

Université de Blida 1  
**Institut d'Architecture et d'Urbanisme**



**Master 2 ARVITER**  
**MEMOIRE DE FIN D'ETUDES**  
**Nouvelle centralité urbaine**  
**A la ville de Tipaza**



**Etudiantes :**  
**BOURAS FATIMA**  
**MEDJIAH KAMAR**

**Encadreur:**  
**Mme. Bougherira**  
**Hadji Quenza**  
**Co-Encadreur:**  
**Mlle. Hadji Merième**  
**Lina**

A.U. 2014-2015

## REMERCIEMENTS

Nous adressons nos remerciements à Allah tout puissant, qui nous a donné le courage, la volonté, la force, et la patience pour pouvoir achever ce modeste travail.

Nous tenons à exprimer nos remerciements et notre sincère gratitude à notre encadreur, Mme Bougherira Hadj Quenza pour sa disponibilité, sa patience et surtout ses précieux conseils durant toute ces deux années de master.

Nous remercions aussi nos assistantes d'atelier Mlle Hadji Meriem Lina, et Melle Hadji Farah, pour leurs conseils et leurs soutiens.

Nous remercions aussi tous nos professeurs qui, à travers nos 5 années de cursus, ont contribué de près ou de loin à notre formation.

Nos remerciements vont aussi à nos chers parents, famille et amis qui ont contribué de leur présence et soutien à l'aboutissement de ce travail.

Kamar et Fatima

## DEDICACES

Avec ma profonde affection, Je dédie ce modeste travail :

A ceux qui m'ont soutenu, m'ont encouragé durant toute ma vie. A ceux qui ont toujours voulu que je sois la meilleure : A ma mère, et mon père. Symboles du sacrifice, de l'amour, de l'encouragement, et de la tendresse,... je voudrais vous exprimer toute mon affection, et admiration.

A mes chers frères, Abd errazak, et Yousef Saad Eddine pour leurs soutiens, et leurs encouragements tout le long de ce travail.

A ma chère amie et binôme Bourass Fatima pour son encouragement et soutien.

A mes chères amies Zahra ,Fatima, Imene, Amina Massoum , Amina Berkane, Baya, et Khadîdja .

A mes chères cousines Ibtisseme, Sarah et sabrine pour leurs soutiens et encouragements le long de ce travail.

A mes chères tantes

A mes chers oncles

A toute ma famille, mes amies, et tous ceux qui me sont chers, et que j'ai omis de citer Involontairement.

## DEDICACES

J'ai l'immense plaisir de dédier ce travail à:

A ma chère mère qui a été mon ombre durant toutes les années des études, qui a toujours cru en moi et qui n'a pas cessé de m'encouragé et soutenu.

A ma très chère sœur Amina qui ma encourager, me soutenir, et me donner de l'aide, le long de ma vie.

A mon meilleure amie et binôme Medjiah Kamar qui ma encouragé et setenu tout le long de ce travail.

A mes chères amies Amina, Zahra, Ihcen, et Khadija, F/Zahra, et Djazia.

A mon adorable cousine Maram, mes tantes Malika et Fatiha.

Je remercie également et tous mes ami(e)s, les camarades et les étudiant(e)s que je n'ai pas citée.



## **Sommaire :**

### **Chapitre 01 :**

1-1-Introduction a la thématique générale du master ARVITER

1-2-Introduction au thème de recherche

1-2-1-Introduction

1-2-2-présentation du thème

1-2-3-Présentation du cas d'étude

1-3 Présentation de la Problématique

1-5 Présentation de la démarche méthodologique

1-5-1 Objectif De La Lecture Typo morphologique

1-5-2 L'analyse Typo morphologique

1-5-2-1 : Introduction

1-5-2-2 : Les différents échelles d'analyse typo morphologique

1-5-3 Conclusion

1-6 Structure de mémoire

### **Chapitre 02 :**

2-1-Définition de la démarche méthodologique

2-2 Définition de la centralité urbaine

2-2-3 La centralité urbaine périphérique

2-3 Présentation des exemples de centralité urbaine

2-4 Conclusion

## **Chapitre 03 :**

### 3 Introduction

#### 3-1 PARTIE ANALYTIQUE

##### 3-1-1 PRESENTATION DE LA VILLE DE TIPAZA

###### 3-1-1-1 Situation géographique

###### 3-1-1-2 Accessibilité

###### 3-1-1-3 Délimitation de périmètre

###### 3-1-2 Lecture de la Structure territoriale

###### 3-1-2-1 Etude typo morphologique du territoire de TIPAZA

###### 3-1-2-1-2 Présentation de la méthode de G.CANIGGIA

###### 3-1-2-1-3 L'application de cette méthode sur notre ville la ville de TIPAZA

###### 3-1-3 Lecture de l'organisme urbain

###### 3-1-3-1 l'évolution de la ville DE TIPASA

###### 3-1-3-2 LECTURE DE L'AGREGAT

###### 3-1-3-3 Lecture Du Type Bâti

#### 3-2 PARTIE PROJET

##### 3-2-1 Projet urbain

##### 3-2-2 Le projet architectural

## 1-1-Introduction a la thématique générale du master ARVITER :

La production de l'environnement bâti connaît depuis les années 50 un boom sans précédent dans l'histoire de l'humanité.

Dans le courant du 20<sup>ème</sup> siècle, les typologies architecturales sont passées du stade évolutif dynamique « naturel » à une expression définitivement figée qui ne permet plus des mutations typologiques profondes mais seulement des variations stylistiques sur un même thème.

Quant aux typologies urbaines, elles découlent en partie des nouvelles typologies architecturales, mais aussi d'un certain nombre de facteurs tels que les communications et la technologie.

L'architecture se trouve ainsi confrontée à une situation où la prise de décision en matière de typologie est souvent aléatoire, relevant de choix esthétiques souvent éclectiques, et procédant d'une subjectivité individualiste qui développe des opinions personnelles rattachées à des sentiments et émotions propres à la personne plutôt qu'à des observations de faits réels possédant une dynamique qui leur est propre, indépendamment de l'observateur.

Pour Muratori la production de la ville c'est la production d'une œuvre d'art collective par toute la société.

Pour Bill Hillier c'est l'espace configurationnel rattaché à une dynamique sociale.

La production typologique se base ainsi sur une réalité culturelle, donc d'un produit de société, au niveau d'une aire géographique donnée.

L'architecture et l'urbanisme sont donc des faits culturels à base constante et à diversités multiples dues aux spécificités territoriales et urbaines.

Le territoire dans lequel se produit l'environnement bâti possède une réalité culturelle en plus de sa réalité naturelle ; c'est de là que va naître la tendance typologique.

La ville dans laquelle se produit le projet architectural possède des constantes structurelles en termes de hiérarchies du viaire, de modularité, de nodalités et de pertinences ; le projet architectural sera confronté à la gestion de ces constantes urbaines qui vont à leur tour orienter le développement et la création d'une typologie architecturale adéquate dans une localisation urbaine donnée.



C'est seulement en respectant ces constantes structurelles et ces spécificités territoriales qu'un habitat durable peut être envisagé, à travers la reconnaissance de l'apprentissage ancestral des sociétés qui nous ont précédés, de leurs productions spontanées qui ont répondu à des besoins précis sans causer de dommages aux ressources naturelles et sans mettre en danger l'évolution des générations futures.

Ces enseignements sont contenus dans le patrimoine qui devient une source de connaissance et d'inspiration pour les créations architecturales futures.

Le corollaire direct du concept de patrimoine est évidemment celui d'histoire.

L'histoire devient ainsi la source des références indispensables à une production durable de l'environnement anthropique.

La reconnaissance de la valeur existentielle de l'homme au sein de la nature et la connaissance profonde de cette dernière afin de ne pas l'exploiter au delà de ses limites, est la condition qui permet à l'« habiter » de se réaliser, par opposition au « loger » d'aujourd'hui.

Retrouver la codification de la production du bâti à travers sa réalité territoriale, comme base structurelle, est un préalable à la re - connaissance des lois de la production de l'espace anthropique.

Les différents moments de l'anthropisation de l'espace : le territoire, l'agglomération et l'édifice, sont les trois niveaux d'échelle à travers lesquelles va s'exprimer toute l'action humaine sur son environnement.

La connaissance - reconnaissance de ces échelles et de leurs articulations permettra éventuellement de faire ressortir les modèles structurels pour la conception et le contrôle des extensions urbaines et des projetassions architecturales.<sup>1</sup>

La spécialité proposée permet aux étudiants d'obtenir une compétence double ; d'une part, d'appréhender le phénomène urbain complexe dans un système de structures permettant une conception cohérente d'actions à projeter sur l'espace urbain, d'autre part de respecter l'environnement territorial à la ville en insérant des projets architecturaux dans la logique structurelle et culturelle du territoire, comme projets intégrés dans leur contexte et comme solutions aux problématiques locales rencontrées et identifiées.

Dans le cadre de notre master, la re - connaissance de la structure territoriale génératrice d'habitat comme première matrice des implantations anthropiques, et

de la structure urbaine comme naturellement issue de cette structure territoriale et elle-même matrice du tissu urbain, est une condition sine qua none d'une production durable de l'habitat humain.

Au sein du master ARVITER nous proposons d'effectuer une reconnaissance de ces relations entre territoires culturels, structures urbaines et production de typologies architecturales.

Nous proposons cet approfondissement des connaissances en typologie à partir d'une stance actuelle. Nous nous insérons ainsi dans une problématique contemporaine de la production de l'environnement bâti.

L'enseignement des typologies et la pratique de relevés et d'analyse constitue l'aspect cumulatif des connaissances du réel, qui est finalisé par un projet architectural dont les références typologiques sont définies et rattachées à l'aire culturelle, au territoire et à l'époque, dans un esprit de durabilité, associant continuité et innovation.

La recherche cumulative in situ permet de produire des registres de répertoires typologiques.

Ainsi, et grâce à une accumulation de connaissances typologiques et stylistiques relatives à des aires culturelles données, et à une réalité territoriale et urbaine donnée, le projet final concrétisera une attitude créatrice de formes architecturales en relation avec la réalité culturelle du territoire.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Dr. BOUGHERIRA – HADJI quenza

## **1-2-Introduction au thème de recherche :**

### **1-2-1-Introduction:**

La ville est un espace socio physique très complexe. On a besoin d'appuis afin de lire et comprendre la ville, à travers une analyse urbaine, Pour effectuer cette analyse on fait appel à une méthodologie d'approche. Il existe différentes approches, chacune se base sur un ensemble des concepts, on opte pour l'approche typo morphologique pour l'analyse de notre ville.

D'après notre investigation de l'approche étudiée, nous avons remarqué que les principaux mécanismes de formation du tissu urbain, au moment de sa genèse, gravitent autour de trois principaux éléments formateurs :

1. la structuration du territoire d'implantation par un système de parcours hiérarchisés dans le temps accompagnant les édifices abritant diverses activités et fonctions.
2. la naissance de nœuds et de pôles, support de toute urbanisation et de toute localisation d'activité spécialisée.
3. la modularité du bâti de base et le besoin de conformité à une mesure relative à l'échelle humaine dans la production des espaces anthropiques.

Et pour définir notre thème de recherche on se base essentiellement sur la hiérarchie des parcours.<sup>2</sup>

Dans sa formulation la plus simple, le parcours correspond à un moyen de liaison. Mais en observant ses différentes expressions, on découvre l'existence de différences considérables entre les parcours, suivant leur position dans le système global de la structuration viaire, et suivant la chronologie de leur apparition dans ce même système, en fonction des besoins nouveaux de l'établissement anthropique.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> -These : Dr. BOUGHERIRA – HADJI Ouenza

### **1-2-2-présentation du thème :**

Le thème choisi « nouvelle centralité urbaine » signifie la résultante d'une série de formations et transformations dans un organisme urbain.

L'intervention sur la partie EST de la ville de Tipaza est une jonction entre plusieurs entités et qui est aussi une transformation d'une périphérie vers une centralité, suivant le P.D.A.U « le nouveau pôle de développement » ;

-Cette notion de centralité est liée au processus d'extension de la ville, et l'urbanisation de nouveaux espaces.

### **1-2-3-Présentation du cas d'étude :**

Notre site d'étude est la ville de TIPAZA :

Le cas d'étude portera essentiellement sur les tissus urbains de la ville de TIPAZA.

Tipaza c'est une ville littorale qui s'ouvre sur la mer Méditerranéenne, à vocation touristique et qu'elle a une histoire très importante à travers les époques. C'est un village "de colonisation", c'est à dire un village d'agriculteurs, construit un peu au-dessus de la mer, à un endroit qui devait être propice à l'établissement des hommes puisque les Romains y avaient bâti une ville, et avant eux les Carthaginois et avant eux des hommes des cavernes.<sup>3</sup>

Un village de colonisation, c'est à peu près ce que l'on appellera plus tard un "village agricole socialiste". Maintenant, Tipasa est un chef-lieu de wilaya.<sup>3</sup>

Tout autour de notre cas d'étude, les Romains ont laissé des carrières bien visibles, et en particulier dans une série de criques lorsque les carrières sont envahies par la mer.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Règlement d'urbanisme TIPASA PDAU 2007

Notre site d'intervention représente un future Pole De Développement pour la nouvelle extension EST de la ville de Tipasa, il est situé à l'Est de l'agglomération chef lieu enclavé entre la RN 11 au nord et le oued Merzoug au Sud, a l'Ouest Hai Rabta & cité oued Merzoug à l'Est par le CW106.

Le site offre des potentialités exceptionnelles à exploiter de par sa situation stratégique, une bonne accessibilité, vue panoramique sur la mer et le mont de Chenoua, qui nous permis de profiter des paysages offerts par l'environnement immédiat.

Ce site est destiné à recevoir un programme d'équipements et habitat intégré structurants de haut niveau pour rehausser l'image de Tipasa en tant que chef lieu de wilaya, de renommée régionale, Nationale et même internationale.

### **1-3 Présentation de la Problématique:**

A l'instar des villes algériennes, la ville de TIPAZA a connu un important déséquilibre et une extension qui reste insuffisante par rapport à un site de plus en plus saturé qui ne répond pas à ses besoins. Après saturation de cette ville la croissance de la ville est prise en charge par la naissance d'une série de dédoublements successifs de son établissement élémentaire via ses parcours, et à chaque phase de dédoublement l'organisme changera sa structure et la vocation de ses parcours; en d'autres termes le parcours périphérique peut devenir centralisant et affirmera une centralité linéaire, qui peut apporter une solution pour une grande capacité d'urbanisation tenant compte de sa localisation par rapport au parcours matrice de la ville .

La ville de Tipaza est caractérisée par son potentiel touristique, agricole et culturel, de grandes qualités paysagères naturelles et un substrat archéologique qui lui confèrent une valeur et une qualité exceptionnelles.

La lecture qui sera effectuée sur la ville et son territoire mettra en valeur ces potentialités, tout en produisant des schémas structurels aux différentes échelles du territoire, de la ville et de l'édifice.

La lecture morphologique du tissu, se basant sur les lois de transformation des tissus, déterminées par les observations de leur évolution, permet d'établir la genèse de la formation spontanée des villes.

Comment réagissons nous avec ces transformation naturels dans le but de structuré la périphérie et la rendre centralité urbaine???

\*Pour reprendre a cette problématique Il s'agit, de prévoir un aménagement, une structuration urbaine, une réorganisation de la circulation.

## **1-5 Présentation de la démarche méthodologique :**

### **1-5-1 Objectif De La Lecture Typo morphologique :**

La lecture typologique permet la compréhension des processus de formations et de transformations des établissements humains, afin de pouvoir intervenir sur ce dernier.

Elle permet également de faire ressortir les caractéristiques formelles d'un tissu, d'un organisme urbain ou territorial, et d'en identifier les éléments et composants de même quelles permet d'en définir les mécanismes et lois qui gèrent leurs relations à travers une restitution synchroniques et diachroniques de leurs processus d'évolution.

*« ...On peut tirer de l'observation des milieu bâties existants au Savoir Objectif susceptible de guider les décisions dans le processus d'élaboration du projet.*

*-Il contribue ainsi à conférer une base nouvelle et plus solide à l'enseignement de la composition architectural généralement fondée sur la transmission des Savoir Faire plutôt subjectif dénué de justifications théorique... »<sup>4</sup>*

C'est une méthode qui onglobes les différents échelles des établissements humaines et qui permet donc de concevoir un projet intégré dans la hiérarchie des structures qui l'environnent et le contiennent.

---

<sup>4</sup> Mémoire Consolidation Du Quartier De Tafoura A Alger Centre; présenter par :-Mlles : HADJI FARAH-HADJI MEROEMLINA ; Juin 2013 citer par *Composition Architecturale et Typologie de Bâti*, G.CANIGLIA et G.L.MAFFEI, traduit de l'Italien par Pierre LAROCHELLE.

