



université Saad Dahleb – Blida
Faculté des sciences de l'ingénieur
Département d'architecture
MASTER 2 HABITAT



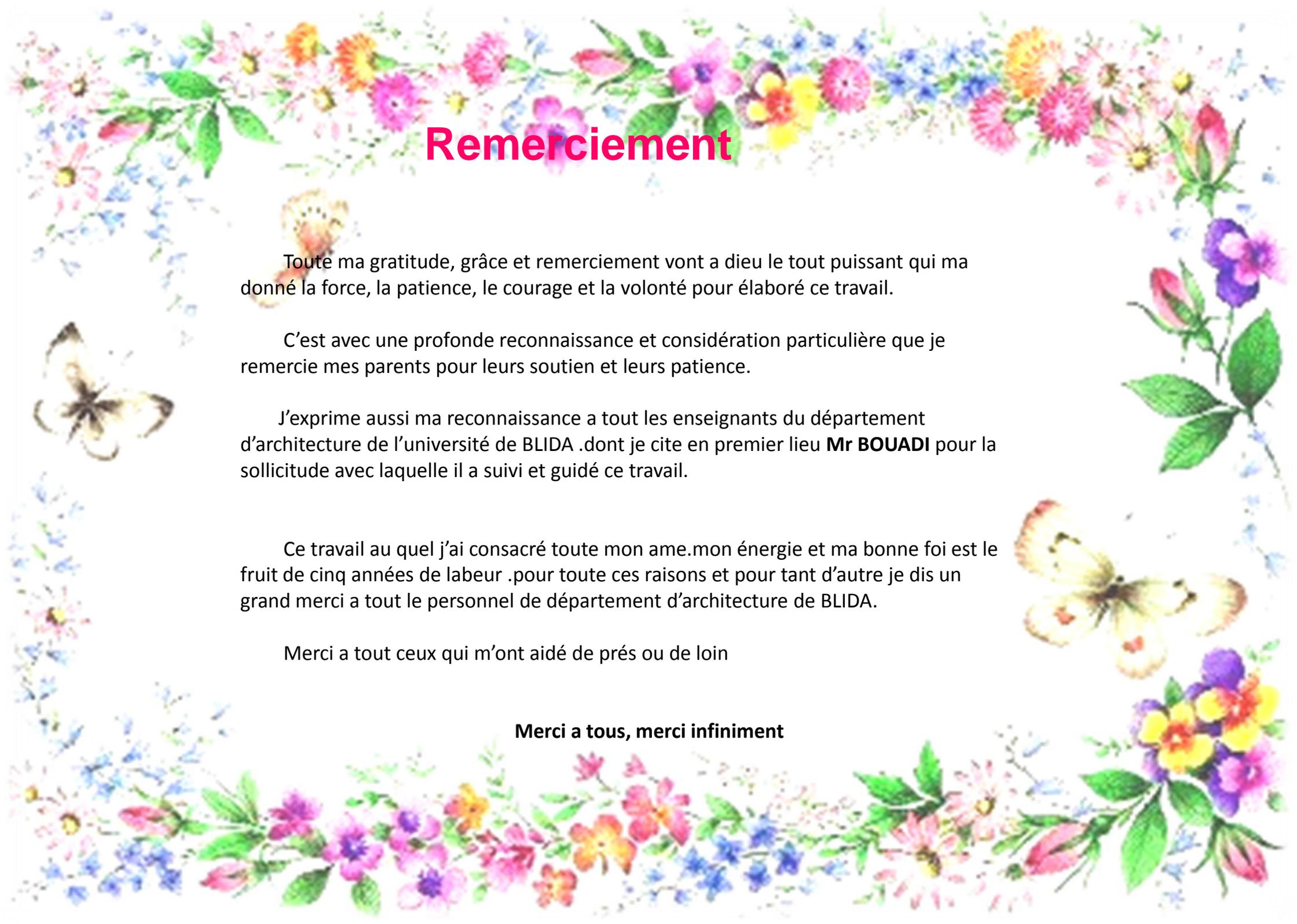
option: habitat et environnement
thème: habitat urbain
projet:

Conception d'un ensemble d'habitat collectif urbain à TEBESSA

Élaboré par:
DERAR ABIR

Encadré par:
Mr. BOUADI

Année académique
2014 - 2015



Remerciement

Toute ma gratitude, grâce et remerciement vont a dieu le tout puissant qui ma donné la force, la patience, le courage et la volonté pour élaboré ce travail.

C'est avec une profonde reconnaissance et considération particulière que je remercie mes parents pour leurs soutien et leurs patience.

J'exprime aussi ma reconnaissance a tout les enseignants du département d'architecture de l'université de BLIDA .dont je cite en premier lieu **Mr BOUADI** pour la sollicitude avec laquelle il a suivi et guidé ce travail.

Ce travail au quel j'ai consacré toute mon ame.mon énergie et ma bonne foi est le fruit de cinq années de labeur .pour toute ces raisons et pour tant d'autre je dis un grand merci a tout le personnel de département d'architecture de BLIDA.

Merci a tout ceux qui m'ont aidé de prés ou de loin

Merci a tous, merci infiniment



Dédicaces

Je voudrais dédier ce modeste travail En guise de reconnaissance et d'amour :

-Aux deux personnes qui me sont les plus chères au monde **Mes parents** que dieu me les garde ,sans eux cette thèse n'aurait pas été soutenue .

-À Ma grand-mère

-À mes frères Anis et Nazih.

-À mes amis ,Sallouma en particulier.

-À mes professeurs de l'université de Tebessa et mes camarades.

CHAPITRE I : PROBLEMATIQUE GENERALE DE LA PRODUCTION DE L'ABITAT

1.1 INTRODUCTION GENERALE.....	6
a. PREAMBULE.....	6
b. EVALUATION HISTORIQUE DE L'HABITAT A TRAVERS LE MONDE.....	6
c. EVALUATION HISTORIQUE DE L'ABITAT EN ALGERIE TRAVERS LE MONDE.....	7
c.1 L'HABITAT TRADITIONNEL.....	8
c.2 L'HABITAT SOUS LA DOMINANCE FRANCAISE.....	16
c.2 L'ALGERIE INDEPENDANTE.....	17
SYNTHESE.....	19

CHAPITRE I: DEVELOPEMENT DELA THEMATIQUE SPECIFIQUE

1. ETAT DE LA CONNAISSANCE	17
1. L'ENVIRONNEMENT.....	17
2. LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL.....	19
3. LES EXIGENCES SOCIALE.....	19
4. LES EXIGENCE TECHNOLOGIQUE.....	21
2. IDENTIFICATION DES SUPPORTS D'ETUDE	23
1. INTRODUCTION.....	23
2. CHOIX DU projet.....	23
3. CHOIX DE LA THEMATIQUE.....	24
4. CHOIX DU site.....	28
3. ETUDE THEMATIQUE SPECIFIQUE	29
1. INTRODUCTION	29
2. TYPOLOGIE ARCHITECTURALE.....	30
3. TYPOLOGIE ET ECONOMIE.....	32
4. TYPOLOGIE ET IMPLANTATION GEOGRAPHIQUE	33
5. LE DEVELOPPEMENT HYSTORIQUE DE LHABITAT	34
6. TYPOLOGIE ET MODE DOCCUPATION.....	36
7. TYPOLOGIE ET AMENAGEMENT INTERIEUR.....	37
- ETUDE DES EXEMPLES.....	38
4. ETUDE CONTEXTUELLE	46
1. INTRODUCTION.....	46
2. AIRE DE REFERENCE	46
3. DONNEES NATURELLES.....	47
4. PERESNTATION L AIRE D'ETUDE	48
- ENVIRONNEMENT IMMÉDIAT ET GEOMETRIQUE	49
- ENVIRONNEMENT PHYSIQUE.....	52
- DONNEES SOCIO-ECONOMIQUE.....	54
5-SCHEMAS D AMENAGEMENT	55

CHAPITRE II ORGANISATION FONCTIONNELLE

1. INTRODUCTION	59
2. APPROCHE PHILOSOPHIQUE	60
1. DIMENSION URBAINE.....	60
2. DIMENSION SOCIALE.....	61
3. DIMENSION ENVIRONNEMENTALE.....	63
3. ETUDE DES FONCTIONNALITÉ	64
1. VIE DE JOUR.....	
2. VIE DE NUIT.....	
4. ETUDE D'EXEMPLE	73
7. ORGANISATION SPATIALE	85
7.1 ACCESSIBILITE	87
7.2 ORIENTATION.....	88
7.3 TYPOLOGIES.....	89

Expression architecturale et constructive:.....85

1. expression architecturale.....85

2. System de distribution87

3. Les cellules.....89

4-Logique structurale:.....100

5-Composition de la façade : :.....101

▪ **CONCLUSION** 103

An architectural sketch of a residential complex. The drawing shows several multi-story apartment buildings arranged around a central courtyard. The buildings have numerous windows and balconies. In the center of the courtyard, there is a large, open area with some low walls and a curved walkway. The sketch is rendered in a fine-line, hatched style. The text 'PHASE 1' is overlaid in the center of the image.

PHASE 1

RÉFLEXION PRÉLIMINAIRE

CHAPITRE I : PROBLEMATIQUE GENERALE DE LA PRODUCTION DE L'HABITAT

Introduction:

- Le problème de l'habitat s'est trouvé aggravé du fait qu'il répondait à une urbanisation rapide, causée par le souci majeur d'offrir un logement à tous, rapidement tout en limitant la consommation d'espace.

Il est clair, qu'il y a une insatisfaction et une inadaptation des habitants, du moment où il y a un sentiment d'absence de prise en considération des besoins spécifiques à chaque individu, car l'habitat aujourd'hui a été réduit à sa plus simple expression manger et dormir.

Un des grands aspects négligés dans les ensembles d'habitation est celui d'espace extérieur, qui reflète l'expression de la vie collective.

Jusqu'à présent, les ZHUN sont constituées d'ensembles d'habitations éparpillées à l'intérieur, de nombreux espaces libres à statut public, supposés être des espaces verts sont restés longtemps sans aménagement adéquat.

Ce qui signifie que non seulement ces espaces ne sont pris en considération comme étant le prolongement à l'extérieur mais aussi ils restent sans identification.

L'espace extérieur est un lieu de communication sociale, d'échanges entre les collectivités, et son rôle est plus important que l'on le croit car sans l'identification de cet espace extérieur l'habitat ne sera jamais identifié.

Ces espaces publics sont à la ville bien plus que des trous, ils doivent être complets, facilement définissables, et sans eux les plus belles architectures ne seraient qu'un conglomérat chaotique de pierres et de béton.

En principe, une habitation est excellente du moment qu'elle satisfait à tous les besoins définissables de ses habitants, si ces besoins sont *bornés*. La maison extrêmement simple qui y satisfait est plus agréable à ceux qui la possèdent et y vivent, que ne l'est la maison très complexe pour l'habitant dont les besoins, les habitudes demanderaient plus encore, ou dont l'existence incertaine, sans but cherche dans les changements incessants un soulagement à son inquiétude et son ennui.

1. Evolution historique de l'habitat a travers le monde :

a. PRÉAMBULE

Dans l'histoire de l'humanité , l'homme a toujours éprouvé la nécessité d'avoir un toit pour protéger sa famille ; un lieu de détente et de repos , lui procurant un peu de confort à la fin de sa longue journée de travail ,et un lieu de refuge , lui assurant également un abri contre les dangers et les intempéries .

Ce lieu a évolué à travers l'histoire, et a pris différentes formes, tout en n'étant pas forcément, fixe et unique.

La concrétisation de ce besoin dans sa double dimension matérielle et spirituelle a évolué à travers les temps, et ce qui était un simple marquage , a connu des mutations diverses :

*La première : répondant à l'évolution de la conscience, et la conception que se fait l'homme du monde qui l'entoure et les représentations qu'il en fait , à travers sa projection à petite échelle dans le monde qu'il se crée pour lui-même .

*la deuxième : répondant à l'évolution des besoins de confort de l'homme et ses propres efforts afin d'améliorer la qualité de son environnement qu'est son habitat en fonction des spécificités du contexte et de la société dans lesquels il évolue.

L'évolution des modes de l'habitat a été très lente mais continue jusqu'à l'avènement de la révolution industrielle.

Après le 19eme siècle, les évolutions des modes d'habitat subissent des transformations radicales, avec cependant des intensités et des spécificités propres à chaque région du monde.

b. ÉVOLUTION HISTORIQUE DE LA PRODUCTION DE L'HABITAT:

Nous examinons ci-après certaines des caractéristiques d'évolution , dans différentes régions du monde avant et après la révolution industrielle.

1-1-pays developpes:

*Avant la révolution industrielle: avec la disponibilité des mêmes matériaux et techniques, l'évolution de l'habitat était très lente et progressive en fonction des besoins de la communauté. On prenait l'existant comme modèle et on le reproduisait en y intégrant les petites et lentes avancées techniques.

*Avec la révolution industrielle: le secteur de l'habitat et de l'urbanisme a subi de grandes transformations dues a différents événements historiques qui se résument en:

-1) La révolution industrielle: impose de nouveaux critères de construction avec :

- L'introduction des nouveaux matériaux (acier, le verre).
- La mécanisation de la production (civilisation machiniste).
- Un développement dans le monde avec l'intensification du mouvement de colonisation.
- La validation (hygiéniste) de certaines dispositions constructive et d'aménagement pour les nouvelles extensions résidentielle introduites par le développement industriel (ensoleillement, assainissement, eau courante..etc)

Cette période a été très importante dans le développement de nouvelles théories sur la ville mais également dans le développement de nouvelle (typologie) d'habitat .

-2- Les colonisations : elles ont contribué aux bouleversements des paysages urbains et des typologies d'habitations car les colons avaient tendance à imposer leurs propres schémas aux dépens des traditions, des cultures des pays colonisés, de son architecture traditionnelle et des typologies locales.

-3- Après le 19e siècle: jusqu'au début des années 1900, beaucoup d'expériences ont été faites dans le domaine de la construction en général et de l'habitat en particulier. Avec les destructions massives causées par la 2ème guerre mondiale, il fallait reconstruire vite et en quantité dans les pays occupés c'est alors qu'une question se posa : fallait-il reconstruire les villes de la même manière ou, compte tenu de l'ampleur des dégâts, penser à des constructions en masse et à l'industrialisation du logement?

Cette phase peut être résumée en quatre étapes:

1ère étape: construction en masses des logements (on a oublié la ville et les équipements).

2ème étape: construction des équipements d'accompagnement dans le cadre d'une structure urbaine cohérente.

3ème étape: requalification des grands ensembles urbains pour créer des éléments plus identifiables (l'esthétique).

4ème étape: démolition et reprise des tissus (l'étape précédente n'avait pas abouti)



L'Unité d'habitation de Marseille conçue par Le Corbusier contribua à la réflexion sur les typologie de l'habitat collectif et de da relation avec la ville



-5- Aujourd'hui: La production de l'habitat entraine une vision plus large ;

Celle du développement durable qui consiste à la préservation de l'environnement naturel et les ressources énergétiques ;

Des recherches scientifiques sont menées dans le domaine des énergies du futur (moins polluantes, moins couteuses) et ont contribué à l'émergence de nouvelles typologies d'habitat (habitat écologique, bioclimatique, solaire,...).

Les différents modèles de l'habitat développés dans l'après-guerre ont montré leurs limites en terme constructifs, d'intégration urbaine et sociologique;

Par ailleurs les développements scientifique et techniques et les nombreuses atteintes à l'environnement et aux structures sociales on conduit à une nécessité de mettre en avant de nouveaux comportements avec notre environnement construit et la nécessité d'aller vers de nouveaux équilibres écologiques plus respectueux de l'homme et de l'environnement naturel ;

En somme nous sommes appelés à revisiter nos modèles de l'habitat en tenant compte des nouvelles données technologiques , des nouveaux standard de confort, en relation avec la société et l'environnement naturel.

Exemples:

***architecture: maisons bioclimatiques.**

***urbanisme: les éco quartiers.**



2. Evolution historique de l'habitat en Algérie :

La production de l'habitat en Algérie est passée par plusieurs étapes suivant les événements importants qui ont marqué le territoire à travers l'histoire.

Chaque région se distingue par son:

- relief climat
- hydrographie Patrimoine historique et culturel

➤ l'habitat en Algérie a évolué Selon 3 grands périodes:



2-1 La période précoloniale:

➤ L'habitat traditionnel en Algérie:

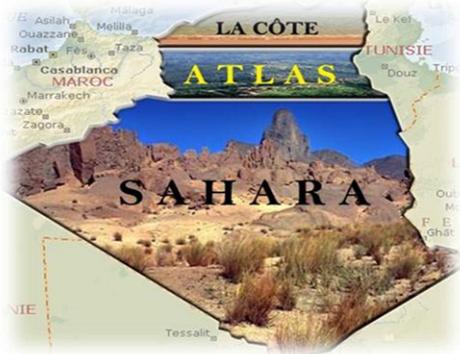
*L'Algérie, vaste pays de l'Afrique du nord, qui appartient au grand Maghreb, avec une superficie de 2381741km², dispose d'une diversité architecturale régionale exceptionnelle.

Cette diversité des territoires naturels couplée aux multiples influences civilisationnelles (plusieurs colonisations) a généré une exceptionnelle diversité de typologies d'habitat, aussi exceptionnelle et réussies les unes que les autres.

Ces architectures traditionnelles régionales, urbaines et rurales, constituent de véritables réservoirs d'enseignements et une source d'inspiration réelle pour les questionnements d'aujourd'hui.

C'est dans cet esprit que nous présentons, de manière très synthétique, les caractéristiques de certaines de ces typologies.

Le territoire Algérien se découpe grosso modo en trois zones géographiques distinctes; chaque zone comporte des typologies d'habitat très caractéristiques .



- 1-**Le nord**: Littoral marin, la plaine.
- 2-**L'intérieur**: Les montagnes et les hauts plateaux.
- 3-**Le sud**: Le prés Sahara et le Sahara.

Chaque zone est caractérisée par des typologies d'habitat différentes en terme de composition:

- 1-**Urbaine et rurale.**
- 2-**Architecturale.**
- 3-**Constructive (matériaux et techniques).**

➤ Exemple 01: la casbah d'Alger: (nord)

*« L'urbanisme est l'expression de la vitalité d'une sociétéceux qui ont construit la Casbah avaient atteint un chef d'œuvre architectural et d'urbanisme »

*« elle est unique, elle n'a pas sa pareille »



Vue aérienne sur Alger avec la Casbah

La casbah d'Alger constitue le noyau historique de la capitale Alger, jouissant d'une situation stratégique (ouest de la baie d'Alger) avec une altitude passant de **0 à 120m.**

1-Dimension urbaine:

La casbah d'Alger présente un patrimoine historique culturel, architectural et urbain, avec son intégration parfaite à l'environnement et son adaptation à la morphologie du site, dont on trouve deux parties: **La haute et la basse casbah.**

***La ville basse** : proche de la mer, desservie par trois portes: *Bâb El-Oued*, *Bâb-Azoun*, et au milieu la porte des îlots *Bâb El Djazira*) donnant accès au port. Elle a un caractère administratif, militaire, commercial et touristique (les fondouks).

***La ville haute** : ou demeurent les citoyens algérois (maures), elle comprend plusieurs quartiers distincts et surveillés, et en dehors de l'espace habité on retrouve les Hammams, les commerces de proximité et les Zawiyas...

*Son réseau urbain se développe suivant une logique hiérarchisée (arborescente) de la rue la plus étroite et sinueuse à la place avec un tissu urbain très compact



Ruelles-Casbah



Le tissu compact de la casbah



Place des martyres

4- synthèse:

La Casbah d'Alger a exercé une influence considérable sur l'architecture et la planification urbaine en Afrique du Nord, en Andalousie et en Afrique sub-saharienne durant les XVIe et XVIIe siècles. Ces échanges se manifestent par le caractère spécifique de son habitat et par la densité de sa stratification urbaine, un modèle d'établissement humain où le mode de vie ancestral et les habitudes musulmanes se sont harmonisés avec d'autres types de traditions.

La Casbah d'Alger est un exemple éminent d'un habitat humain traditionnel représentatif de la culture musulmane profondément méditerranéenne, synthèse de nombreuses traditions. Les vestiges de la citadelle, des mosquées anciennes, des palais ottomans, ainsi qu'une structure urbaine traditionnelle associée à un grand sens de la communauté sont les témoins de cette culture et le résultat de son interaction avec les diverses couches de peuplement.



➤ Exemple 02: la maison Kabyle: (L'interieur)

*L'architecture traditionnelle en Kabylie présente ses propres caractéristiques (son originalité et son obéissance à l'environnement social, naturel...) qui la différencient des autres régions.



Village Kabyle



1-Dimension rurale « agglomération villageoise »:

*C'est une architecture rurale, qui se trouve dans les montagnes de la Kabylie, sous forme de villages qui occupent généralement des crêtes et des sommets de collines.

*Une implantation qui épouse la forme de la pente et limite l'extension de cet ensemble résidentiel, et répond entre autre aux préoccupations défensives. Cette organisation génère une hiérarchie de parcours:

- Les voies périphériques réservées aux passagers
- -La voie principale ou structurante qui traverse tout le village pour le desservir.
- les ruelles et les impasses qui mènent aux groupements d'habitations.

3-matériaux et des techniques de construction:

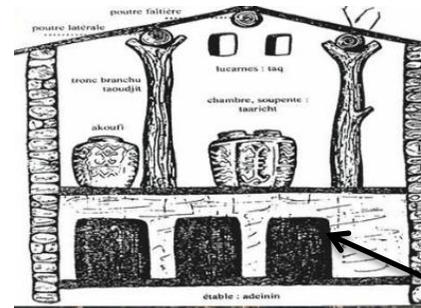
*Les matériaux utilisés sont des matériaux locaux tels que **l'argile, la pierre, le bois et les roseaux**. La structure est composée de murs porteurs et des mats en bois.



Le tuile(l'argile cuite)



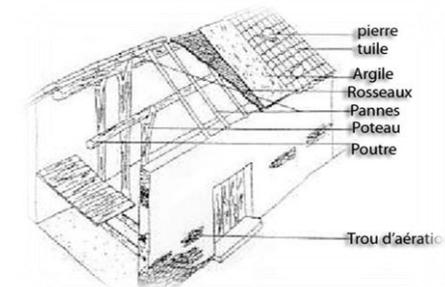
L'argile crue



La pierre



Le bois



4- synthèse:

- La maison traditionnelle en Kabylie comme toute architecture vernaculaire est le résultat d'une adaptation de l'homme aux conditions climatiques et sociales, à la disponibilité des matériaux de construction et à la connaissance de leurs techniques.
- La maison Kabyle est le résultat de la combinaison de trois systèmes à savoir l'économique, le social et le culturel. La maison kabyle représente un bon exemple d'intégration au site, montre la relation de respect de l'homme pour son environnement.



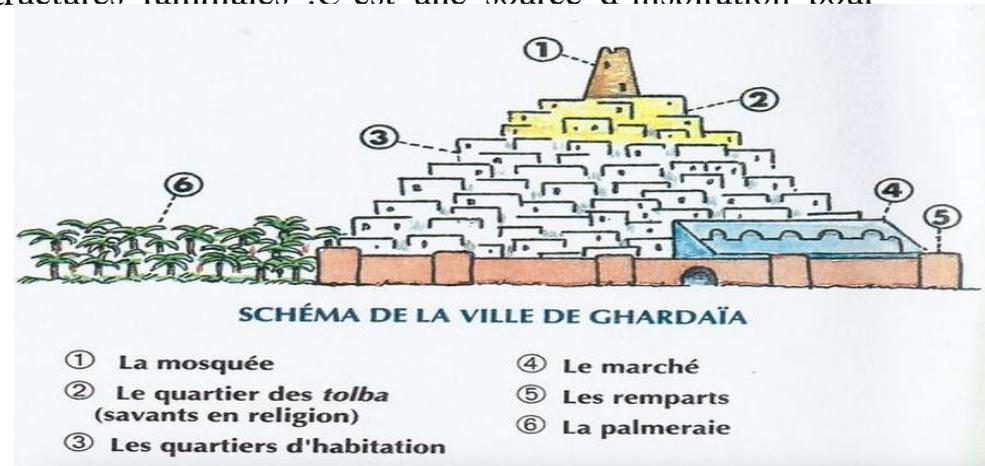
Maison traditionnelle Kabyle

Exemple 03: la maison Mozabite: (Le sud)

*Le paysage de la vallée du M'ZAB ,créé au **Xe siècle** par les **Ibadites** autour de leurs cinq ksour, ou villages fortifiés, semble être resté intact, simple ,fonctionnelle et parfaitement adaptée à environnement ,l'architecture du M'ZAB a été conçue pour la vie en communauté, tout en respectant les structures familiales .C'est une source d'inspiration pour l'urbanisme d'aujourd'hui.



la ville de Mzab



1-Dimension urbaine:

Ces villes se caractérisent par:

- L'implantation suivant le lit du oued du Mzab.
- La structure sociale rationnelle et une fonctionnalité imposé parla nature.
- La densification du tissu urbain qui présente une solution urbaine originale.
- La disposition en cascade (effet de pyramide) ce qui permet au soleil de pénétrer dans Chaque maison.
- Les rues étroites et brisées qui évitent l'engouffrement du vent et offrent des zones ombragées.
- L'existence de 2 types d'habitat, qui est liée au nomadisme Saisonnier : logements d'hiver et logements d'été (dans la palmeraie).



Fig. l'enceinte de la ville



Fig. la mosquée centrale



Fig. Le marché



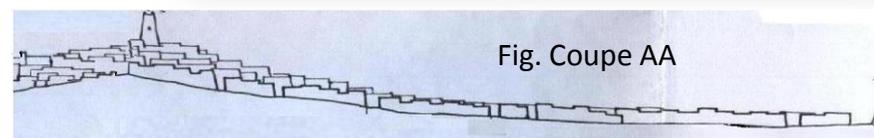
Fig. la madrasa



Fig. Une impasse



Fig. Un passage couvert



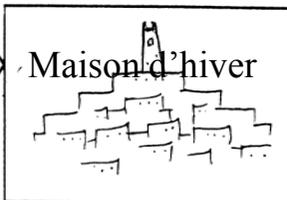
2-Dimension architecturale:

*Nous trouvons deux types de maison :

- **La maison Urbaine** : intégré au tissu urbain des villes de la pentapole
- **La maison d'été** (palmeraies) : située dans la palmeraie des ci de la vallée du Mzab , elle est destinée à accompagner l'activité agricole des habitants.



maison d'été



maison d'hiver

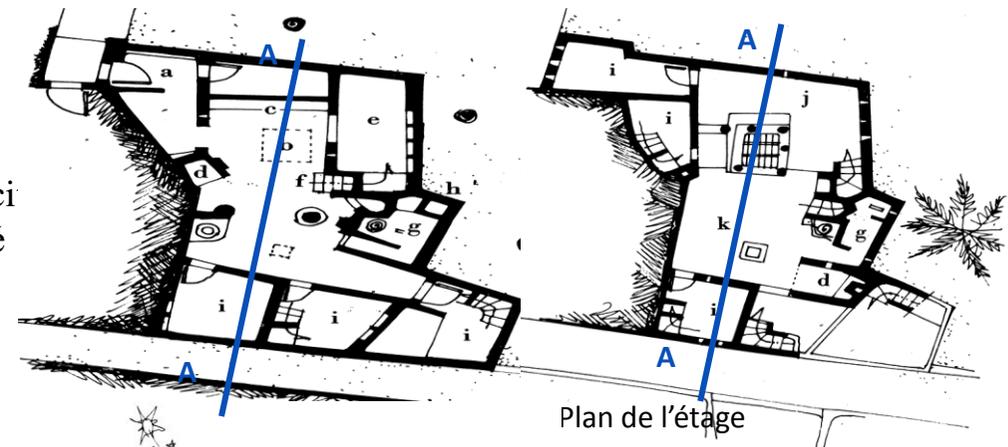


Le nomadisme saisonier entre les deux logements pour reprendre au besoin du confort climatique.

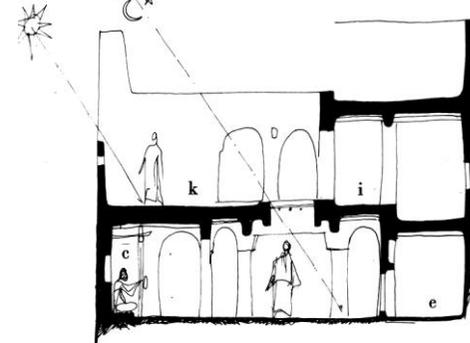
*La maison du M'Zab correspond au type « maison à patio », s'organisant autour d'un patio où s'ouvrent les différentes pièces.

Une seule famille habite chaque maison et la taille de celle-ci est strictement adaptée à la taille de la famille.

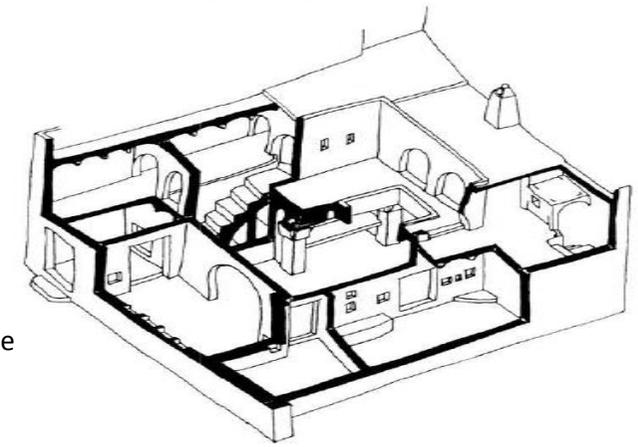
*L'accès à la maison mozabite se fait par **une chicane** et l'espace intérieur est composé de cellules simples produisant un espace organisateur central (**le patio**), c'est l'espace de convergence de toutes les autres fonctions.



