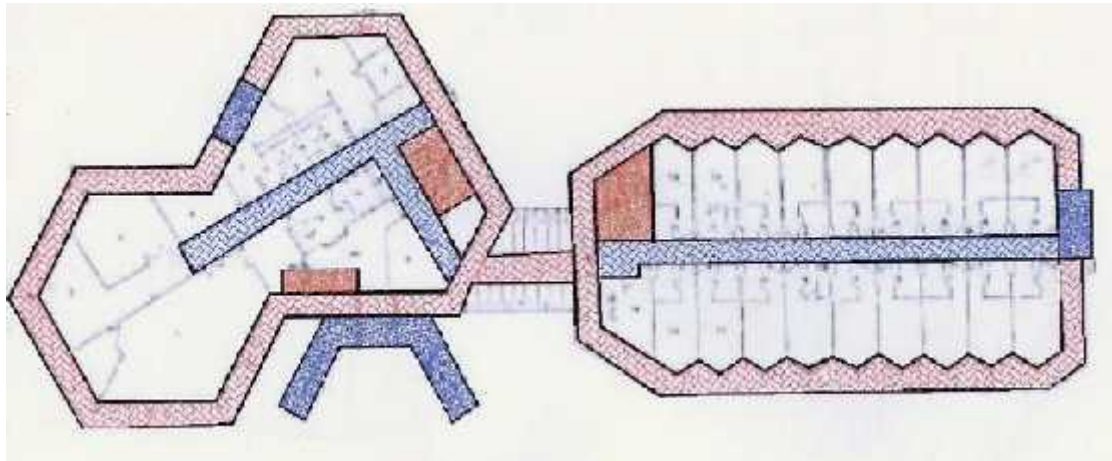
RDC



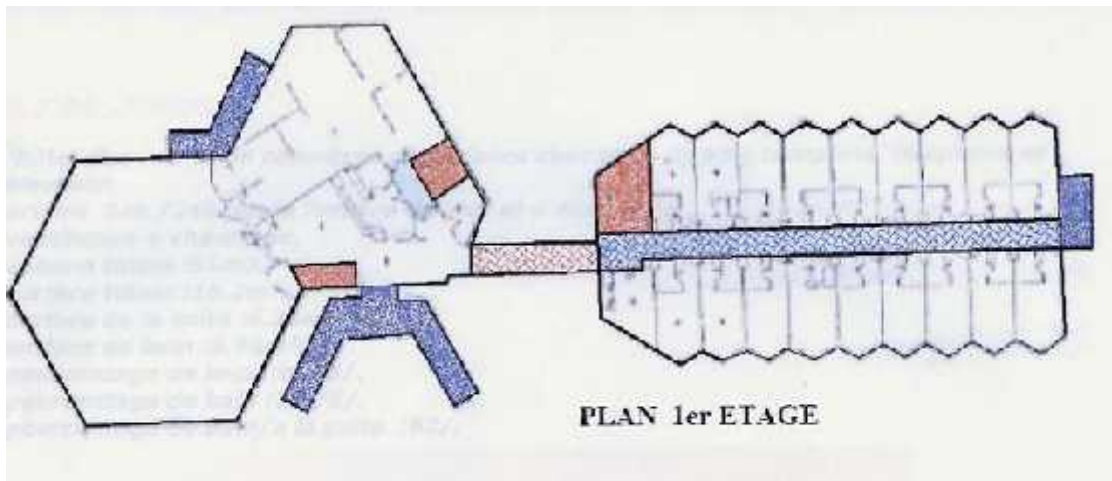
Etage



1.9.8.4-La circulation :



Plan RDC



PLAN 1er ETAGE



1.9.8.5-Etude d'une chambre :

-L'hôtel dispose de 49 chambres climatisées avec salle de bain complète, téléphonique et télévision.

-Eclairage 24h/24h par la lumière de jour et d'électricité.

-Ventilation + chauffage.