## 1-5-2 L'analyse Typo morphologique :

### 1-5-2-1 : Introduction :

MURATORI propose de regarder la ville comme étant une totalité à observer dans ces différentes échelles : le territoire, la ville (l'organisme urbain), l'agregat (le tissu ou encore le quartier) et l'édifice. Selon cette approche, MURATORI expose deux niveaux de lecture ; le premier, est l'observation du bâti, non comme un objet isolé, mais dans son rapport aux espaces non bâti (la parcelle, la rue) ; le second niveau de lecture, consiste à observer et étudier le groupement des parcelles qui amène à considérer la structuration caractéristique des éléments du tissu selon leur emplacement dans l'organisme de la ville, selon la période de leur formation et selon leurs croissances. A partir de cela, il tire trois lois essentielles :

1-Le type bâti ne se caractérise pas en dehors de son application concrète c'est-à-dire en dehors de son tissu construit.

2-Le tissu urbain à son tour ne se caractérise pas en dehors de son cadre c'est-à-dire en dehors de l'étude de l'ensemble de la structure urbain.

3-L'étude d'une structure urbaine ne se conçoit que dans sa dimension historique car sa réalité se fonde dans le temps par une succession de réactions et de croissances à partir d'un état antérieur. <sup>5</sup>

« La typo morphologie est plus qu'un instrument de classification, de lecture et de proiettation, elle est une attitude qui permet de découvrir un aspect ordonnateur de l'activité humains » <sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> Mémoire Consolidation Du Quartier De Tafoura A Alger Centre; présenter par :-Mlles : HADJI FARAH-HADJI MEROEMLINA ; Juin 2013 ; citer par : *Une Approche Morphologique de la Ville et du Territoire : Lecture de Florence, G.CANIGLIA, Institut Supérieur d'Architecture Saint-Luc Bruxelles, 1994, p11.*

<sup>6</sup> Idem, citer par *Le Processus Evolutif de Villes Algériennes : un Phénomène de Nature Typologique, Thèse de Doctorat en science, Dr. Q.HADJI, EPAU, p170.*

**1-5-2-2 : Les différents échelles d'analyse typo morphologique :**

La méthode est constituée des quatre lectures (échelles):

La lecture territoriale.

La lecture de l'organisme urbain.

La lecture du tissu urbain et de l'agrégat.

La lecture de la typologie du bâti.

**1-5-3 Conclusion :**

Relativement à nos objectifs de recherche nous avons opté pour une approche scientifique vouée essentiellement à l'étude globale des établissements humains. Qui fait l'arrimé entre morphologie urbaine, typologie architecturale, et l'histoire de la ville.

L'approche typo morphologique, se propose de conserver aux structures territoriales leur caractère de formes concrètes, et de garantir aux disciplines du projet, l'architecture, l'urbanisme, et l'aménagement du territoire, la capacité de contrôler ces formes signifiantes.



## **1-6 Structure de mémoire :**

La présente recherche se divise en trois chapitres distincts, précédés par un chapitre Introductifs, et suivis d'une conclusion générale. Elle est structurée de la manière suivante :

### **Le chapitre 01 : introductif**

Comporte, une étude, et analyse de la thématique générale du master aussi du thème de façon global, et vu son ampleur nous sommes investis a le démarquer par des axes structurants, afin d'éviter de se trouver hors sujet.

Ainsi qu'une présentation de cas d'étude « la ville de Tipaza » d'une façon générale, et on va essayer de mettre l'accent sur la méthode de recherche (méthode typo morphologique) aussi le questionnement, et l'hypothèse de la recherche, les objectifs, ainsi que la structure du mémoire.

### **Le chapitre 02 : Etat de l'art ou de la connaissance en relation avec la thématique développé.**

Comporte, une étude de connaissance générale de thème développé, ainsi qu'une lecture des exemples qui traite la même thématique ce qui nous permis a la fin du chapitre de ressortir avec une synthèse qui est le constat pour nous aider a appliqué la notion de centralité urbaine sur notre cas d'étude.

### **Le Chapitre 03: Le cas d'étude.**

Dans ce chapitre, nous allons essayer de présenter les fondements, et les logiques de développement de la ville, afin de la cerner à partir de la dimension spatiale de sa croissance urbaine, ce qui nous permet de développer notre travail sur la partie EST de la ville de Tipaza pour une meilleure structuration de notre site d'intervention par un aménagement qui reprend au développement d'un nouveau pole urbain.

## 2-1-Définition de la démarche méthodologique :

L'urbanisme moderne a délaissé les études sur la forme urbaine, en développant une démarche plus scientifique, et moins nostalgique. Ce qui a créé une véritable rupture entre l'architecte, et l'urbaniste.

Pendant les années 50 les principes du mouvement moderne ont été critiqués, par l'italien **Saverio Muratori**, qui a déterminé les prémices d'apparition de l'approche typo morphologique à partir d'une analyse primaire sur la ville de Venise, où il définissait notions de croissance, typologie, et morphologie.

Muratori a défini des modèles de périodisation historique à l'aide de schéma géométrique, diagramme qui dresse une sorte de parcours de l'évolution historique sur la base duquel il arrive à situer le moment présent, et d'évaluer la probabilité de divers scénarios du futur. C'est une décomposition historique en unités distinctes (époques, phases, périodes), susceptibles d'être comparées entre elles, et recomposées en termes d'évolution.

Suivant le degré, et la nature de la différence, et des ressemblances observées, il devient possible de conclure à la linéarité, ou à la cyclicité, ou encore à la discontinuité de la succession temporelle.

Avec ce procédé Muratori est parvenu à dégager un sens, une direction de l'histoire, qui lui étaient nécessaires, pour faire des projets capables de durer, et de s'inscrire dans un développement.

La compréhension de la complexité de l'espace bâti, passe par une prise de conscience de l'organicité du réel, qui s'exprime à la fois dans la durée (diachronie), et dans l'étendue (Synchronie). Diachronie, et synchronie se sont les différents moments de l'approche. <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Le mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Magister en : Architecture

\*La croissance urbaine, et son influence sur la continuité, et la discontinuité typomorphologique -Cas des tissus urbains de la ville de Biskra-\*

Présenté par : Melle Naidja Amina

Soutenu publiquement le : 23 juin 2014

Option : Etablissements humains dans les milieux arides et semi arides

Dans les années 60, on assistait l'apparition de l'approche typo morphologique, comme une méthode d'analyse par l'architecte italien **Aldo Rossi**, dans son livre « ***l'architecture de la ville*** »(2). Paru en 1966, et traduit en français en 1981.

Les différentes analyses de Rome, Venise, Florence,..., présentent un fond essentiel dans les études formes urbaines aux cours des années 1970.

C'est une approche historico spatial défini par **Caniggia** comme : « méthode scientifique structurée, sur la recherche dans les milieux bâtis du point de vue de la formation, et de la transformation sur plusieurs niveaux liés par le facteur du temps ».

« La typo morphologie est la combinaison de la morphologie urbaine, et de la typologie architecturale » Description de la ville par les types des édifices, et des vides urbains. (**Daniel pinson**).

Autrement dit, selon cette méthode la voie et l'édifice engendrent dans leur relation dialectique les parties qui constituent la ville.

**J.P FREY** écrit dans le cadre d'un consensus général entre architectes que le type est défini comme une classe d'édifices, dont les variations formelles sont insignifiantes, ou secondaires.

Il s'agit pour nous dans ce cas d'une typologie morphologique ; ce qui signifie que nous opérons une classification des édifices par rapport au seul critère de forme, et non à celui de l'usage, ou de la fonction à titre d'exemple.

(Rapport afférent aux actes de la table ronde internationale, travaux des ateliers 2 et 5, recherches sur la typologie et les types architecturaux, 1991.)

**Selon Lévy**, la typo morphologie a comme objectif de « *définir un nouvel urbanisme*

*Alternatif, de fonder un autre projet urbain, a partir d'une compréhension de la nature du tissu urbain* ». La typo morphologie sert donc de nouvel outil de gestion des transformations du patrimoine bâti. Enfin, nous pouvons aussi parler d'un objectif plus général énoncé dans le dictionnaire de l'urbanisme, et de l'aménagement qui est de réunir architecture, et urbanisme dans une discipline

unique, permettant de ce fait à l'architecture de retrouver sa dimension analytique, et à l'urbanisme de s'intéresser davantage à la dimension physique, et spatiale de la ville.

Pour **Vernez-Moudon**, la typo morphologie ne « *s'intéresse pas au style architectural des bâtiments mais se penche sur la relation du bâti, avec les composantes du tissu urbain* » Tout comme **Lévy**, elle conçoit les bâtiments, et leur espace libre comme « *complémentaires, qui forment des entités spatiales inter reliées* ». (**Vernez-Moudon** (1992), Vers une approche globale du design urbain. Traduction de Catherine Blain. Ladrhaus, p.20).

Le modèle interprétatif de **Caniggia**, se base sur la reconstruction des processus de formation transformation. Pour cela, il s'appuie sur l'observation des relations plurielles, qui existent entre l'histoire, et la typologie. Typologie qu'il dissèque en trois parties ; la structure, les composants, et le contexte. (**Bougherira, Hadji, Quenza-2010-**).

Le modèle basé sur ces relations fait que l'analyse n'est plus une décomposition « Scientiste » des éléments, mais plutôt une lecture des liens des composants, qui offre la possibilité d'élaborer un projet « approprié ».<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Le mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Magister en : Architecture

\*La croissance urbaine, et son influence sur la continuité, et la discontinuité typomorphologique -Cas des tissus urbains de la ville de Biskra-\*

Présenté par : Melle Naidja Amina

Soutenu publiquement le : 23 juin 2014

Option : Etablissements humains dans les milieux arides et semi arides

## 2-2 Définition de la centralité urbaine :

### 2-2-1 La notion de centre, centralité est définie comme suite :

W. Christaller en 1933 dans la théorie des lieux définit la centralité comme « la propriété conférée à une ville d'offrir des biens et des services à une population extérieure». <sup>3</sup>

En réalité, l'expression du centre ou centralité est plus complexe, composite et variable, **pour Reynaud** le centre, c'est essentiellement « là où les choses se passent, le nœud de toutes les relations. »

En 1972, Manuel Castels définit la centralité comme étant la « ... combinaison à un moment donné d'activités économiques, de fonctions politiques et administratives, de pratique sociale, de représentation collective, qui concourent au contrôle et à la régulation de l'ensemble de la structure de la ville.» <sup>4</sup>

Cette notion nous laisse considérer que le centre doit rassembler toutes fonctions centrales économiques, politiques et idéologiques, et satisfaire ces besoins et exigences implique l'interconnexion de tous les lieux constituant la ville par un réseau de communication.

L'évolution d'une ville part de sa centralité unique pour aboutir à un noyau urbain de l'agglomération.

« Les propriétés géométriques de l'espace, l'antériorité historique du noyau initial à partir duquel la ville s'est étendue, les représentations symboliques qui lui sont associées sont autant d'éléments qui tendent à faire du cœur géographique de l'agglomération le principal point d'appui et le lieu emblématique d'un grand nombre de fonctions centrales» <sup>5</sup>

---

<sup>3</sup> Chapitre I : Patrimoine et villes historiques. Page | 28

<sup>4</sup> La théorie des lieux centraux. Antoine Bailly. L'organisation urbaine, théorie et modèles. CRU, 1975, page 132.

<sup>5</sup> Grafmeyer Y. Sociologie urbaine. Paris. Nathan. 1994.

La centralité est une propriété qualitative de l'espace urbain, elle peut être liée à sa géométrie, à son historicité où aux représentations symboliques qui lui sont associées. Le centre « ...condense l'image de la ville et sa signification symbolique. C'est par lui que les habitants s'identifient comme appartenant à une collectivité. »<sup>6</sup>

Selon **F. CHOAY** la centralité «...dépend du pouvoir d'attraction ou de diffusion de cet élément qui repose à la fois sur l'efficacité du pôle central et sur son accessibilité. L'élément peut être un centre urbain, un équipement polarisant plus spécialisé (centre commercial, culturel, financier, administratif...). L'accessibilité est une condition majeure.»<sup>7</sup>

D'autre part D'après le mémoire Renouveau Du Centre Originel De La Ville De Guelma Par La démarche Du Projet Urbain

### **2-2-2 La centralité urbaine est définie comme suite :**

Le concept universel de la centralité est la clé d'un bon nombre de disciplines. Elle est un instrument de mesure et d'analyse au niveau d'une agglomération urbaine.

La centralité, contrairement au centre n'est pas définie directement par un seul lieu.

Ceci implique que nous pouvons définir la centralité comme le fait d'être d'un centre. Comme l'exprime Jérôme Monnet<sup>8</sup>

« La centralité est la qualité attribuée à un espace ».

Une centralité urbaine possède aussi cette caractéristique, la différence vient du fait du caractère unique du centre alors qu'une centralité urbaine peut se répéter un certain nombre de fois au sein d'une même ville. Selon les spécificités de ces dernières, plusieurs centralités peuvent cohabiter sur un même territoire urbain.

---

<sup>6</sup> LACAZE Jean-Paul.

<sup>7</sup> Cité in Centralité. Planche extraite du " Vocabulaire illustré de l'Art urbain ".R.-M. A./D.A.Z/ Mars 2004.

<sup>8</sup> (Cahiers de Géographie du Québec • Volume 44, n° 123, Les dimensions symboliques de la centralité, Pages 399-418, décembre 2000.)

Par ailleurs et abondant dans le même sens sur la question de centralité **F. Choay** et **P. Merlin**. Répondent de la façon suivante : « La centralité qualifie l'action d'un élément central sur sa périphérie. Elle dépend du pouvoir d'attraction ou de diffusion de cet élément qui repose à la fois sur l'efficacité du pôle central et sur son accessibilité.

L'élément peut être un centre urbain, un équipement polarisant plus spécialisé (centre commercial, culturel, financier...). Elle varie en fonction des changements techniques, économiques ou politiques.». Cette définition résume de façon concise la notion de centralité. <sup>9</sup>

### **2-2-3 La centralité urbaine périphérique :**

« Il existe un -centre ville-, « *un foyer supérieur de vie, de plaisir et d'affaires, doué d'une force toute puissante d'attraction et dominant en beauté, en richesse, en vitalité et en grandeur tous les autres points de la capitale* », et des -centralités - qui sont issues de l'extension des villes et de la nécessité de donner aux habitants ex-centrés les avantages habituellement réservés au centre-ville. Véritable manifestation d'un droit implicite à la centralité, ces nouveaux noyaux urbains sont appelés à acquérir le « statut » de centralité urbaine pour les besoins d'un intérêt général métropolitain. »<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> « Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement », Paris, PUP, 1996

<sup>10</sup> La thèse : l'aménagement des centres-villes : la mobilité vecteur de la centralité urbaine dirigée par le professeur Jean Claude Ricci, professeur de l'université  
Soutenue le 20 janvier 2012.

« Si la création de nouvelles centralités n'a rien de contemporain puisqu'elle a illustré le passage de la cité antique à la ville médiévale, elle se pose aujourd'hui en des termes quelque peu différents. Alors que les nouveaux lieux de centralités de la ville médiévale se fondaient sur une multifonctionnalité, les nouvelles centralités de la ville moderne tendent vers une polarisation monofonctionnelle. »<sup>11</sup>

« La création et la densification de nouvelles centralités constituent une alternative pour réduire les mobilités en général et favoriser les transports en commun : elle apparaît légitime au regard des objectifs de développement durable dont l'enjeu principal est de concentrer autant que possible les activités urbaines et les déplacements. Elle permet en outre de désengorger le centre-ville, tout en assurant une égalité des citoyens dans l'accès à la centralité »<sup>12</sup>

---

<sup>11</sup> V. CONSIDERANT, « *Note sur les intérêts généraux de la ville de Paris et spécialement du Xème arrondissement, AMM les électeurs du Xème arrondissement* », Paris : Impr P. Renouard, 1843.

<sup>12</sup> R. AUZELLE, « *Clefs pour l'urbanisme* », Paris, éd. Seghers, 1971, 270 p.



### 2-3 Présentation des exemples de centralité urbaine :

« La notion de centralité recouvre un ensemble de situations très variées. Pourtant, les centres urbains se différencient selon la taille et la caractéristique des villes. Dans les grandes villes, les centres sont diversifiés et parfois spécialisés. En revanche, dans les petites villes les fonctions du centre sont mêlées et coexistent avec d'autres zones.