Plan de l'étage



I : chambre. K : espace découvert.
 A : skiffa. D : foyer.
 J : galerie. G : WC.
 B : cour centrale. E : salon.



Vue axonométrique d'un maison mozabite

3-matériaux et des techniques de construction:

*Les matériaux utilisés sont des matériaux locaux; **la brique crue, la chaux**

Synthèse :

L'habitat du M'zab étant le lieu des activités familiales qui s'inscrivent dans le modèle social qui lui est spécifique ,ses espaces ont été conçus sur mesure, en fonction de tous les aspects qui régissent le fonctionnement social local.

En plus des caractéristiques méditerranéennes et magrébines de l'habitat du M'zab, avec la présence du patio qui structure les espaces intérieurs et assure l'ensoleillement et l'aération de la construction, il présente des particularités qui le distinguent en rapport avec les conditions climatiques, topographiques et les pratiques sociales.

Synthèse générale :

*Après l'analyse de ces trois types d'habitat traditionnel algérien (urbain ou rural), nous constatons que d'une façon générale la maison traditionnelle algérienne dans ses multiples influences se caractérise par:

-Dimension d'organisation et aménagement d'ensemble :

- Une hiérarchisation des voies.
- Une hiérarchisation des espaces extérieurs publics.
- Une hiérarchisation des espaces intérieurs (Skiffa, Shin « cour », chambre)
- Une existence de supports spatiaux communautaires.

Dimension architecturale:

- Intégration au site.
- Intégration au climat (matériaux ouvertures , toitures).
- Une Intégration sociale.
- Organisation introvertie de l'unité d'habitation
- Un. Caractère évolutif parfois modulaire .



les branches de palmiers



la pierre



l'argile crue

Dimension constructive:

- Technologie appropriée et accessible.
- Matériaux locaux: pierre- toub - bois gypse.

2-4 L'Algérie indépendante:

En matière de production d'habitat, plusieurs périodes et étapes peuvent être observées

1962-1970:

- Le pays qui sort de la guerre récupère un parc de logements urbains (biens vacants) important (logements laissés par les colons.)
- L'absence de nouveaux programmes urbains est justifiée par le parc existant.
- La reconstruction et l'extension des zones rurales (cités rurales), en compagnie et à la périphérie des villes

1970-1980:

- Mise en place du ministère de l'habitat en 1978 et lancement de programme des ZHUN: zones d'habitat urbain nouvelles (collectifs) avec l'apparition des premiers signes de déficit en logements

1980-1990:

- L'exode rural important avec l'industrialisation.
- Le déséquilibre croissant entre la demande et l'offre de logements.
- La mauvaise exploitation du foncier urbain provoque l'étalement urbain est favorisé.
- Le lancement de nouveaux lotissements en individuel.

1990-2000:

- L'insécurité provoque un exode rural massif
- Lancement de nombreuses formules d'accès au logement pour les classes moyennes avec, notamment:
 - LSP (logement social participatif). - LSL (logement social locatif).
 - LP (logement promotionnel). - lancement de (AADL).

2000-2015:

- L'émergence du privé promotionnel collectif.
- La raréfaction du foncier et sa cherté exacerbée par la spéculation - notamment dans les grandes villes - est le véritable nœud gordien du secteur immobilier en Algérie. Il n'y a plus beaucoup de terrains pour la construction de logements, particulièrement dans la zone nord.

Synthèse:

*Malgré tous les efforts, la question de l'habitat soulève un certain nombre de contraintes parmi lesquelles nous pouvons citer :

- **L'urbanisme et habitat :**

- l'urbanisation anarchique.
- l'offre de logements et la croissance de la demande.
- la dégradation du parc immobilier existant.

- **L'architecture:**

-Après cinquante trois ans d'indépendance, et malgré tous les efforts fournis à travers les grandes opérations d'aménagement et d'urbanisme, l'Algérie reste incapable de produire une architecture propre à son identité, une architecture qui réponde au mieux à la diversité de ses régions et leurs climats, leurs cultures et les moyens de ses citoyens.

- **La réalisation :**

- les retards de réalisation et de livraison des nouveaux logements

- **La gestion administrative et programmation:**

- les lacunes liées à la gestion.
- la prolifération de l'habitat précaire.
- l'inadéquation entre le rythme de production, l'offre et la demande.

3- Perspectives

En Algérie, la crise du logement prend de plus en plus l'allure d'un problème inextricable. Le nombre de demandeurs ne cesse de croître, alors que l'offre est très réduite.

L'amélioration de la qualité du cadre bâti passe par des améliorations à différents niveaux:

1-A l'échelle de la ville :

À ce niveau ce qui nous semble intéressant de faire est de :

- Lutter contre l'habitat précaire.
- Rationaliser l'utilisation du foncier
- Développer l'urbanité à travers une variété typologique ,
- Favoriser la mixité fonctionnelle et sociale.

2-A l'échelle de quartier :

À cette échelle il est utile de :

- Accompagner le logement par des équipements de proximité .
- Programme des supports spatiaux (construits ou simplement aménagés),nécessaire à l'émergence d'une dynamique sociale (communautaire).

3-A l'échelle d'habitation :

Là , la situation est différente , l'échelle réduite implique :

- la recherche d'une meilleure intégration urbaine et environnementale

- L'amélioration de la qualité architecturale et environnementale du logement.
- La relation équilibrée retrouvée entre l'homme (habitant) et l'environnement qui l'entoure.
- L'étude de l'actualisation des principes de disposition des architectures traditionnelles régionales
- L'adaptation de la conception aux données socioculturelles à travers notamment une diversification typologique. Cette diversité typologique passe notamment par un plus grande attention à accorder aux environnements naturels spécifiques des différentes régions du pays (le nord, le sud, Les montagnes, le désert, les hauts, plateaux , la mer la ville etc.)
- Le développement des programmes spécifiques à destination de certains catégories sociales (célibataires , couples étudiants , jeune couples , personne âgées ...etc.
- l'intégration de l'habitat avec son environnement et l'utilisation des éléments de la nature dans la conception.



COLLECTE ET ANALYSE DE DONNÉES

CHAPITRE 01 : ETAT DE L'ART

1 . Etat de la connaissance :

Parmi les actes fondamentaux de la vie quotidienne « habiter, savoir habiter » est un problème universel qui est posé dans tous les pays disposant d'un certain degré d'équipement technique ; cependant comprendre la signification complexe de ce terme nous permet de saisir la difficulté de l'approche de la question de l'habitat d'aujourd'hui.

Entre l'habitat nomade ou sédentaire, de montagnes ou du désert, l'habitat urbain ou rural, celui des riches ou des démunis, collectif ou individuel, les attentes fondamentales de l'habitat restent les mêmes: Celles de l'intimité, de confort et de bien-être, de sécurité d'épanouissement individuel et collectif à la fois, aussi bien dans l'habitation que dans l'ensemble habité.

Afin de mieux comprendre le développement de l'habitat nous examinons ci-après les nouvelles tendances mondiales en rapport avec les nouvelles exigences environnementales, le développement social et les avancées technologiques.

1- l'environnement et l'homme:

Par le passé, les hommes ont usé de leurs génies créateurs pour créer des habitations qui répondent le mieux possible à leur mode de vie et qui s'intègre parfaitement dans le milieu naturel dans lequel elles sont inscrites.

Par expérience certainement, nos ancêtres ont pu intégrer dans la conception de leur habitat les caractéristiques naturelles et sociales de l'environnement comme:

- L'adaptation aux sites naturels.
- L'utilisation des matériaux locaux.
- L'adaptation aux spécificités de climat
- L'intégration des données sociologiques.

Avec le développement technologique et les avancées de la science, l'homme a cru un moment qu'il pouvait totalement dominer la nature, la façonner à sa manière, en user à sa guise et sans limites ; ce fut une grande erreur.

A partir des années 1960, les effets néfastes d'un développement inconsidéré et déséquilibré apparaissent au grand jour, dans plusieurs parties du monde : Ce sont les pollutions de l'air, de l'eau et des sols et la raréfaction de certaines matières premières ;

le résultat de ces déséquilibres ce sont ,en autres, les maladies ,la sécheresse, les famines, les inondations ... ,l'homme a fini par comprendre :

- Qu'il doit modifier son comportement et définir des rapports plus équilibrés et plus respectueux de la nature.
- Qu'il fait lui-même partie de cette nature.

Actuellement l'environnement est pris en considération, a traves la notion du développement durable ,l'architecture bioclimatique et les éco-quartiers.



Figure 01: Les tanneries éco-quartier,
France



Figure 02: Ksar Baba Ammi Benisguen,
Ghardaia, Algérie

2-Le patrimoine architectural :

Le patrimoine architectural a une grande influence sur le développement de la ville ; il peut être une source d'inspiration ou une destination touristique ...

Les architectures des siècles précédents étaient toujours une source d'inspiration pour les architectes des principaux monuments publics contemporains, dans leur forme, leurs décors et leurs matériaux.

Toutes réalisations particulièrement remarquables en raison de leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique, sont l'objet d'une restauration ou réhabilitation afin d'assurer la conservation du patrimoine architectural.



Figure03 :Ghardaia ,Algérie, classée au patrimoine mondial Unesco



Figure04 :Institut du monde arabe ,Paris,Jean Nouvel

3-Les exigences sociétales :

Dans le monde, la création architecturale est considérée comme une mission d'intérêt public, elle est le reflet de la société et du mode de vie de la population.

En Europe les personnes âgées ont été un moment exclues de la société et de la vie communautaire, actuellement les acteurs ont pris conscience que cette tranche fait partie de la société, il est devenu important, en tout cas, de veiller à ce que le logement ne devienne pas, à travers des mesures de limitation, un facteur important d'exclusion.

Mais il s'agit aussi, et c'est capital, de développer la convivialité et la participation des personnes âgées à la vie sociale en favorisant, par exemple, les relations intergénérationnelles.

De nouvelles formes d'habitat ont fait leur apparition en Europe et mettent en avant la solidarité en un même lieu entre les habitants « chacun chez soi, mais tous ensemble »

Ces ensembles sont dénommés habitat coopératif, cohabitation, habitat communautaire autogéré. Les habitants sont propriétaires, locataires ou coopérateurs, selon la formule de montage d'opération choisie et selon qui en prend l'initiative (un groupe d'individus, un architecte, une association).

Un habitat collectif adapté à tous les âges

On y retrouve le principe des services et la notion de communauté, et on les dénomme « maisons collectives », « hôtels de famille ».

Ces opérations intègrent de nombreux services de proximité : restaurant, garderie d'enfants, bibliothèque, ateliers, ferme, centre de jour...

Voici quelques pistes d'intervention prise en Europe pour l'intégration des personnes âgées :

Intervention sur le bâti :

- * En louant une partie de la maison ou l'appartement.
- * en construisant dans le jardin une petite maison annexe, libérant ainsi, au profit des plus jeunes, la résidence principale devenue trop grande.
- * en installant dans les logements des systèmes de contrôle, d'appel et de gestion des composants mobiles (domotique).
- * en adaptant les passages de portes, les sanitaires, et en installant de petits ascenseurs sur les façades arrière.

Intervention sur l'espace urbain :

- * en rendant l'environnement urbain plus accueillant aux personnes âgées : installation de bornes téléphoniques, réfection des trottoirs, aménagement de bancs, d'abris, de petits squares, de jardins à l'intérieur des îlots.
- * en adaptant les transports en commun aux servitudes des personnes à mobilité réduite.
- * en créant des infrastructures à l'échelle du quartier et des réseaux de soins ambulatoires.

4- Les exigences technologiques :

A travers les différents âges de l'humanité, l'homme a toujours essayé de créer des conditions favorables pour son confort et ses activités, tout en essayant de contrôler son environnement, de nouvelles technologies vont voir le jour petit à petit dans tous les domaines de notre vie quotidienne, en particulier dans l'habitat.



Figure05 : photo d'un smart home (maison intelligente)



C'est la raison pour laquelle aujourd'hui les bâtiments dans les pays développés ne deviennent pas seulement plus efficaces, mais aussi plus intelligents. Le concept de « [Smart Home](#) » désigne la mise en réseau de différents appareils dans la maison. Les nouvelles technologies et Internet permettent la commande à distance du [système de sécurité](#), de la [lumière](#), des stores, du [système de chauffage](#) ...

D'autre part la nécessité de diminuer la consommation d'énergie nous a conduit à un autre type de bâtiments performants :

- Bâtiment performants (basse énergie) :

Les bâtiments performants ,souvent appelés bâtiment basse énergie (à basse consommation). **-Bâtiments très performants :** Ce bâtiment très faiblement consommateur d'énergie ne nécessite pas de systèmes de chauffage ou de rafraîchissement actifs .

-Bâtiment a énergie positive (zéro énergie) :

Il est défini comme étant un bâtiment qui produit autant ou plus d'énergie qu'il n'en consomme .

- Bâtiment performants (basse énergie) :

Les bâtiments performants ,souvent appelés bâtiment basse énergie (à basse consommation). **-Bâtiments très performants :** Ce bâtiment très faiblement consommateur d'énergie ne nécessite pas de systèmes de chauffage ou de rafraîchissement actifs .

-Bâtiment a énergie positive (zéro énergie) :

Il est défini comme étant un bâtiment qui produit autant ou plus d'énergie qu'il n'en consomme .

l'immeuble. Voilà une convivialité de proximité que l'on note aussi avec le retour du café de quartier. Autre tendance forte, les tribus et familles qui se regroupent, retapent un immeuble pour y vivre ensemble. Leurs motivations sont multiples : envie de convivialité, peur de la solitude, désir de se distinguer, choix d'un mode de vie alternatif, etc.

Cas de l'Algérie :

Aujourd'hui l'Algérie vit un changement radical, et une crise engendrée par l'absence totale de références ou tout simplement de repères culturels historiques et sociaux :

Un grand problème entre la quantité et la qualité d'habitation, et une utilisation exagérée de références occidentales, en faisant abstraction de la culture locale.

Ainsi dans le domaine de l'habitat, nous observons :

Un développement quantitatif sans souci pour la qualité.

Une domination des références typologique occidentales.

Une homogénéisation typologique anormale.

Une faible intégration et innovation technologique.

L'étude de l'histoire de l'habitat traditionnel en Algérie (l'architecture traditionnelle) ne dépasse pas sa dimension patrimoniale : elle ne participe pas à la réflexion sur la production du logement en Algérie.

L'objectif premier du secteur public est de produire le maximum de logements possible à moindre coût, et de répondre le plus rapidement possible à la demande en matière de logement.

Conclusion :

La solution pour l'habitat ne réside pas dans des adaptations forcées par les habitants, mais par la recherche des modèles architecturaux à travers les dimensions suivantes :

- Le logement comme un objet architectural.
- Les programmes socioculturels.
- Les matériaux et les techniques de construction.
- La taille et la composition de la famille algérienne comme repère de conception.
- Le confort domestique.
- Les activités et les pratiques de la vie quotidienne à l'intérieur du logement.
- l'étude de l'espace public en tant que prolongement de l'espace bâti en relation avec le quartier.
- les supports spatiaux pour la vie communautaire.

2-IDENTIFICATION DES SUPPORTS D'ETUDES

1-INTRODUCTION:

L'analyse de la problématique spécifique a pour but de déterminer des variables spécifiques (thématiques et contextuelles) à partir des supports conceptuels pour l'élaboration d'un schéma d'aménagement et d'affectation de la parcelle.

2-CHOIX DU PROJET :

-L'habitat est un thème de recherche et d'actualité ; la principale préoccupation de la société algérienne est de se loger (bien logé, avec un confort.....).

Pour satisfaire les gens en matière de logement il faudra renouveler la conception de nos logements remarquant que notre mode de vie change et notre logement reste tel qu'il est. Cette préoccupation nous aident a pensée a une conception architecturale de qualité de notre logement avec une meilleure qualité, plus de confort, des espaces plus convenables et adaptes a notre société

3-CHOIX DE LA THEMATIQUE *HABITAT URBAIN*

Introduction générale:

Aujourd'hui en Algérie, l'ampleur et l'importance des programmes d'habitat, qu'a connu la majorité de nos villes, a abouti à une nouvelle forme des espaces urbains. Cette situation n'est que le résultat d'une production massive des espaces résidentiels et notamment ceux de l'habitat collectif et le résultat également de la nouvelle politique de l'habitat qui se base sur l'économie de marché; Avec ses dérives spéculatives

Les nouveaux programmes de logement urbain sont souvent caractérisés par :

- ❖ Une faible intégration des projets dans la structure urbaine existante (les ensembles résidentiels clôturés inaccessibles Cette faiblesse d'intégration s'exprime sur les plans fonctionnelle et morphologique ,
- ❖ Une faiblesse de l'habitat du point de vue de la conception typologique qui s'exprime par des tissus de faibles valeurs ajoutées urbaines de leur architecture (typologie , urbanité, diversité...)

DEFINITIONS EN RELATION AVEC L'HABITAT :

Nous donnons ci après quelques (définitions) en rapport avec l'habitat

- 1)- Milieu de vie dans lequel évolue un individu ou un groupe d'individus.
- 2)- Le lieu ou le type de site dans lequel un organisme ou une population existe l'Etat naturel.
- 3)- L'ensemble des conditions environnementales d'un lieu spécifique qui est occupé par un organisme, une population ou une communauté.

URBAIN

L'urbain est une « agglomération d'une certaine importance, à l'intérieur de laquelle la plupart des habitants ont leur travail dans le commerce, l'industrie ou l'administration »(1)
Divers critères sont pris en compte dans la définition de l'urbain :

la densité de population, la structure de l'agglomération, les repères administratifs les typologies architecturales la nature des activités et l'anonymat sociologique

URBANITÉ:

«emprunté au dérivé latin urbanitas « séjour de la ville» et «qualité de ce qui est de la ville»,

Ce sont des composantes physiques et des dimensions matérielles et fonctionnelles spécifiques à la ville expl:

- diversité fonctionnelle
- Mixité sociale
- caractéristiques structurales
- Les caractéristiques architecturales

MORPHOLOGIE URBAINE :

étude de la forme physique de l'espace urbain, de son évolution en relation avec les changements sociaux économiques et démographiques, ensemble des liens spatiaux et fonctionnels organisant entre eux les édifices, aménagements urbains, ...etc....(1)

LA FORME URBAINE :

C'est la manifestation visuelle et partielle du système urbain, aussi l'un de ses éléments les plus importants (l'inertie des formes urbaines, leur permanence relative).

La Forme urbaine est un processus continu d'un système morphologique donc c'est un sous système du système urbain global.,(1)

L'habitat urbain :

« Toute recherche de projet d'architecture qui ne prend pas en priorité l'importance de l'édifice en tant que composante urbaine et le rôle qu'il doit jouer dans la formulation de la ville, est considérée comme abstraite et dénuée d'effet »...2

Situé au cœur de la ville, les anciens quartiers offrent des conditions intéressantes d'habitat du fait de la proximité des services, la diversité sociale, du potentiel d'appropriation spatiale du logement et de ses prolongements « espace extérieur » ; ce type est caractérisé par des dimensions plus importantes

• QU'EST-CE L'HABITAT EN MILIEU URBAIN : (1)

❑ **Typologie urbaine : ensemble cohérent, continuité des bâtis entre eux,** alignements. Des immeubles R+1 à R+7 et plus. Espaces publics complémentaires favorisant la lecture du tissu urbain.

❑ **Typologie architecturale:** maison de ville et de , immeuble urbain, immeuble isolé, habitat en bande ou accolé. Qualité des , soit dans leur composition, soit dans la répétition qui apporte la cohérence.

du bâti et des espaces, et présente plusieurs modèles « logement ouvriers, habitat à loyer modéré, résidences urbaines... »



La promenade publique géo
symbole de l'urbanité espagnole,
Source : web



**Habitat urbain
à Marseille**

Avantages et potentialités de l'habitat urbain :

1- Au niveau du quartier « l'espace public » :

- aménagement des espaces publics.
- connexion et interrelation du projet à son environnement urbain.
- facilités d'accès aux équipements : aux transports publics.
- intégration au tissu existant ; implantation des volumes et des espaces extérieurs par rapport à la topographie et à l'orientation.

2-au alentours du logement « l'espace collectif ou communautaire » ; ménages.

-gestion de l'intimité des

- espaces collectifs intérieurs et extérieurs de qualités.
- hiérarchie volontaire des espaces : public ; semi public ; semi privé -mixité de typologie de logement à l'intérieur de l'immeuble.

3-a l'intérieur du logement « l'espace privé »

- concept architectural cohérent et lisible.
- Agencement fonctionnels des espaces privés.
- qualité spatiale du logement ; présence d'espace privés extérieurs.
- ensoleillement ; vues et orientations optimales.
- matériaux de construction durables.

LA CRISE DE L'HABITAT URBAIN en Algérie : (1)

... telle qu'elle nous apparaît à la mesure de ces chiffres, peut être résumée en quelques traits:

- La quantité et le type de logements produits ne répondent que partiellement à la demande sociale des couches les plus pauvres, ce qui se répercute par un déficit grandissant d'unités d'habitations;
- les instruments financiers et techniques de promotion de l'habitat restent totalement inadaptés aux capacités des habitants à faible revenu et entraînent une dualisation résidentielle caractéristique des villes du tiers monde;
- Les politiques publiques en faveur d'un habitat social, mises en place dans de nombreux pays, n'ont jamais réussi à contrecarrer ces tendances et ont privilégié la classe moyenne salariée;
- la seule alternative existant pour les familles à faibles revenus est l'autoproduction de leur cadre de vie, dépensant proportionnellement plus pour un habitat de moindre qualité.

-la crise de l'habitat s'exprime a différents niveaux :

➤01- l'habitat et la genèse de tissus urbain cohérents:

Aujourd'hui le programme de l'habitat ne participent pas a la structuration de l'espace urbain (cites isolées ,clôturées non équipées ...etc.)

02 -l'habitat et architecture :

Il faut relever la faiblesse des conception a la fois sur les ensembles (groupements) que sur l'unité (typologies)

03- habitat et société :

Très souvent les typologies de l'habitat ignorent les spécificités sociologiques groupes et familles

04-habitat et technologie :

Il y a très peu d'innovation dans les modèles constructifs en vigueur

4-CHOIX DU SITE :

Critères du choix de terrain :

- ✓ **Le terrain est programmé à L'implantation d'habitat collectif promotionnel.**
- ✓ **Sa bonne situation par rapport au centre-ville à 3KM constitue l'un des composants essentielles de ville de TEBESSA.**
- ✓ **La situation du terrain éloigne du centre-ville minimise le coût du foncier.**
- ✓ **On peut repérer notre site facilement de plusieurs endroits de la ville.**
 - ✓ **Le terrain est accessible par l'auto route (RN10).**
 - ✓ **la facilité de repérage du terrain par le pôle universitaire.**
 - ✓ **Le terrain offre des vues panoramique a plusieurs endroits de la ville.**
- ✓ **Notre connaissance particulière de l'environnement du site**



PORTE CARACALLA



3-Identification des supports d'études

1.Introduction Des Typologie Architecturales Dans L'habitat :

-Les espaces et les modes d'occupation ont fortement évolué a travers l'histoire ,en fonction des communautés et des lieux ; des différents modes de l'habitat constituent des typologies malgré leur diversité , ces typologies peuvent être classées suivant des critères (paramètres), aujourd'hui bien définis

Nous citons en particulier les typologies en relation avec :

- Le contexte géographique (urbain, rural)
- la morphologie du logement
- Le mode d'agrégation : individuel , collectif ,semi collectif
- typologie économique (logement haut standing)
- Le mode d'occupation (permanent)
- l' aménagement intérieur (agrégation fonctionnelle) : simplex ,duplex ,triplex
- Le développement historique (traditionnel ,contemporain)

2. Typologie Architecturale :

On désigne par l'habitat humain le mode d'occupation de l'espace par l'homme pour des fonctions de l'hébergement . On parle ainsi d'habitats individuels, collectifs, groupés, et dispersés. Et, par extension, l'ensemble des conditions de logement. on s'intéresse à trois d'entre eux :

HABITAT INDIVIDUEL.

HABITAT COLLECTIF.

HABITAT SEMI COLLECTIF

1-L'habitat individuel :

Il s'agit de l'abri d'une famille disposant en général d'un espace commun et d'un certain nombre d'espaces privés ,d'un jardin , d'une terrasse , d'un garage .il peut présenter deux , trois ou quatre façades.

AVANTAGES

- Un domaine strictement privé important.
- La proximité de la nature avec le rapport entre l'intérieur et l'extérieur.
- une surface améliorée exposées aux vues.
- une liberté individuelle dans l'usage.

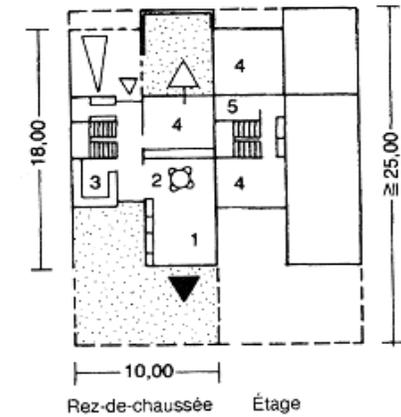
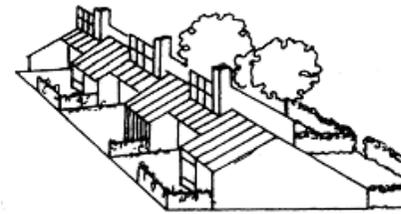
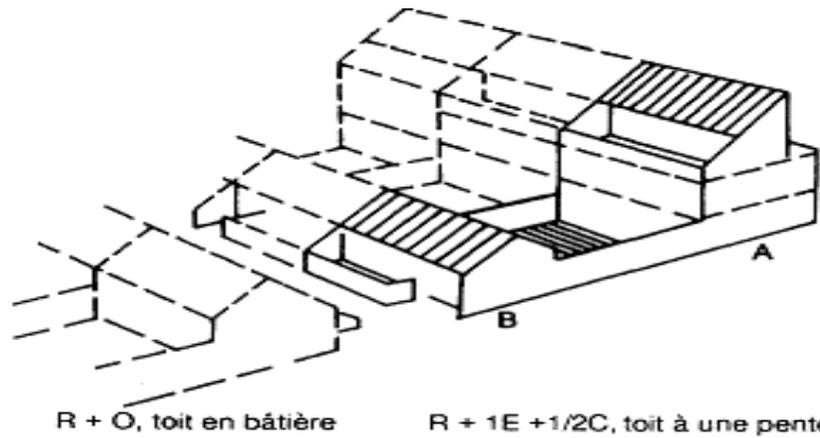
INCONVENIENTS

- une consommation élevée de terrain.
- Une densité très peu élevée qui favorise une individualisation de la vie privée.
- réservé aux classes sociales aisées compte tenu des couts de réalisation et d'entretien élevés.
- en milieu urbain ,il présente une faible urbanité

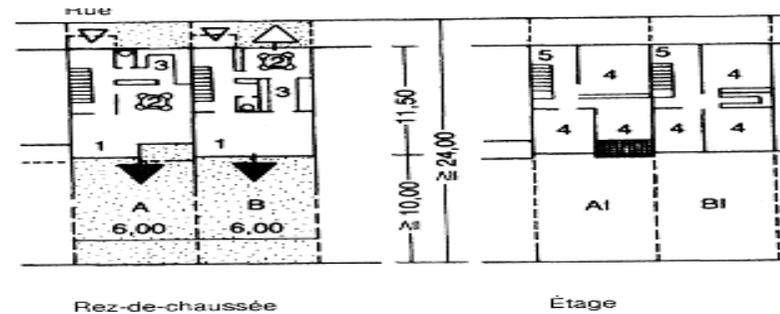
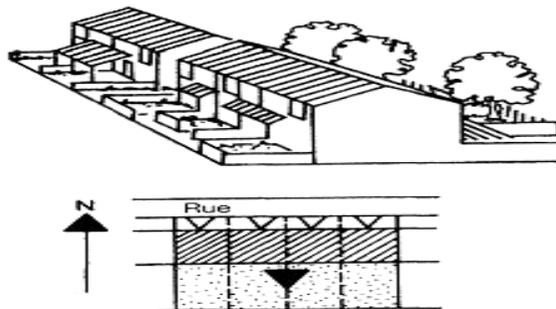


-Quelques Types de groupement de l'habitat individuel

Maisons de ville :



Maisons groupée



Maisons a rang continue

3. Typologie et économie :

Le Logement Haut Standing :

c'est une expression Anglaise qui désigne une grande qualité de la conception surtout au niveau du confort et du luxe en particulier des surfaces améliorées et souvent destiné a des classes sociales aisées.

- Ce luxe peut être traduit par des matériaux utilisés (marbre, bois...) comme par le grand confort apporté au logement notamment le confort acoustique, thermique. Mais également la qualité de la conception.



Le Logement Social:

Un **logement social** est un logement destiné, à la suite d'une initiative publique ou privée, à des personnes à revenus modestes qui auraient des difficultés à se loger sur le marché privé. L'expression sert aussi à désigner le secteur économique constitué par ce marché immobilier et les politiques d'économie sociale qui président à son administration.