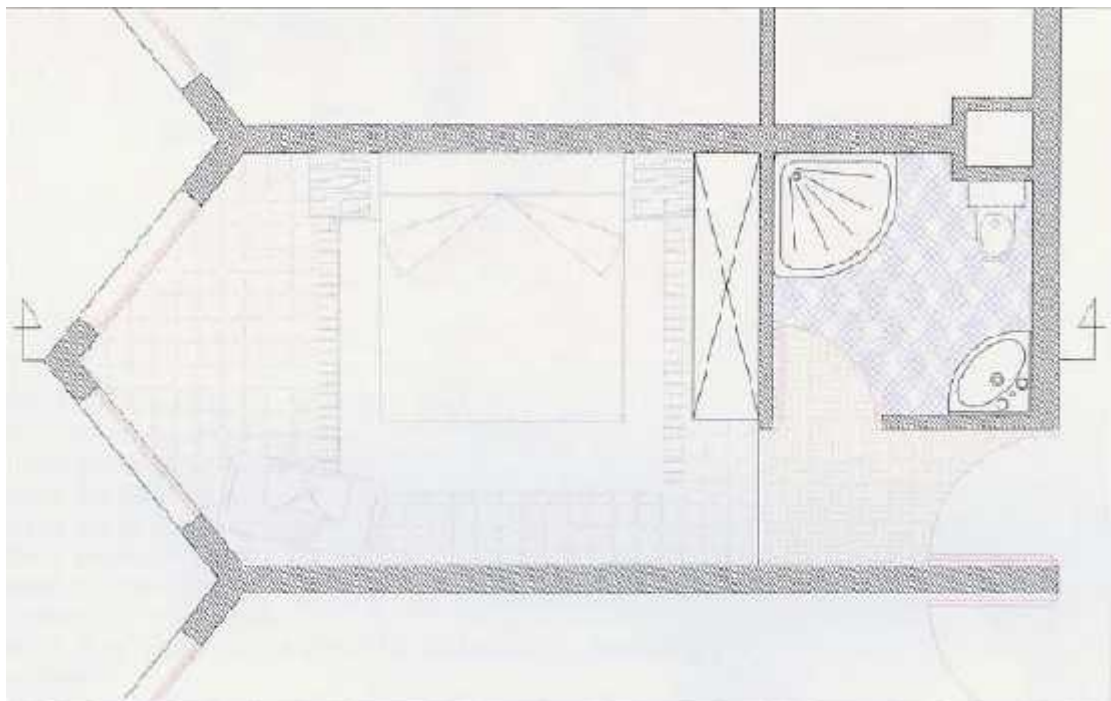
-Volume totale : 55m³.

-Surface totale : 18.2m².

-Surface de bain 3.96m².

-Pourcentage de suite 35%.

-pourcentage de bain 21,75%.



Plan d'une chambre

9-Conclusion :

En concluons que la qualité de l'hôtel est ressentie a déférentes échelles d'intervention a partir de l'extérieur (possibilité d'accessibilité) jusqu'au dernier coin que peut visiter le client (la salle de bain).

Par ailleurs il devra répondre aux exigences d'éclairage d'ensoleillement, de ventilation, de climatisation et du bon fonctionnement des différents espaces qu'il contient.

1.2-Centre multi fonctionnel

1.2.1- Définition du thème :

L'édifice multifonctionnel renferme sur lui-même toute une variété de la vie urbaine, Il possède également la faculté de s'intégrer au tissu urbain.

1.2.2-Aperçu historique :

Ce centre existe depuis plusieurs années avec une évolution du système d'organisation, on peut citer :

- L'agora : qui est le centre spécialisé de la grecque c'était une place public concentrant des activités religieuses administratives et commerciales.
- Cher les romains : étaient le théâtre de dimension publics et pas seulement des ensembles destinés au sport et à la destinés au sport et à la distraction.
- Moyen âge : La rue était le lieu de commerce.
- Des zones piétonnières :_comme les souks et les bazars des galeries marchandes : qui abrite en particulier des espaces de commerces et de loisirs (cafétérias, et restaurant).
- Actuellement : les centre multifonctionnels sont les lieux de rencontre, un lieu de loisir, de travail, et de commerce ou on peut trouver des boutiques, des bureaux, des salles de cinémas et des restaurants et cafétérias.

1.2.3-Activité commercial

1.3.1-Définition du commerce :

Le commerce se définit comme l'activité de vente et d'achat et plus généralement d'échange de marchandises de valeurs ou de service.