Pour les villes nouvelles de Séoul (..... étant donné que ces villes sont des agglomérations organisées par une planification gouvernementale, leurs centres urbains ne sont pas formés spontanément par l'usage des habitants »<sup>13</sup>

« Une ville peut présenter une centralité ou plusieurs centralités selon sa taille, mais aussi selon l'échelle d'observation. Lorsque nous regardons l'aire métropolitaine de Séoul à l'échelle régionale. Elle est constituée de quelques zones respectives organisant leur propre centralité. Quant aux villes nouvelles, dans leur observation par rapport à la capitale, elles forment des entités propres sans avoir plusieurs pôles équivalents aux centres de la capitale. Mais quand ces villes sont observées à l'échelle d'agglomérations, elles ont aussi divers centres urbains à diverses échelles. »<sup>14</sup>

« Les centres urbains s'organisent sous l'influence de divers facteurs. **Colbi** a expliqué le phénomène de concentration sur le centre selon les cinq facteurs suivants : *site attraction* (intérêt de site), *functional convenience* (facilité fonctionnelle), *functional magnetisme* (magnétisme fonctionnel), *functional prestige* (prestige fonctionnel), *humaine in equation* (adéquation humaine). »<sup>15</sup>

---

<sup>13</sup> LACAZE Jean-Paul, *Initiation à l'urbanisme*, Paris, Presses de l'école nationale des ponts et chaussée, 1995, pp. 311-312.

<sup>14</sup> ALLAIN Rémy, *Morphologie urbaine*, Paris, Armand Colin, 2004

<sup>15</sup> KIM Sun-bum.

« Les centres évoluent aussi dans la transformation urbaine. Par exemple, l'accessibilité, le facteur le plus important pour le centre, n'est plus évidente au centre de la ville. »<sup>16</sup>

**D'après le livre « cent ans de travaux et d'urbanisme- PARIS- les héritiers d'Hausmann »**

« L'expérience anglaise était bien connue des urbanistes français ; ceux-ci décidèrent cependant de mettre en pratique une approche différente du développement de la région parisienne. Dans le cadre d'une urbanisation à grande échelle, les urbanistes parisiens conçurent les villes nouvelles non pas comme des agglomérations compactes ressemblant aux villages traditionnels, mais comme des régions urbanisées ; une ville nouvelle pouvait ainsi englober plusieurs communes. De plus les villes nouvelles de la région parisienne ne devaient pas être coupées de Paris. Il était certes prévu d'y des centres d'emploi, mais elles devaient être reliées à la capitale par autoroute et chemin de fer. On compte parmi ces agglomérations *Rosny-Sous-Bois, Rungis, Vélizy, Villacoublay, le Bourget-Roissy* et *Saint-Denis*. Certains de ces centres devaient accueillir aussi les services administratifs des départements.

Toutes ces agglomérations devaient être reliées directement au centre de Paris et connectées entre elles par des axes de transports préexistants ou à construire. »<sup>17</sup>

---

<sup>16</sup> La T H E S E : LINEARITE DES VILLES NOUVELLES DE SEOUL : UNE NOUVELLE CENTRALITE FACE A L'EXTENSION URBAINE ET AU DEVELOPPEMENT DU RESEAU DE TRANSPORT, par Min-Ah CHOI  
UNIVERSITE PARIS 8 – VINCENNES-SAINT-DENIS, ECOLE DOCTORALE VILLE ET ENVIRONNEMENT

<sup>17</sup> Le livre cent ans de travaux et d'urbanisme –PARIS- les héritiers d'Hausmann  
Par NORMA EVENSON  
Ecole nationale supérieure des beaux arts  
Presses universitaires des Grenoble

### 2-3 Conclusion :

Bien que la maîtrise de la méthode typo morphologique est très vaste et très sensible, nous avons tenté à travers notre travail de comprendre l'objectif de cette étude et l'appliqué sur notre ville à fin de reprendre à notre problématique posée, par rapport au thème de recherche.

Après avoir compris la méthode sur la quelle nous allons analyser notre travail, nous avons pris connaissance des travaux et des exemples qui ont traité de la même thématique dans le 2ème chapitre, sous forme d'un « état de l'art ».

Après toute une étude, nous avons affirmé qu'au fil de notre étude nous avons acquis un ensemble de connaissance sur la structure territoriale de notre ville ainsi qu'une étude spécifique de l'organisme urbain.

Après la lecture de différents exemples et analyse concernant notre thème de recherche nous avons constaté que :

que la notion de centre et centralité se diffère d'une catégorie à une autre ou certain dit : la centralité est complexe et composites et varié, c'est là où se déroulent les grandes activités ou le centre doit rassembler toutes les grandes fonctions. ou l'évolution de la ville se fait autour du grand élément pour définir la notion du noyau central.

La notion de centre et centralité se diffère ce qui qualifie que le centre urbain, vient du fait du caractère unique du centre alors qu'une centralité urbaine peut se répéter un certain nombre de fois au sein d'une même ville.

-ce qui nous a mis en connaissance que la centralité urbaine est la résultante de plusieurs transformations dans la ville à d'autre thème la nouvelle centralité urbaine est la résultante d'une série de dédoublements exercés sur la ville par le temps.

Cette centralité apparue qualifie l'action des éléments centraux sur leur périphérie et cela dépend sur l'attraction ou la diffusion de cet élément qui repose sur l'efficacité du pôle central ou de son accessibilité.

Cette constat nous a permis d'appliquer la notion de centralité sur notre projet d'intervention ou le nouveau pôle doit être actif et animé par plusieurs activités

---

pour diminué la densification du centre ancien et ouvrir une nouvelle attraction a la ville on suivant dans notre étude l'évolution de notre ville au sein de temps.

### 3 Introduction

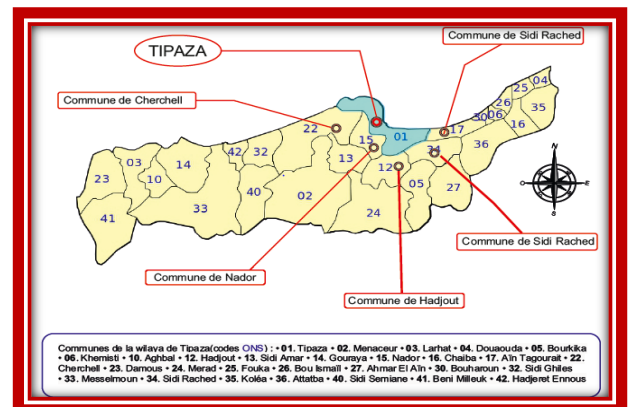
Dans le chapitre présent nous allons aborder en premier lieu la structure territoriale dans les différentes échelles, et la compréhension des lois et des relations qui les lient ; ce qui nous permet de d'avoir une vision globale sur notre organisme urbain. En 2eme lieu pour permettre la compréhension de l'évolution de la ville et comprendre de quelle manière on pourra intervenir mieux dans la ville.

### 3-1 PARTIE ANALYTIQUE

#### 3-1-1 PRESENTATION DE LA VILLE DE TIPAZA :

##### 3-1-1-1 Situation géographique :

La ville de Tipaza se situe au NORD de l'Algérie, elle est positionnée sur le littoral à 69Km à l'ouest d'Alger, elle est d'une superficie de 1707km<sup>2</sup>, le nombre de ses habitants est de 26887 soit 273hab/km<sup>2</sup>.



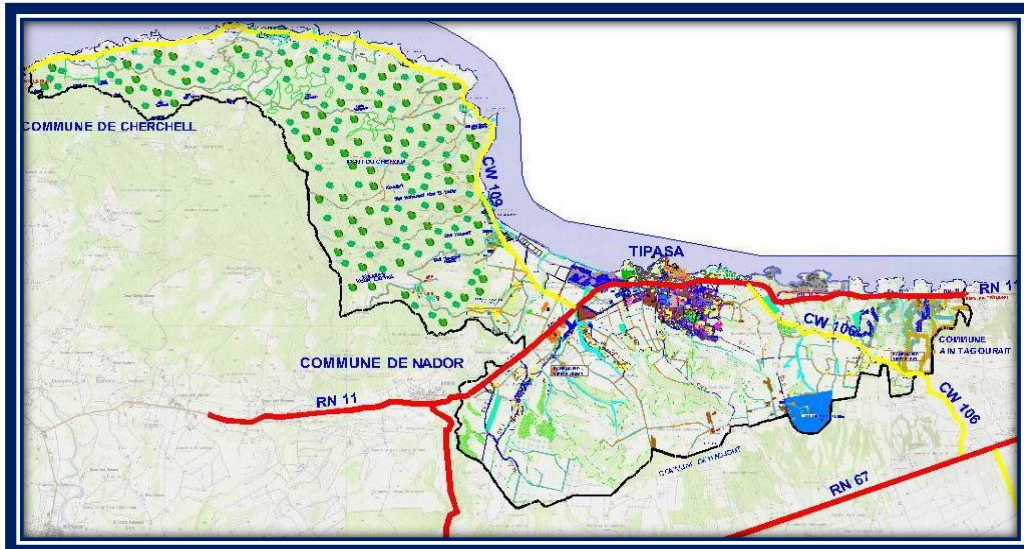
##### 3-1-1-2 Accessibilité :

La ville est principalement desservie par :

La RN 11 assurant la liaison Est- Ouest et à l'ensemble des villes côtières. Cet axe prend naissance d'Alger, au niveau de Tipasa, il se subdivise en deux branches à partir du piémont Sud du Massif Chenoua.

Le CW 106 relie Tipasa à Sidi Rached et se raccorde à la RN.67

Le CW 109 représente l'axe principal longeant la corniche du Chenoua pour rejoindre plus loin la RN 11.



### 3-1-1-3 Délimitation de périmètre :

\* A l'échelle national Tipaza est limitée par :

-Au NORD : la mer méditerranéenne.

-SUD : la wilaya de Blida.

-EST : la wilaya d'Alger.

-SUD-OUEST : Ain-defla.

\* L'agglomération chef lieu est délimitée par :

-SUD : la commune de Hadjout.

-EST : Ain-tagourait.

-OUEST : Cherchell et Nador.

\* Les limites physiques :

-la mer méditerranée au nord.

-les terres agricoles au sud et sud-ouest.

-Les 2 parcs archéologique (est-ouest)

-Le mont Chenoua : grandeur, sommet (arrière plan de la ville)<sup>1</sup>

<sup>1</sup> P.D.A.U de Tipaza

### **3-1-2 Lecture de la Structure territoriale :**

#### **3-1-2-1 Etude typo morphologique du territoire de TIPAZA :**

##### **3-1-2-1-2 Présentation de la méthode de G.CANIGGIA :**

Pour CANIGGIA la lecture du territoire vise la compréhension de raisons d'implantation de la ville dans le site, ces raisons on les retrouvons dans la structuration territoriale liée avec la nature du site, avec l'orographie et l'hydrographie.

D'après CANIGGIA : l'humanisation du territoire est faite en deux cycles :

**1<sup>er</sup> Cycle** : la descente de la montagne vers la plaine en passant par quatre phases successives :

- \* 1ere phase : phase nomadisme de l'home primitif.
- \* 2eme phase : établissement saisonniers du haut promontoire et la pratique de l'agriculture.
- \* 3eme phase : établissement du bas promontoire et l'apparition des échanges commerciaux.
- \* 4eme phase : l'établissement de la plaine. (L'apparition de marché des marchés)

« Afin de comprendre la ville aujourd'hui, allons au-delà, avec ordre en commençant par la compréhension des raisons d'implantation de la ville dans ce site, ils convoient d'examiner ceci a plus grande échelle qui est le territoire. »<sup>2</sup>

##### **3-1-2-1-3 L'application de cette méthode sur notre ville la ville de TIPAZA :**

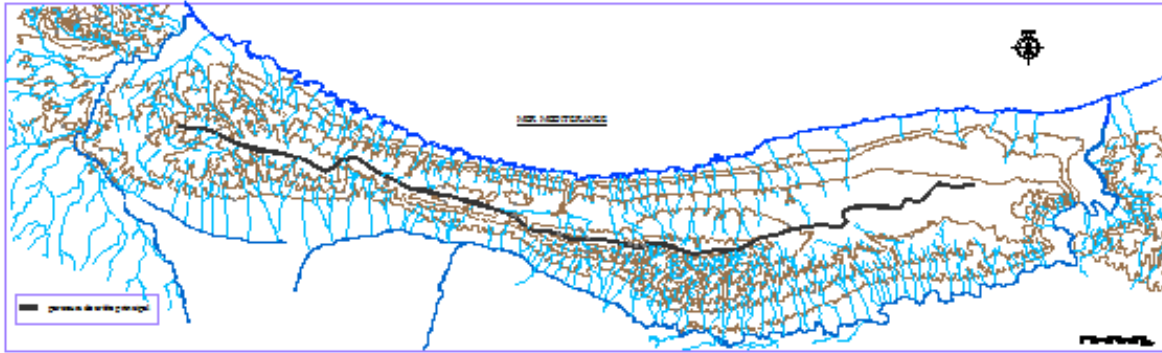
**1<sup>er</sup> Cycle** : la descente de la montagne vers la plaine en passant par quatre phases successives :

###### **1ere phase :**

-la création du premier parcours qui est la ligne de crête principale, ou elle est limitée entre les deux Oueds, MAZAFRAND à l'est et oued NADOR à l'ouest.

---

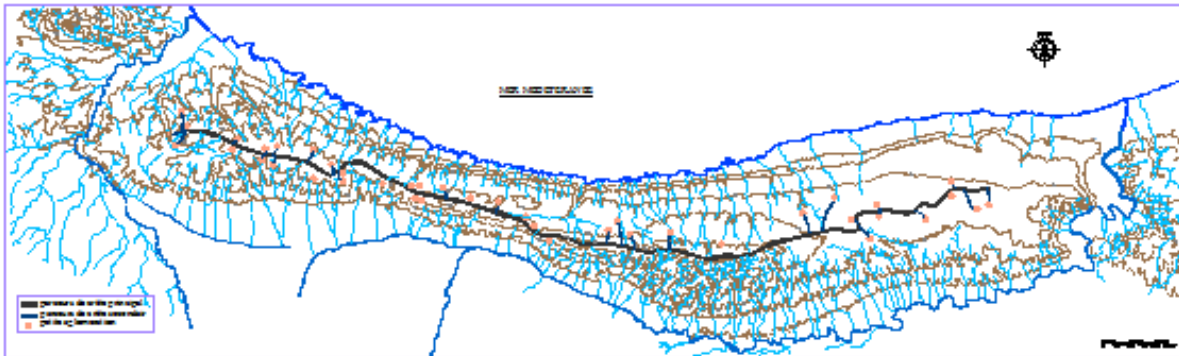
<sup>2</sup> G.CANIGGIA



1ère PHASE

**La 2eme phase :**

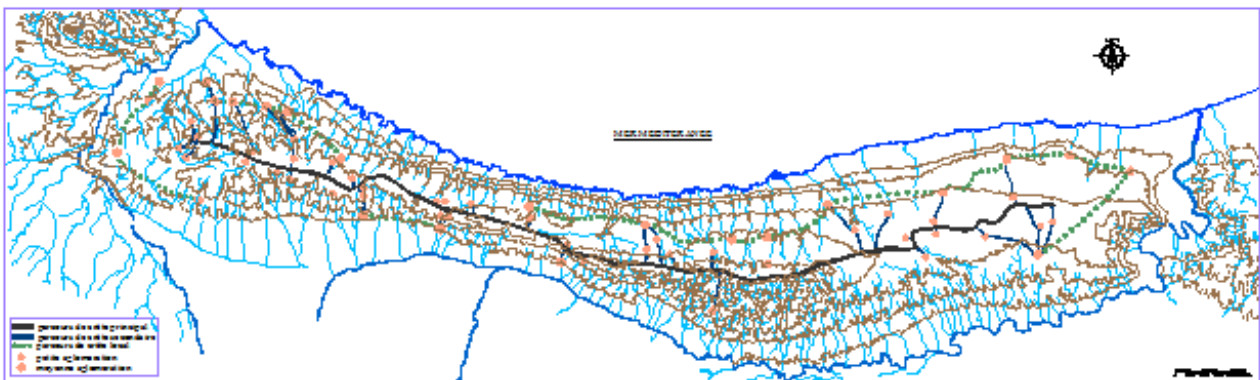
-la création des lignes de crêtes secondaires qui sont perpendiculaire à la ligne de crête principale, avec l'apparition des hauts promontoires



2ème PHASE

**La 3eme phase :**

La création des parcours de contre crête qui relies entre les établissements de bas promontoires, qui résultent l'apparition des marchés.