4. Typologie et implantation Géographique:

Habitat Urbain:

« toute recherche de projet d'architecture qui ne prend pas en priorité l'importance de l'édifice en tant que composante urbaine et le rôle qu'il doit jouer dans la formulation de la ville est considérée comme abstraite et dénuée d'effet.. »

La qualité d'un habitat urbain ne se limite pas à la qualité du logement ni à l'aménagement de la parcelle; elle dépend du concept architectural/urbanistique et de l'intégration du bâtiment dans son contexte urbain.

L'Espace urbain c'est: l'ensemble, d'un seul tenant, de plusieurs aires urbaines, regroupant un certain nombre d'édifices architecturaux (fonctions et activités), cet espace urbain constitue le cadre physique et social des différentes interactions et entre autre l'acte d'habiter.



Habitat Rural:

il se développe hors de l'aire urbanisée, en ordre dispersé, il offre des conditions d'habitat privilégiées, malgré la rareté des équipements et services. Dans toutes les situations, ce mode de logement tire parti d'un environnement bénéfique et exerce simultanément une empreinte, tantôt en harmonie au site, tantôt en décalage. Dans ces secteurs, une bonne compréhension des composantes majeures du site, ainsi que des caractéristiques de l'architecture locale permettent des choix adéquats d'échelles, matériaux, couleurs et végétaux.

5-Le développement historique de l'habitat :

1-l'architecture contemporaine 1975-2000 :

- en peut tenter de définir différents types d'approche , même si ces catégories sont poreuses et qu'un même architecte peut être rattaché de plusieurs démarches suivant l'œuvre considérée
- continuateurs du modernisme
- High Tech
- post-modernisme
- déconstructiviste
- néo-classicisme

-le modernisme :



Seaside House - (Harbour Springs, 1973) - Richard Meier



Rokoo House - Tadao Ando



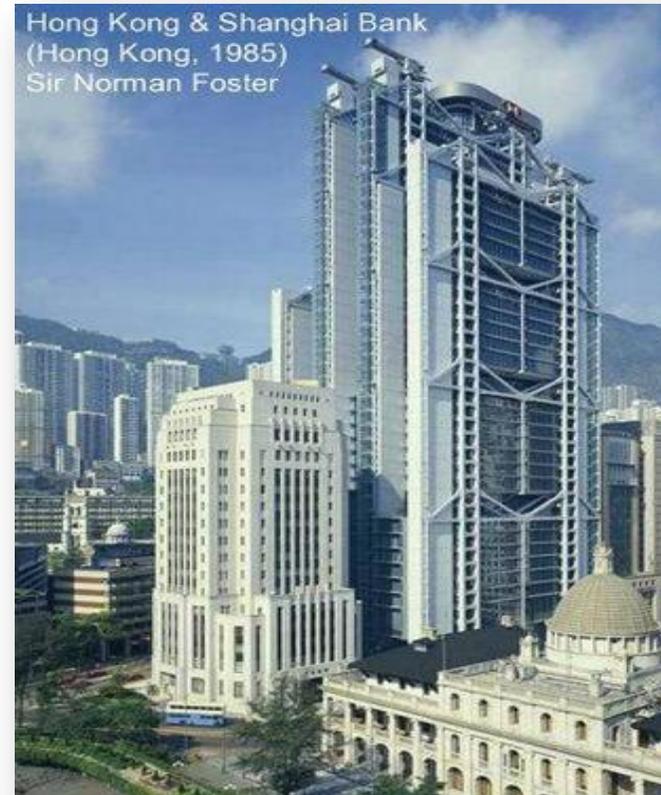
Cité de la Musique (Paris, 1995)
Christian de Portzamparc

-High Tech :

Dans l'esprit , le High –Tech est la vraie suite du modernisme (tendance style international) : mise en avant la structure porteuse de l'édifice , conduits techniques en façade



Centre Georges Pompidou (Paris, 1973)
Richard Rogers & Renzo Piano



Hong Kong & Shanghai Bank
(Hong Kong, 1985)
Sir Norman Foster

6-Typologie et mode d'occupation :

Les Résidences Principales :

La **résidence principale** est, l'habitation occupée de façon habituelle et à titre principal par une ou plusieurs personnes, par opposition à la résidence secondaire .

Cette définition a un intérêt essentiellement pour les autorités civiles et militaires : connaître le lieu principal de vie d'une personne permet de déterminer certains impôts, ouvre droit à inscription sur les listes électorales et sert de domiciliation .

La résidence principale est aussi une information sociologique, permettant de situer une personne dans son environnement social.

Enfin, d'un point de vue psychologique, c'est un lieu important de développement personnel où la personne dispose d'une grande liberté pour mener ses activités et organiser ses relations sociales : célibat, vie en couple, en famille, accueil d'invités, etc.

Les résidences Secondaires (logements utilisés pour les week-ends, les loisirs ou les vacances) :

La résidence secondaire ou « occasionnelle » est, une habitation servant notamment de logement de villégiature à ses propriétaires ou locataires, ceci uniquement pour des périodes de courtes durées durant l'année (vacances , week-end ,loisirs , etc.)

Elle se distingue en cela de la résidence principale qui est le logement habituel du ménage .

L'expression « maisons de campagne » désigne par exemple, les résidences secondaires.

7. Typologies et aménagement intérieur (agrégation fonctionnelle) :

Le loft :

Appartement qui se caractérise par son espace aéré puisque la majorité de l'espace habitable est à aire ouverte. Peut être loué ou acheté. Généralement un loft est perçu comme étant plus grand qu'un simple studio, qui lui aussi n'a qu'une seule pièce aérée. Le loft est aussi une énorme pièce où seule la salle de bain est close, le reste, chambre ; salon ; cuisine ; salle à manger... font partie d'une seule et unique pièce d'une largeur de 3 m minimum

Le simplex :

Par définition, il s'agit d'un appartement qui comprend un seul niveau comportant un certain nombre de pièces et qui n'occupe qu'une partie d'un immeuble, situé généralement dans une ville.

Le duplex :

D'une manière générale, un appartement « en duplex », est un logement unique situé dans un immeuble collectif, constitué de deux niveaux réunis par un escalier intérieur.

On parle de « duplex montant » lorsque l'entrée de l'appartement est située au niveau inférieur (on monte alors pour accéder à l'étage). Tandis que pour le « duplex descendant », l'entrée se trouve au niveau supérieur (dans ce cas, on descend pour accéder au niveau inférieur du logement).

Le triplex :

Le triplex désigne ainsi un logement unique qui s'élève sur trois étages, tous accessibles par des escaliers généralement situés à l'intérieur du logement. Bien qu'il soit assez répandu dans les grandes villes, on assimile plus souvent le triplex à son semblable le duplex, mais avec un étage supplémentaire.

- ÉTUDE D'EXEMPLES

Habitation collectif



unité d'habitation de Marseille « cité radieuse »



le quartier durable « BedZED » Grande-Bretagne

Les critères du choix du cas d'étude

le modèle type le plus connu des premières habitations collectives de la deuxième moitié du XXe siècle.

- un exemple extraordinaire de l'architecture moderne.
- passage obligatoire de tous les étudiants en design et architecture.
- L'innovation que représente cette construction.
- elle représente une réponse originale à la fois sur le plan social, architectural, technique et purement plastique.

Un exemple qui fait aujourd'hui figure de référence. un exemple qui démontre qu'il est possible de vivre de manière durable sans sacrifier au confort de la vie moderne tout en diminuant l'empreinte écologique. un concept de vie et de société qui s'inscrit dans une logique de développement durable.

Synthèse:

Ces deux exemples se caractérisent par l'innovation et présentent une réponse sur des questions sociologiques, architecturales, techniques et écologiques.

La situation



Pays	France
Région	Provence-Alpes-Côte d'Azur
Département	Bouches-du-Rhône(13
commune	Marseille (9e)

'**unité d'habitation de Marseille**, connue sous le nom de « Cité radieuse » édiée par Le Corbusier. Bâtie sous forme de barre sur pilotis elle concrétise une nouvelle forme de cité, un « village vertical »

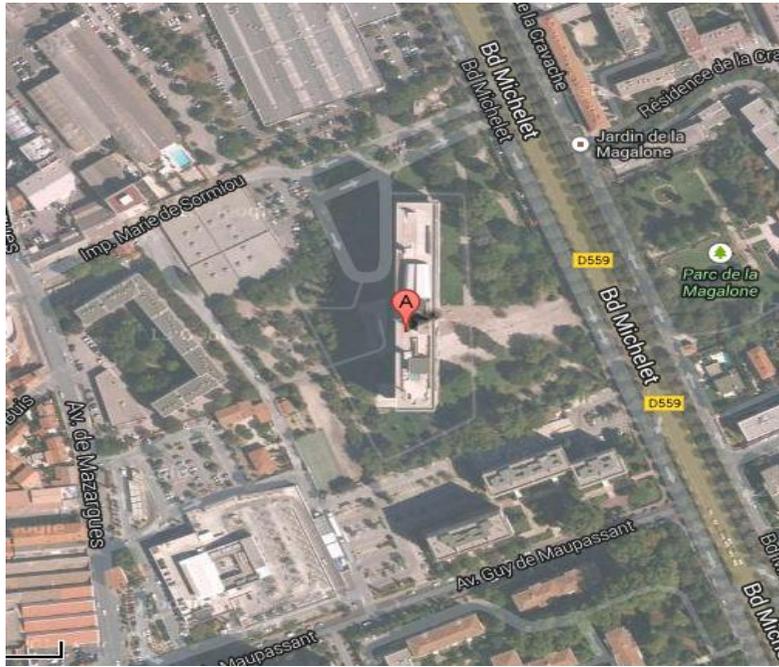


Pays	Londres
Région	Sutton au sud de Londres
Département	cabinet d'architectes Bill Dunster

un petit quartier, îlot résidentiel de 100 logements avec les principes de l'Habitat écologique et un objectif social, avec le soutien de la Fondation Peabody Cette réalisation est rapidement devenue une référence. La démarche se rapproche de celle de la Haute qualité environnementale (HQE) et des éco quartiers

Synthèse. Le type unique de l'unité d'habitation de Marseille ainsi que le quartier BEDZED les donne des aspects des idées innovatrices de l'habitat collectif .

La composition



La résidence compte 337 appartements de 23 types différents séparés par des « rues intérieures » (l'appartement « type » est en duplex et d'un hôtel de 21 chambres. En juin 2013 le gymnase sur le toit est reconverti en lieu d'exposition par Ora-ïto

Le projet couvre 1,7 hectare: Il comprend 2 500 m² de bureaux et de commerces, un espace communautaire, une salle de spectacles, des espaces verts publics et privés, un centre médicosocial, un complexe sportif, une crèche, un café, un restaurant ainsi qu'une unité de cogénération.

Synthèse: Les deux exemples comportent une variété fonctionnelle qui répond aux exigences de l'habitat collectif ; n'est pas seulement un ensemble de logement mais un tout.

Descriptif :

Construit de 1947 à 1952, le "CORBU" reprend toutes les théories de la "ville radieuse" formulées par Le Corbusier dès 1935, et permet l'utilisation du système de mesure dénommé "le Modulor".

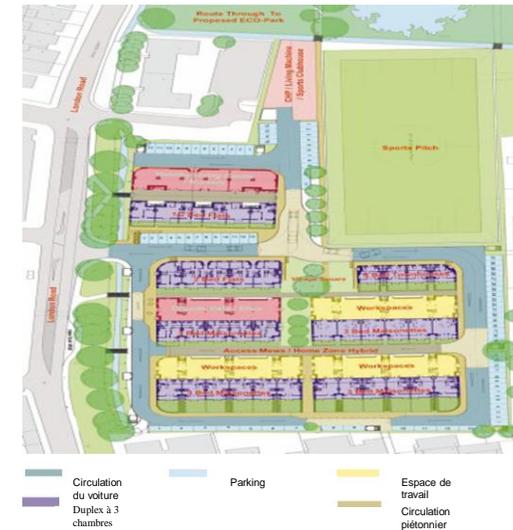


On compte 337 appartements de 15 types différents. peuvent accueillir une population de 1 500 à 1 700 habitants qui disposent au septième et huitième étages, d'une rue commerçante, d'un hôtel-restaurant, et sur la terrasse



d'une école maternelle, et d'équipements sportifs *et une vue panoramique* sur Marseille et sa rade du toit-terrasse

Les sept corps de bâtiments du quartier sont imposants, comparés aux constructions des zones pavillonnaires des alentours. L'architecture a été pensée dans le but d'offrir un cadre de vie attractif et un environnement agréable à la population. Chaque logement dispose d'une serre, exposée au sud afin de capter la chaleur et la lumière du soleil, et d'un jardinet d'une quinzaine de mètres.



L'espace de vie est agréable, aménagé et utilisé carrés habituellement situé en face de la serre. selon les goûts des habitants. Volontairement, les bureaux sont protégés du soleil.

Chaque appartement-villa possède sa propre terrasse et sa baie vitrée de 3,66 mètres sur 4,60 (duplex).



Les appartements sont accessibles à partir de "rues" qui desservent tout l'immeuble dans sa longueur, un étage sur deux. L'étage entre les deux est réservé aux appartements, qui sont traversant à ce niveau là et prennent donc la lumière des deux cotés.



Un judicieux système de passerelles, jetées au dessus des allées, permet aux résidents des étages supérieurs d'accéder plus facilement à leur logement et à leur mini jardin privatif.



Des espaces réservés aux cyclistes et aux piétons ont été aménagés devant les logements ainsi qu'entre deux corps de bâtiments : les enfants peuvent y jouer en toute sécurité.

Synthèse générale

Le Corbusier emprunte aux constructivistes le principe de l'emboîtement de duplex autour d'une rue intérieure, mais aussi celui de l'autarcie de la vie collective centrée sur des équipements (commerces, école, gymnase) et des services.

En pointillé, le prolongement de la dalle de la mezzanine réalisée par certains habitants pour agrandir la surface habitable et, surtout, pour assurer une meilleure intimité à la chambre des parents.



Mixité fonctionnelle

La densité

La typologie des logements

Concentration verticale

Vue panoramique

- **Mobilité** : un plan de mobilité verte fait la promotion de la marche à pied, de la bicyclette et des transports publics. BedZed a été le premier quartier sans voitures du Royaume Uni à développer un club d'auto-partage a mis l'accent sur un bon éclairage, des trottoirs surbaissés pour les chaises roulantes et des ralentisseurs installés pour maintenir la vitesse
- **Energie** : les bâtiments sont construits en matériaux massifs qui stockent la chaleur pendant la journée et la restituent pendant la nuit. Les bâtiments sont disposés face au sud de façon à maximiser leur exposition à la chaleur du soleil, c'est ce qu'on appelle l'acquisition de solaire passif
- **Eau** : la consommation d'eau a été ramenée à 76 litres/jour ; dont 18% sont de l'eau de pluie ou de l'eau recyclée. Une innovation remarquable à BedZed est la mise en place locale d'un système de bio-épuration de l'eau
- **Déchets** : système de levée des déchets triés.
- **Matériaux locaux** : les matériaux de construction ont été choisis en fonction leur faible taux d'énergie grise. Dans toute la mesure du possible on a eu recours à des matériaux de construction naturels, recyclés ou récupérés.
- **Social** : 50% des logements sont attribués à des familles à bas revenus.

High point1 et high point2

SITUATION : Londres Royaume uni 1935 et1938

Architecte: *berthlood lubertkin*

Presentation de project:

Composition de *deux immeubles*

High point1 8 logement par étage 4 par noyau de circulation

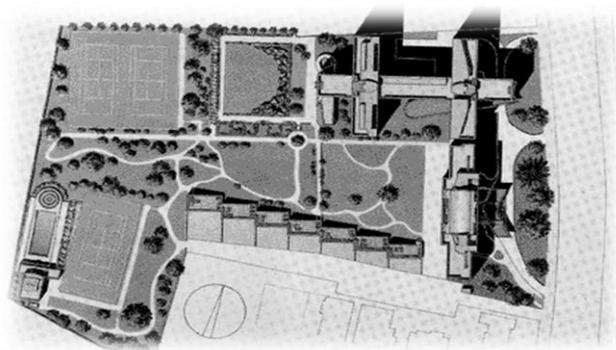
high point2: six niveaux chacun porte 4 duplexe

critère de choix:

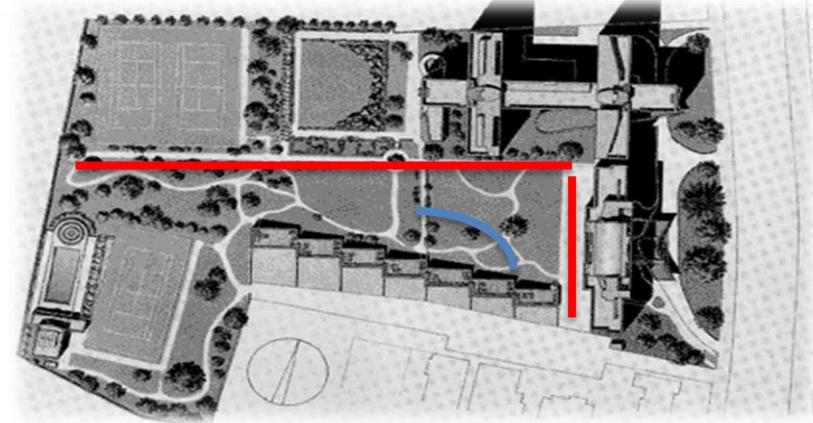
le projet est choisi pour sa structuration extrême au niveaux de plan de masse

L'organisation extérieure

ETUDE DE PLAN DE MASSE



ANALYSE DE LA CIRCULATION



PARKING DES VOITURES DES RESIDENTS

PARKING DES VOITURES DES VISITEURS

PARKING DES VELOTS

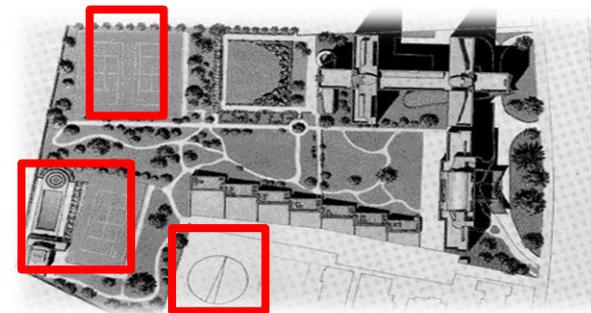
VOIE PIÉTON

VOIE MÉCANIQUE

SYNTHÈSE.

LA CIRCULATION ORGANISEE DE L'ETERIEUR MECANIQUE VERS L'INTERIEUR PIETON POUR ASSUREE LA SECURITE ET PARTICIPE A LA PRESENCE DE CALME ET ASSURE LE CONFORT ACOUSTIQUE

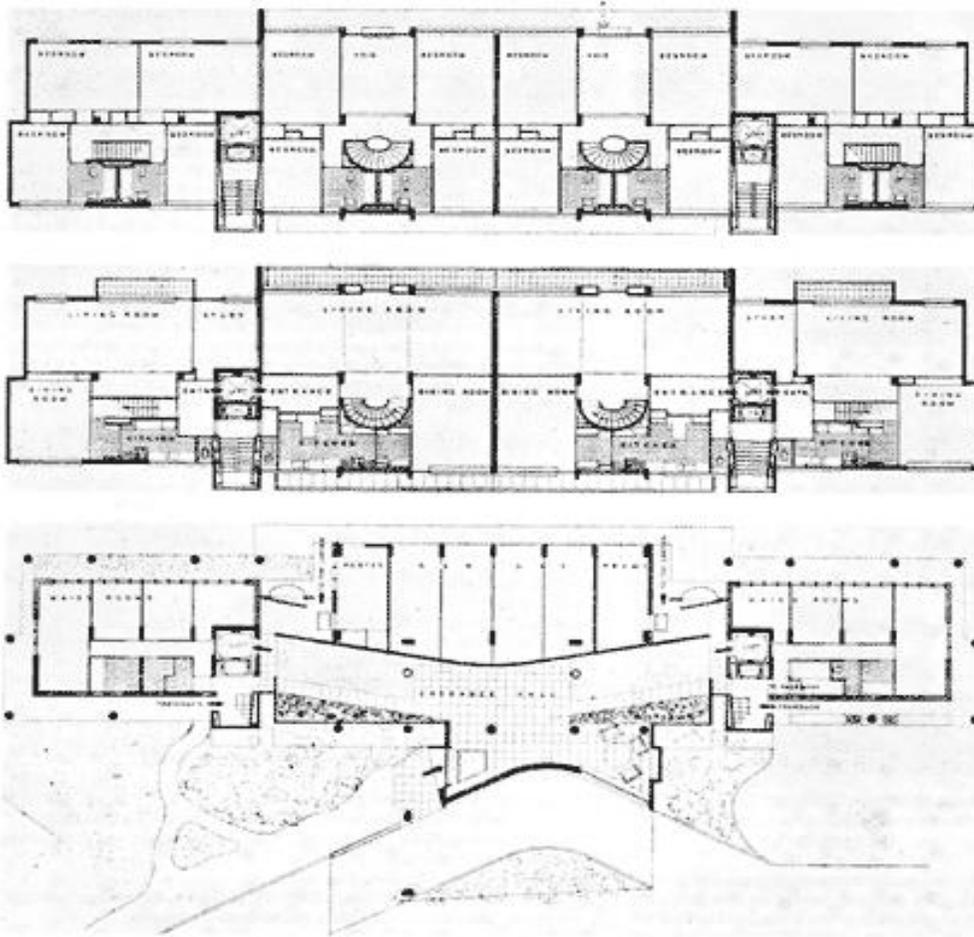
ANALYSE DES AIRES DE JEUX



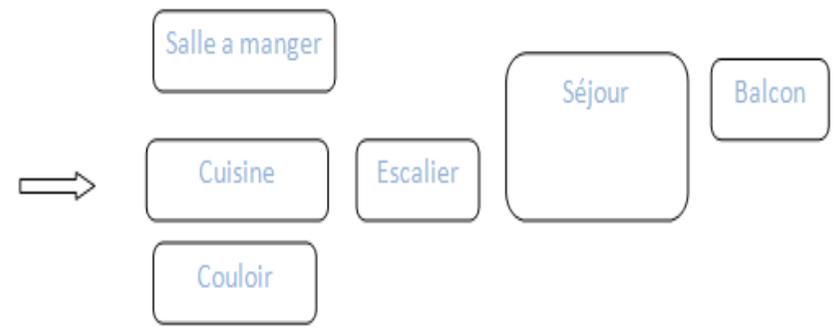
L'organisation interieur

Etude de duplex

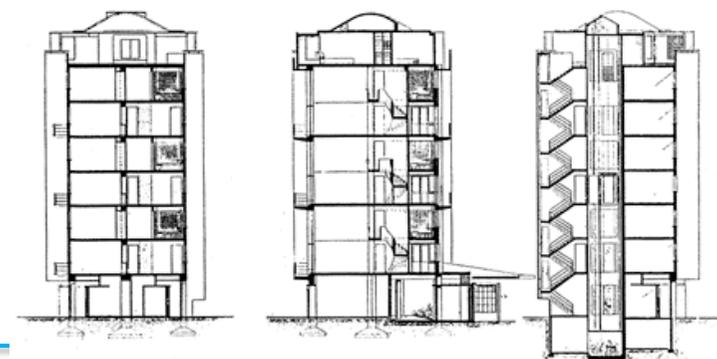
LES ORGANIGRAMMES SPACIALES



Etage 1



Etage 2



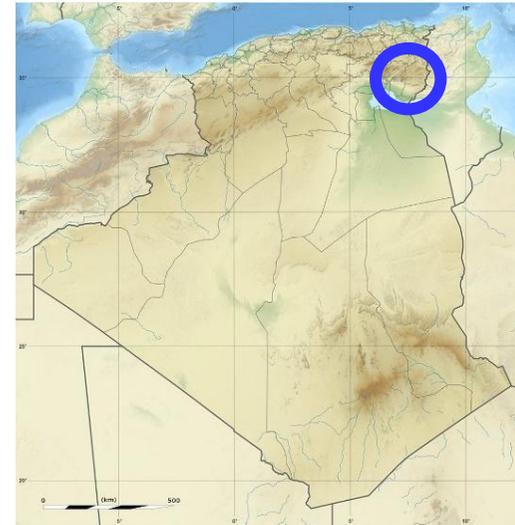
Assurer un bon fonctionnement

4-ETUDE CONTEXTUELLE :

1-INTRODUCTION :

« *le projet ne doit avoir de signification que dans son contexte....* »

L'objectif de cette étude est d'étudier les éléments d'ancrage du projet dans son lieu et d'explorer les variables contextuelles susceptibles d'influencer la conception architecturale.



2-L'AIRE DE REFERENCE :

Le choix s'est porté sur la ville de Tebessa ,située entre les wilayas: Souk Ahras au Nord, Oum el Bouaghi a l'Ouest ,Khenchela au Sud Ouest, l'Oued au Sud et les frontières Tunisienne a l'Est.
La ville de Tebessa est un centre industriel, commercial, et universitaire .

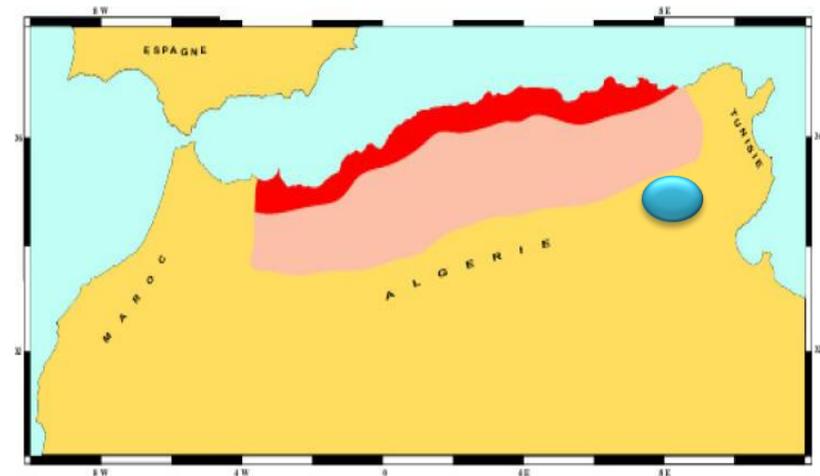


-1 .DONNEE NATURELLES :

-Sismicité :

la sismicité est concentrée dans la région nord du pays c'est à dire dans la bande comprise entre la région littorale et la région de la flexure sud atlasique, et des frontières marocaines jusqu'au frontières tunisiennes.

*Tebessa est classée en zone sismique 1 c'est-à-dire que l'activité sismique est faible .

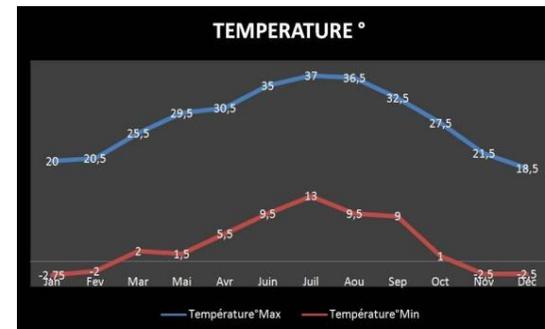
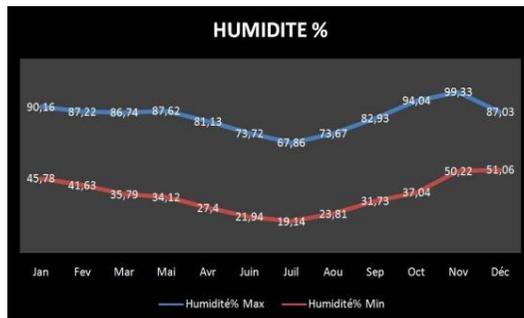


- Niveau 3 : ZONE D'ALEA SISMIOUE LE PLUS ELEVE (Intensité Maximale
- Niveau 2 : ZONE D'ALEA SISMIOUE MOYEN (Intensité Maximale attendue
- Niveau 1: ZONE D'ALEA SISMIOUE FAIBLE

-Climatologie :

Le climat de la région est très continental avec des grosse variations de températures entre le jour et la nuit.

On passe sans transition de la saison froide à la saison chaude.