1.2.3.2-Différente types d'équipements commerciaux :

a-Magasin : ceux qui sont exposés et devenus à l'abri et on y dispose des locaux pour les emmagasiner.

b-Superette : magasin libre service d'une superficie de centre 120 et 400m², propose une palette complète en alimentation, restaurant en produits non comestibles.

[Restructuration de la zone industrielle de Bejaïa]

-Super marché : de plus de 400m², fréquentation importante de client, il offre toute une gamme en aliments et produit non comestibles, ainsi que des rayons textile et bricolage.

c-Hyper marché : magasin superficie de 2500m², il offre dans les villes moyennes à vocation régionale, une gamme étendue de produits utilitaire en libre service, il est pourvu d'un parking.

d-Grande surface : de 5000m² de surface, positionner près des grands axes de communication à l'extérieur des grandes villes et agglomération, dispose de restaurant, station services, aire de lavage et des commerces annexes.

e-Centre commerciale : un bâtiment qui comprend, sous un même toit, un ensemble de commerce de détail logés dans des galeries couvertes qui abritent les clients des intempéries. Il est conçu pour rendre agréable et favoriser l'acte d'achat (climatisation, escalators, musique d'ambiance, stationnement gratuit, parfois des attractions ...etc.) il inclut souvent des grands magasins et/ ou un hypermarché, qui en sont les locomotive.

1.2.3.3-Critère des centres commerciaux :

Lorsqu'on parle de centres commerciaux, il convient de discerner les différentes fonctions.

a-L'achat : regroupement des activités commerciales de détail ou de fonctions d'approvisionnement et de distribution des marchandises concourant au critère principale.

b-L'attraction : établie comme équipement urbain point de rencontre, qui constitue une infrastructure sociale indispensable à la vie du quartier.

1.2.3.4-Les intervenants dans le fonctionnement d'un centre commercial :

-Les commerçants.

-Les consommateurs.

- La marchandise.

[Restructuration de la zone industrielle de Bejaïa]

1.2.3.5-Positionnement des centres commerciaux :

Ils doivent être situés près des endroits de croisement des voies de circulations, et le trafic entre piéton véhicule et livraison doit être séparée ainsi que les places de parking doivent être suffisantes.

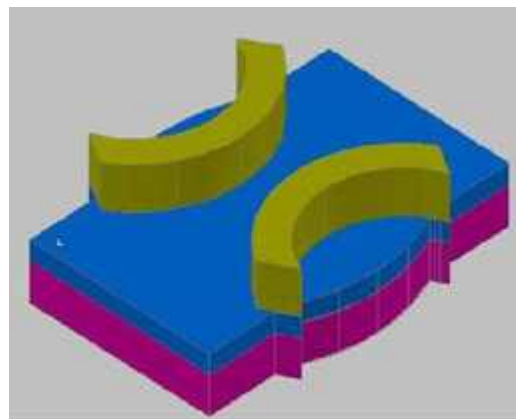
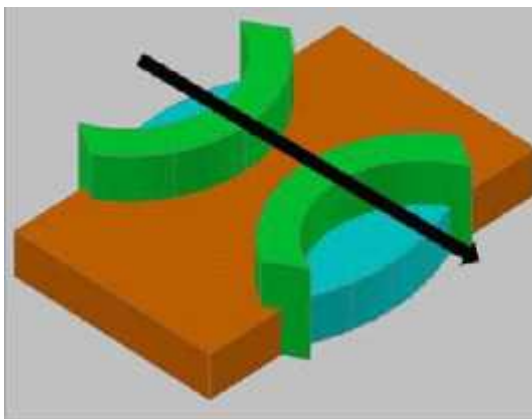
1.2.3.6-Analyse d'exemple : centre commercial de Bab ezzouar :

L'ouvrage est principalement constitué de 2 sous-sols, d'un RDC, et de trois étages, surélevés de deux tours en forme de segment d'arc de 4 étages, il est situé dans le nouveau quartier d'affaire d'Alger et s'inscrit dans un périmètre de 17000m².



1.2.3.6.1-Répartition des volumes composant le projet :

L'architecture dans son concept architecturale s'est basé sur un jeu de volume essentiellement fondé sur trois volumes principaux : Parallélépipède, deux segment d'arc, forme elliptique.