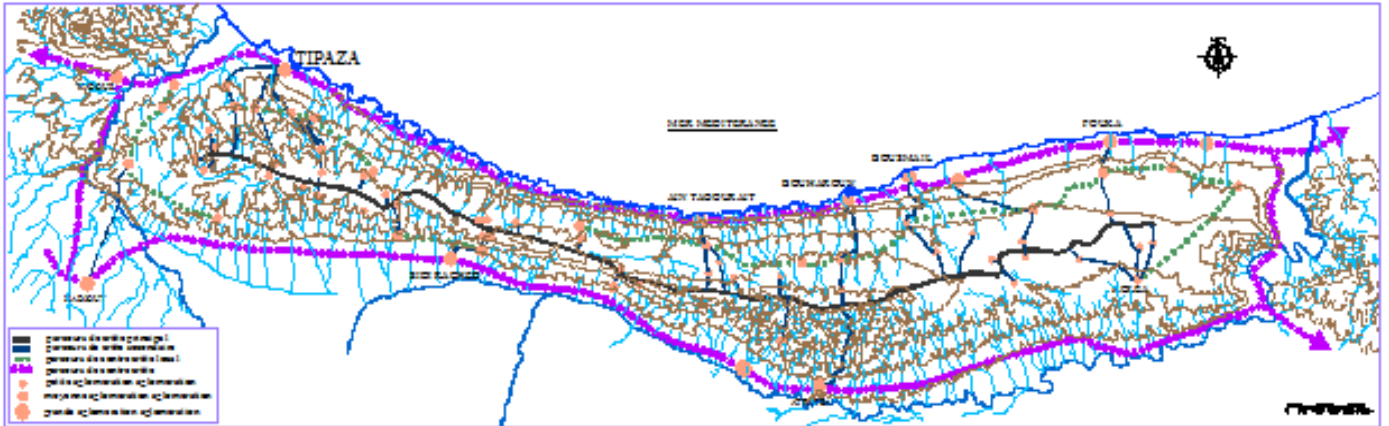


3 ème PHASE



**Synthèse :**

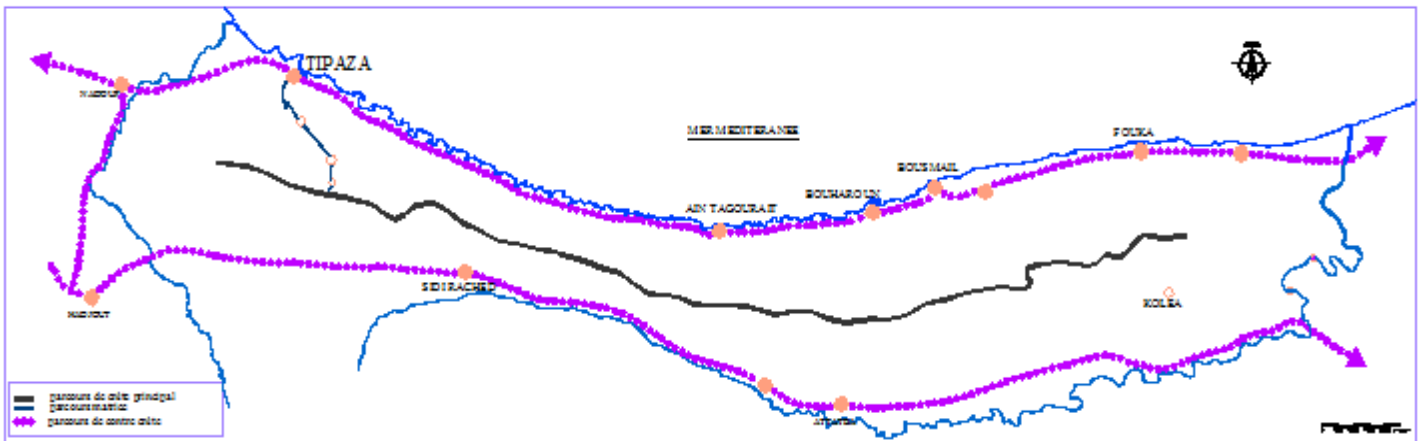
Création des noyaux urbains et l'occupation de la plaine, avec l'apparition de marché des marchés.



**4 ème PHASE**

**la naissance de la ville :**

la ville de Tipaza représente un bas promontoire à échelle territorial qui née a partir une ligne de crête secondaire.



### 3-1-3 Lecture de l'organisme urbain :

#### 3-1-3-1 l'évolution de la ville DE TIPASA :

##### L'ÉPOQUE PHÉNICIENNE 5-6 SIÈCLE AV JC :

La création de Tipasa, remonte vers le 5<sup>e</sup> 6<sup>e</sup> siècle avant J.C, par les phéniciens. Le nom de « Tipasa » signifiait pour eux « lieu de passage », donc Tipasa fut un comptoir commercial.

\***Phase de découverte**, observation et choix du site: Grâce à sa situation stratégique (de défense militaire) et à la fertilité des terres et présence de sources d'eau.

\***Phase de pré installation**, caractérisée par la construction du port primitif au niveau des deux îlots.

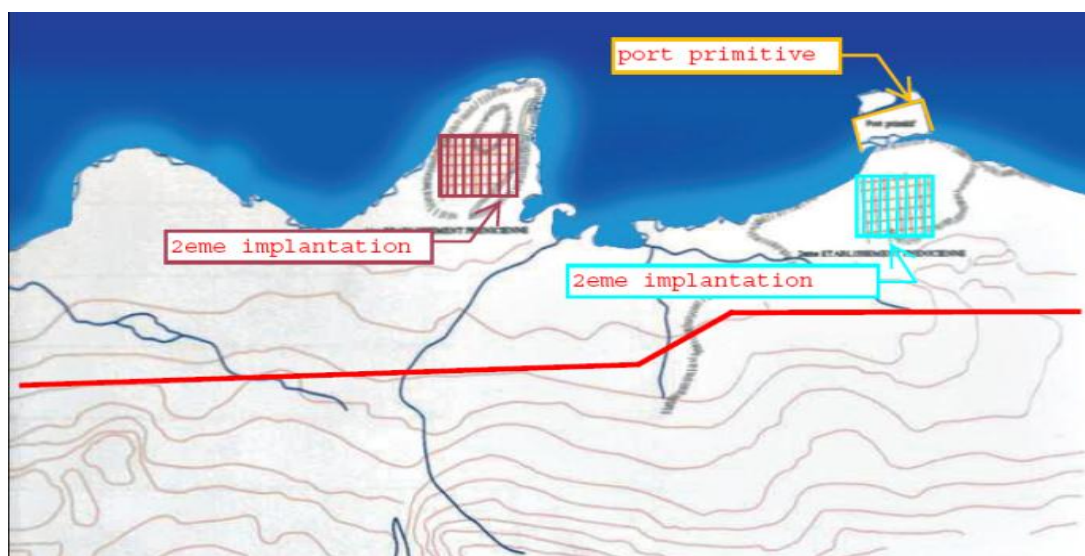
\* **Phase d'installation**, établissement d'un petit comptoir d'échange.

\***Phase d'occupation**, caractérisée par un comptoir plus pratique et plus important, attesté par la présence des nécropoles Est et Ouest.

##### L'ÉPOQUE MAURE 146 AVANT J.C:

Après la chute de Carthage, la ville de Tipasa se serait retrouvée dans les territoires des rois maures. Le choix d'établissement avait porté cette fois définitivement sur le promontoire du Forum.

A ce moment là, on double la route maritime des caboteurs par une route côtière terrestre venant d'IOL et rejoignant ICOSIUM (l'actuel tracé du bord de mer).



**L'ÉPOQUE ROMAINE:(40 AV JC – 450 APRÈS JC) :**

Les romains ont détruit tout ce qui était Carthaginois en effaçant ainsi les traces de toutes les périodes précédentes. Juste après son annexion, les Romains ont réussi à établir une paix relativement durable avec les autochtones; donc la ville n'était pas dotées de remparts.

**Premier noyau 40avant JC-150apres JC:**

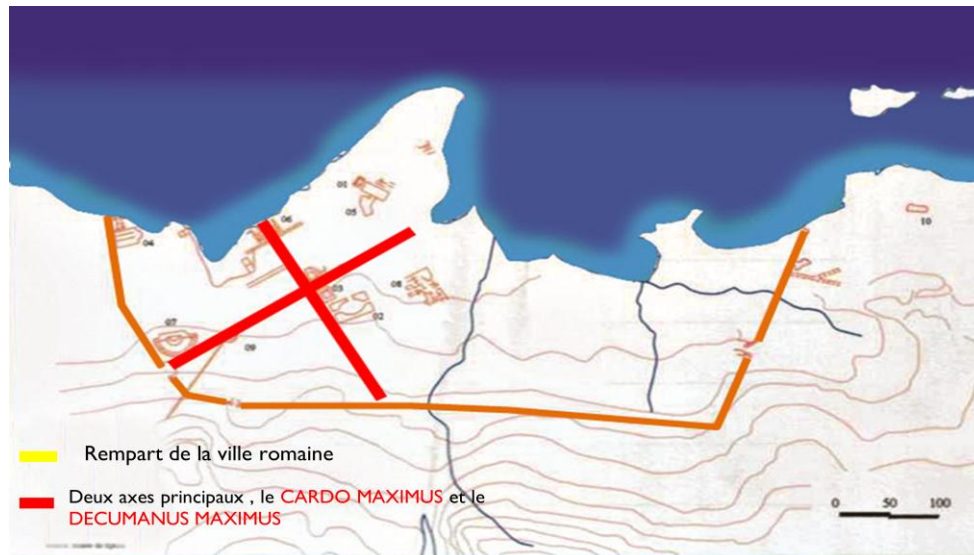
La ville romaine primitive s'est installée en 46 après JC, la ville est alors confirmée au niveau du promontoire centrale, les romains se sont établis sur le comptoir phénicien, sont tracés à épouser celui de la ville préexistante. Son enceinte était caractérisée par deux axes principaux, le CARDO MAXIMUS et le DECUMANUS MAXIMUS.

Elle est dotée d'une enceinte avec des édifices d'intérêts communs édilitaires et de spectacles, qui sont : L'enceinte ; Le forum ; La basilique judiciaire ; Le capitole ; Le curie.

**Deuxième noyau"150apresJC 450apresJC":**

Entre 145- 150 après J.C, Tipasa fût élevée au rang de colonie « Aelia Tipasinis » et se voit dotée d'une autre enceinte de 2200 m de longueur.

L'accroissement de population a engendré une croissance de la ville dans 03directions (sud, est, ouest) en dépassant la clôture primitive, et la construction d'un nouveau rempart doté de 03 portes (est, ouest et sud), La construction de quelques édifices publics Nymphée ; L'aqueduc ; Les thermes; Le théâtre.



### L'AVÈNEMENT DU CHRISTIANISME:

**\*Epoque vandale (430 après J.C) et byzantine (533 après J.C) :** Elle n'a laissé pas de traces.

**\*Epoque Musulmane :** Elle n'a laissé pas de traces.

### EPOQUE COLONIALE 1853\_1962:

Se compose de 4 phases essentielles:

**\*Phase (I): 1854-1861**

**\*Phase (II). 1861-1887**

**\*Phase (III). 1887 -1958**

**\*Phase (IV). 1959 -1962**

**Phase (I) : 1854-1861:**

Naissance de villages agricoles :

Projet de DEMONCHY

L'identification de village de colonisation à moitié réalisé à cause des idées conservatrices.

L'apparition du tracé agricole comme un système hiérarchisé avec une direction dominante, celle de l'axe nord-sud. L'emplacement privilégié prévu pour l'église, traduit les valeurs politiques de cette période (le pouvoir de clergé).

**Phase (II). 1861-1887 :**

À cette époque le village connaît des extensions du noyau de base. Elles se sont réalisées comme suit :

En 1864 : L'extension vers le Nord-Ouest par la construction de l'Ilot industriel CHAIX TREMAUX.

L'aménagement du port.



■ Le projet « DEMONCHY » 1861

■ Construit entre 1861- 1925

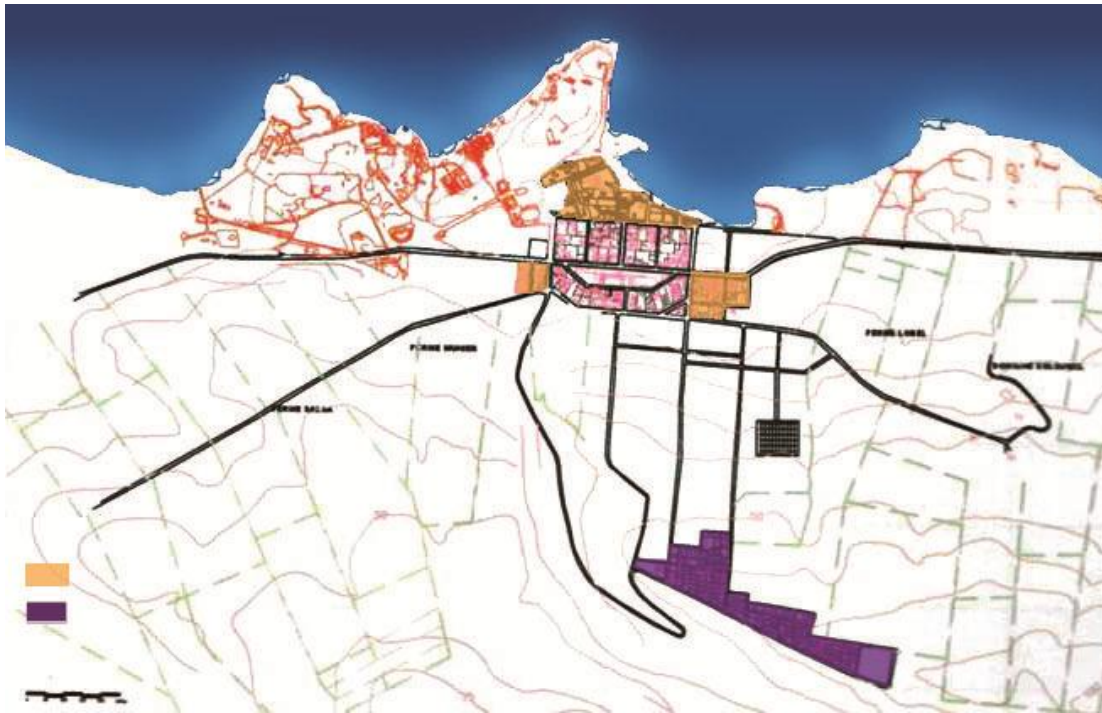
**Phase (III). 1887 -1958 :**


**En 1925 :** L'extension vers le Sud-ouest par la construction de l'Ilot de BOURGARD suivie d'une extension vers l'Est.


**En 1948 :** la construction du port marque une dernière extension vers le Nord. Tout en suivant la même trame et en respectant les limites des sites antiques.  
\*la construction d'une mairie sur l'emplacement de l'église qui a été décalée pour venir positionner à côté de celle-ci.

**Phase (IV). 1959 -1962 :**

**En 1959 :** le mode de croissance change car il prend la direction Sud avec la création de la cité Oued Merzoug et la cité HLM dans le cadre du plan de Constantine (1958-1962).



 Le second lancement t de la ville 1925

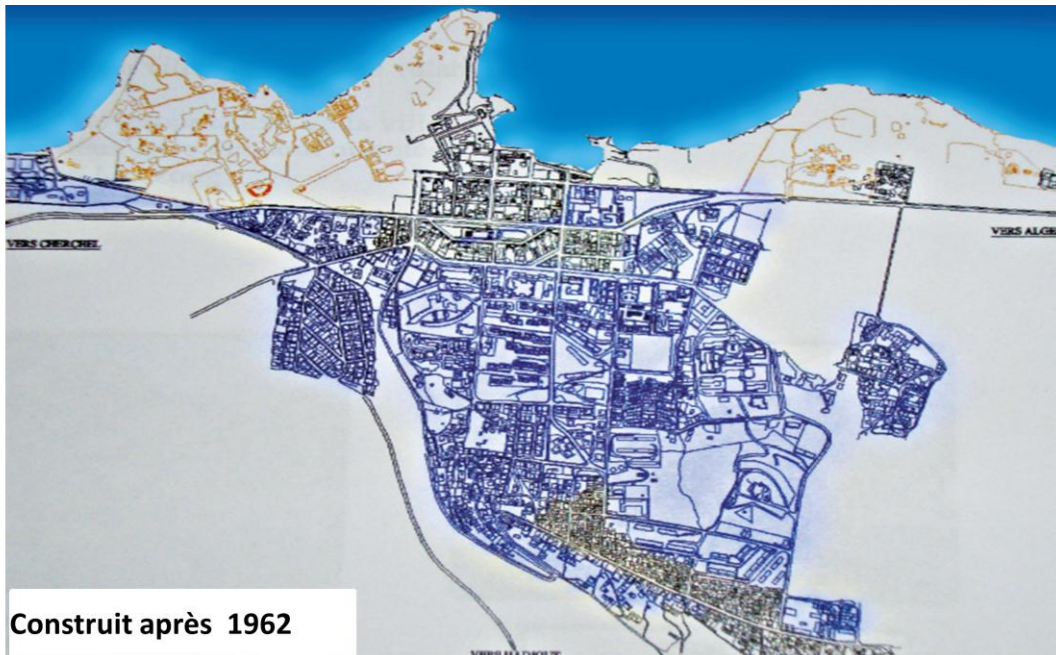
 La cité Oued Merzoug 1959

**EPOQUE POST COLONIALE:**

\*à partir de 1962 jusqu'à 1984, la ville de TIPASA a connu une expansion, Une densification des Ilots à l'intérieur du village.

Edification d'une grande mosquée sur la place des martyrs.