Température moyennes et humidité

3- PRESENTATION AIRE D'ETUDE :

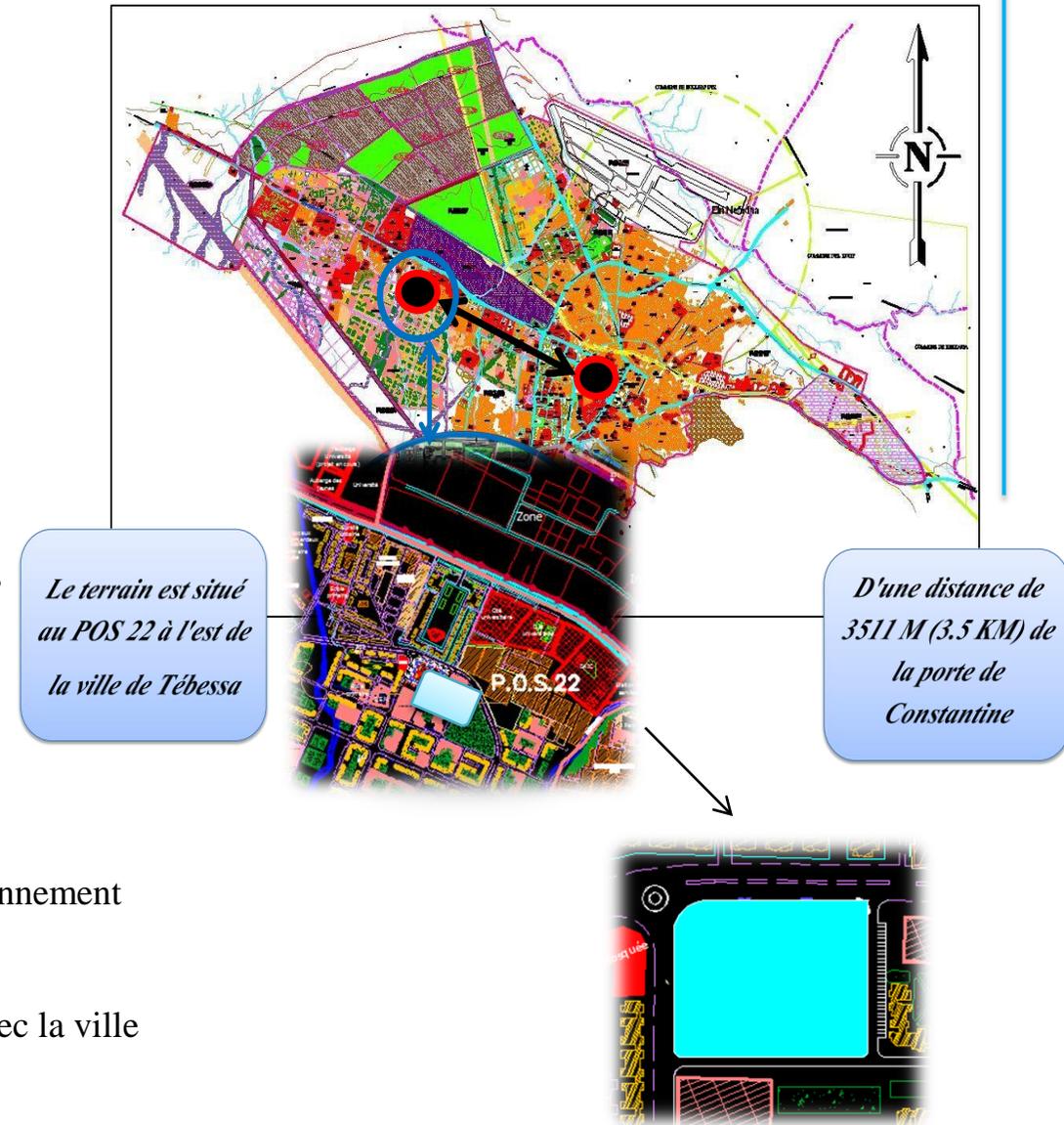
Le terrain est programmé à L'implantation d'habitat collectif promotionnel.

- Sa bonne situation par rapport au centre-ville à 3KM constitue l'un des composantes essentielles de ville de TEBESSA.
 - La situation du terrain éloigner du centre-ville minimise le coût du foncier.
 - On peut repérer notre site facilement de plusieurs endroits de la ville.
 - Le terrain est accessible par l'auto route (RN10).
 - le terrain est facilement repérable depuis le pôle universitaire.
 - Le terrain offre des vues panoramique sur plusieurs endroits de la ville.
- Avec une superficie de 7,6 hectares .

Synthèse :

- L'intégration du projet aux contrainte et aux données de l'environnement naturel se traduira par:
- l'exploitation du sous-sol.
- l'intégration a de projet commercial pour renforcer l'échange avec la ville

2- Situation et environnement :



1- L'ENVIRONNEMENT IMMEDIAT ET GEOMETRIQUE

Avec la diversité des équipements qui entourent le terrain (des équipements de nécessité : mosquée, CEM, lycée, sureté protection civile) on peut dire que le terrain a un bon environnement immédiat.

*L'environnement auquel appartient notre site d'intervention est un environnement nouvellement urbanisé .

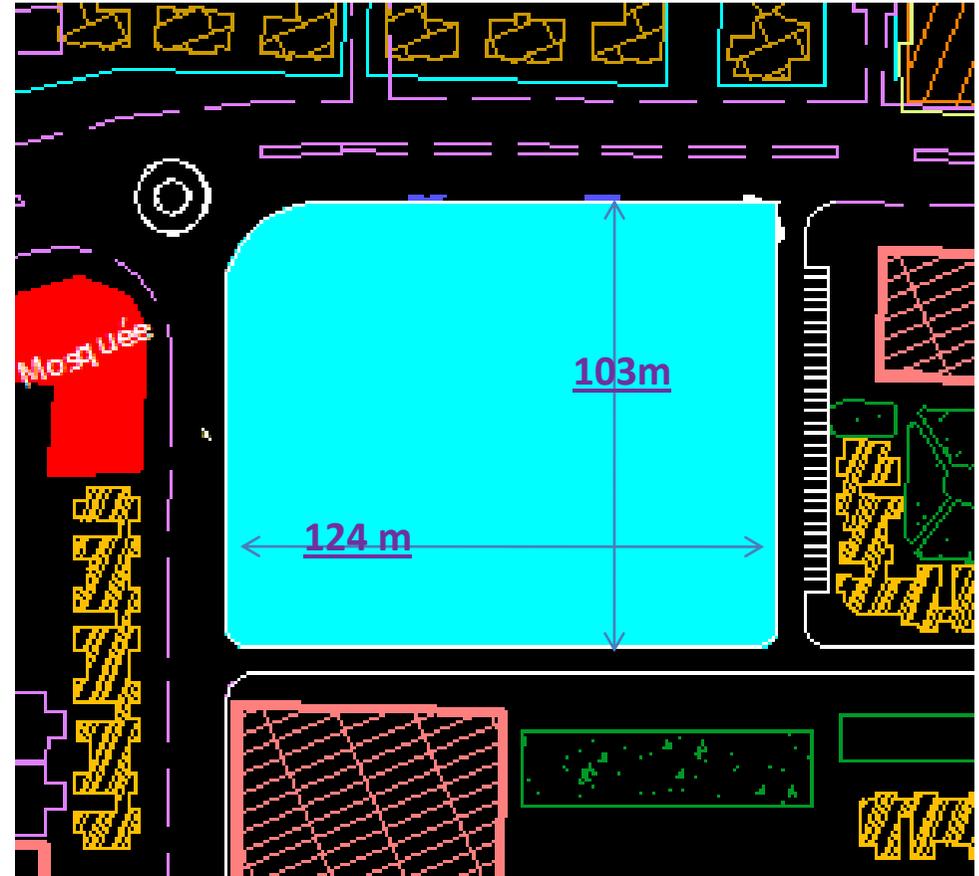


le contexte urbain

-géométrie et dimensions :

❖ Le terrain est d'une forme géométrique rectangulaire

❖ **surface** : 12772 M²



Aire = 1.2772 hectares

Synthèse :

Les espaces libres se présentent sous deux types : publics et privés .

-Les espaces libres publics ont pour fonction l'articulation et limite urbaine .

-Les espaces libres privés : centralité , articulation et multifonctionnalité.

Le principe d'organisation de ces espaces est la contribution à la promotion d'une dynamique urbaine et la revalorisation des potentialité naturelles à travers la création de séquences urbaines le long de la rue piétonne et des aires de végétations le long des espaces inconstructibles.

2-ENVIRONNEMENT PHYSIQUE :

-Ensoleillement:

Les façades est-sud et ouest sont bien exposées au soleil par rapport à la façade nord qui donne sur la voie principale.

*Les vents dominants sont: nord/nord ouest en hiver et sud/sud ouest en été.

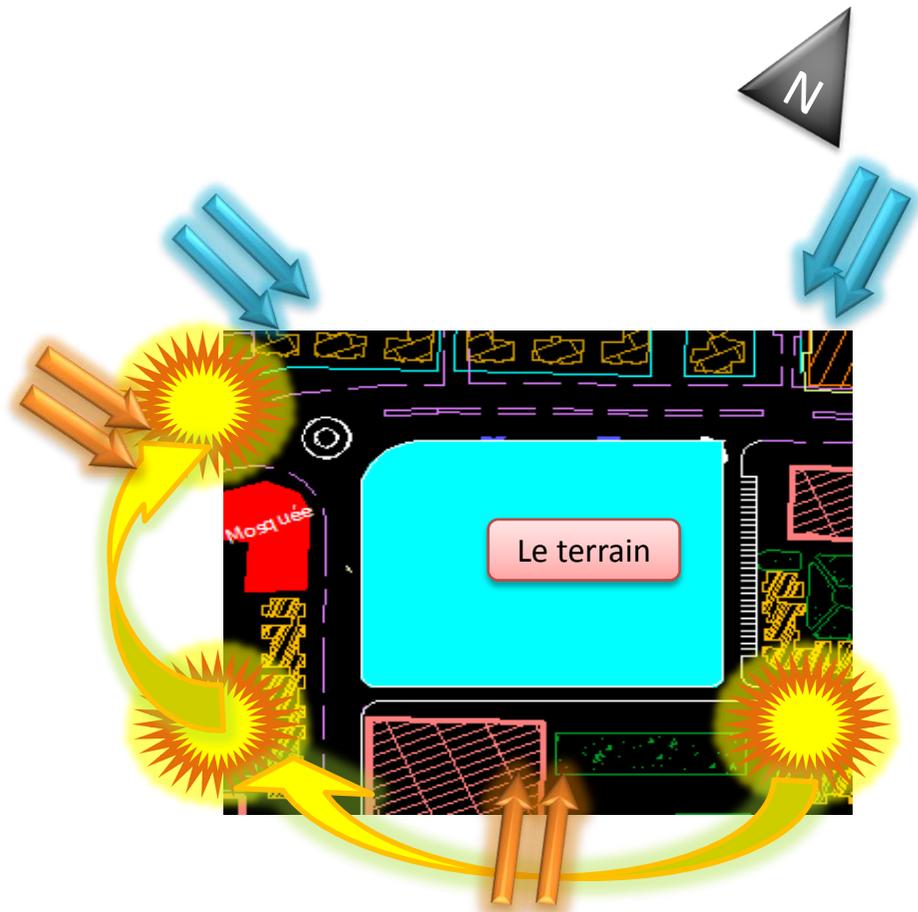
Ces deux paramètres contribueront dans l'organisation des espaces intérieurs des unités d'habitations ainsi que dans le traitement des façades.

-Environnement réglementaire :

- 1-Nombre d'étage R+6 bloc d'angle - R+4 bloc bar
- 2-Prévoir un parking au sous-sol .
- 3-Le programme proposé est: habitat , commerces .
- 4-Assurer l'alignement avec la voie principale.

Synthèse:

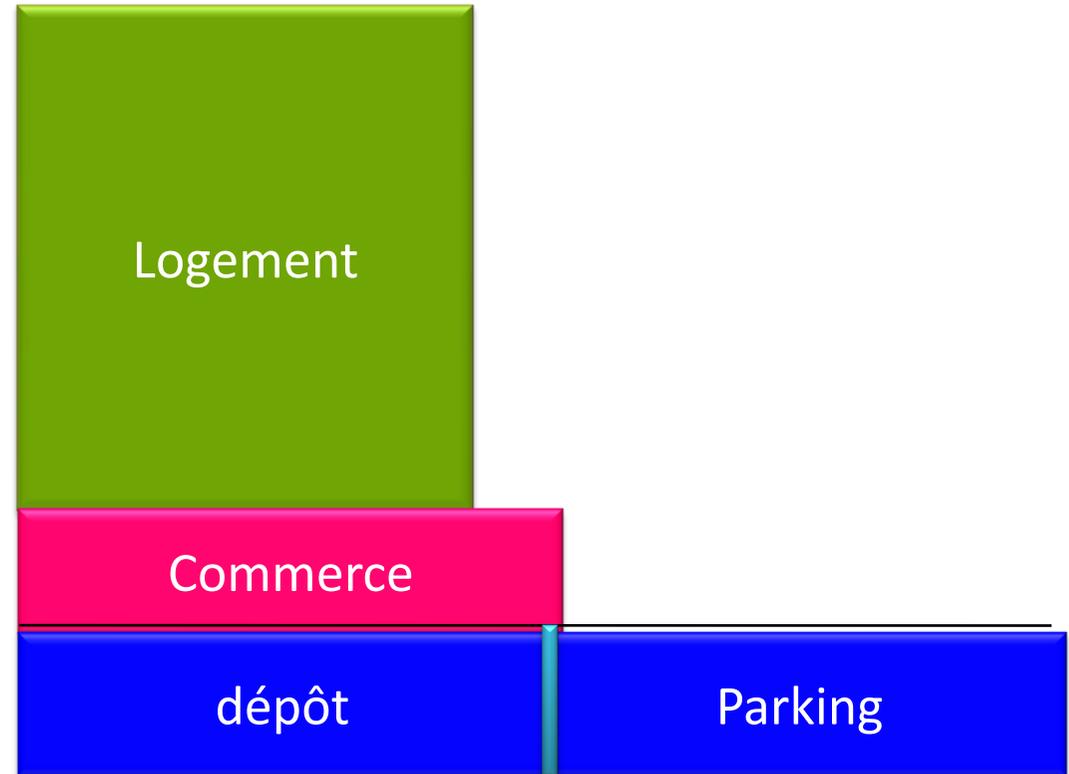
- *Réserver le premier niveau pour des locaux commerciaux qui présente une continuité urbaine et les étages intermédiaire pour les services.
- *Assurer un bon positionnement des unités d'habitat pour profité de l'éclairage naturel.



Synthèse générale:

L'intégration du projet aux contraintes et aux données de l'environnement Naturel se traduira par:

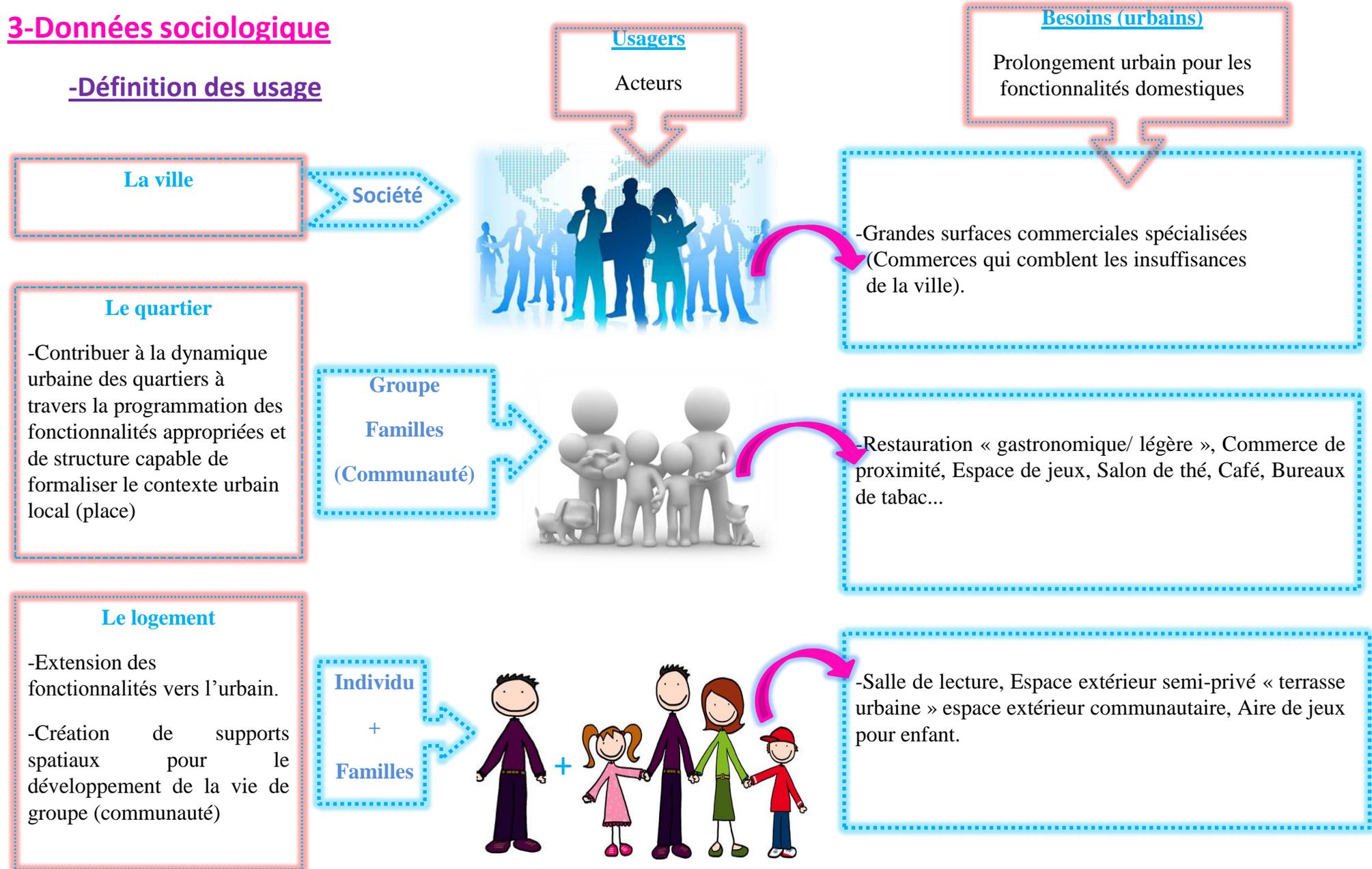
- Concevoir le projet d'une manière à être repère (gabarit , forme..).
- introduire la notion de la dynamique des façades.
- un bon positionnement des édifices ; pour un éclairage naturel des espaces intérieurs .



Coupe schématique
(répartition fonctionnelle)

3-Données sociologique

-Définition des usage

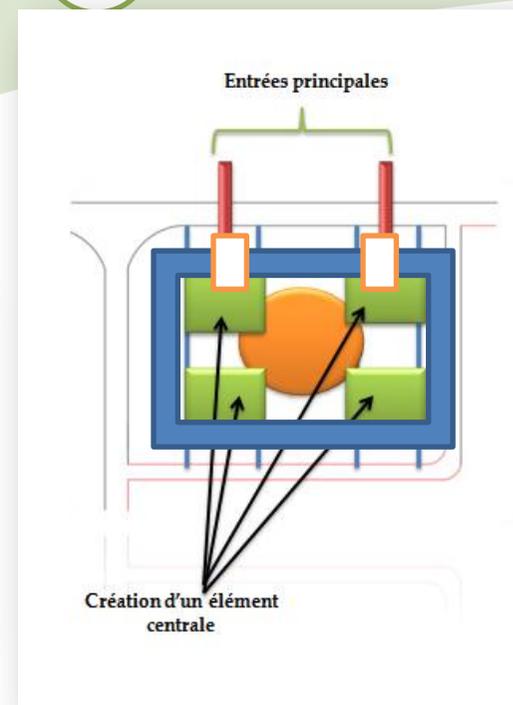


4.SCHEMAS DAMENAGEMENT ET DAFFECTATION

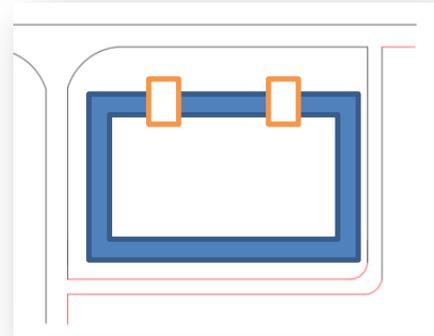


Plan de masse fini

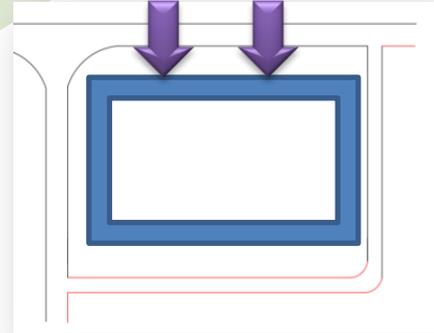
Etape 4



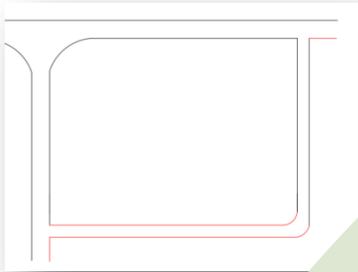
Etape 3



Etape 2



Terrain vide



*FORMALISATION DE L'ENVELOPPE PRIMAIRE:

(matérialisation de l'enveloppe):

Le processus de formation primaire de l'enveloppe du projet ,est la stratification de plusieurs étapes (gestes), dont le résultat final est un schémas appelé (schémas d'aménagement et d'affectation de la parcelle) qui se présente sous deux aspects qui sont :

1-Aménagement : qui explique

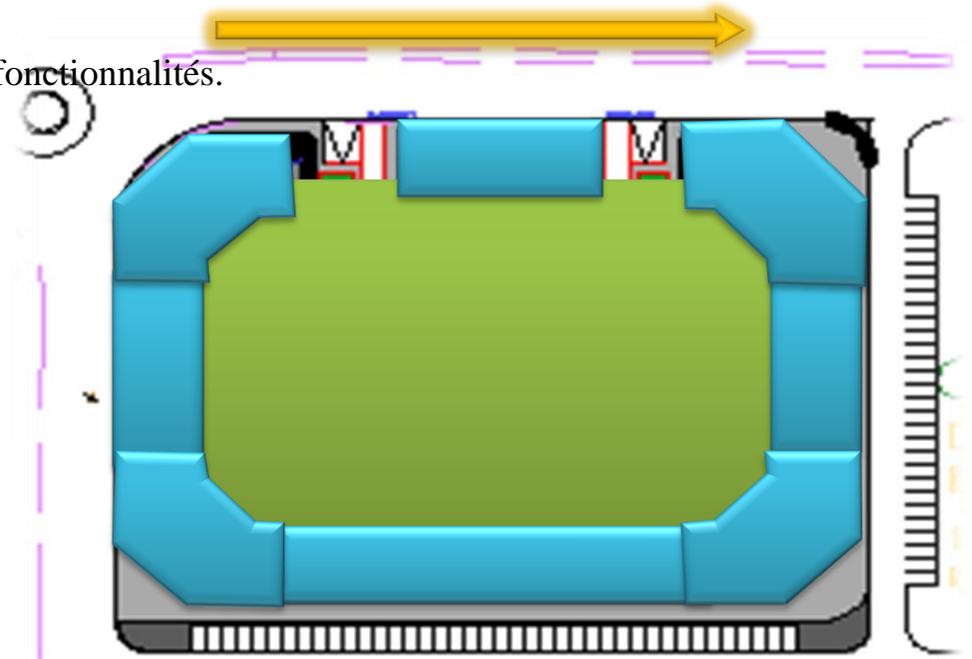
*Le système distributif dans le projet et son hiérarchisation

*Le bâti et le non bâti .

2-Affectation :sert a identifier les grandes orientations en terme de fonctionnalités.

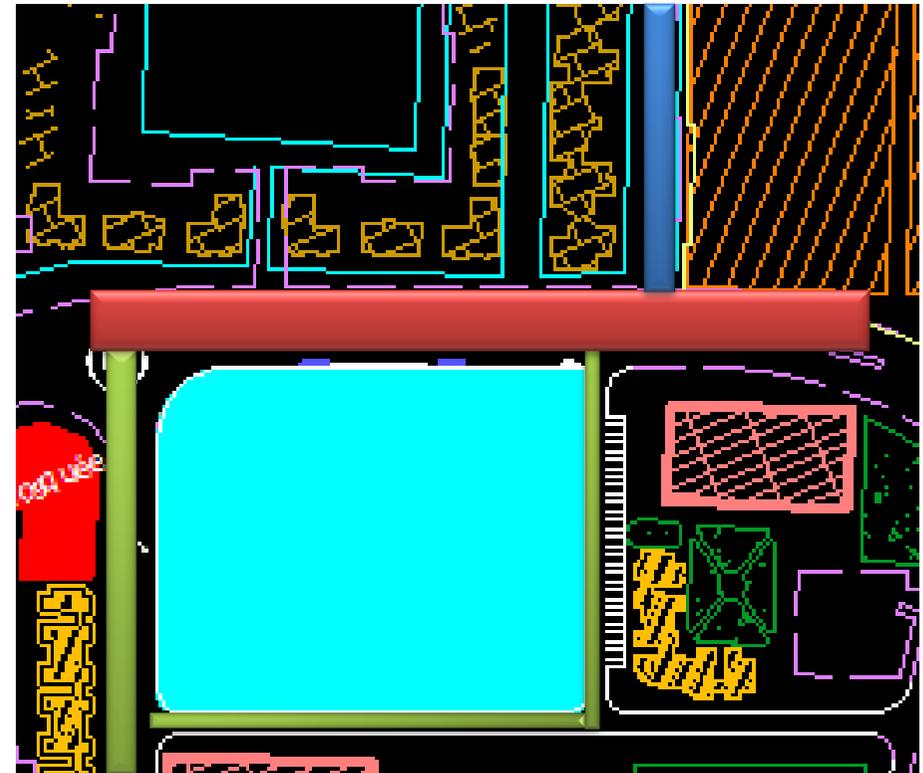
*Ce processus se résume comme suit:

2- Le bâti et le system distributif :



- En ce qui concerne la circulation nous avons le principe de la transition (Impasse) c'est-à-dire pour des raisons d'intimité et sécurité l'accessibilité de l'habitat se fait du côté interne du projet.
- Pour l'hiérarchisation fonctionnelle, le projet doit pouvoir répondre à différents échelles ; la fonction commerce qui travail à l'échelle de la ville(espaces publics); le quartier est comme un espace communautaire qui assure la jonction entre le publique et le privé.

Notre terrain est accessible des 4 cotés :
du nord et est d'un boulevard principale
et du sud , est et ouest d'une route
secondaire, avec une route qui donne sur
la RN10



Boulevard principale

Route secondaire

Route qui mène à la RN10

Le terrain a une bonne accessibilité

SYNTHÈSE GÉNÉRALE

Après étude de l'environnement immédiat, socioculturel, l'analyse de l'état de fait et des synthèses tirées de chaque étude, nous retenons les points suivants à exploiter dans notre projet:

- Hiérarchisation et spécification des voies mécaniques et piétonnes.
- Consolidation de la promenade piétonne en créant un boulevard urbain.
- Privatisation de la parcelle en créant une ségrégation viaire (public, semi public et privé).
- Etablir un dialogue entre le projet et son environnement tout en préservant le projet à l'intérieure son contexte urbain et architectural.
- Libérer les RDC le long de la voie de développement en créant des commerces afin de répondre au besoin de la ville et du projet.
- Différentiation dans le traitement des façades (façade donnant sur l'axe commerçant et façade inter projet).
- Réfléchir un habitat qui soit adaptable aux différentes catégories sociales et aux changements de la famille.
- Réfléchir à l'aménagement des logements de façon à ce qu'ils répondent aux exigences des groupes sociaux.
- Réfléchir une organisation de l'espace extérieur de la façon à ce qu'elle convienne à ses utilisateurs.

CHAPITRE 03: organisation fonctionnelle et spatiale de l'unité d'habitation

1-Introduction /objet:

« Logis et prolongement du logis » : le logis est un contenant répondant à certaines conditions et établissant des rapports utiles entre le milieu cosmique et les phénomènes biologique humains . Un homme ou une famille y vivra , dormant , marchant , entendant , voyant et pensant . Une juste surface lui nécessaire ainsi qu'une hauteur de locaux appropriés ces geste ... 1

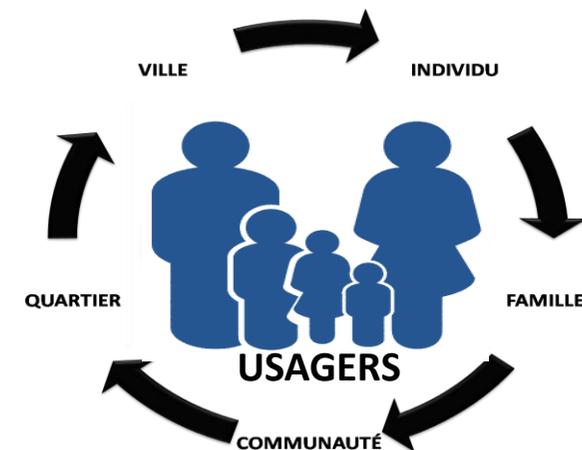
L'unité d'habitation et le seul espace qui peut concilier entre la vie individuelle et la vie communautaire .

*Cette partie de notre travail est consacrée a l'étude de l'organisation inter et intra unité; elle consiste a dégager ,à travers une logique fonctionnelle et spatiale , un schéma global et cohérent pour l'unité d'habitation et arriver à un schéma potentiel chère d 'organisation de l'ensemble des unités .

*L'organisation de l'espace intérieur est répartie selon le choix de la famille , ce choix fonction de leur modes de vie et de leur traditions .

*objet :

Le but de cette étude est de définir des logiques d'organisation fonctionnelles de l'unité d'habitation à partir des quelles nous composerons des typologies d'organisation spatiale. Nous cherchons à travers cette étude à montrer que la formalisation de l'unité d'habitation résulte à la fois de l'interaction de son intérieur et son extérieur, ainsi que des paramètres sociaux et culturels. Il s'agit ici de de proposer un schéma global et cohérent pour l'unité d'habitation et parvenir à un schéma potentiel cohérent de l'organisation de l'ensemble des unités.