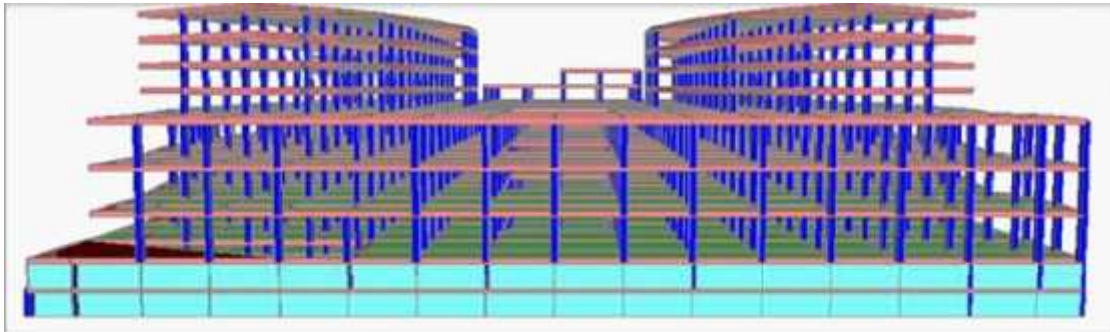


1.2.3.6.2-Répartition des espaces selon leurs fonctions :

Le projet constitué essentiellement de 3 grandes fonctions : commerce, loisir et administration.

1.2.3.6.3-Etude structurale :

L'aspect architecturale et fonctionnel exigeant certains espace dégagés u niveau du RDC, de même qu'aux niveaux supérieurs, configuration géométrique particulière avec de grande dimension en plan 120m X 130m des décrochements important en plan et en élévations.



1.2.4-Activité sportive

1.2.4.1-Définition du sport :

Le sport est un ensemble d'exercices physiques se présentant sous la forme de jeux individuels ou collectifs « sport de masse » pratiqués dans le but de garder la forme et la beauté du corps, tout en améliorant sa surface musculaire, ces exercices permettent en plus de l'éducation physique une éducation de l'esprit en apportant un repos morale.

Le sport est aussi pratiqué par des professionnels dans un but compétitif.

1.2.4.2-Différents types d'activités sportives :

a-Le sport pou le plaisir : certain d'entre nous pratiquent le sport pour le plaisir, au cours du temps libre pour reprendre forme et se détendre en dehors, on distingue plusieurs formes de cette pratique.

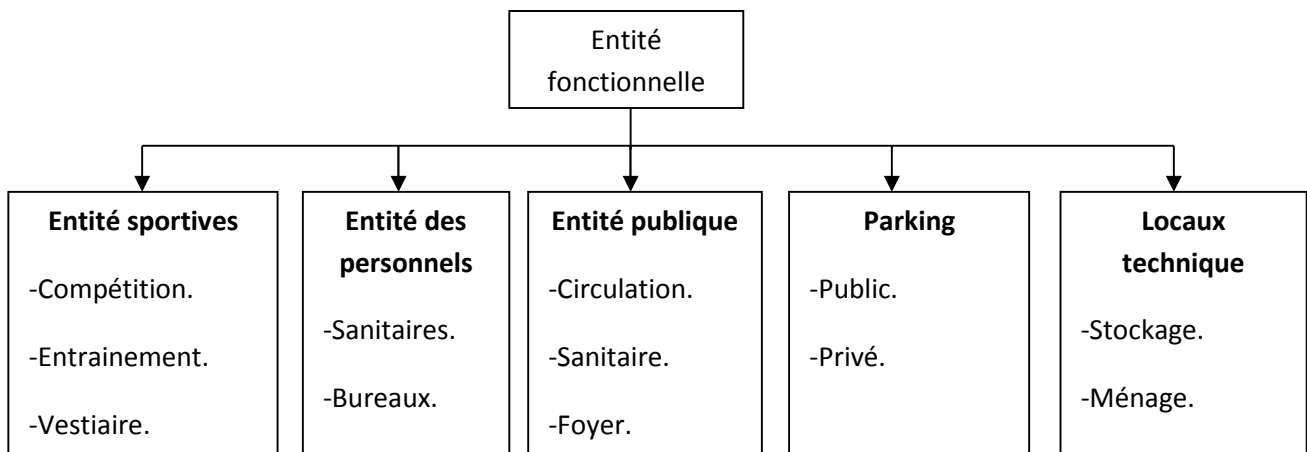
b-Le sport a l'école : une pratique éducative de masse