\*Après 1984 la ville est promue chef lieu de wilaya. La nouvelle agglomération urbaine s'est réalisée par la construction de plusieurs cités d'habitat de type HLM et d'autres cités administratives aux caractères semi préfabriqué afin de répondre aux besoins nouveaux du chef lieu de wilaya.<sup>3</sup>



**\*source: PDAU de Tipasa+musée de Tipaza  
Le livre: Tipasa (site de patrimoine mondial) Mounir Bouchenaki**

4

---

<sup>3</sup> PDAU de Tipasa+musée de Tipaza  
Le livre: Tipasa (site de patrimoine mondial) Mounir Bouchenaki

<sup>4</sup> APC de Tipaza

### 3-1-3-2 LECTURE DE L'AGREGAT :

La ville de Tipaza a connu plusieurs transformations et extensions, ce qui a généré un tissu varié d'une époque à une autre. Pour cette raison, nous allons étudier la lecture morphologique par phase.

#### Le noyau colonial 1854 :

Le tissu dans cette phase est de nature organique, Il suit les parcours existants.

En 1854, le noyau villageois de Tipaza représentait une superficie de 9.8 hectare divisé en 05 ilots sur lesquelles l'entreprise de Demonchy avait la charge de construire 43 maisons et une grande demeure .Le lotissement a pris le grand axe central Nord-Sud comme axe de symétrie qui divise les 04 grandes ilots rectangulaire à surface égale dont chacun dispose de 08 parcelles à surfaces égales.

Une grande place centrale sépare le 5ème ilot, qui est séparé dans sa partie centrale une grande parcelle destinée à la construction d'un palais, dans chaque côté le terrain est divisé en 08 ilots de surfaces égale.

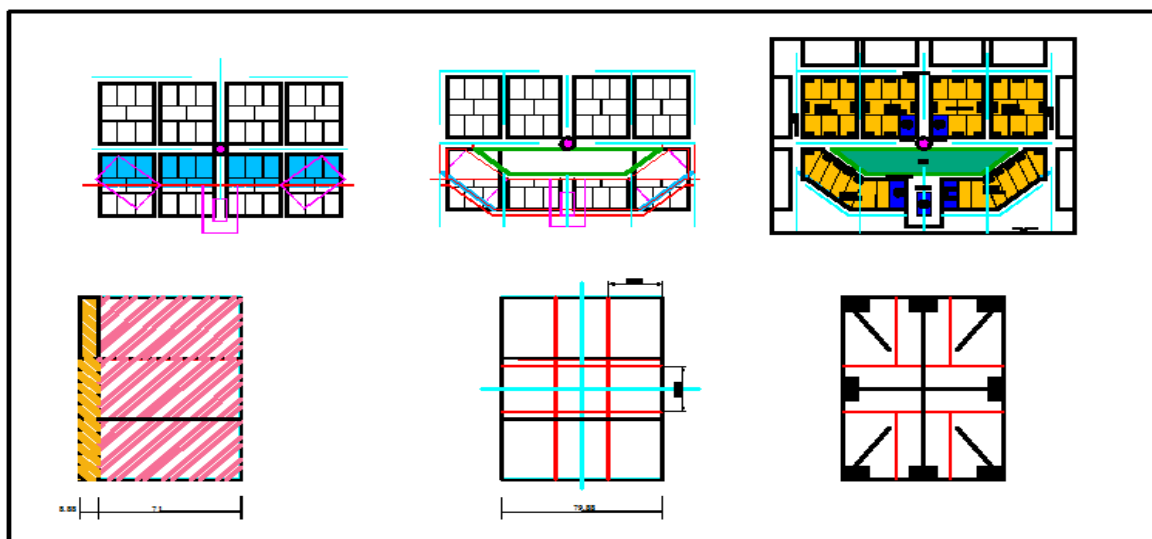


Figure 01 : le découpage de projet Demonchy 1854

Le tissu dans cette phase est structuré par l'intersection de deux axes structurant le projet, en réalité le premier axe structurant EST-OUEST identifier par la RN11 sur l'échelle territoriale ; le deuxième axe structurant du projet identifier par le parcours d'implantation Nord-Sud.



L'intersection des deux axes structurant a résulté un nœud de plus en plus fort, celui qui a été identifié par une placette qui sépare les quatre îlots du cinquième.

Hiérarchie des parcours dans le centre colonial :

1-Parcours matrice : le parcours matrice dans ce tissu ; il correspond au parcours structurant du projet qui est la RN11, c'est le support des activités commerciales et des densités d'occupation et de flux les plus importantes.

2-Parcours d'implantation : ce sont ceux qui viennent s'implanter perpendiculairement sur le parcours matrice, dans ce tissu colonial les parcours d'implantation sont parallèles au deuxième parcours structurant du projet.

Dans ce cas d'un tissu d'une nature organique, il est facile de catégoriser les îlots, cependant durant notre lecture nous avons résulté un seul mode d'agrégation :

C'est là où l'agrégation est planifiée par 04 grandes îlots rectangulaire à surface égale dont chacun dispose de 08 parcelles à surfaces égales.

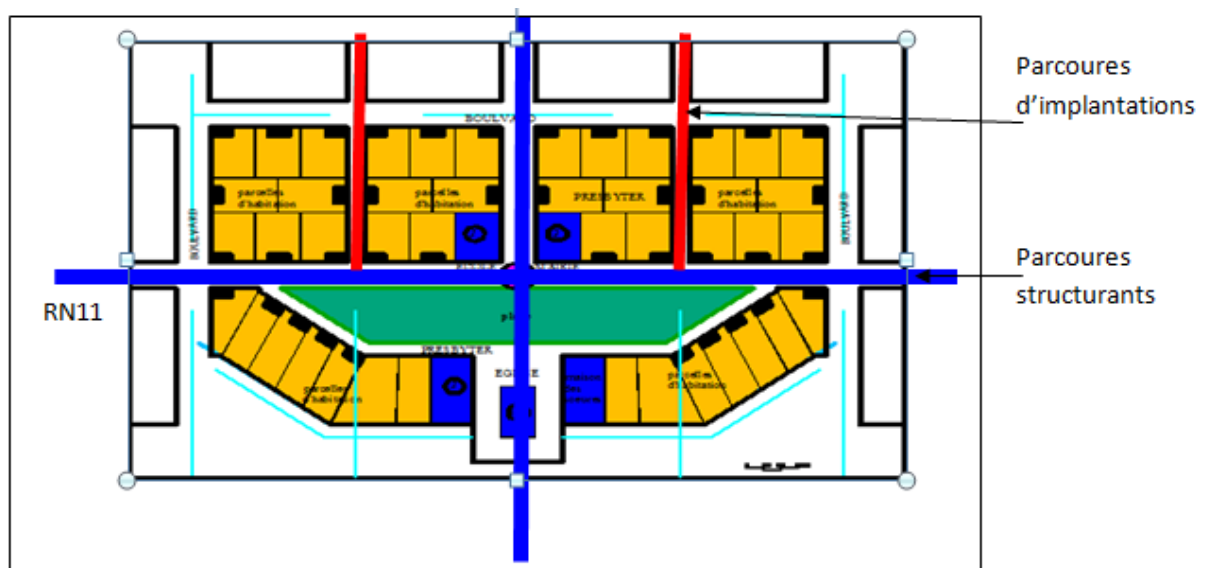


Figure 02 : les hiérarchies des parcours dans le centre colonial

### La période colonial (la cité oued merzoug 1959):

En 1959, pour des raisons politiques le mode de croissance de la ville a connu une extension dans la direction Sud.

Hiérarchie des parcours dans le centre colonial :

1-Parcours matrice : le parcours matrice dans ce tissu ; il correspond au parcours centralisant de la ville c'est celui qui a donné naissance à ce tissu est qui relie le centre Ancien à la cité Oued Merzoug.

La croissance de la cité oued merzoug a été faite par un dédoublement sur la partie sud du parcours périphériques de la ville se qui lui a donné une importance à l'intérieur du tissu est qui est devenu le parcours matrice qui donne l'évolution à la cité.

Parcours d'implantation : ce sont ceux qui viennent s'implantées perpendiculairement sur le parcours matrice.

Dans ce cas d'un tissu d'une nature en quelque sortes organique, il est facile de catégoriser les îlots, cependant durant notre lecture nous avons résulté : un seul mode d'agrégation

Agrégation dos à dos, à deux rangées.

La forme des îlots principalement dictée par la ligne de crête et les tracés agricoles (un tracé parallèle aux tracés agricoles).

Superposés selon une trame orthogonale définissent des îlots de 40m de longueur et un découpage parcellaire des îlots en  $\frac{1}{2}$  ou  $\frac{1}{3}$  de 40m.

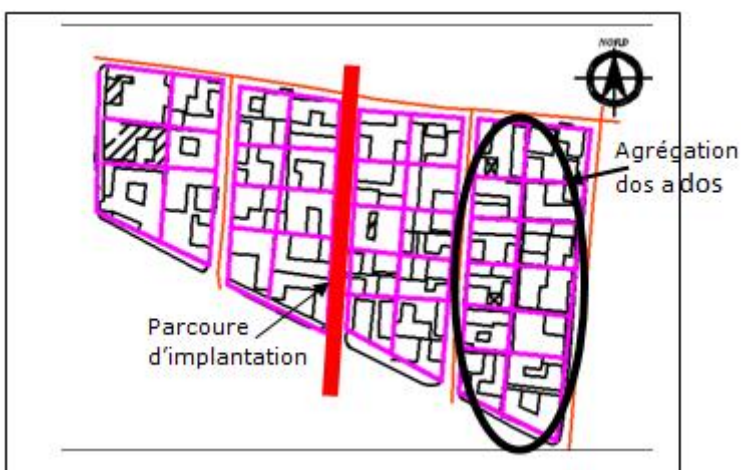


Figure 04 : formation d'agrégation dos a dos

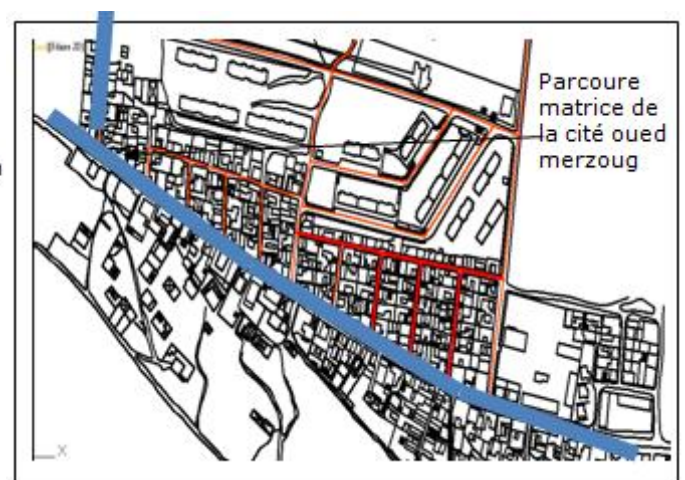


Figure 03 : la hiérarchie des parcours

### La période post coloniale de 1962-1984 : après l'indépendance :

A partir de 1962 jusqu'à 1984, la ville de TIPASA a connu une expansion, Une densification des Ilots à l'intérieur du village.

La nouvelle agglomération urbaine s'est réalisée par la construction de plusieurs cités d'habitat de type HLM et de type des barres et d'autres cités administratives aux caractères semi préfabriqués afin de répondre aux besoins nouveaux du chef lieu de wilaya.

Hiérarchie des parcours dans la période post coloniale :

1-Parcours matrice : le parcours matrice dans ce tissu ; il correspond au parcours centralisant de la ville .

2-Parcours d'implantation : ce sont ceux qui viennent s'implantés perpendiculairement sur le parcours matrice.

Dans ce cas d'un tissu d'une nature en quelque sorte organique, il est difficile de catégoriser les îlots, cependant durant notre lecture nous avons résulté : un seul mode d'agrégation

Agrégation de type barres.



Figure 06 : formation d'agrégation type barres

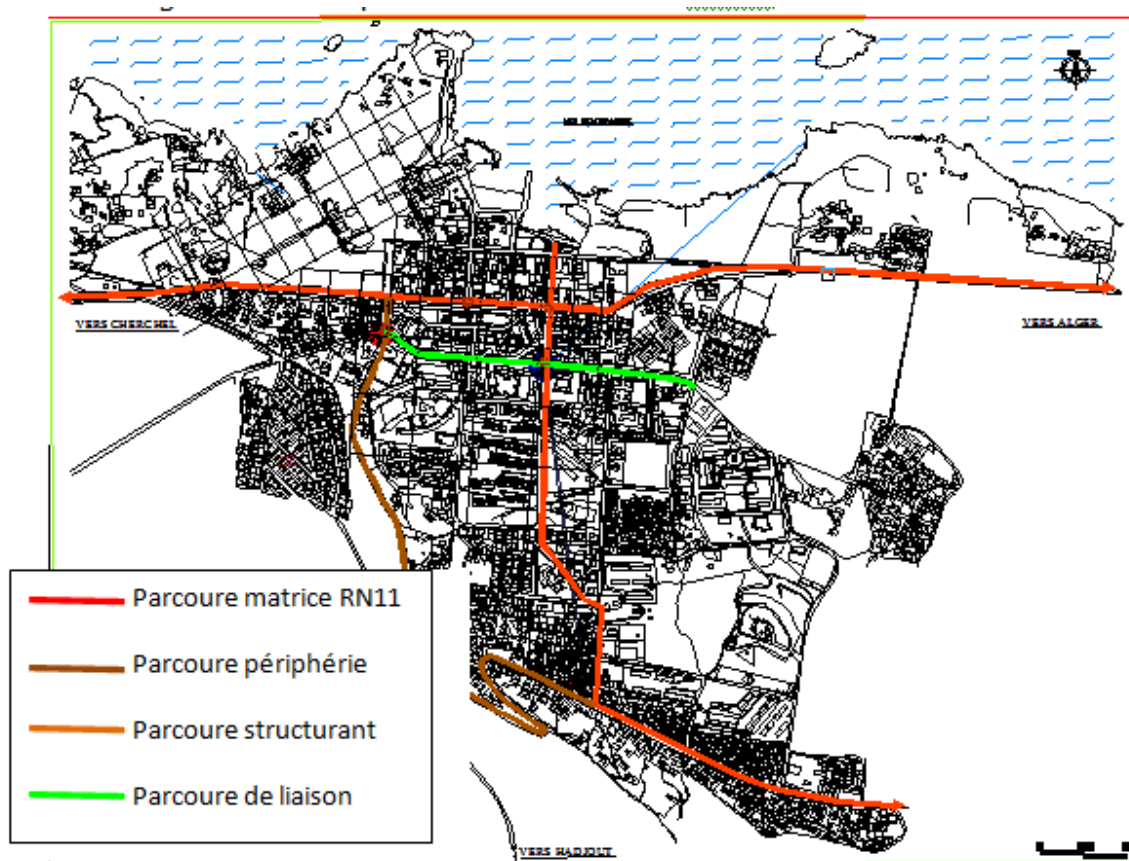


Figure 05 : la hiérarchie des parcours

**La période actuel après 2002 jusqu'à nos jours :**

Après l'indépendance Après le développement de la ville s'est fait d'une manière anarchique vers de différentes directions, ce qui a provoqué l'apparition de différente mode d'agréations.

D'autre part l'agrégation de la l'époque actuel a restée dans le même mode que la période poste colonial. C'est à dire mode d'agrégation dos à dos.

**Les grands axes qui structurent la ville actuelle :**

### 3-1-3-3 Lecture Du Type Bâti :

La lecture du type bâti de la ville de Tipaza concernera les trois périodes de développement de la ville.

Ce dernier est un produit édifié entre la fin du 19<sup>ème</sup> siècle et début du 20<sup>ème</sup> siècle.

Pour cela notre analyse typologique comprendra l'aire de noyau colonial, puis l'aire poste coloniale et en dernier a l'aire actuel.

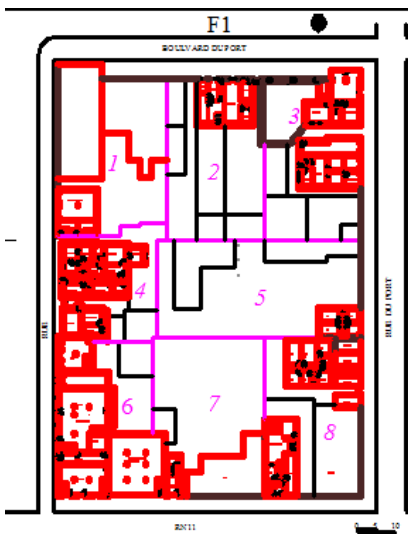
Les typologies étudiées seront donc celle des périodes suivantes :

- Les types à l'époque coloniale 1854-1959.
- Les types d'environ 2002 jusqu'à nos jours.