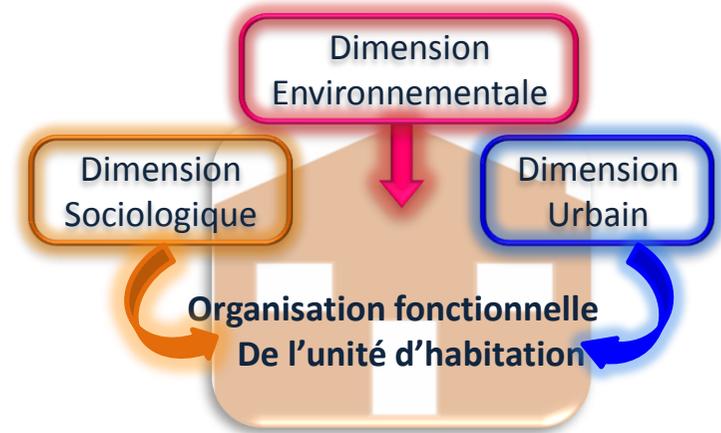
2 -APPROCHE PHILOSOPHIQUE :

Cette approche philosophique prend en considération trois dimensions, il s'agit des rapports privilégiés de notre projet avec :

- L'urbain « la ville ».
- La société «la famille algérienne ».
- L'environnement « le climat ».

1.DIMENSION URBAINE :

Notre étude consiste à montrer l'importance des espaces extérieurs et leur évolution par rapport à l'unité d'habitation ; On pourrait, sans risque de simplifié ; distinguer trois niveaux de structuration de la communication urbaine, il s'agit:



ESPACE PUBLIC

ESPACE SEMI-PUBLIC

ESPACE PRIVE

•L'espace public :

Est un espace ouvert que l'ensemble de la collectivité a en partage. Il est accessible à tous, sans aucune discrimination.

Espace partagé, lieu de rencontre par excellence, il est le théâtre du libre va et vient des individus. Il est également un lieu d'interactions humaines, facteur de cohésion sociale dans la mesure où il est dédié à la communauté. Il s'agit d'un espace de médiation des rapports humains. Enfin, il est un élément structurant de « l'espace urbain »... 1

-L'espace Urbain : C'est l'espace de respiration aménagé au cœur de la ville et qui en constitue un élément de structuration. Il permet d'assurer la continuité urbaine en assurent la jonction entre les quartiers et les éléments bâtis.

•L'espace Semi-Privé:

Il regroupe un nombre limité d'unités d'habitations ; il est à l'échelle du quartier. Il joue un rôle dans l'amélioration et la facilitation des relations sociales (relations entre les voisins) ; c'est aussi un espace de jeux plus sécurisé pour les enfants et un espace d'accueil pour les voisins et les amis. Il se caractérise par un degré d'intimité élevé et matérialisable par les composantes des tissus urbains.

•L'espace Prive:

C'est l'espace de l'Unité d'habitation ; clôturé et centré sur l'intimité familiale ; il constitue un endroit d'isolement par excellence, un véritable refuge.

2.DIMENSION SOCIALE :

Le but de l'atelier est de concevoir des logements qui n'imposent pas le mode de vie, bien au contraire, nous cherchons à donner la possibilité aux membres de la famille de cohabiter ensemble tout en gardant une possibilité (liberté) d'autonomie,.

* Les logements doivent répondre aux exigences des familles à long terme, car la composante familiale n'est pas figée, mais évolue dans le temps. Aussi, la culture et le mode de vie traditionnels jouent un grand rôle dans la façon de penser le logement. Notre réflexion est établie en fonction de la composante familiale, les aspects culturels et traditionnels de notre société.

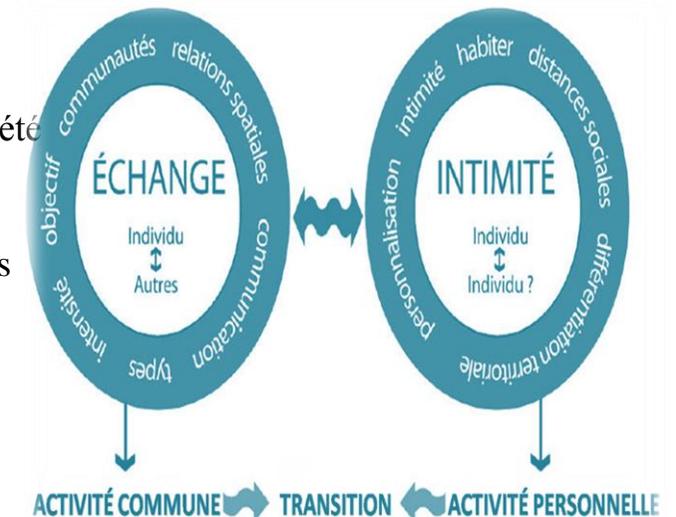
Nous traitons dans ce qui suit de l'adaptation du logement à son usage premier, à savoir et cet usage c'est d'abriter la vie de l'individu et de la famille, aux heures où les personnes n'appartiennent à aucun autre groupe humain autre que la famille.

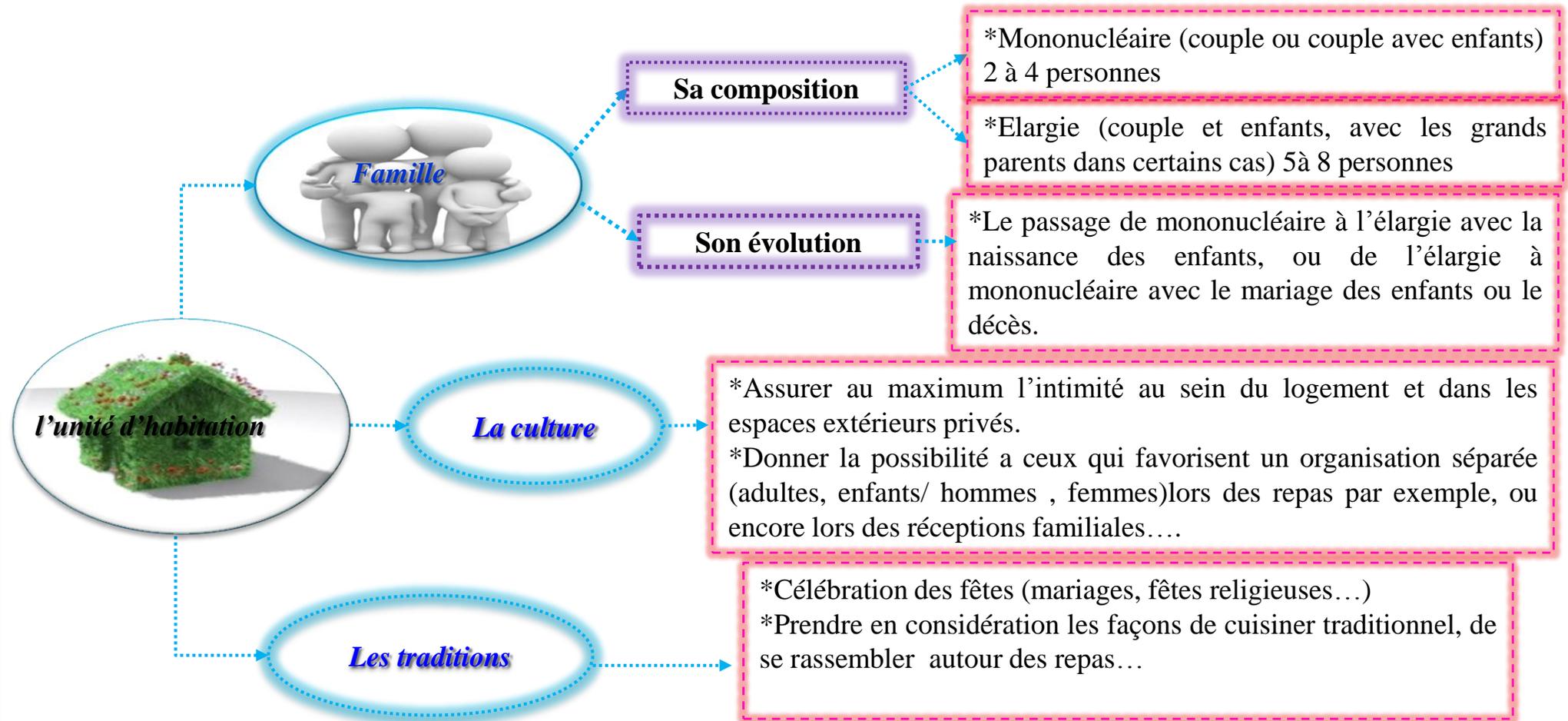
* Cette étude de l'adaptation du logement à la vie individuelle et familiale relève des sciences humaines et le plus souvent de la psychologie et la sociologie. Il faut enrichir cette notion de la considération du besoin de réunion de la famille en sous-groupes, avec notamment les parents d'un côté, et les adolescents de l'autre. Au moment où la personnalité des jeunes s'affirme, c'est-à-dire à partir de l'âge de la puberté, ils commencent à se distinguer dans la famille, c'est-à-dire, en quelque sorte, étrangers.

il faut donc considérer que la famille avec adolescents, devient un cas de cohabitation.

On se dirige vers une société algérienne musulmane avec traditions et cultures très diversifiées. Aussi, il est important d'indiquer que cette société a changé à partir d'une société communautaire où l'individu presque n'existait pas seul vers une société qui recherche un certain degré d'intimité et de liberté mais tout en restant avec le groupe social.

* Concernant la famille elle-même, l'habitat doit être propre aux usagers en posant les questions : **qui ? , combien ? , comment ?**, et elle doit assurer le déroulement normal et simultané des différentes fonctions.





3.DIMENSION ENVIRONNEMENTALE :

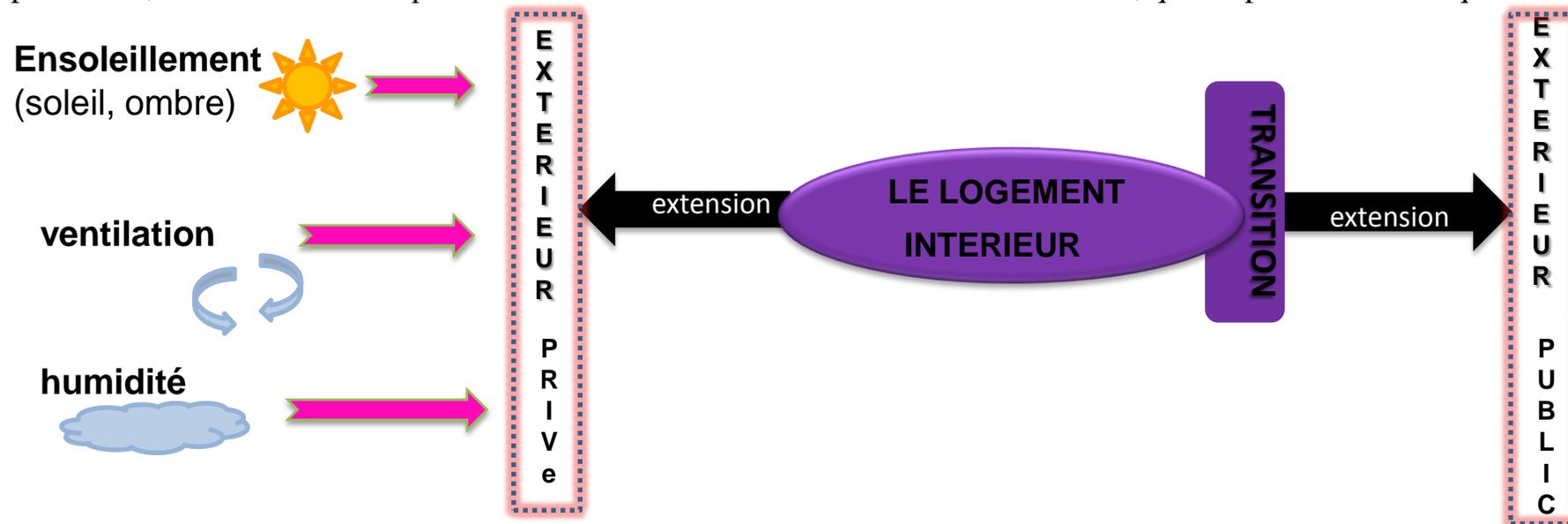
le logement est une résultante de la combinaison de son intérieur avec l'extérieur. Cette définition se concrétise bien dans l'habitat traditionnel islamique, qui ne présente pas une unité formelle d'habitat, mais des solutions communes d'organisation, de construction, adaptées aux particularités des régions.

Le climat favorable dont jouit le Nord Algérien ($\frac{3}{4}$ du temps de l'année ensoleillés) beaucoup de gestes quotidiens sont transférés vers le plein air recherchés en plein air ; parmi ces espaces intermédiaires, nous citerons : patio, terrasse, loggia, balcon ...etc.

*Ces prolongements extérieurs privatifs permettent aux formes de sociabilité familiale de s'épanouir et de survivre ; ils permettent aussi aux activités ménagères de s'y dérouler agréablement en rendant possible pour la femme de retrouver une gestualité commune.

ARCHITECTURE BIOCLIMATIQUE: « BATIR AVEC LE CLIMAT »

On ne peut évoquer cette partie du projet sans penser à l'architecture bioclimatique. La question qu'on se pose est; comment peut-on en utilisant des dispositions purement architecturales, fournir aux occupants du logement des ambiances confortables, en dépensant le minimum d'énergie? C'est tout le problème de l'utilisation de l'énergie solaire dans l'architecture, par des voies « passives », mais aussi de l'adaptation réelle de cette architecture au climat de son site, qui est posé dans cette question.



3. ETUDE DES FONCTIONNALITES :

1, considérations générales :

La nécessité de considérer l'habitat comme une jouissance particulière , un acte de vie isolé , apparait , à première vue , grotesque ; si l'on part du point de vue que l'espace vital urbain est , à priori ,organisé pour assurer l'existence humaine et ceci sous la forme d'un environnement construit , adapté aux domaines interdépendants de l'habitation ,de travail , de la production et de la consommation , aux domaines d'approvisionnement technique ,d'interaction et de communication sociales , nécessaire pour satisfaire ,d'une manière générale , les besoin de la personne

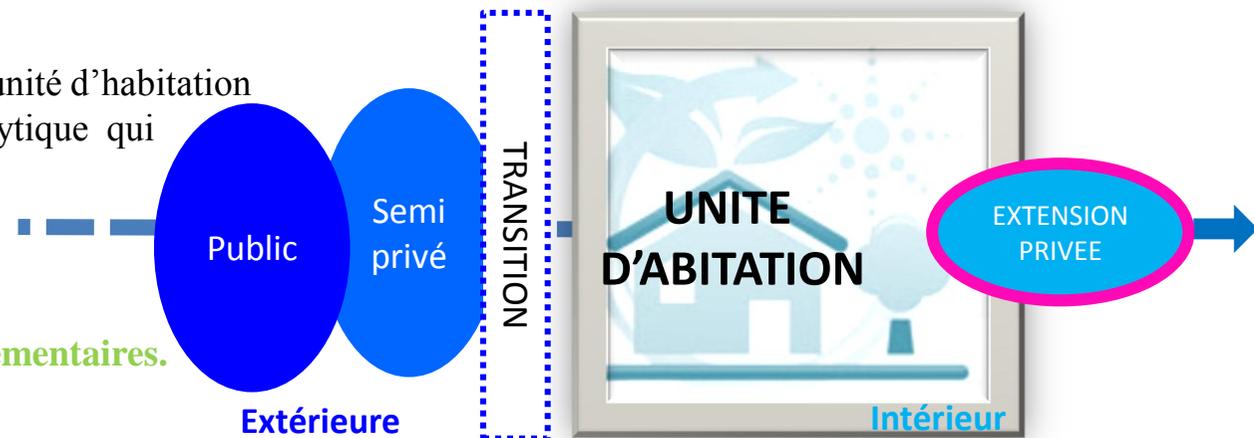
Pour cela nous allons nous intéresser aux différents besoins des utilisateurs potentiels de l'unité d'habitation ; offrir des espaces commodes et des aménagements convenables, ou ils peuvent répondre à ces différents besoins conformément à leurs culture et leurs habitudes et selon leurs choix et goûts. Sans oublier les personnes à mobilité réduite, il est important que l'aménagement soit pratique et fonctionnel, pour conserver de façon optimale l'indépendance de la personne. Respectant le mode de vie individuel de tous les habitants. L'individu ressent des souhaits, des besoins, des motivations, des fonctions.

Aussi une unité conçue pour une famille mononucléaire avec des enfants en bas âge doit pouvoir évoluer normalement pour la prise en charge de la famille avec des enfants, des adolescents et des adultes.

2. démarche méthodologique :

La définition des différents espaces composant l'unité d'habitation va nécessiter la mise en œuvre d'une approche analytique qui comportera les étapes suivantes :

- 1-Définition des besoins.
- 2-Définition des fonctionnalités.
- 3-Décomposition des fonctionnalités en activités élémentaires.
- 4-étude des combinaisons potentielles.



il s'agit donc de déterminer les besoins liés à l'existence humaine à la fois en tant qu'individu mais également comme être social .

* 1- Identification des besoins :

Les besoins des populations sont identiques en général , c'est la manière de répondre à ces besoins qui change selon :l'organisation sociale , culturelle et mode de vie dans l'espace et le temps .

« **Les besoins de l'habitant sont fondamentaux pour le projet , il s'agit d'une commande individuelle .** » ...1

Ces besoins peuvent être subdivisés comme suit :

a- Les besoins courants :

Ce sont les besoins quotidiens de chaque individu à l'intérieur ou extérieur de l'unité d'habitation .

Usagers/espace	Espace extérieur public	Espace intérieur privé
Enfants	Jouer , discuter ,regrouper .	Se distraire ,jouer , se nourrir , discuter , dormir ,entretenir son hygiène .
Jeune, Adulte	Se cultiver , pratiquer de sport , rencontre , regroupement , jouer discuter.	Discuter , dormir , se nourrir , regrouper , étudier , entretenir son hygiène .
Homme	Regrouper ,discuter pratiquer de sport ,entretenir l'espace extérieur .	Discuter , dormir , se nourrir , regrouper , travailler, entretenir son hygiène , bricolé
Femme	Discuter ,faire du shopping	Discuter , dormir , se nourrir , entretenir son hygiène . Préparation du repas ,laver ,le linge .
Personnes âgées	Rencontre ,regrouper , se cultiver ,faire le jardinage .	Discuter , dormir , se nourrir , regrouper , travailler, entretenir son hygiène , détente .
Personnes avec handicapes	Accueil ,circulation libre ,rencontre , grouper	Regrouper , recevoir ,se nourrir , sommeil , hygiène ,lire , jouer .

b - Les besoins exceptionnels :

Ces besoins ont un caractère temporaire comme les fêtes : religieuse , personnelle , familiale ou les regroupements de quartier .
actuellement en Algérie pour accomplir certains activités saisonnais ou quotidiennes , les sortent à l'extérieur des bâtiment par exemple :

fig4 : Le séchage du couscous .

fig2 : La sacrifice du mouton de l'Aid .



Fig 1



Fig 2



Fig 3



Fig 4

SYNTHÈSE

actuellement la solution pour l'habitat collectif ne réside pas dans les adaptations forcées par l'habitants , mais la recherche des modèles architecturales à travers les dimensions suivantes :

- *Le logement comme un objet architectural .
- *Les programmes socioculturels .
- *Les matériaux et les techniques de construction .
- *La taille et la composition du groupe familial .
- *Le confort domestique .
- *Les activités et la pratiques de la vie quotidienne a l'intérieur du logement .
- *La vie communautaire sur

2*Identification des fonctions :

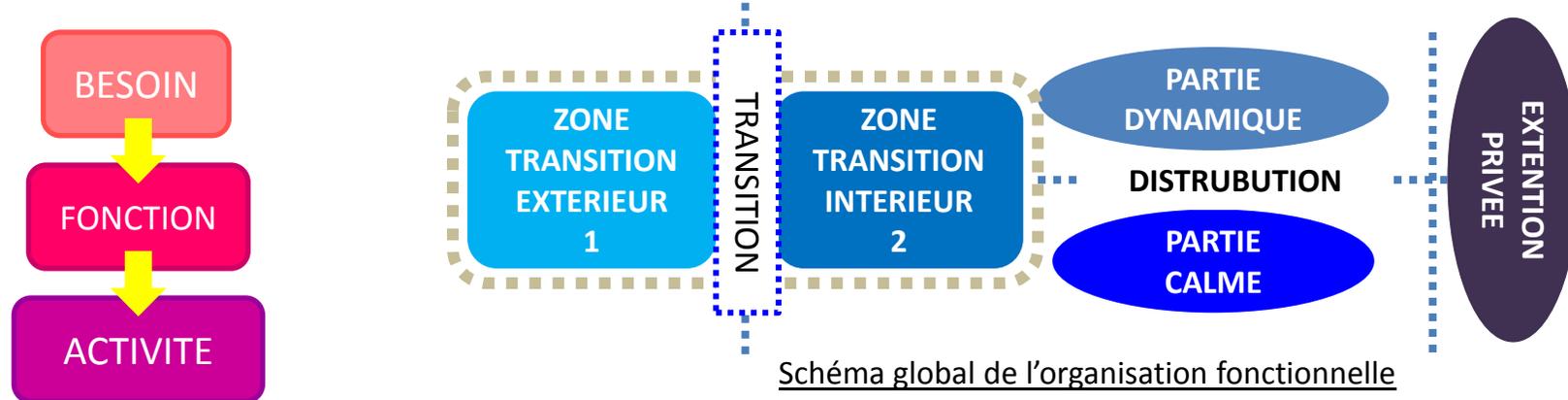
Cette phase consiste une présentation et une analyse critique des fonctionnalités a travers le prisme des spécificités culturelles et d'environnements naturel du pays , autrement dit répondre à une série de questions « **ou ? Quand ? Comment ? Pour qui ?.** »

Les fonctionnalités seront hiérarchisés et présenter en deux catégories :

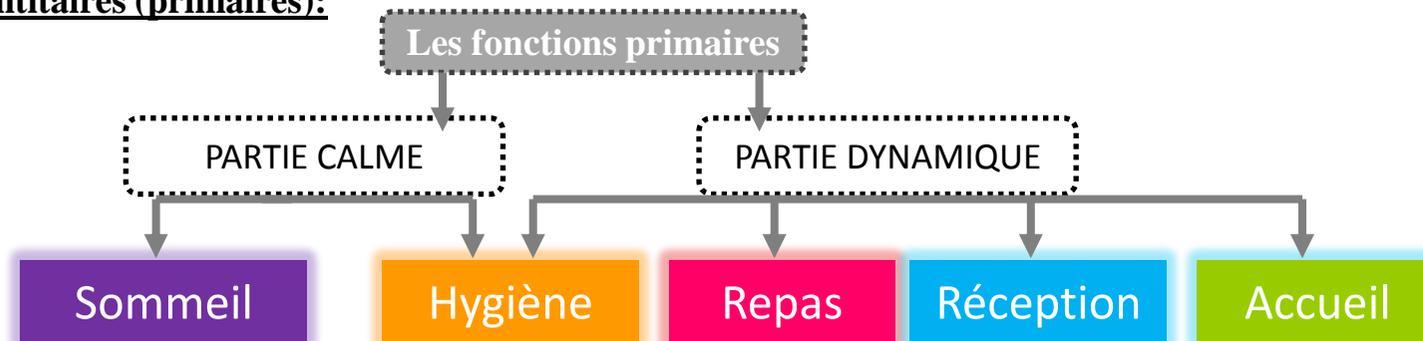
a- Les fonctions primaires : englobe les activités mères de caractère permanent dans l'habitation comme l'accueil , la préparation et la pris des repas ,sommeil ,l'hygiène , le regroupement familiale .

b- Les fonctions secondaires : ce sont les fonctions secondaires comme travail, ranger ,fêter un événement .

L'organisation fonctionnelle se fait selon une hiérarchie depuis l'intérieur jusqu'à l'extérieur de l'unité d'habitation d'après le schéma suivant :



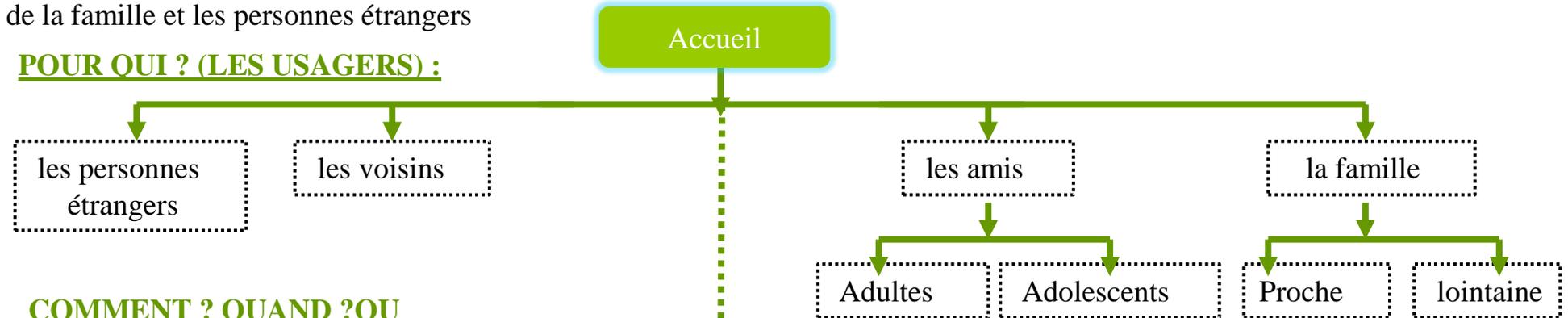
a - Les fonction identitaires (primaires):



1- PARTIE DYNAMIQUE (JOUR)

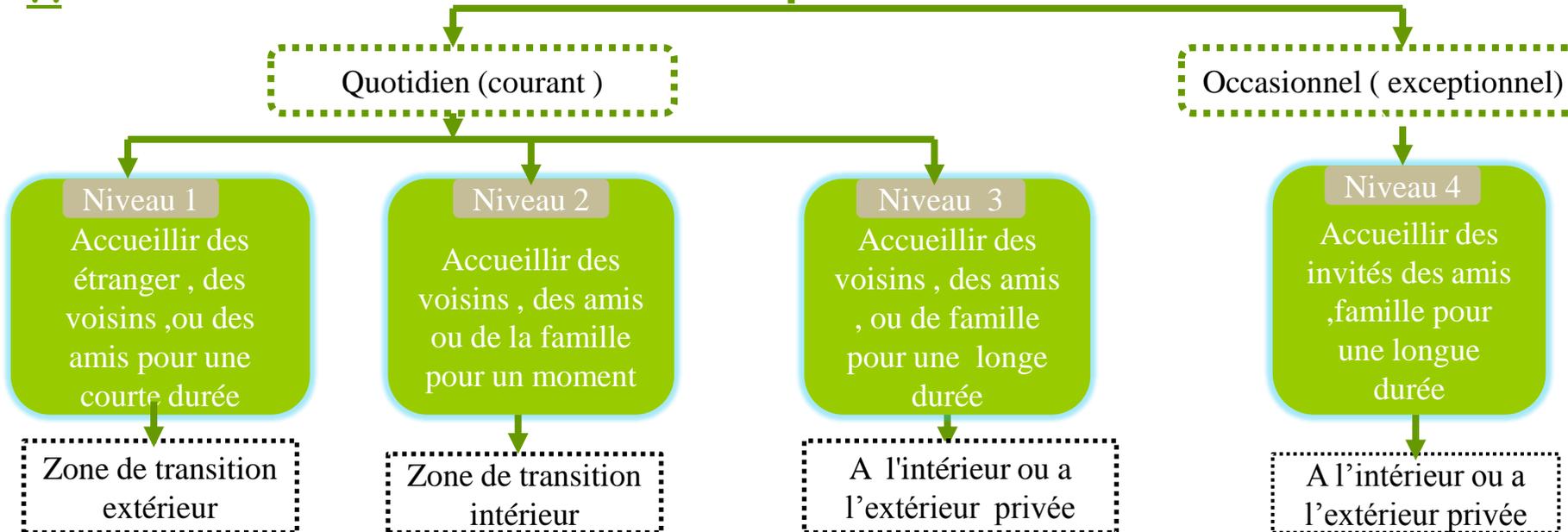
ACCUEIL : L'accueil est la 1^{ère} partie privée de 'unité qui sert a recevoir plusieurs types d'individus .C'est la fonction qui assure le contact (physique, visuel, émotionnel) entre l'intérieur et l'extérieur. Et elle permet d'assurer échange entre les membres de la famille et les personnes étrangers

POUR QUI ? (LES USAGERS) :



COMMENT ? QUAND ? OU

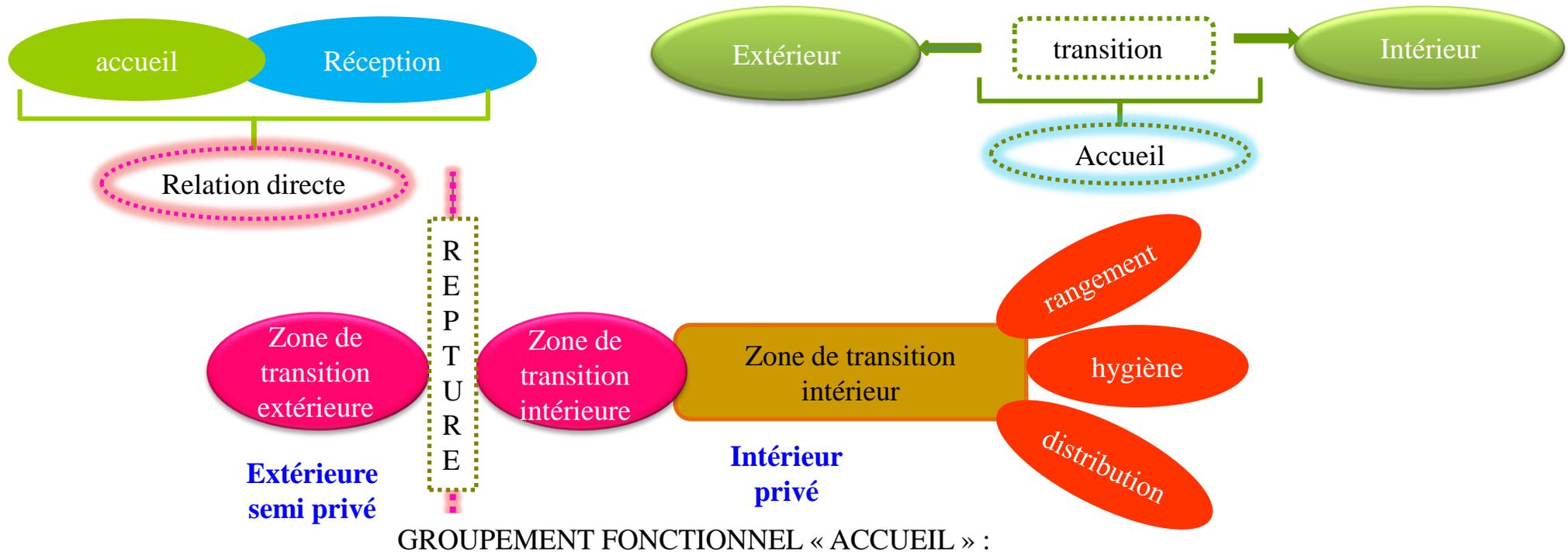
?:



REMARQUE: A partir du niveau 3, la personne invitée se superpose et participe à toutes les fonctionnalités de la famille, c'est-à-dire à (son vécu quotidien),de là l'expression faites comme chez vous.