Le sport est une pratique récréative de masse.

c-Le sport pour compétition : autre le plaisir, le sport est pratiqué pour la compétition, qui se distingue par différentes échelles, régionale, nationale et internationale, et dans tous les domaines d'activités, scolaire, universitaire, travail, militaire...etc

2.2.4.3-La pratique sportive de performance :

Elle consiste en un système de catégories hiérarchisées ou chaque sport possède une fédération internationale qui se change en milieu civil de l'élaboration des règlements et l'organisation des compétitions.



1.2.4.4-Analyse d'exemple : La salle de sport Aberkan à Jijel :

1.2.4.4.1-Présentation et situation du projet :

La salle Aberkan se trouve dans la cité
100 logt au sud-ouest de la ville de Jijel.
Elle se développe sur un seul niveau
L'assiette est d'un légère pente- presque
plat d'une forme presque rectangulaire
sa superficie de 7000m².

Elle est délimité par des habitations et par

Une piscine semi-olympique.



1.2.4.4.2-Etude structurale :

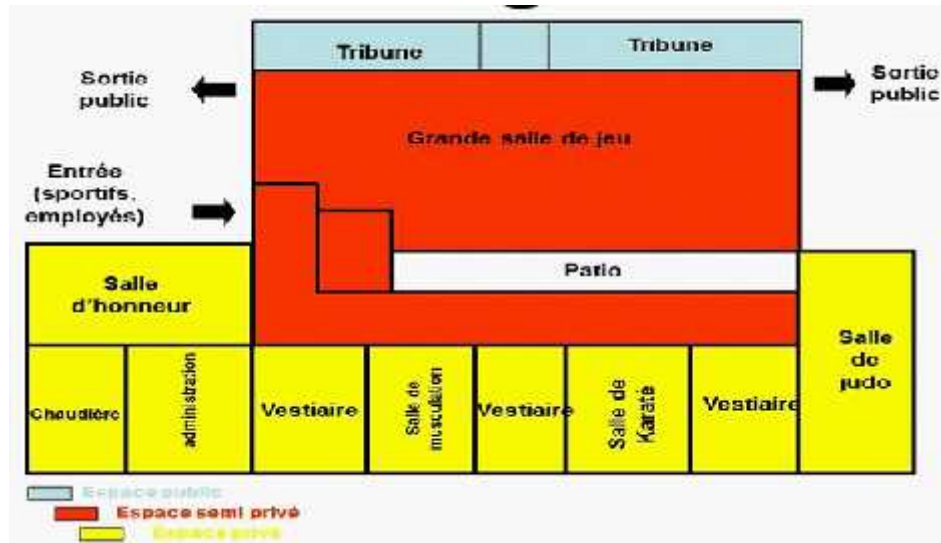
-La grande salle : a uns structure métallique dont les poteaux sont renforcés avec du béton pour éviter le risque de flambement.

-L'administration et les salles spécialisées ont une structures en béton armé (poteau- poutre).

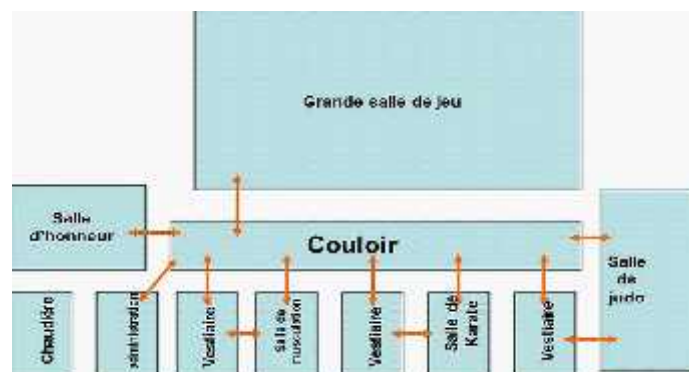
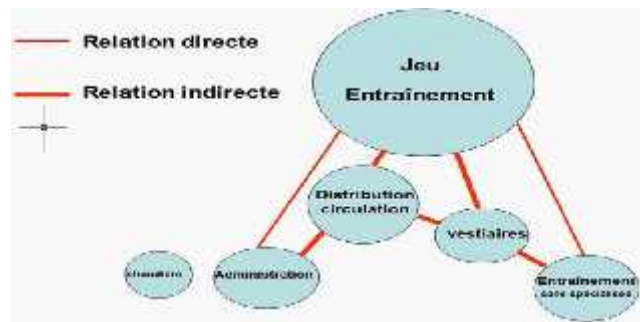
1.2.4.4.3-Le programme :