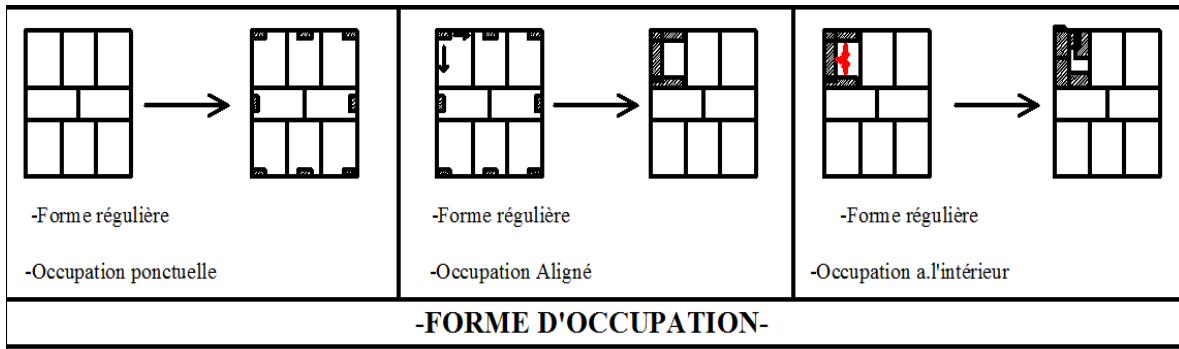
### Evolution de type dans sa parcelle :

#### La période colonial :

#### Cas d'étude Ilot 02 :



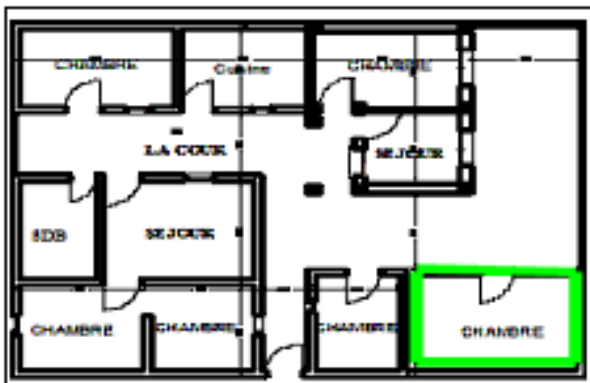
Situation de l'îlot 02 dans le noyau colonial



		MAISON D'ANGLE		MAISON DE RIVE		MAISON DE RIVE		
		PARCELLE N:06	PARCELLE N:03	PARCELLE N:02	PARCELLE N:04	PARCELLE N:08	PARCELLE N:07	PARCELLE N:05
1 8 5 4								
1 9 5 0								
2 0 0 2								

### La période poste colonial : à la cité oued merzoug

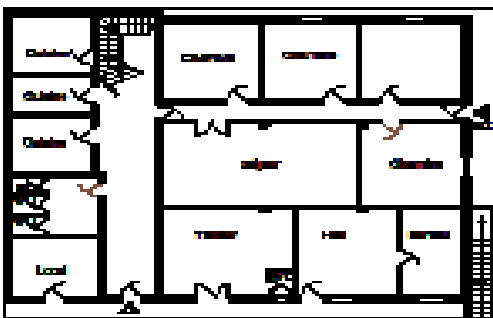
Relevé 01: Analyse d'une maison a cour qui contient le regroupement des trois périodes:



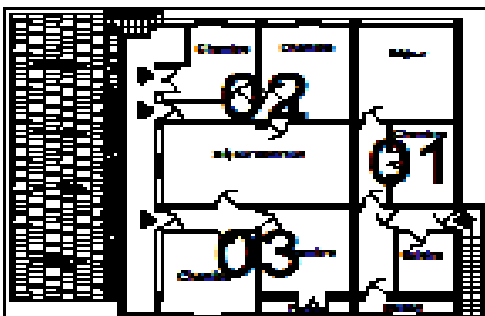
- Situation: a la limite du parcours d'implantation.
- Type de bâti de base: maison a cour
- Datant à: l'époque colonial évolué dans l'époque poste colonial et actuel.
- Nombre d'étage:RDC habitation, avec module de base d'habitation 4\*5.
- Structure:
  - Construction colonial et poste colonial. Mur en pierre de 20cm,plancher à voutain;planche en bois;la tuil rouge.
  - Construction actuel:disparition des matériaux traditionnel et les remplacer par le mur en béton et plancher corps creux.

La période poste colonial et actuel : pos U1

Relevé 02: Analyse d'une maison a couloir



Plan RDC



Plan de l'étage

- Situation: a la limite du parcours d'implantation.
- Type de bâti de base: maison a couloir.
- Datant à: l'époque dans l'époque poste colonial et actuel.
- Nombre d'étage: RDC+1;
- RDC il contient un appartement et locaux
- l'étage contient 3 appartement de période actuel.
- avec module de base d'habitation 4\*5 et de commerce 5\*6.
- Structure:
- Construction colonial et poste colonial.
- Mur en pierre de 20cm, plancher à voutain; la tuile rouge.
- Construction actuel: disparition des matériaux traditionnel et les remplacer par le mur en béton et plancher corps creux.



### 3-2 PARTIE PROJET :

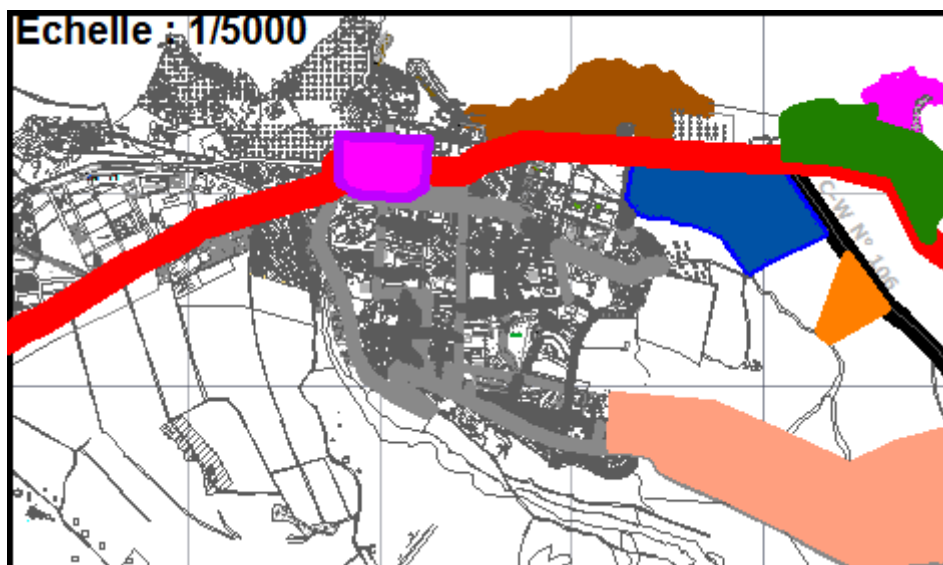
#### 3-2-1 Projet urbain:







##### Présentation de la zone d'étude :

##### Situation de la zone d'étude:

Notre site d'intervention est situé dans la partie EST de la ville de Tipaza, enclavé entre la RN 11 au nord et le oued Merzoug et l'université au Sud, à l'Ouest le musée et à l'Est par le CW106.

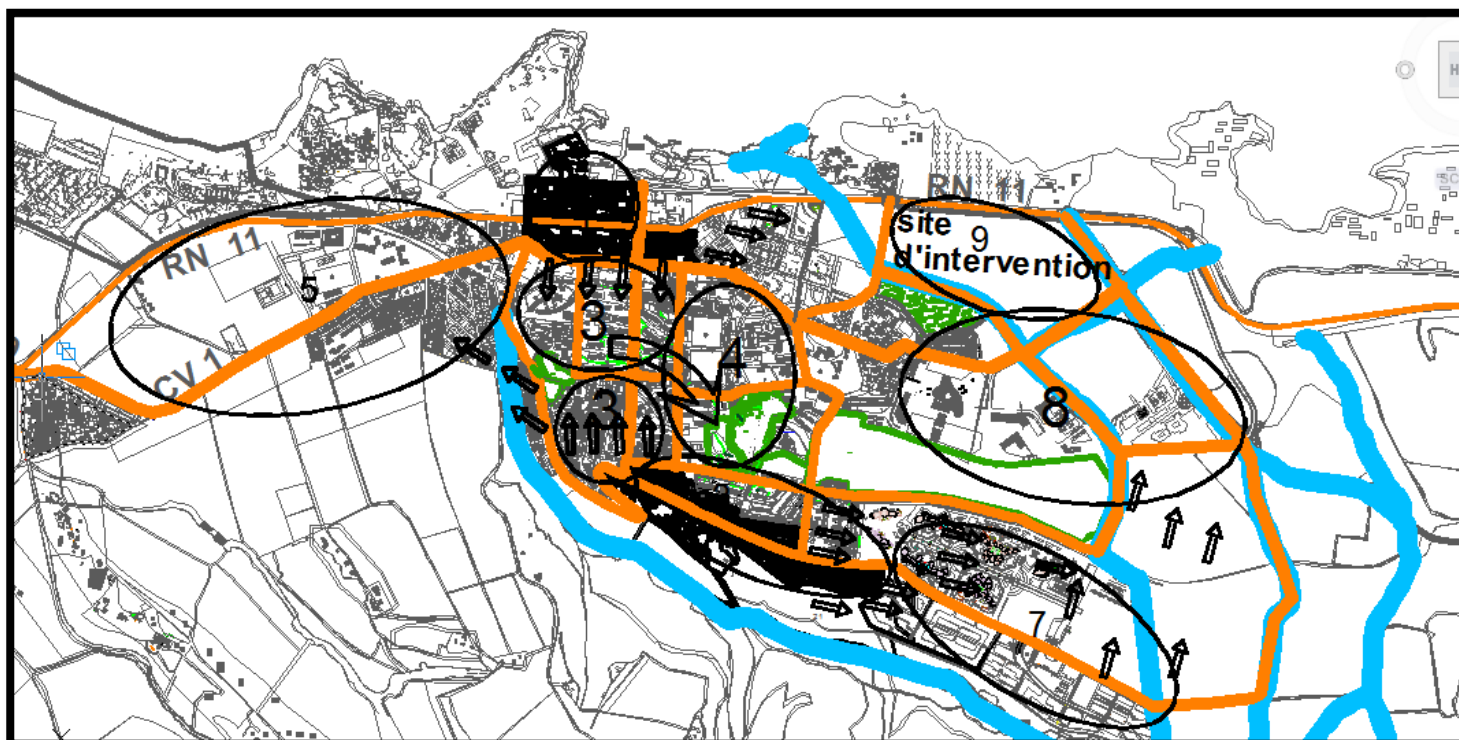
La situation urbaine du site d'intervention donnée un pôle d'articulation entre le centre ville (noyau colonial), le site archéologique, l'espace de loisir et l'université.



	RN 11 PARCOURS PRINCIPALE LONGITUDINAL		GARE ROUTIÈRE
	CW 106		COMPLEXE TOURISTIQUE "COR D'ORE"
	SITE D'INTERVENTION		UNIVERSITÉ
	PARC ARCHÉOLOGIQUE		NOYAUX COLONIAL
	ESPACE DE LOISIR		

### Choix de la zone d'étude :

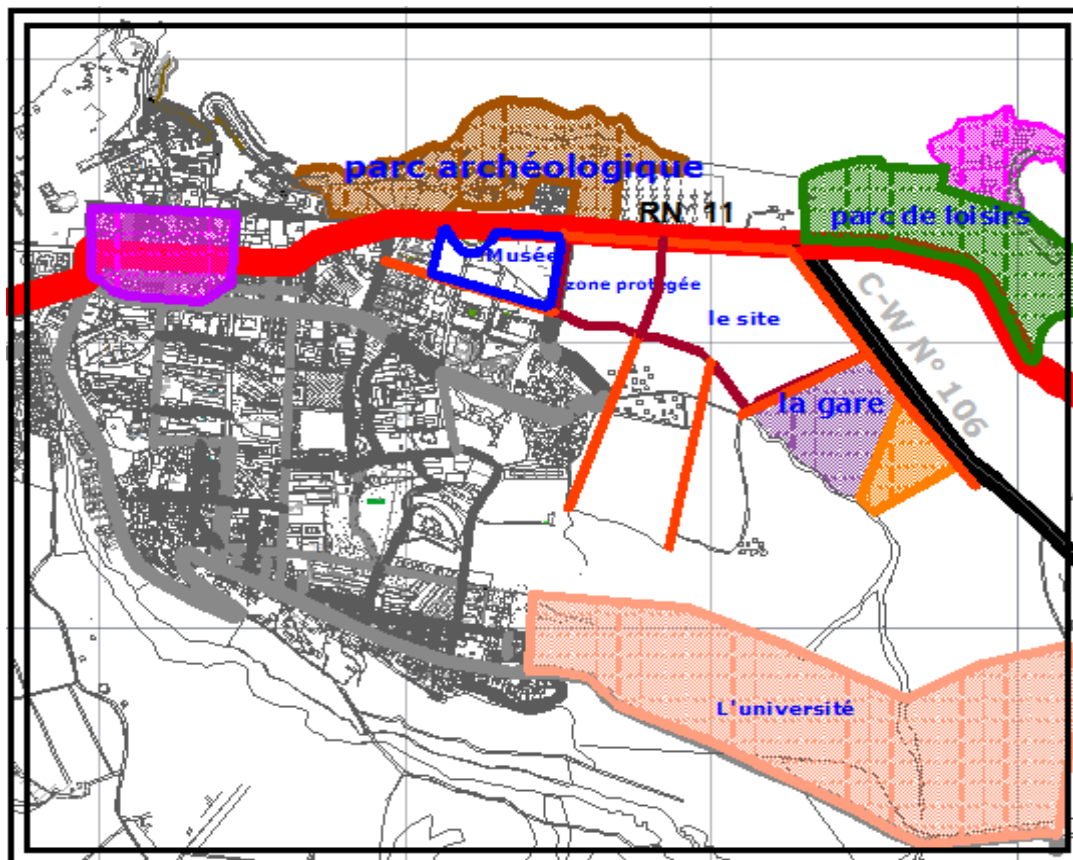
Notre site d'intervention est choisi comme résultante de différentes transformations naturelles appliquées sur la ville selon notre thème de recherche une nouvelle centralité urbaine qui est le résultat qui est né suite à une séries de dédoublements successifs de la ville le long de ses transformations.



Notre zone d'intervention est entouré par de différentes parcours appelés de liaison qui relie le centre ancien par notre zone, ainsi que par d'autres pôles identifiés la ville.

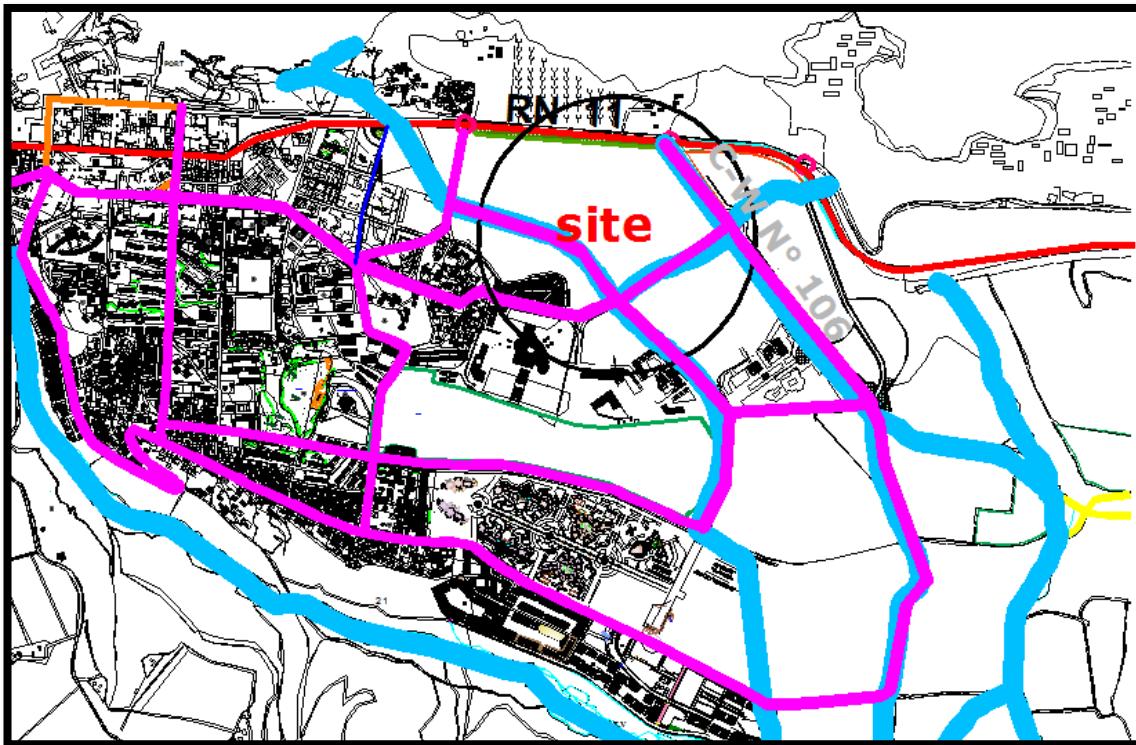
La présence des cours d'eaux qui traversent le site nous donne une vision sur le découpage viaire de notre projet ainsi que parcellaires appliqué.