GROUPEMENT FONCTIONNEL « ACCUEIL » :

La fonction devra avoir une relation forte et directe avec la réception . Nous devons prévoir un dégagement comportant des rangement et un espace de distribution .

**GROUPEMENT FONCTIONNEL « ACCUEIL » :*****Réception**

La réception doit être disposée à proximité de l'accueil de façon qu'un visiteur éventuel puisse y accéder directement sans passer par les activités réservées à la vie intime du ménage.

Il y'a deux sortes d'accueil; celui que l'on fait, celui que l'on reçoit ;

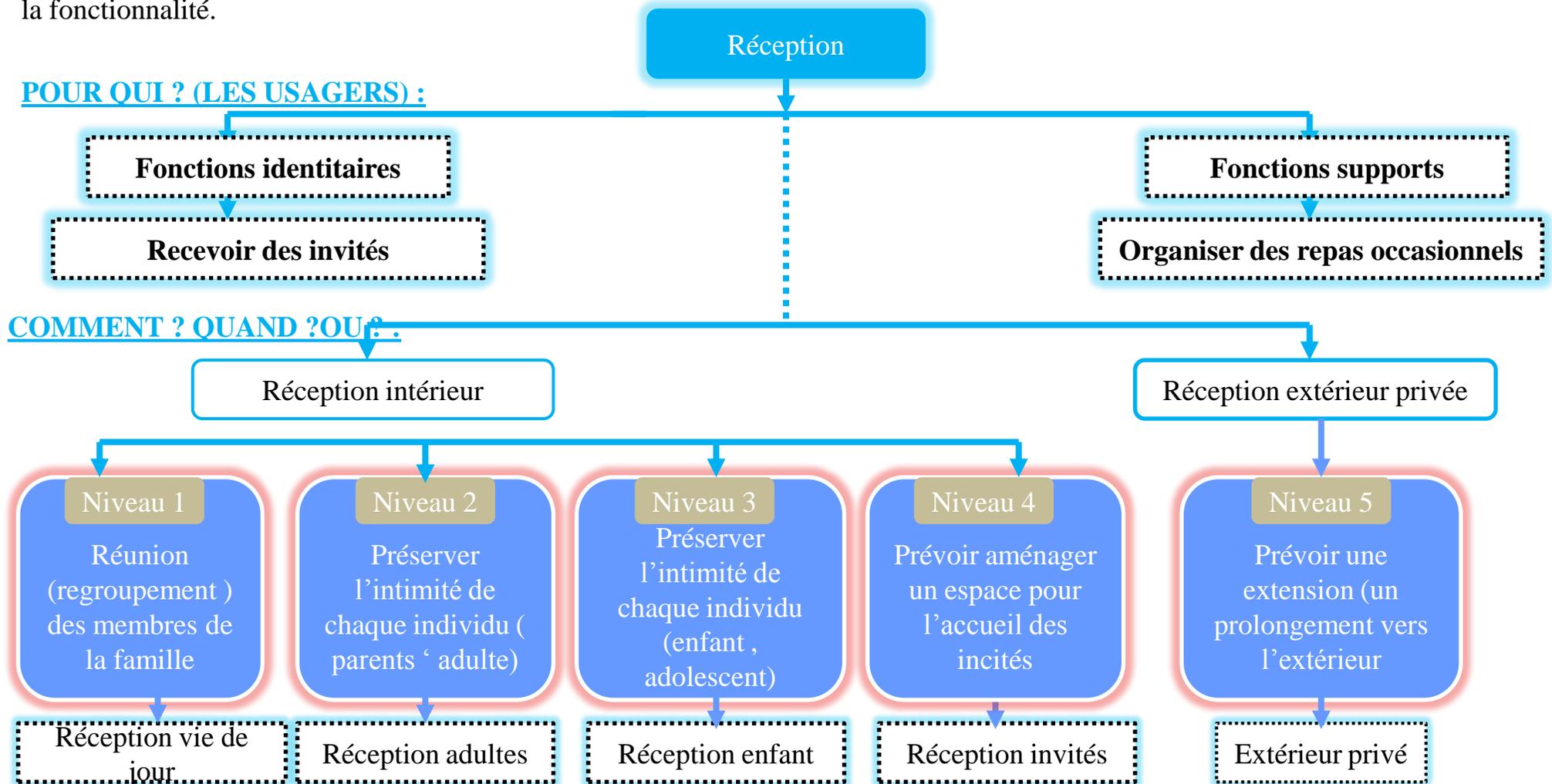
*L'accueil que l'on fait, témoigne des dispositions d'une attitude de l'accueillant pour celui qui est accueilli.

*L'accueil que l'on reçoit : ce n'est plus alors la notion d'ouverture qui prévaut mais celle de réceptacle, laisser entrer l'accueilli dans l'intimité physique, intellectuelle, morale de celui qui accueille .

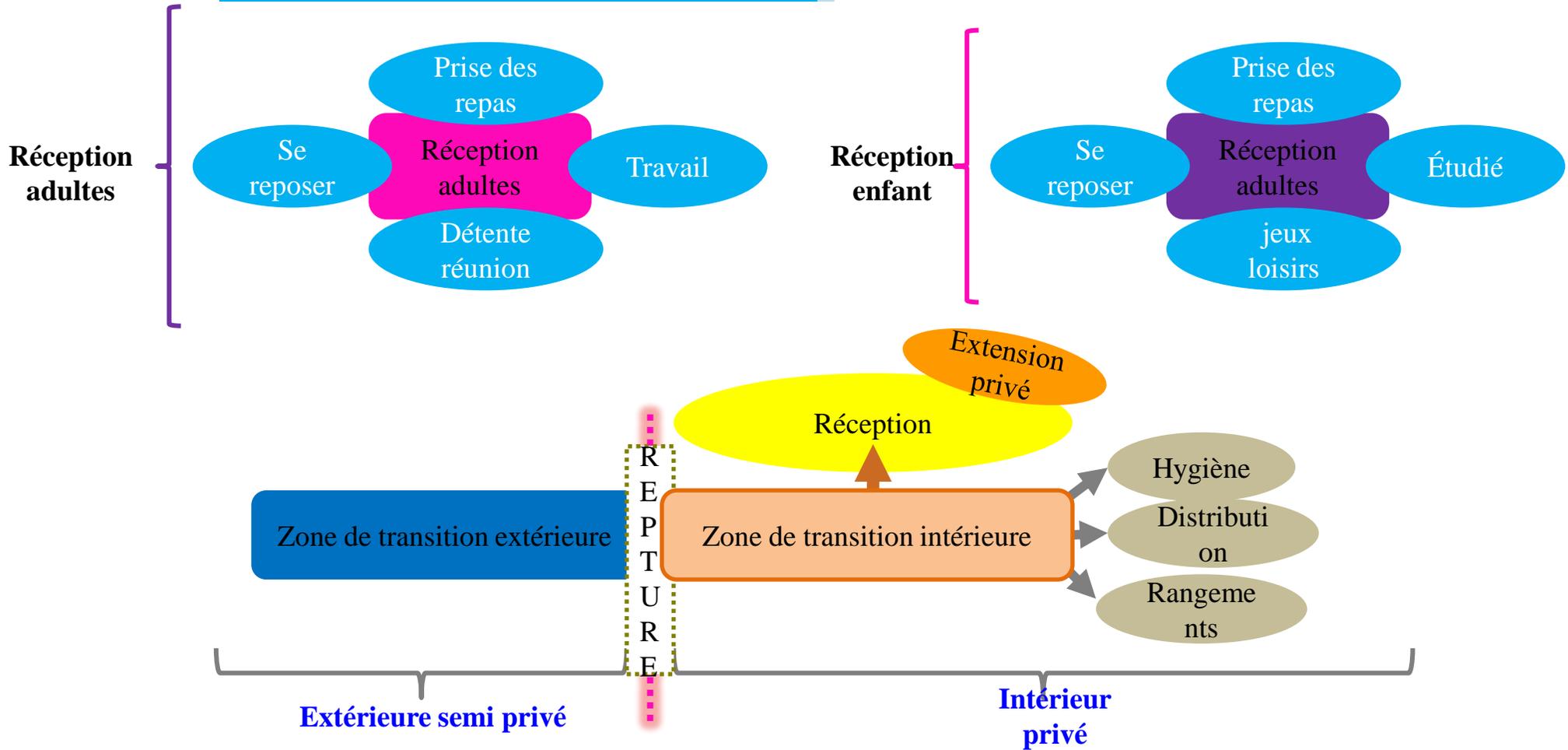
* **Remarque :**

En ce qui concerne la réception des invités nous avons deux possibilités:

- La gérer de manière autonome (individualisée), c'est-à-dire un espace propre aux invités, ou bien la superposer (enfants/adolescents) avec leurs invités et (parents/adultes) avec leurs invités.
- Il est nécessaire d'étudier la réception dans sa relation avec la fonction repas, c'est-à-dire réserver une partie de celle-ci pour la prise des repas occasionnels.
- La création d'une extension privée, accessible depuis la réception, permettra un prolongement extérieur de l'organisation de la fonctionnalité.



GROUPEMENT FONCTIONNEL « réception » :



***PRÉPARATION ET PRISE DES REPAS :**

La cuisine est devenue un lieu de sociabilité, un espace de vie, une complémentarité entre (servi/servant), alors qu'elle était autre fois strictement considérée comme un espace servant. En plus de ces fonctions habituelles, elle doit permettre la prise des repas.

La fonction préparation de repas prend beaucoup de temps, son espace doit être spécifique pour son état psychologique et moral. La prise des repas permet une réunion familiale, un moment d'échange important dans la journée.

*** y a deux types de repas :**

Repas quotidien : repas rapide et léger , petit déjeuner .

Repas exceptionnel ou occasion : ce sont les repas principaux comme déjeuner ,diner ,repas des fêtes repas des invités , regroupement de la famille .

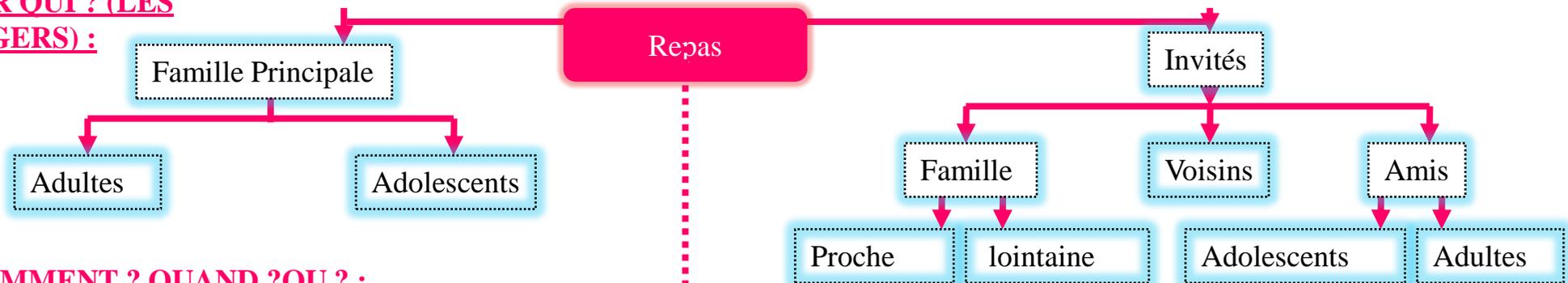
* Il s'agit d'étudier la possibilité de grouper deux fonctions ou davantage dans une même unité spatiale ou « pièce », sans contrainte. Nous avons considéré trois degrés correspondant à trois situations potentielles, à savoir .

1) Simultanéité : (Préparation des repas; Travailler/ Étudier; détente et loisir). (Prise des repas; Regroupement/Réunion; Détente).

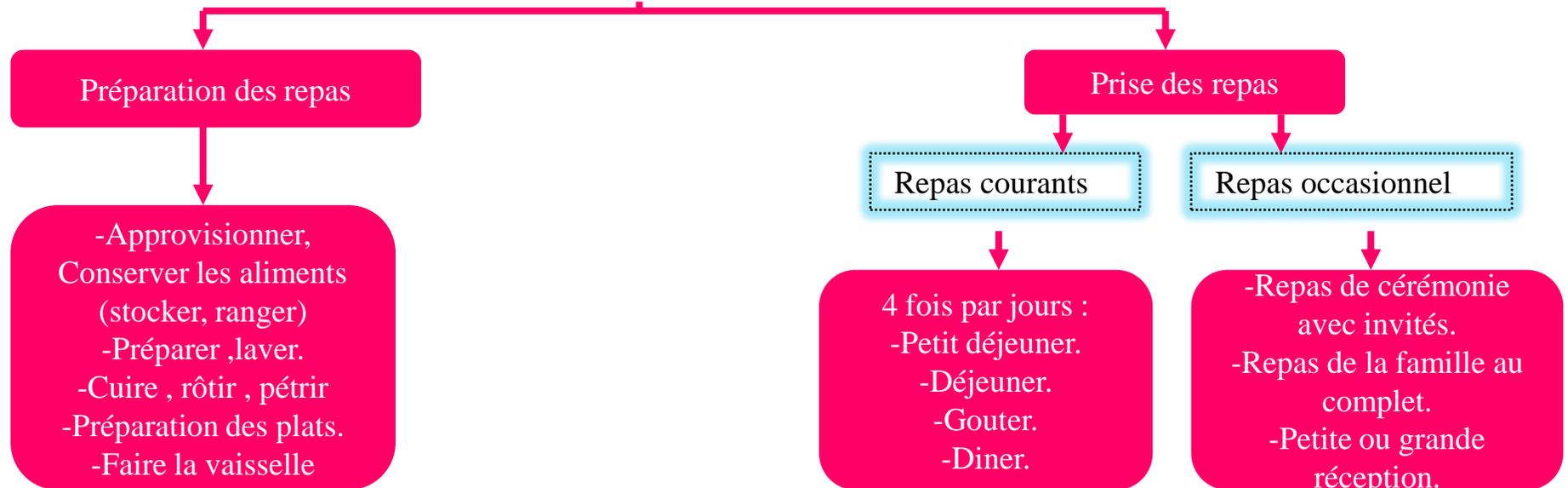
2) Succession dans le temps : (Préparation des repas; Prise des repas ; Regroupement/Réunion).

3) Conditionnelle : (une des fonctions peut se dérouler ailleurs, si nécessaire).

POUR QUI ? (LES USAGERS) :



COMMENT ? QUAND ? OU ? :



-RELATION ENTRE PREPARATION ET PRISE DES REPAS :**OU ?****1^{er} cas « proximité »:**

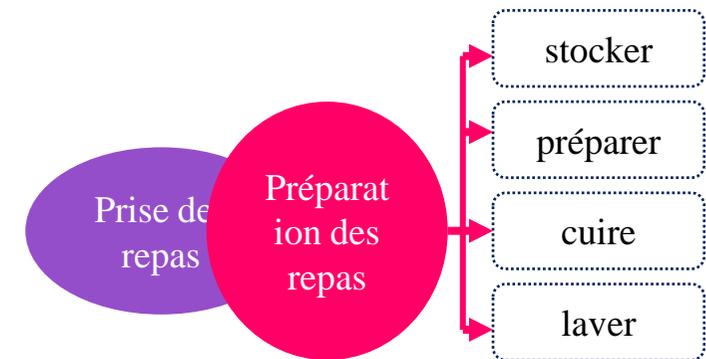
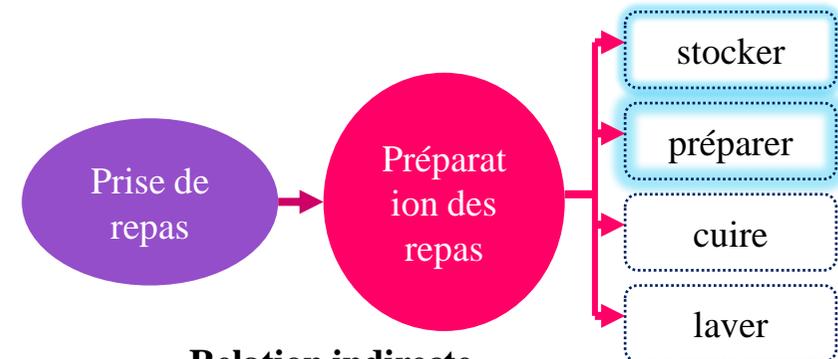
Dans le cas courant, la prise des repas se fait dans le même espace que la préparation des repas.

« Ainsi le désir de pouvoir manger à la cuisine existe dans un peu plus de la moitié des familles, la meilleure solution, c'est d'avoir dans la cuisine un coin à manger pour 4 à 5 personnes »...

Ces activités ont une relation très forte à cause de leur continuité fonctionnelle donc elles doivent être dans un même espace , qui sera la cuisine .

2^{ème} cas « séparation »:

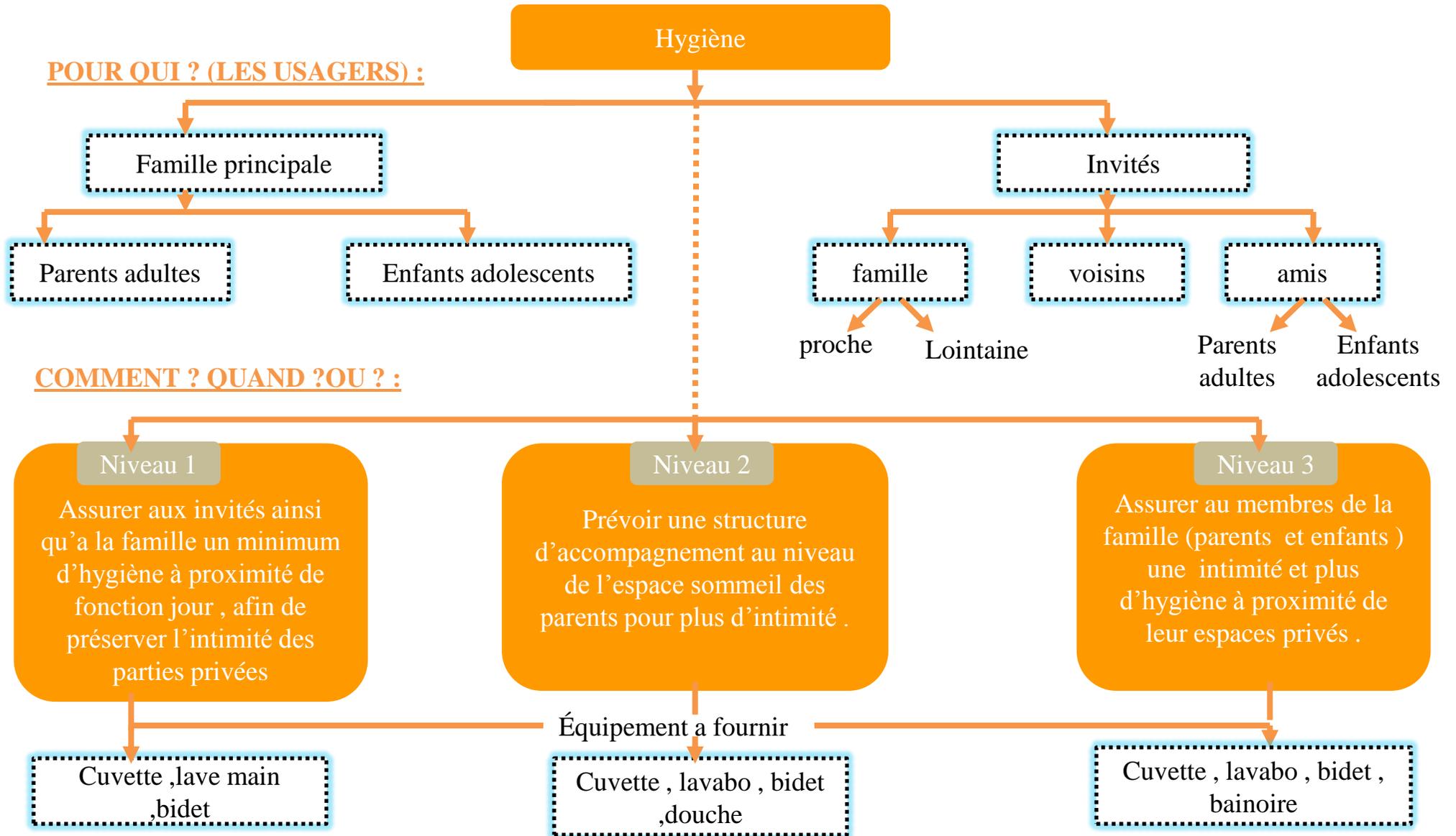
Dans le cas exceptionnel, la prise des repas sera organisée en dehors de l'espace de préparation (problème de nombre, protocole, manière de gérer les repas c'est-à-dire que tout le monde ne mange pas en même temps). À l'intérieur « dans un espace près de l'endroit où l'on cuisine et où l'on se lave les mains », ou dans le prolongement extérieur privé

**Relation directe****Relation indirecte****Remarques :**

le repas formel , sera consacré selon le cas aux : fêtes , réception ...il sera donc le séjour (salle a manger) . Elle doit être près de la cuisine pour faciliter son alimentation .

-Donne une vue sur un environnement vivant a partir de plans de travail , et une possibilité de surveillance des enfants (vue sur les aires de jeux extérieurs) .

-Les gens aiment se détendre et prendre leurs repas en plain air , raison pour la quelle la réception avoir un prolongement vers l'extérieur et la fonction préparation doit avoir une extension vers l'extérieur pour que la femme puisse préparer certains repas .

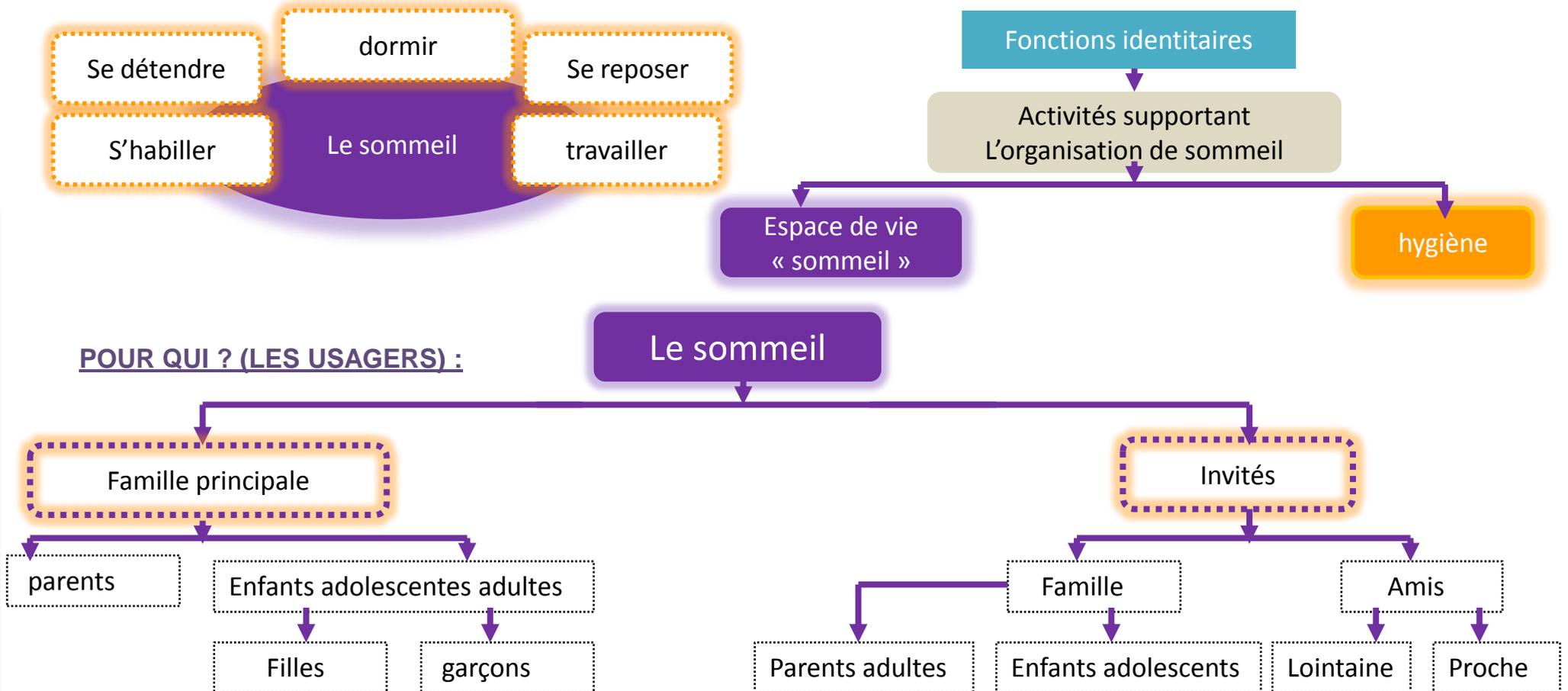


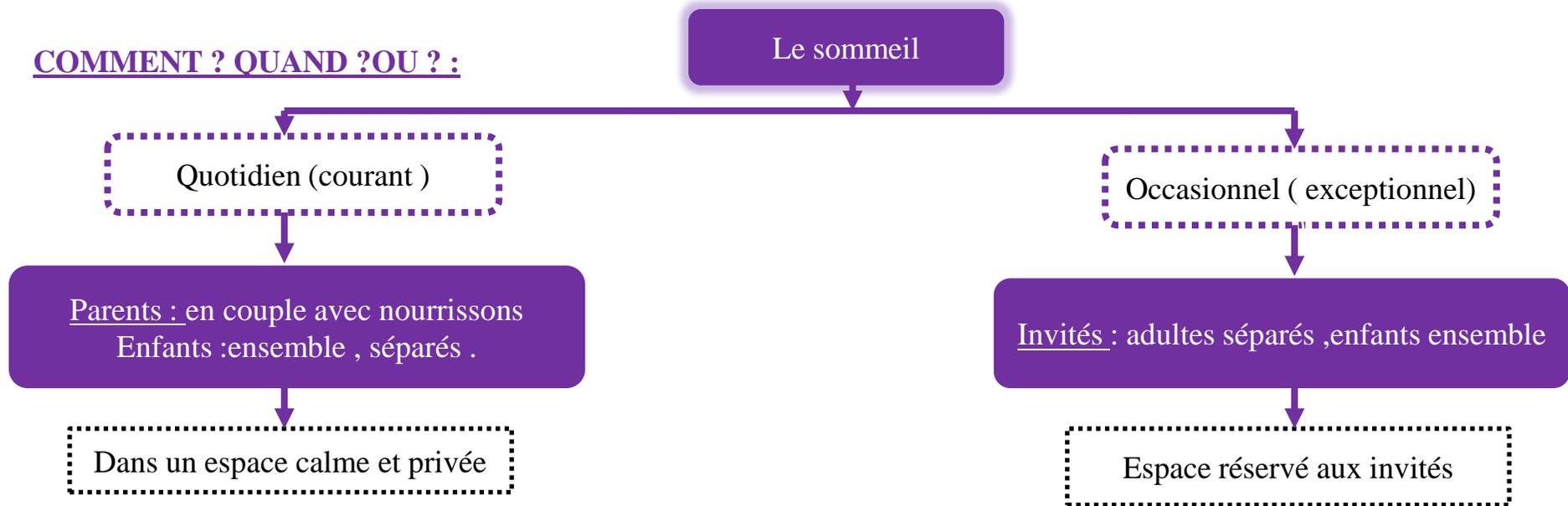
2.SOMMEIL (NUIT):

1* ACTIVITES SUPPORTANT L'ORGANISATION DU SOMMEIL :

Espace de vie dit « polyvalent » est un espace d'intimité et de tranquillité, accommodé pour le confort, invite son occupant à la détente, voire à l'abandon. Cet espace n'a pas pour vocation principale le sommeil, d'autres activités s'y déroulent : dormir, travailler, se reposer, se détendre et ranger. Il est également le cadre habituel de la rêverie, de la méditation, de la prière et de la récupération

- Une fonction calme et intime , ou l'individus retrouvent leur autonomie et là ou se déroulent plusieurs activités privée et intimes





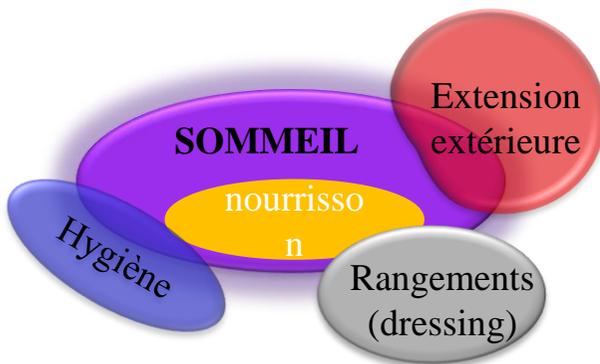
Dans cette fonction , nous distinguons plusieurs disposition et cela dépend des différents tranche d'âge existant dans la famille :

•Organisation «vie du Nourrisson »:

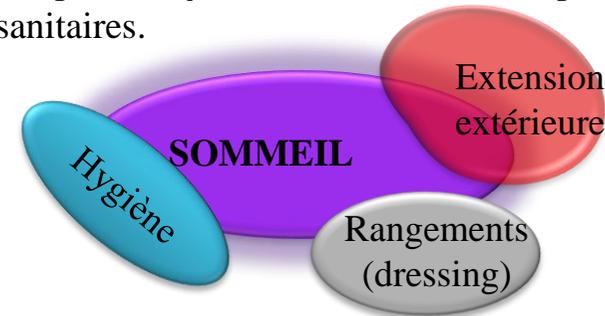
Dans un premier stade et par souci d'assistance permanente et de promptitude, il est prévu une place pour le nourrisson à l'intérieur même de l'organisation « vie des parents ».