Grande salle de jeu, salle de musculation, Salle de Karaté, Salle de judo, Administration, Salle d'honneur, Vestiaire, Administration, Locaux technique, tribune.

1.2.4.4-Hiérarchisation des espaces :



5-Organigramme fonctionnel :



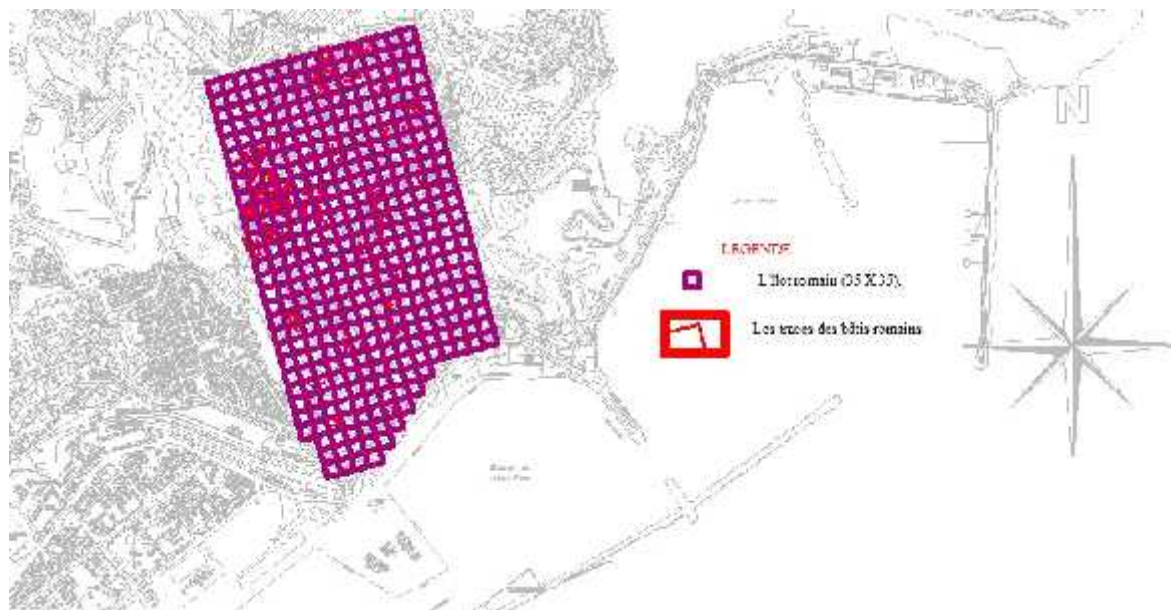
Chapitre 03

Cas d'étude

1.3.a-La trame urbaine romaine et le quadrillage romain:

La ville romaine de Béjaïa est inscrite dans un rectangle traversé par deux voies perpendiculaires tracées selon l'orientation nord-ouest, avec un quadrillage de 35 X 35 m.

De ces deux axes, l'un est orienté du nord au sud, il porte le nom de Cardo de Bab El Bhar à Bab Gouraya; l'autre est orienté de l'est à l'ouest et s'appelle decumanus venant de Bab Fouka vers La porte de Bridja.



La trame romaine.

Les plans cadastraux de Bejaïa :

[Restructuration de la zone industrielle de Bejaïa]

BIBLIOGRAPHIE

1-Dictionnaire Larousse.

2-Normes de classement des hôtels 14 février 1986.

3-Cadastre de Béjaia