Selon la proposition de P.D.A.U notre zone d'intervention est la prochaine à intervenir même sur le plan administratifs et urbanistique de la ville qui nous a aider à traduire notre problématique par une proposition basant sur les normes suivies par le P.D.A.U.

**Délimitation :****Accessibilité :**

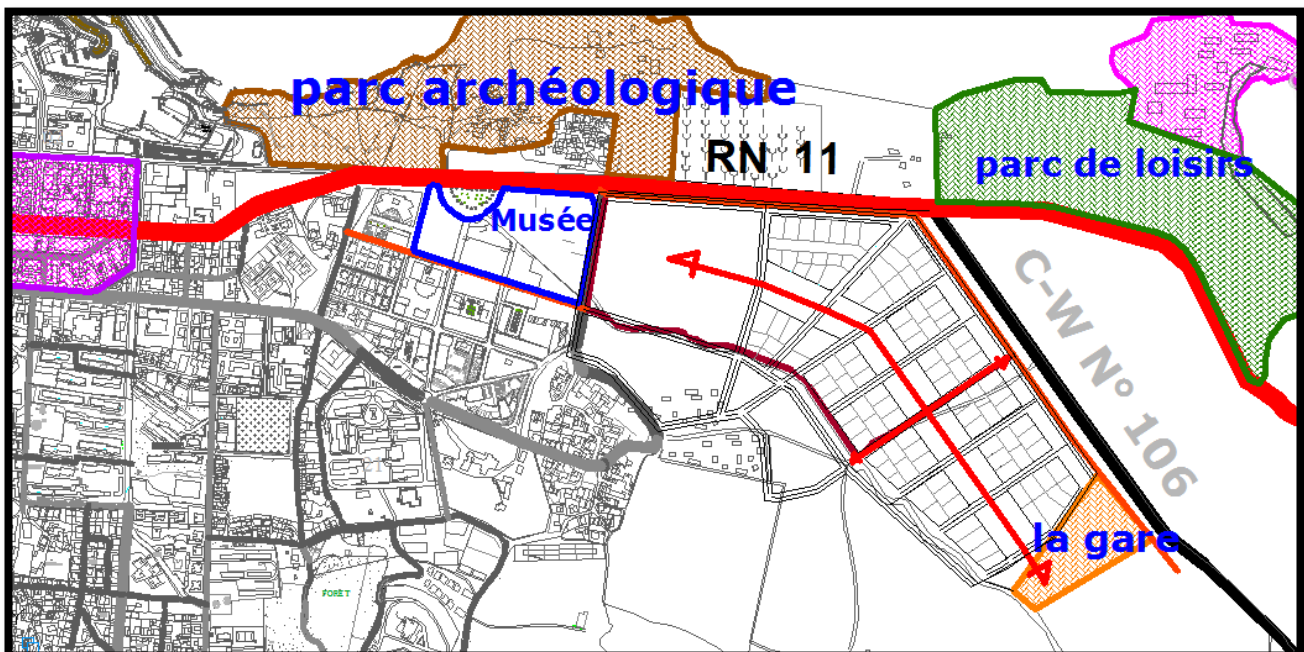
Notre site d'intervention est entouré par de différents parcours, la R.N 11 et C.W n° 106 et d'autres parcours appelés de liaison qui relient le centre ancien par notre zone ainsi que d'autres pôles identifiés la ville.

La présence des cours d'eaux qui traversent la site nous donne une vision sur le découpage viaire de notre projet ainsi que parcellaires appliqué.



Proposition :

Plan de découpage :



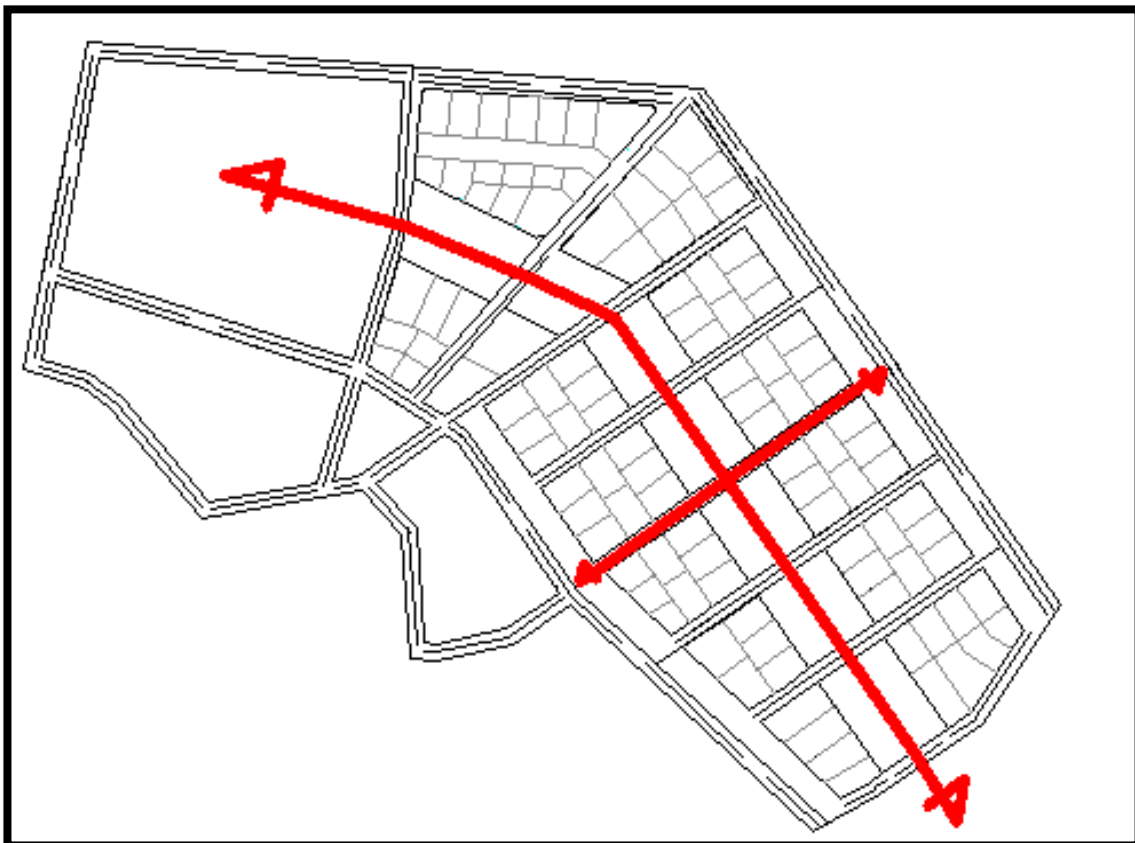
**Principe de découpage :**

Le support d'intervention est une vaste composition géométrique qui se base sur l'ouverture des axes appelons les axes structurants du projet ; pour faciliter le déplacement à l'intérieur de notre site et structurer le projet en deux unités.

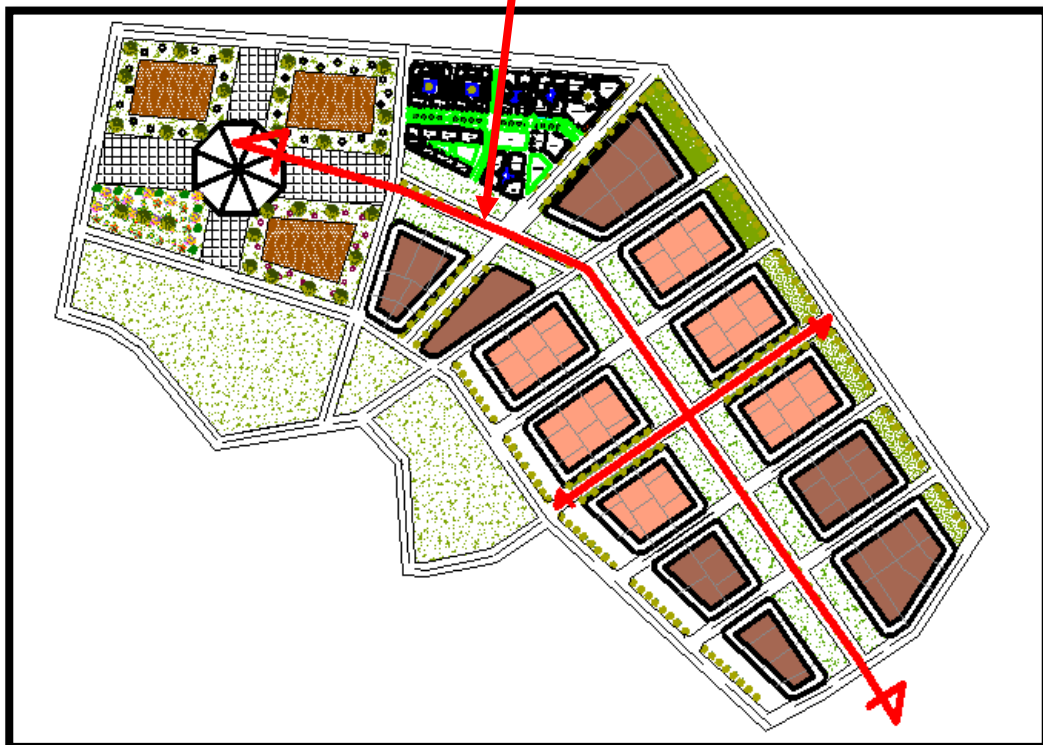
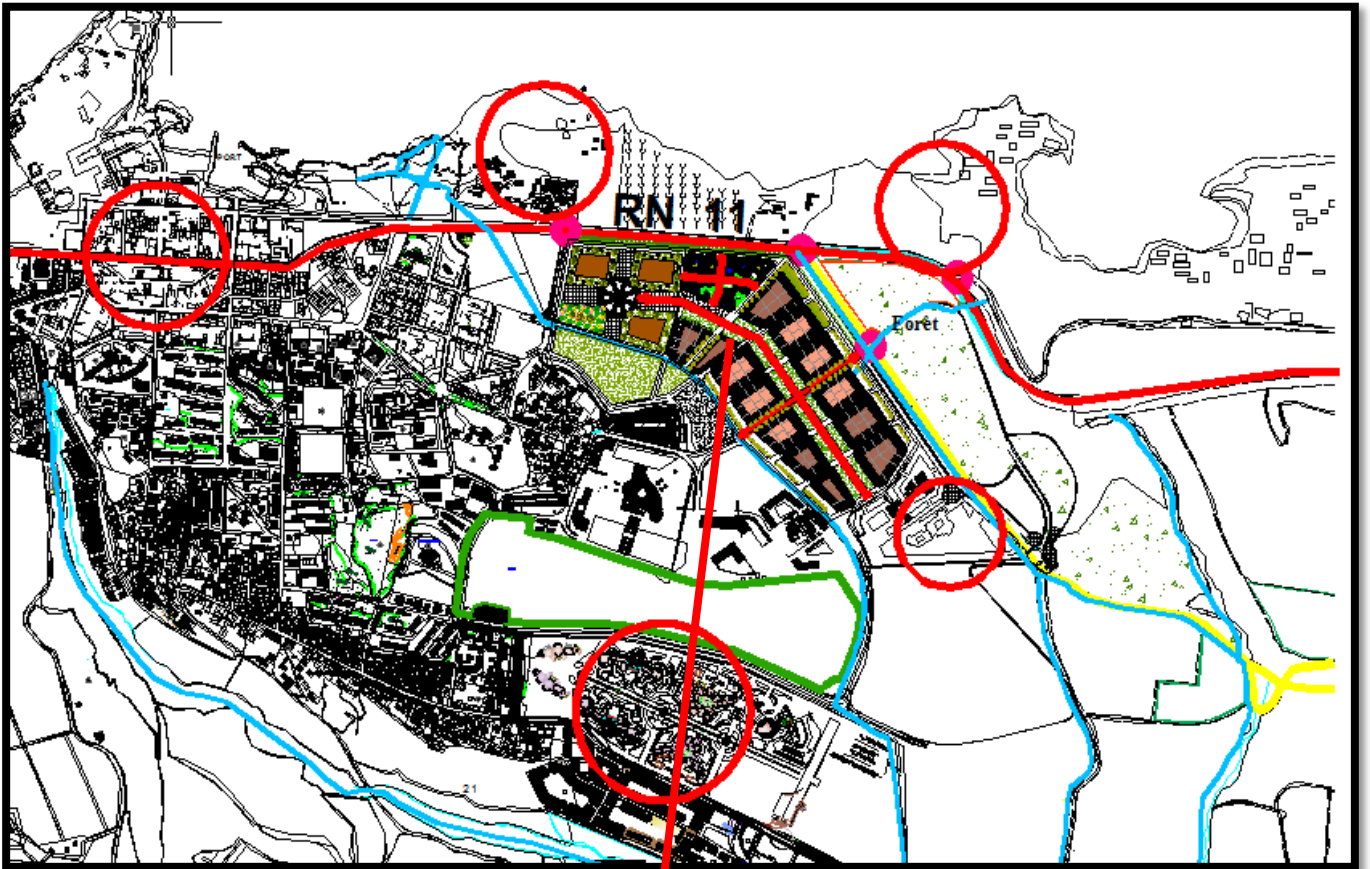
Le 1<sup>er</sup> boulevard ou le 1<sup>er</sup> axe structurant est né spontanément superposé sur un cours d'eau existant, et le 2<sup>ème</sup> est né pour but de relié les deux pôles (la gare routière et la zone protégée)

Et suivant ces deux axes on a structuré notre site d'intervention en 14 ilots de différentes dimensions ; ou les ilots qui donne sur le C.W 106 sont de même dimension que l'ilot colonial de 80\*106 ; subdivisé en parcelles de 26.68\*40

D'autre part dans le reste des ilots on a suivis les principes de découpages et le prolongement des voies existants.

**Découpage parcellaire de projet urbain :**

L'aménagement du projet urbain:

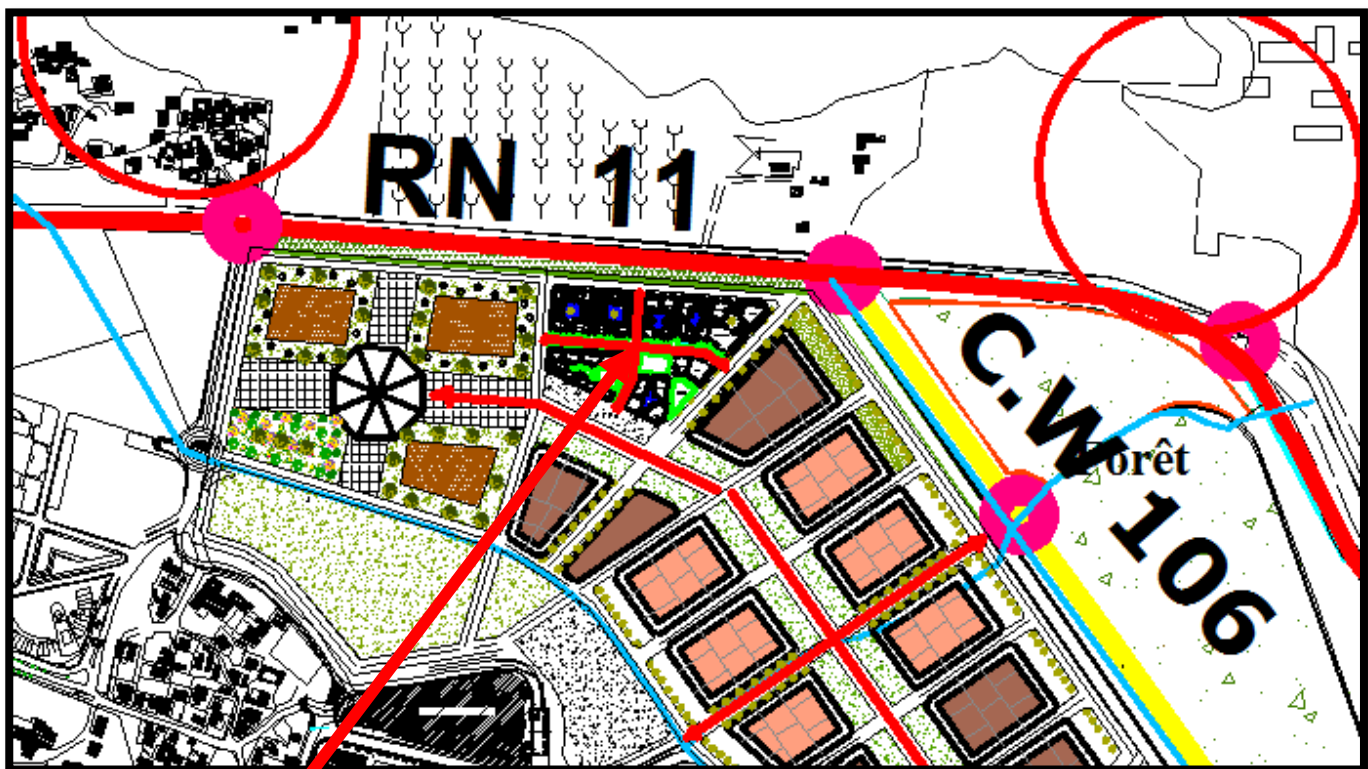


**Le Programme :**

- Habitat intégrée
- Une grande mosquée
- Une école primaire
- C.E.M
- Lycée
- Protection civil
- Sûreté urbaine
- Aire de loisirs
- parking
- Centre commercial
- Hôtel
- Centre multifonctionnelle

### 3-2-2 Le projet architectural :

Le développement d l'ilot qui donne sur la nodalité qui représente un point major dans la structuration urbaine de notre projet, cette nodalité est née par l'intersection du parcours matrice de la ville qui est la R.N 11(représente le support principal de édifices et d'activités de la ville) et le C.W 106 (support un grand flux dans la ville) les deux parcours serrant des supports d'activités à l'intérieur de projet ; par la construction un centre multifonctionnelle.