•Organisation « vie des Parents »:

Doit être en position stratégique en matière d'observation et d'assistance des autres membres de la famille (a proximités du sommeil des enfants pour la surveillance) tout en prenant compte des besoin d'intimité , calme , repos (après des journées de labeur et disposant de commodités sanitaires.



Les extensions peuvent être sous forme de terrasses, balcons



ENFANTS :

Organisation « vie des Enfants »:

Le sommeil des enfant englobe certaines activités de loisir ,travail scolaire , repos et accueil des amis .

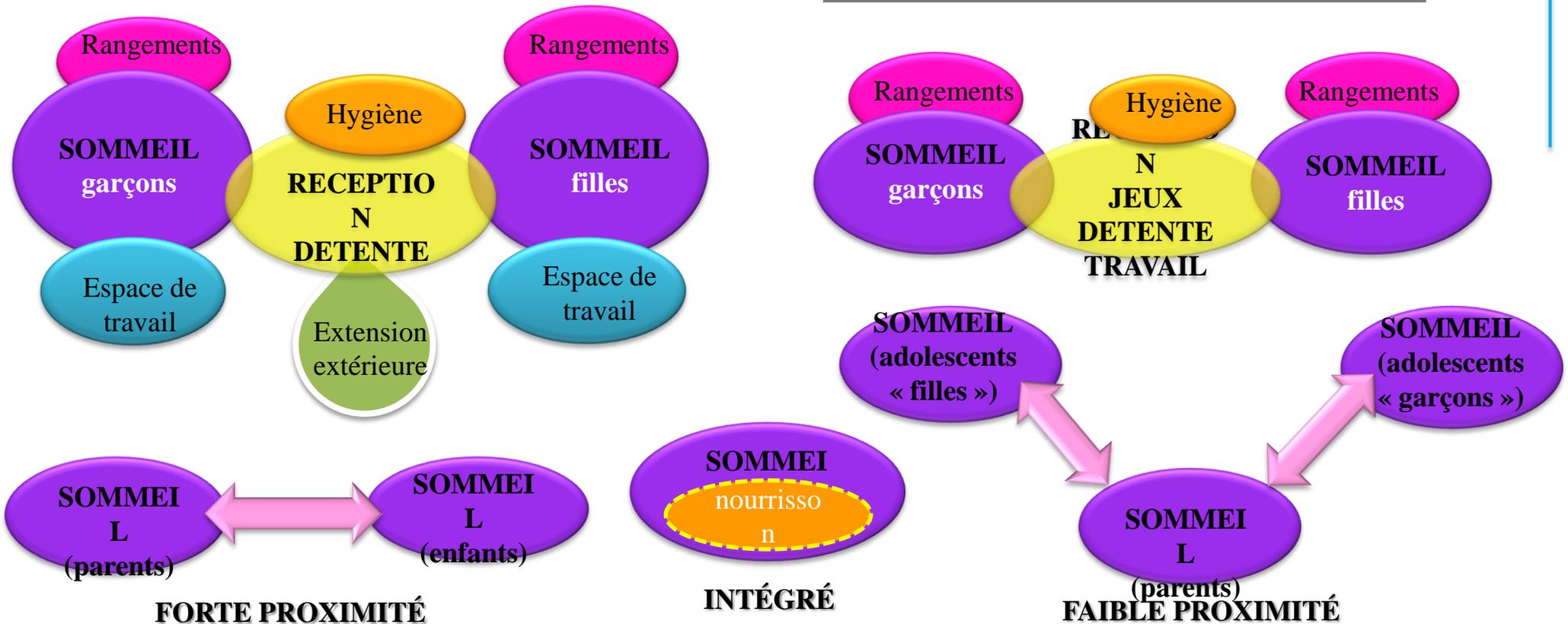
Cette espace est proche de l'organisation « vie des parents » pour une question de sécurité) .

❖ GROUPEMENT FONCTIONNEL «ENFANTS »

Organisation « vie des Adolescents »:

L'activité principale est « étudier » et auquel viendrait s'ajouter d'autres activités annexes liées à l'accueil des amis, à la détente etc. Aussi, il faudrait tenir compte de cet âge où il est souhaitable de prévoir une séparation entre filles et garçons avec un certain éloignement relatif de l'organisation réservé aux parents (intimité des uns et des autres).

❖ GROUPEMENT FONCTIONNEL «ENFANTS »



Le types de relation entre les différents groupement s :

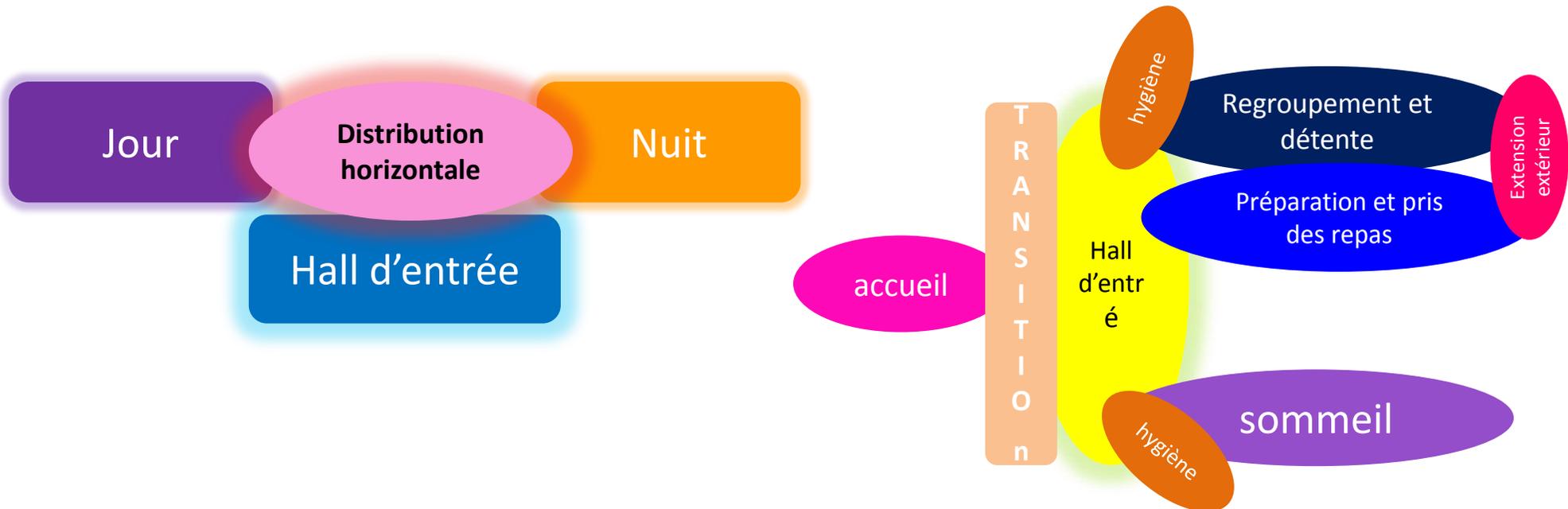
Les paramètres de fonctionnement liés aux donnée de l'intimité (physique et psychologique) du bruit ‘ du calme et de l'éclairage nous ont conduit à opérer et proposer deux groupement fonctionnelles , le groupement fonctionnel lié a la vie de jour : dans laquelle se regroupe les membre de la même famille ou ce déroule les différentes activités ; accueil , réception , détente , préparation et pris de repas . Et le groupement fonctionnel lié a la vie de la nuit « les activités supportant l'organisation du sommeil » qui nécessitent le calme

-Nous possédons deux types de séparation entre ces deux groupement fonctionnels

La séparation vertical qui se fait par déference de niveaux « cas du duplex »

La séparation horizontale qui se fait par regroupement des fonctions de la même nature

Ps : la séparation des pièces de nuit et de jour devra être marquée par une transition , un élément de distribution « cas de simplex »



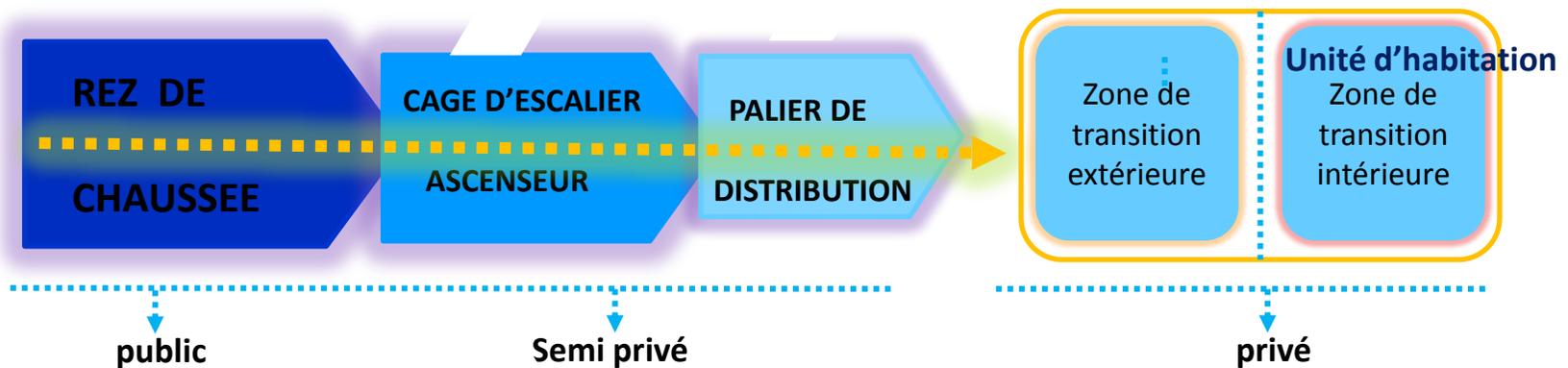
4- ORGANISATION SPATIALE:

L'objectif de cette étude est d'interpréter et de transformer l'organigramme fonctionnel en un organigramme spatial à travers les critères d'accessibilité (distribution), d'orientations, de dimensionnement et de conformation topologique.

-1 accessibilité :

a- avant plan du projet : L'accessibilité des unités d'habitations se fera à partir du cœur de l'îlot, et plus précisément de l'étage intermédiaire, elle prend en compte deux facteurs principaux :

- *L'intimité des résidents par rapport à l'espace collectif.
- *La répartition des flux des usagers avec la distinction des circuits usagers commerciaux et des résidents.
- *La distribution jusqu'à l'unité d'habitation est assurée à travers une hiérarchie de l'extérieur public jusqu'à l'intérieur privé.



- 2 orientation :

Nous disposons dans notre projet de trois orientations principales :

- **Au Nord « le Boulevard Arbi Tebessi ».**
- **Au Centre « le cœur de l'îlot ».**
- **Au Sud Est « la mitoyenneté ».**

Toutes les unités d'habitation sont doublement orientées, et cela pour :

- une meilleur ventilation des espaces.
- un meilleur rapport avec l'extérieur.

répondre aux exigences du **POS** dont principalement le traitement particulier des façades face au Boulevard ; et d'autre part pour

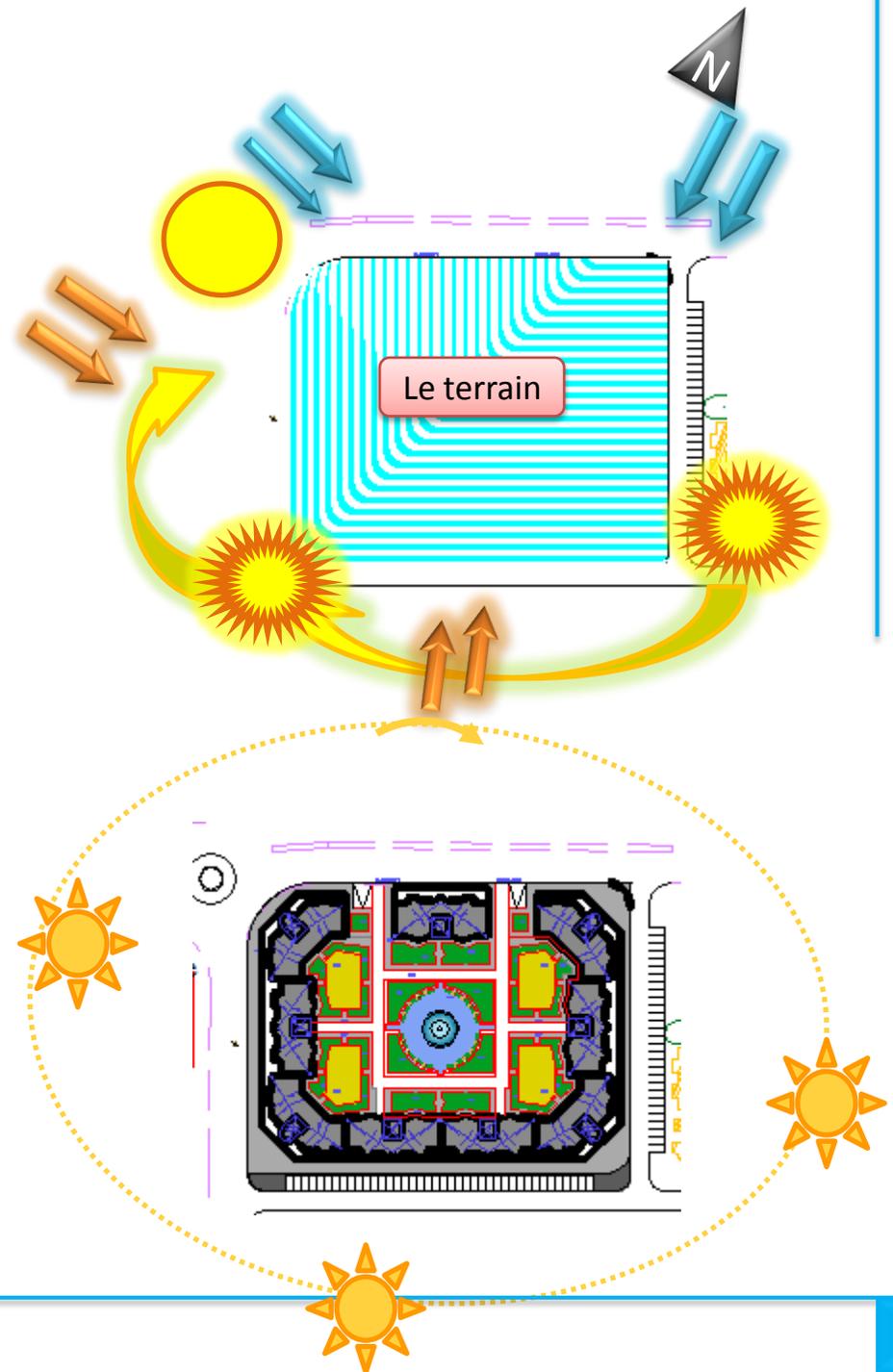
- *Assurer un bon positionnement des unités d'habitat pour profité de l'éclairage naturel.
- *Les façades est-sud et ouest sont bien exposées au soleil par rapport à la façade nord qui donne sur le boulevard Arbi Tebessi.
- *La réalisation d'ouvertures (évidement) pour résoudre le problème de la mitoyenneté .

La partie extérieure « la ville » :

- Apport d'une dynamique et d'une urbanité.
- Ouverture sur la ville.
- Statut de repère avec une meilleure contribution à la ville.

Et pour la partie intérieure de l'unité d'habitation :

- Augmentation et le prolongement de la perspective visuelle « dialogue entre l'unité et l'environnement ».
- Un meilleur « captage » des rayons de soleil et de la lumière.



-3 typologie :

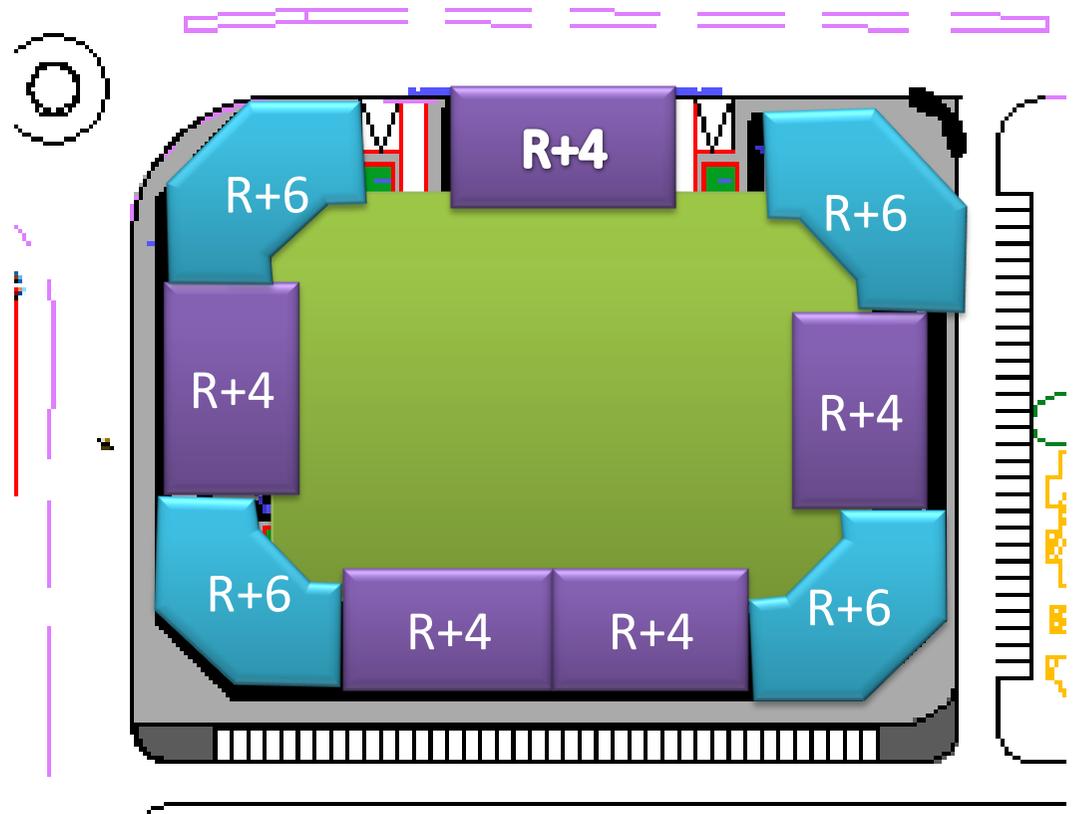
Sur le choix typologique, notre projet repose sur la diversité qui tient compte tout à la fois ,du contexte urbain, des données sociologiques ainsi que de la tendance du marché immobilier.

1) Sur les plans de la composition et position sociale :

Elle tient compte de différents critères ; favoriser le mélange et la mixité sociales et mettre à leur disposition une variété typologiques en relation avec leurs propres moyens (des solutions intermédiaires du F3 au F4).

2) Sur le plan du marché immobilier:

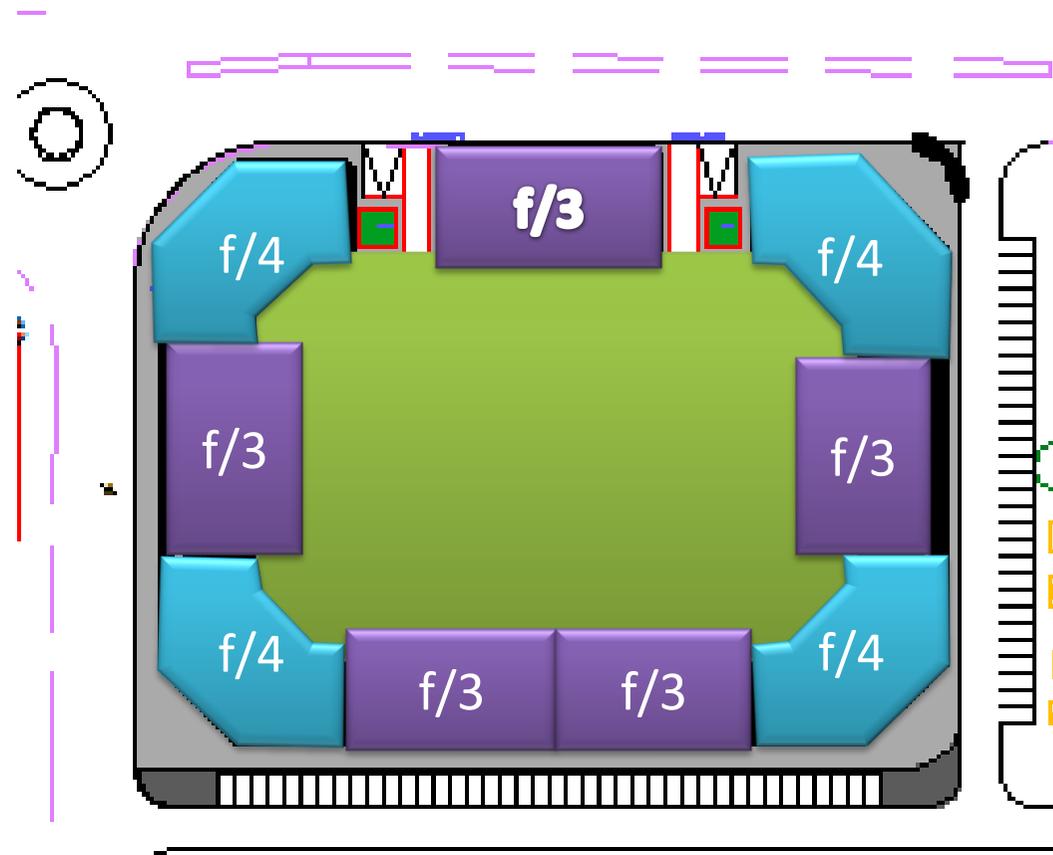
Il reflète la tendance entre l'offre et la demande et permet en principe de réguler le problème du logement ; plusieurs niveaux de possibilités d'acquisition de logements peuvent s'offrir.



-  Le non-batit (placette)
-  Les unité d'habitation F4
-  Les unité d'habitation F3



1^{er} niveau habitat

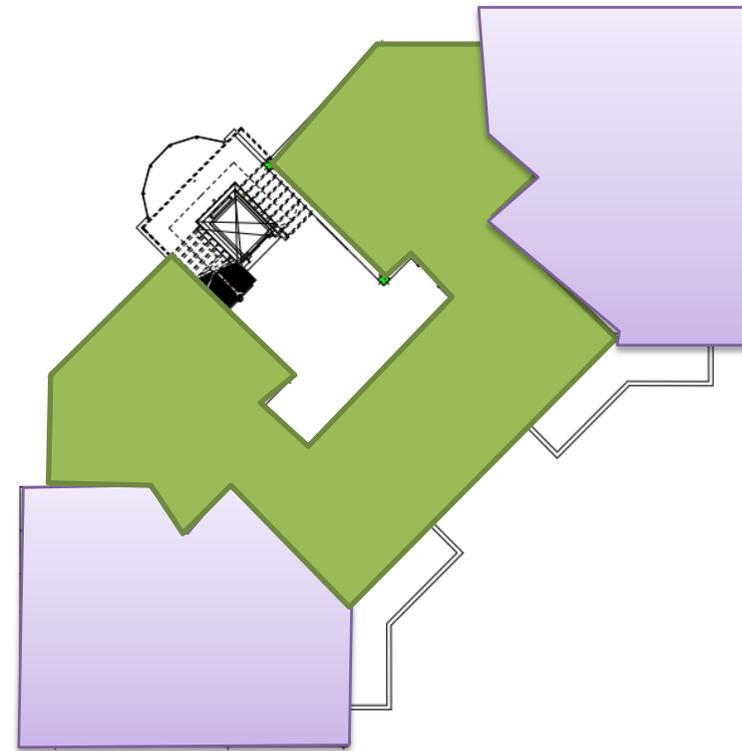


Les unité d'habitation
A/Bloc Angle F4
B/Bloc barre F3

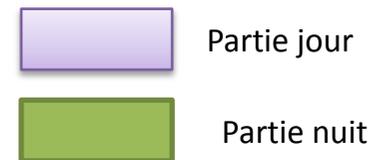
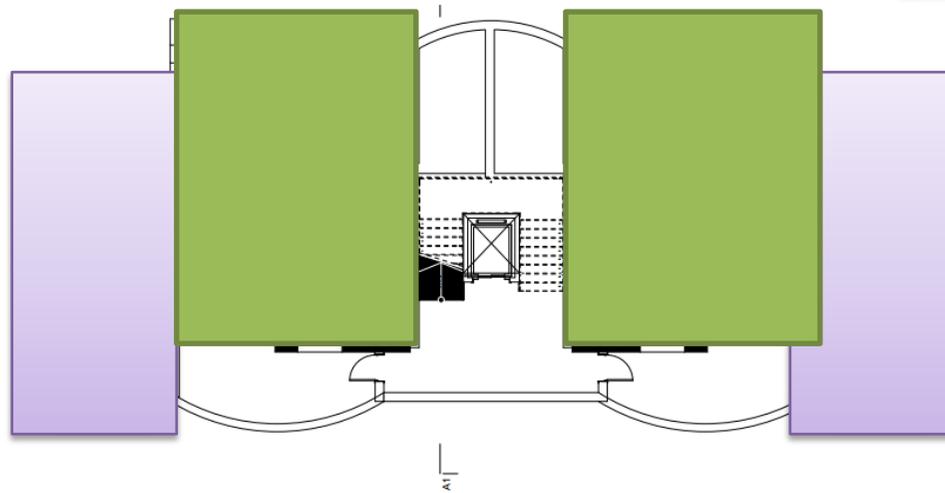


*Partie jour / partie nuit

Type A/simp



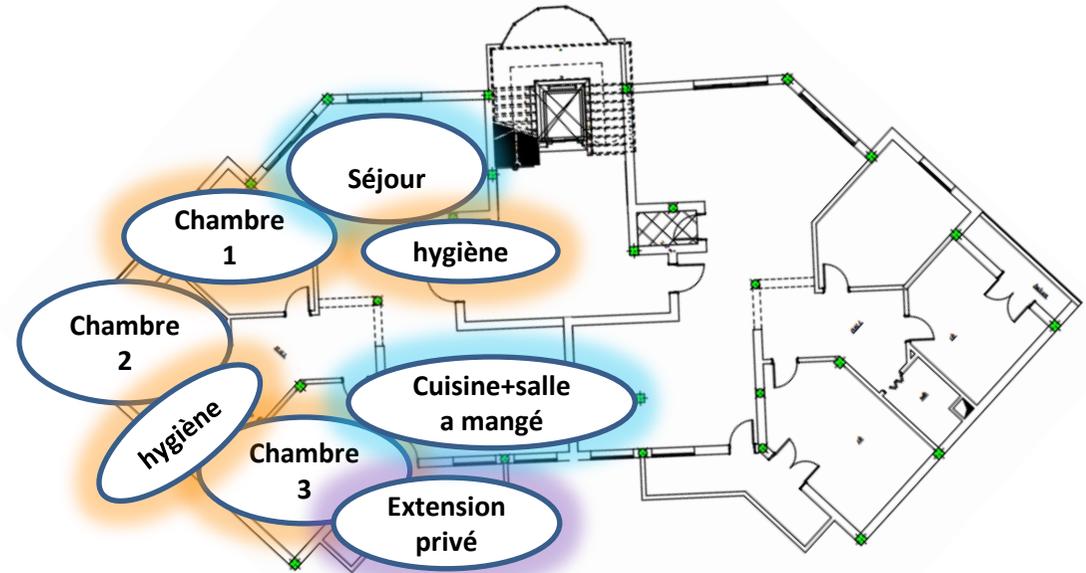
Type B/simplex



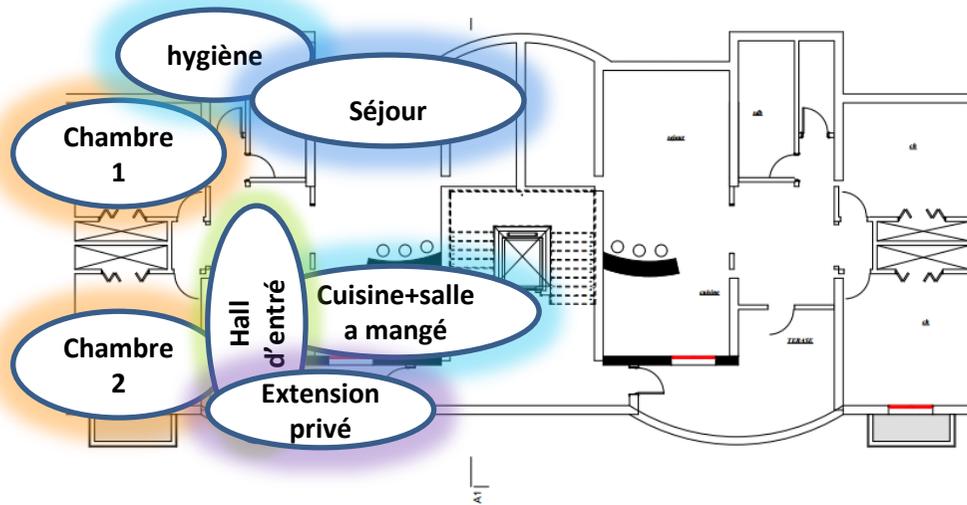


*organigrammes spatiaux :

Type A/simplex



Type B/simplex



PHASE 3



EXPRESSION ARCHITECTURALE ET
CONSTRUCTIVE

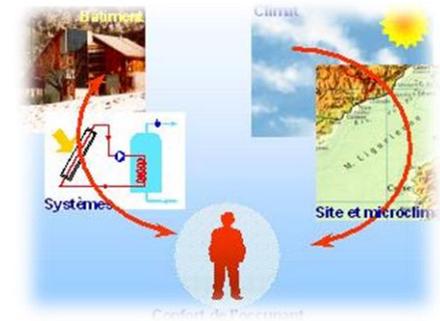
1-Expression architecturale:

la conception architecturale est le résultat d'analyse et de diagnostic de paramètres divers :

- Environnement
- Climat
- Orientation
- terrain
- Anthropométrie
- sociologie.....

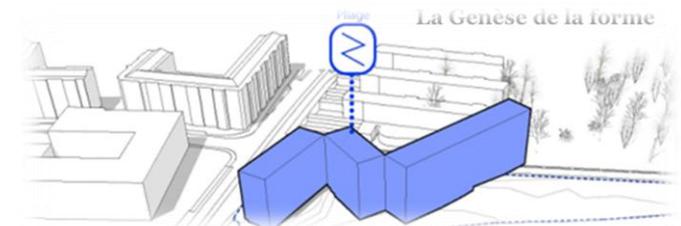
Elle est l'application des règles de confort thermique , psycho-sensoriel , visuels , acoustique et olfactifs en plus de respects des règles de l'urbanisme et l'intégration au site .

Donc la combinaison de ses éléments doit cohérer avec les contraintes naturelles , financières, et exécutifs



1-- objet :

c'est la phase formalisation : volumétrie et composition des différents plans et façades .
On applique les résultats de synthèses ; de l'environnement urbain ,résoudre les problèmes et donner une nouvelle conception de l'espace .



La genèse de la forme

La forme au service de fonctionnement :

- le R.D.C a pour fonction la commerce (double hauteur)
- Les balcons ,les terrasses et les loggias (éclairage , aération , ensoleillement.....)
- Des raisons esthétiques (la façade riche , réfléchie)



Les locaux communs à usage collectif sont les locaux :

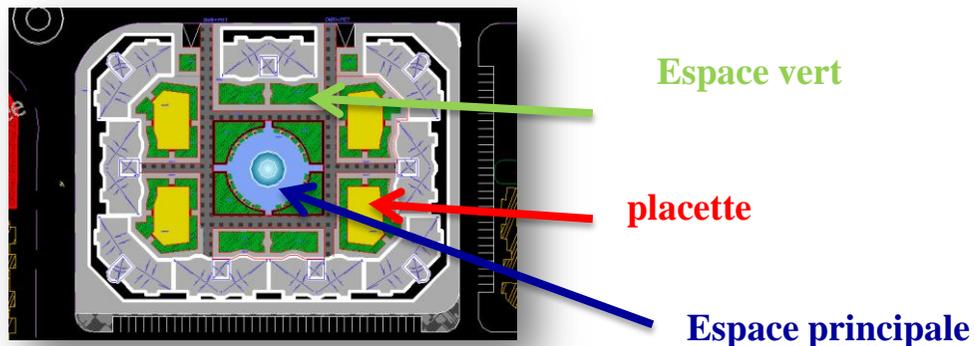
- à vélos et poussettes,
- à poubelles,
- collectifs résidentiels (LCR),
- accueillant ou associés à des équipements communs aux ensembles résidentiels

Il faut distinguer :

- les sous-sol et celliers regroupés accessibles depuis les parties communes des bâtiments, qui sont soumis aux mêmes exigences que les locaux collectifs,
- des caves et celliers individuels directement accessibles depuis les logements, qui doivent répondre aux exigences définies pour les logements

Le revêtement du cheminement accessible doit :

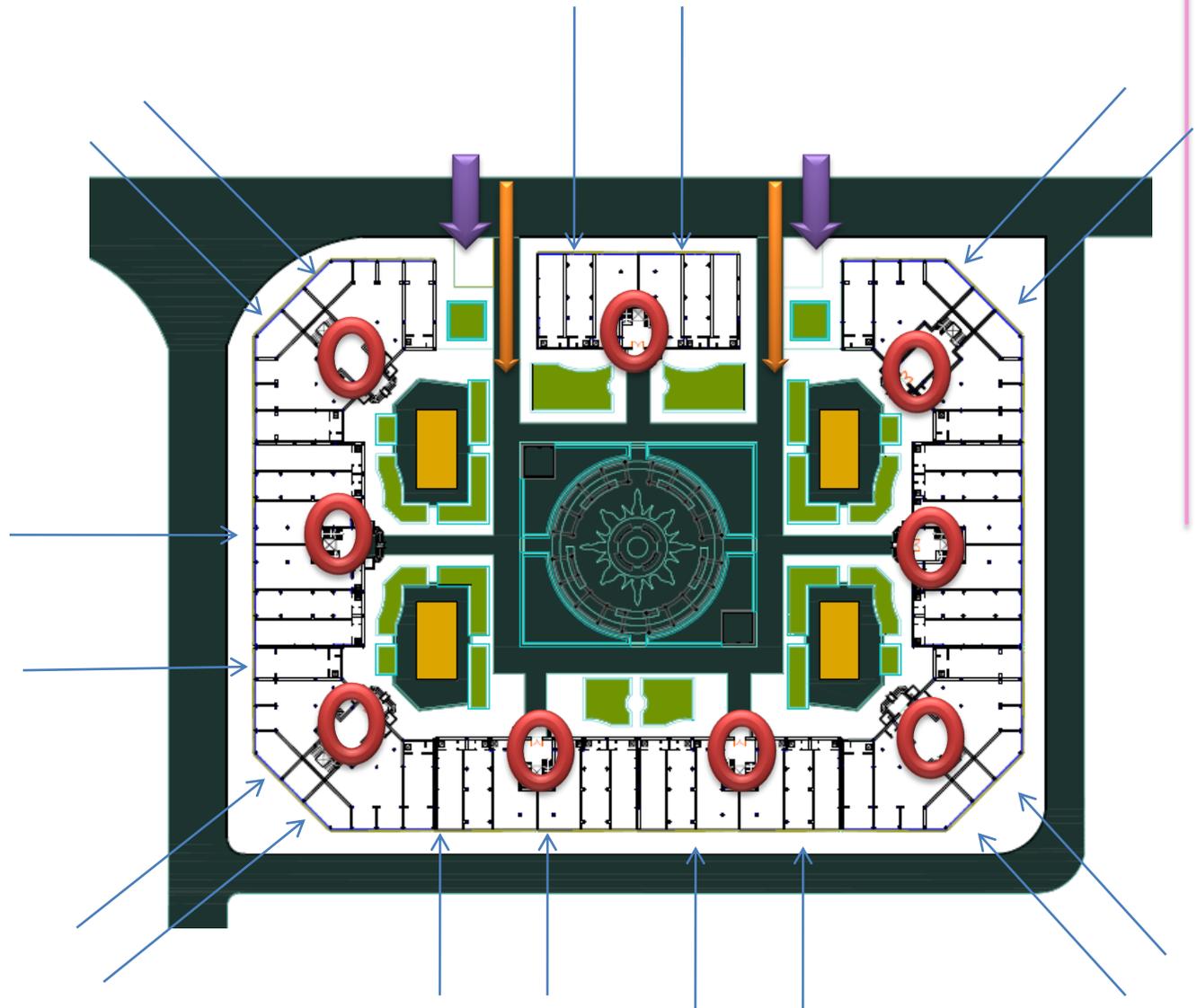
- présenter un contraste visuel et tactile
- un environnement pour faciliter le guidage des personnes malvoyantes.



2-Système de distribution :

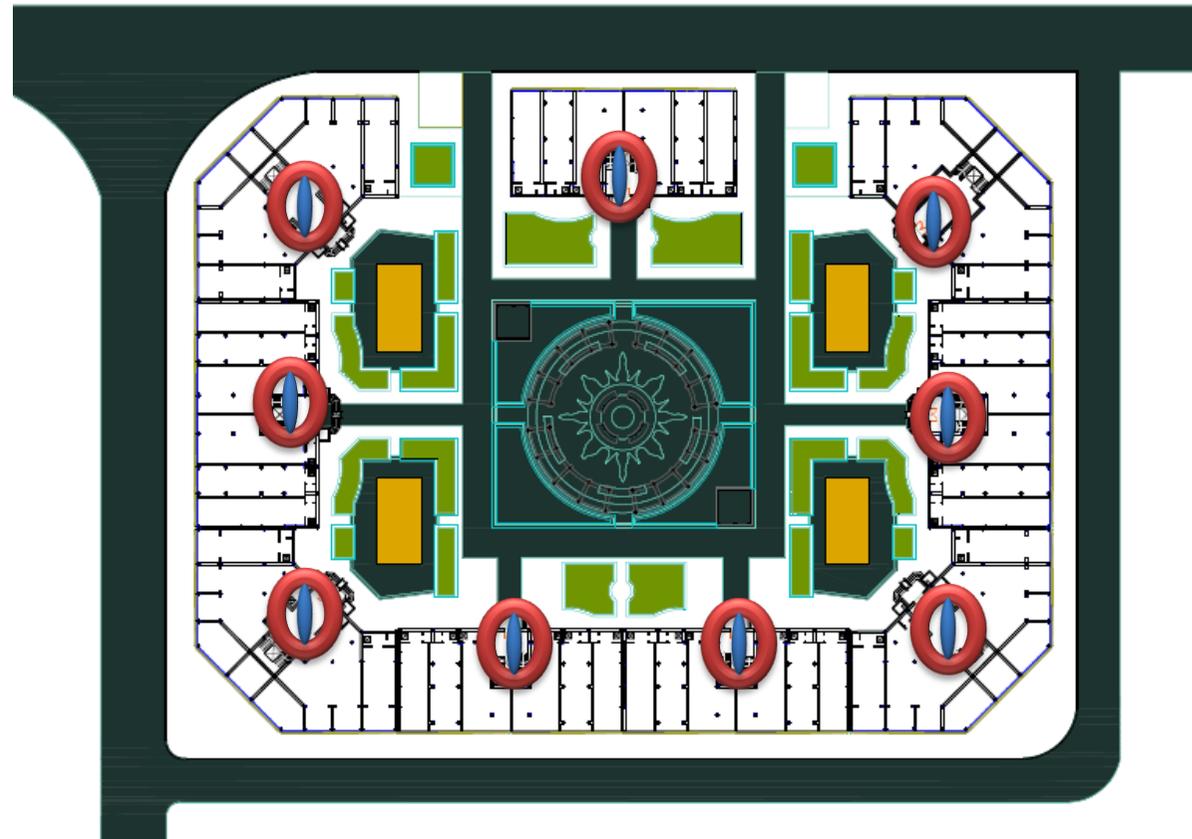
1-Circulation Horizontale:

-  Accès mécanique (Sous-sol)
-  Accès piétons (et mécanique en cas d'urgence)
-  Accès piétons COMMERCES



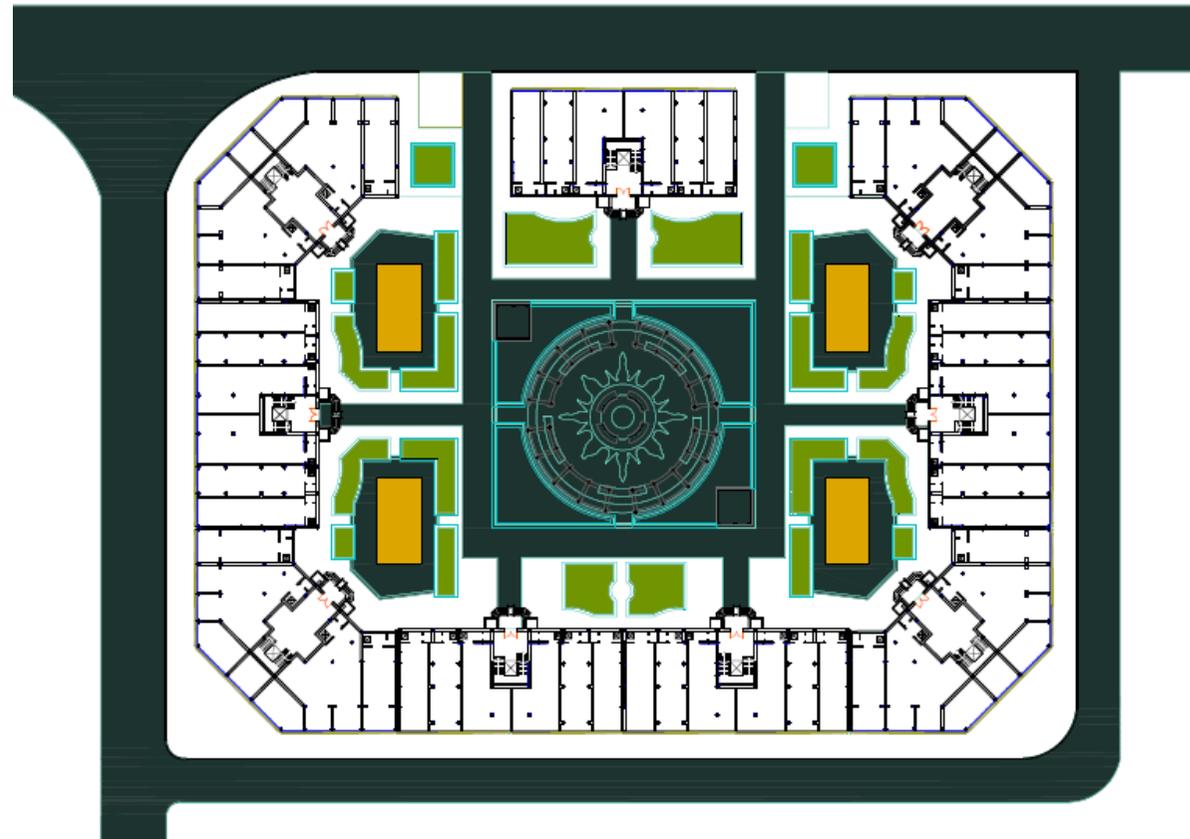
2-Circulation verticale:

-  Escalier
-  Ascenseur

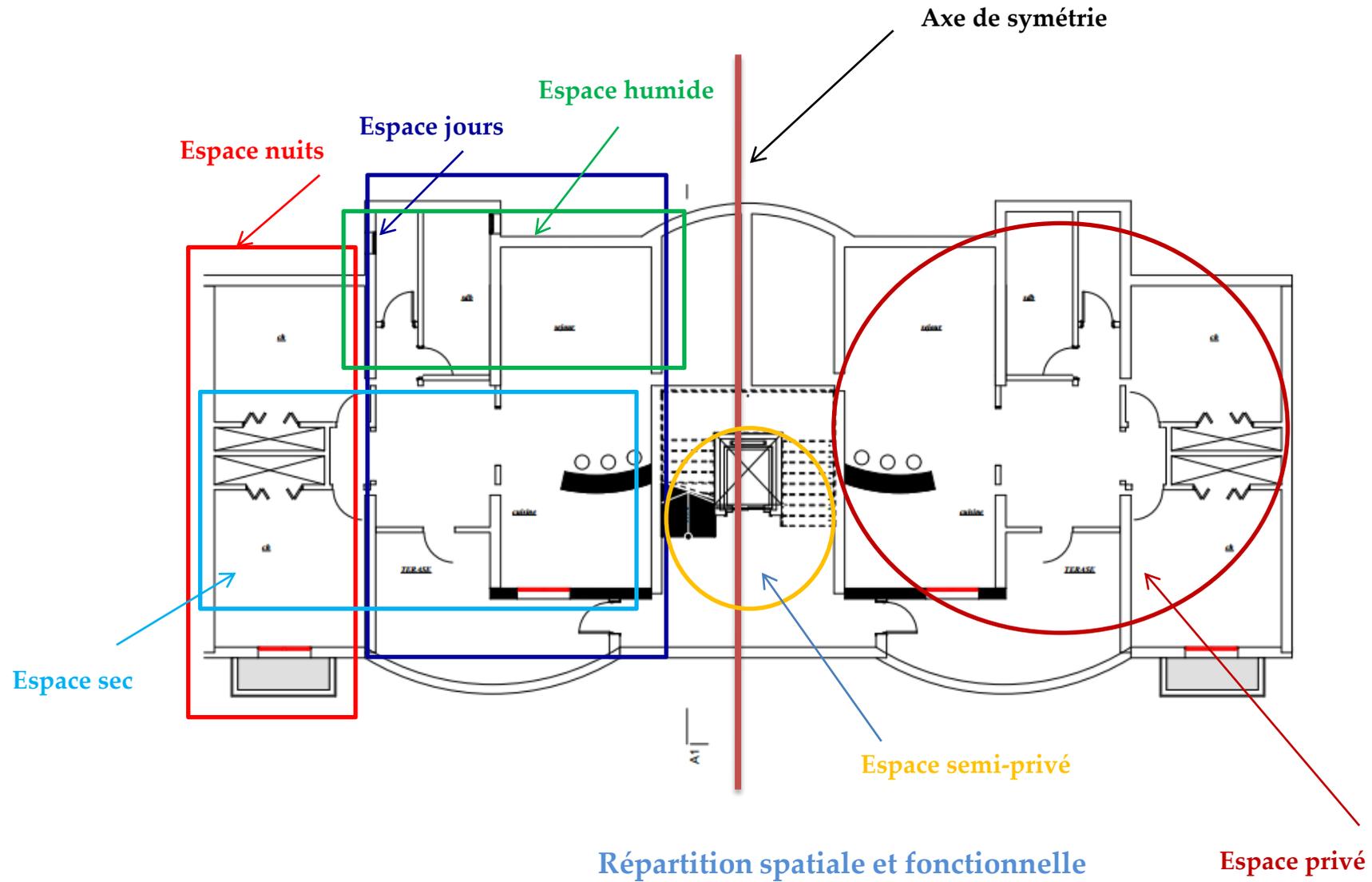


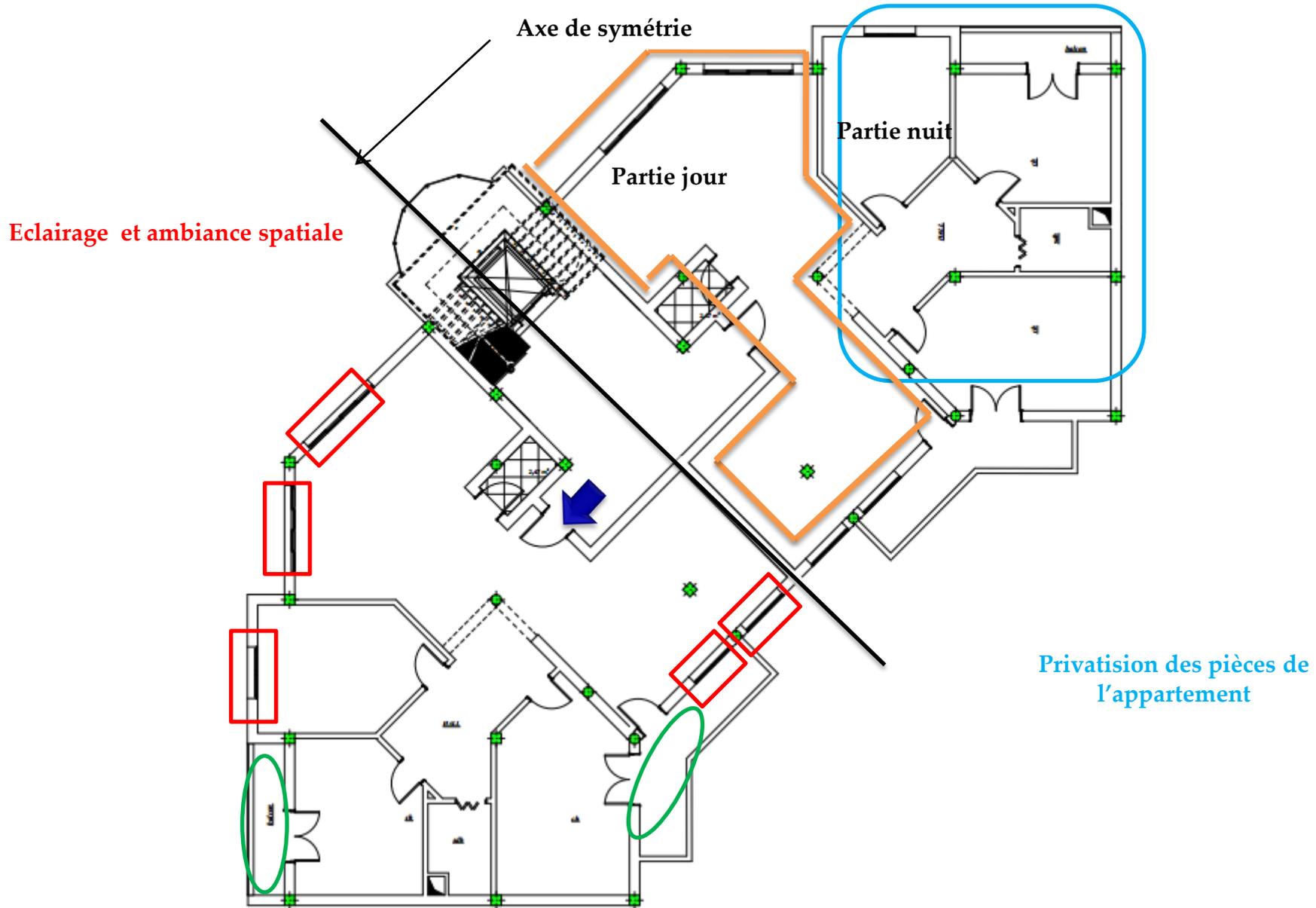
3-Le système de structure utilisé est un système auto stable

(poteau poutre) en béton armé avec des voiles de contreventement



4- les cellules





5-Composition de la façade

Introduction

La façade est un élément de la ville et de son architecture. Elle est à la fois expression de l'habitat. (espace intérieur) et figure de la forme urbain.

Dans mon projet la façade est composée de deux niveaux :

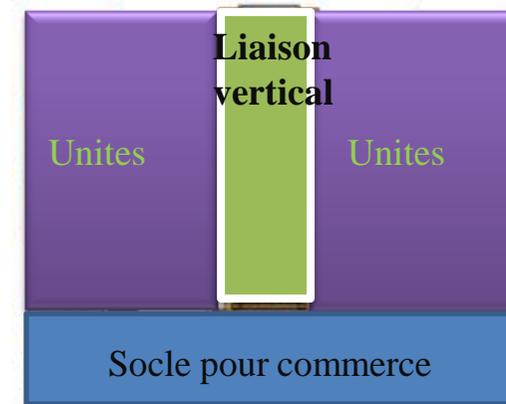
La silhouette



- J'ai essayé de travailler la silhouette qui donne après les formes des ouvertures .
- Le rythme des ensembles de silhouettes donne une nouvelle vie , au service de l'esthétique

appartement

Socle pour commerce



Les couleurs :

- **La couleur blanche** : Bien que le blanc n'est pas à proprement parler une couleur, le grand public la classe dans cette catégorie. Peut-être justement, car le blanc est d'un point de vue optique la synthèse chromatique de toutes les longueurs d'onde visibles (couleurs)
- **La couleur jaune modifié** : Nulle couleur n'est plus joyeuse que le jaune. Couleur du soleil, de la fête et de la joie, elle permet d'égayer un univers et de le faire rayonner. Il est vrai que le jaune est une couleur chaleureuse et stimulante.
- **Le bleu** : Cette couleur plaît généralement à toutes les générations, il faut tout de même ne pas en abuser. Elle peut vite devenir étouffante si elle est trop présente. Il est conseillé de trancher du bleu foncé avec des teintes plus claires comme le blanc ou le beige.

Les ouvertures

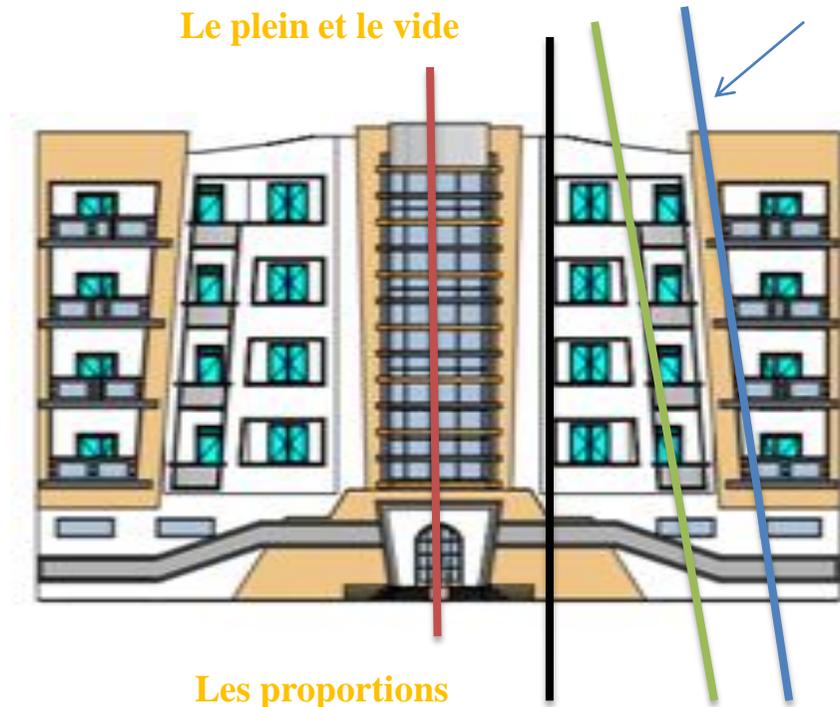
- Au service de l'éclairage et l'aération, Ça dépend des dimensions et de l'orientation des ouvertures ainsi que le type de vitrage .
- Au service du confort thermique
- On suivant la silhouette.
- Au service de l'esthétique
- Les ouvertures sont la colonne vertébrale de la façade, c'est les formes des fenêtres et portes qui décident pour le traitement des façades

Les éléments décoratifs

- les éléments décoratifs sont simple, un traitement Legé pour favoriser la lisibilité de l'équipement

7ot photo hné ok

Le plein et le vide



Les proportions

Le rythme

- rythme simple qui suit la silhouette .
- Toujours dans le concept de l'esthétique et la cohérence d'ensemble .

Conclusion

Un projet d'architecture peut être considéré comme la résultante d'un processus de conception complexe à caractère scientifique il fait face simultanément à des critères différents , tel que l'environnement (avec toutes ses dimensions), la structure, le programme fonctionnel..... ;

*Durant toute cette année j'ai essayé de comprendre et d'apprendre comment aborder,étudier et insérer un projet d'habitat dans son environnement, et mon projet matérialise des réponses à des problématiques choisies dont j'ai proposé un projet en rapport avec la ville par sa forme, son programme et son expression architecturale, tout en prenant en considération l'environnement social.

J'ai essayé de concevoir un édifice à usage principal d'habitat intégré au contexte urbain en développant une dimension plus qualitative que quantitative.

Ce projet reste une proposition, et chaque architecte confronté à cette situation peut avoir sa propre interprétation et le champ d'expression est très large....

REVUES

- Architecture d'aujourd'hui n:334
- Vie de ville n:2 édition par AKLI AMROUCH
- La casbah d'Alger; et le cite créa la vielle ANDRE RAVEREAU édition Sindhab

MEMOIRES

- urbanité et diversité typologique: conception d'un ensemble résidentiel intégré a Blida JUIN 2010
- les espaces extérieurs aux logements dans l'habitat collectif JUIN 2007
- Conception d'un ensemble d'habitat collectif à Beni Mererd
- urbanité et diversité typologique: conception d'un ensemble d'habitat collectif urbain a Blida JUIN 2011

CITES WEB

- www.google.com
- www.arclab.umontreal.ca/EUROPAN-FR
- www.wikipedia.com
- www.architectes-toulouse.com
- www.archi5.fr
- www.archdaily.com/housing