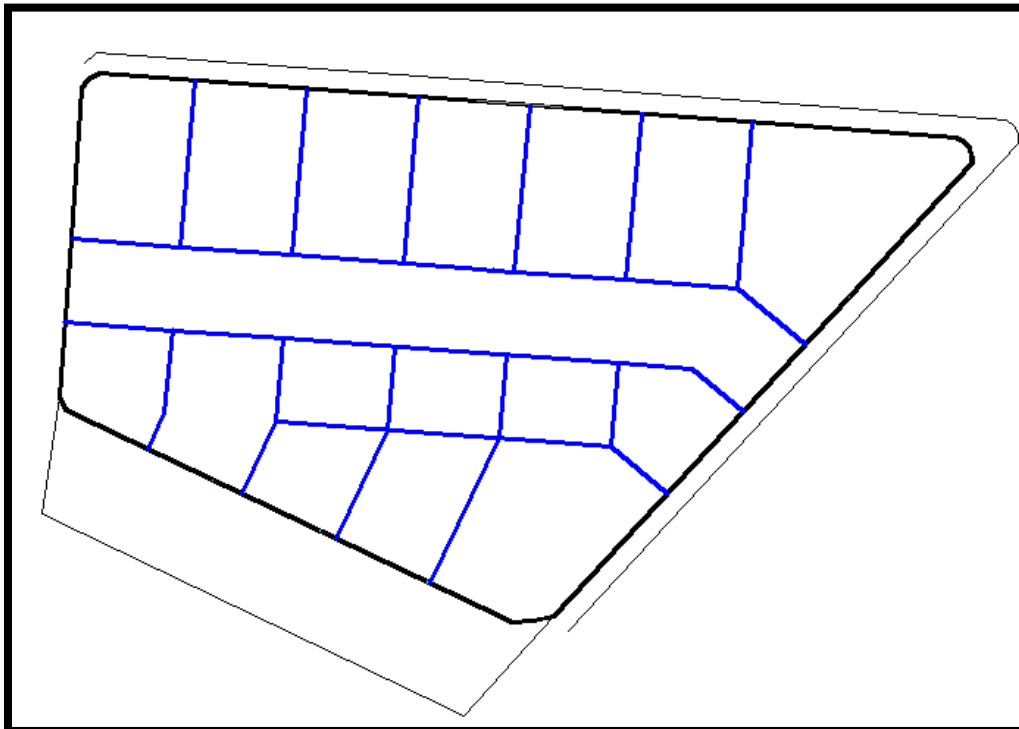


Le projet

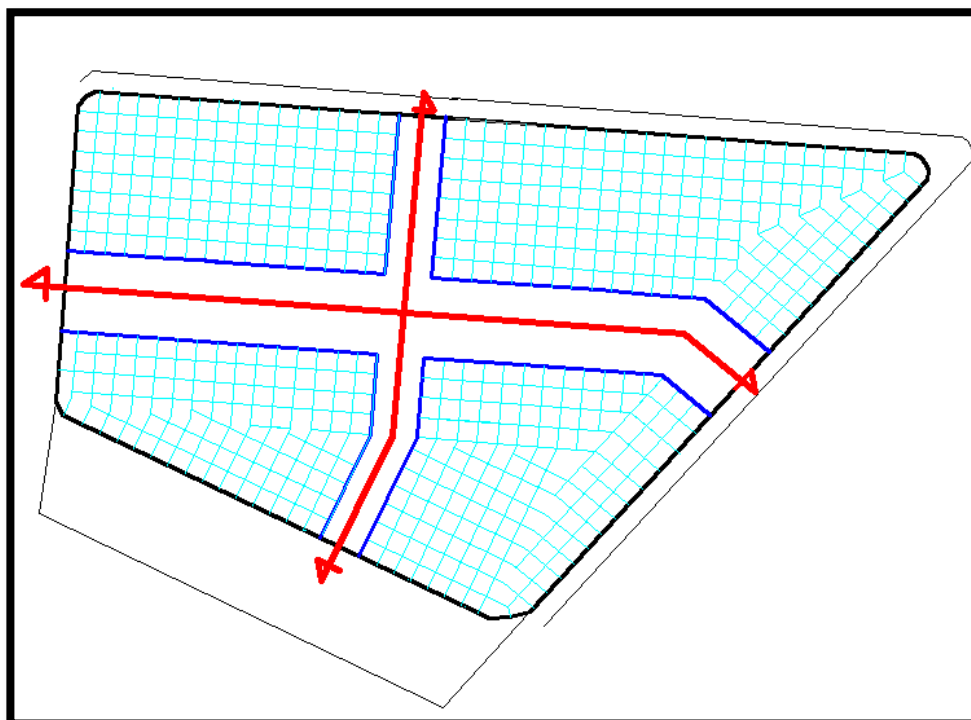


**Principe de projet architectural :**

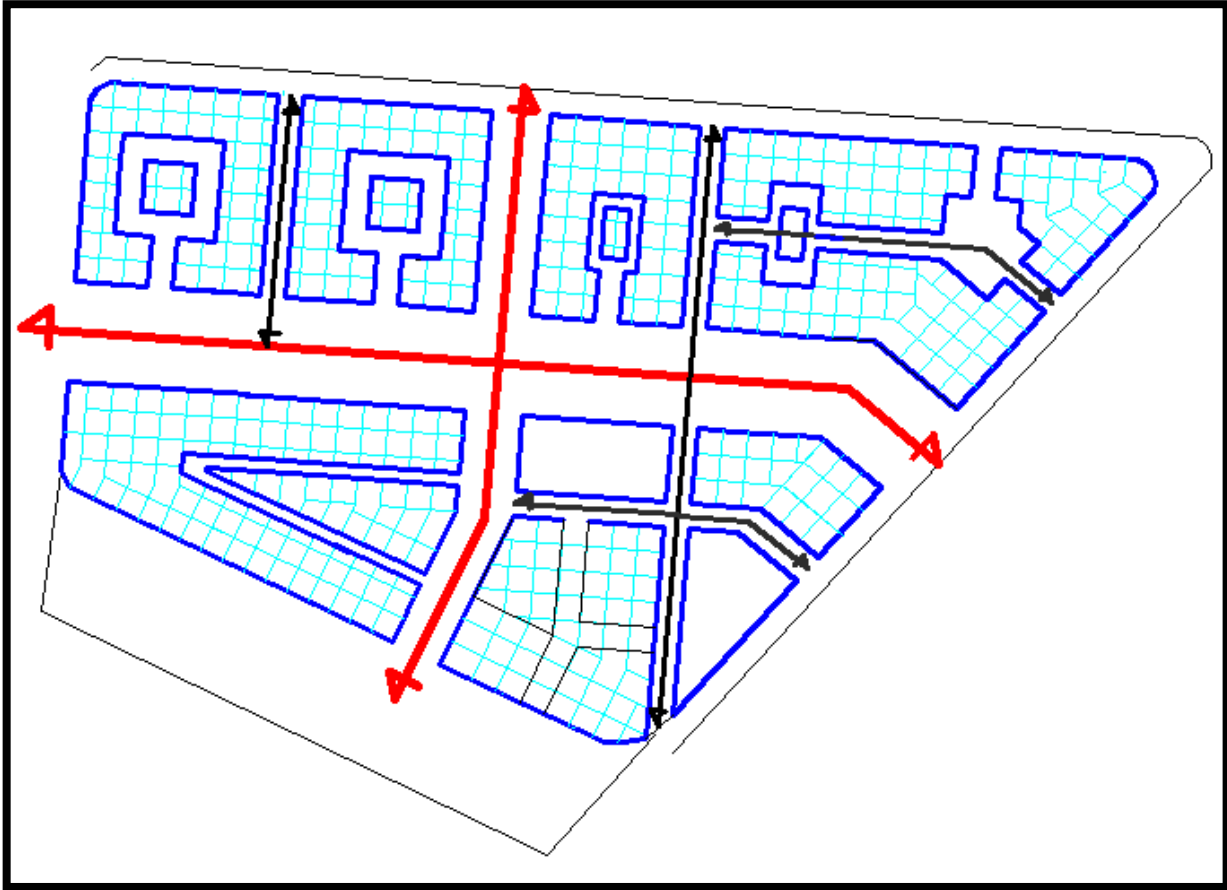
On a découpé l'ilot en parcelle de 40\*26.68 suivant la taille de parcellaire coloniale de 19eme siècle qui a pris en considération comme base le découpage



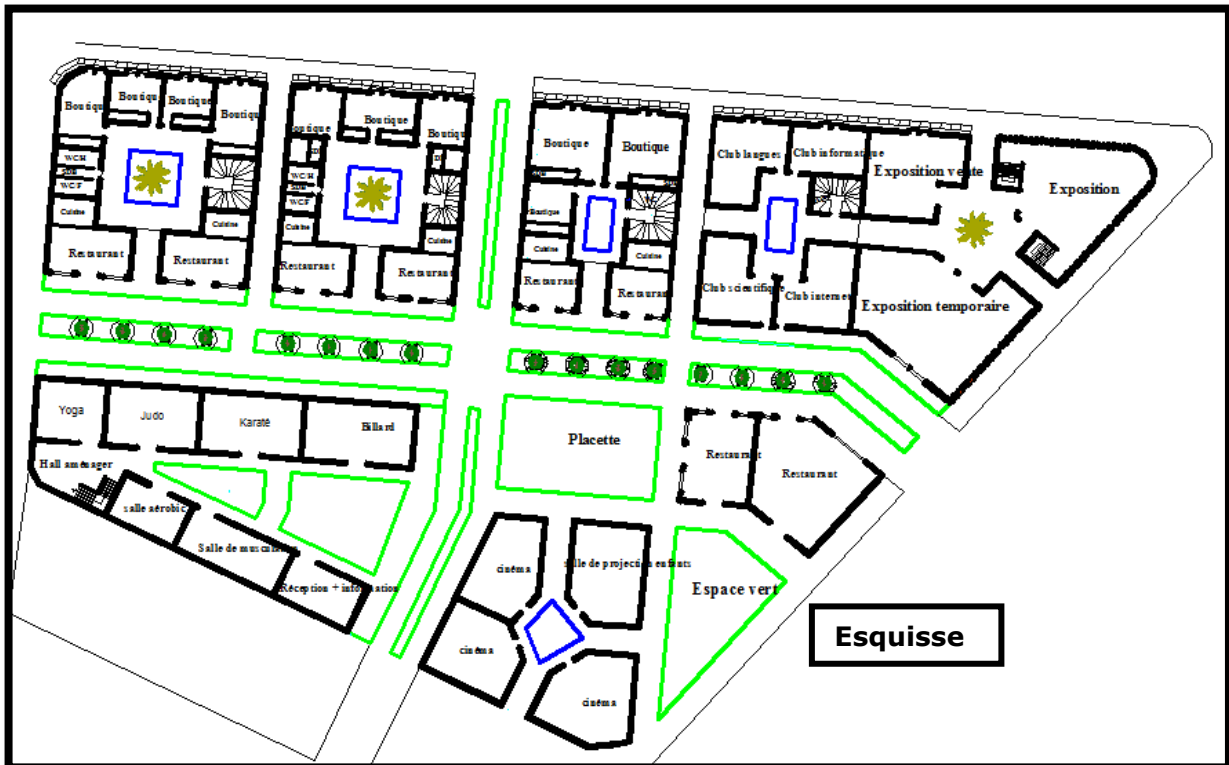
**Parcelle 40\*26.68**



**Module de base 5\*5**



Hierarchisation des parcours à l'intérieur du projet.



**Conclusion :**

On s'accorde à reconnaître que le problème de l'urbanisme ne consiste plus à formuler des projets de développement, mais plutôt à reconsidérer le territoire déjà occupé, à diriger les interventions selon des objectifs mieux appropriés aux exigences nouvelles.

Créer des nouvelles situations de qualité urbaine nouvelle dans la ville existante, suppose de nouvelles formes de conception du projet, qui doivent satisfaire certaines conditions.

1. l'étude du projet, même limitée à un seul édifice, doit tenir compte de ses rapports avec la structure urbaine et territoriale préexistantes.
2. le projet à l'échelle de l'urbain doit naître également d'une expérimentation de l'étude du projet et de recherches approfondies à l'échelle architecturale.

Du point de vue de contrôle architectural et morphologique des transformations, trois niveaux de structure sont indiqués, dont la présence est considérée comme nécessaire pour que naissent les conditions de (ville).structure de permanence, du collectif et de conformation.

Un plan de contrôle morphologique ou un projet architectural présentant une qualité urbaine peuvent introduire à leurs échelles respectives des nœuds de codification repris aux constantes d'expression du texte urbain ou territorial avec le quel ils se mesurent.

Le code de par sa nature synthétique est susceptible d'une réinterprétation selon les matériaux et les technologies de construction de notre époque. D'une réélaboration dans la composition, si l'on continue la recherche du mouvement moderne et si on la ramène à un rapport fort avec l'histoire.

En effet, l'apport d'**ALBERT LEVY**, dans le cadre normatif, au niveau des instruments de contrôle de la morphologie et de la forme urbaine constitue en réalité l'aboutissement de notre logique d'intervention, et le projet d'architecture après le projet urbain explique mieux l'apport de cette méthodologie.

Enfin nous espérons qu'avec ce travail, nous avons pu apporter notre contribution aussi modeste, soit elle pour l'élaboration d'un projet aux échelles urbaine et architecturale.

**Conclusion générale :**

Bien que la maîtrise de la méthode typo morphologique est très vaste et très sensible, nous avons tenté a travers notre travail de comprendre l'objectif de cette étude et l'appliqué sur notre ville à fin de reprendre a notre problématique posée, par rapport au thème de recherche.

Après avoir comprendre la méthode sur la quelle nous allons analysé notre travail, nous avons pris connaissance des travaux et des exemples qui ont traiter de la même thématique dans le 2ème chapitre, sous forme d'un « état de l'art ».

Après toute une étude, nous avons affirmé qu'au fil de notre étude nous avons acquis un ensemble de connaissance sur la structure territorial de notre ville ainsi qu'une étude spécifique de l'organisme urbain.

## **Bibliographique :**

### **-Mémoires :**

-Dr. Bougherira – Hadji Quenza

-These: Dr. Bougherira – Hadji Quenza

- Mémoire Consolidation Du Quartier De Tafoura A Alger Centre; Présenter Par :-Mlles : Hadji Farah-Hadji Meriem Lina ; Juin 2013 Citer Par Composition Architecturale Et Typologie De Bâti, G.Caniggia Et G.L.Maffei, Traduit De L'italien Par Pierre Larochelle.

- Mémoire Consolidation Du Quartier De Tafoura A Alger Centre; Présenter Par :-Mlles : Hadji Farah-Hadji Meroem Lina ; Juin 2013 ; Citer Par : Une Approche Morphologique De La Ville Et Du Territoire : Lecture De Florence, G.Caniggia, Institut Supérieur D'architecture Saint-Luc Bruxelles, 1994, P11. 1 Idem, Citer Par Le Processus Evolutif De Villes Algériennes : Un Phénomène De Nature Typologique, Thèse De Doctorat En Science, Dr. Q.Hadji, Epau, P170.

- Le Mémoire Présenté En Vue De L'obtention Du Diplôme De Magister En : Architecture

\*La Croissance Urbaine, Et Son Influence Sur La Continuité, Et La Discontinuité Typomorphologique -Cas Des Tissus Urbains De La Ville De Biskra-\*

Présenté Par : Melle Naidja Amina

Soutenu Le : 23 Juin 2014

Option : Etablissements Humains Dans Les Milieux Arides Et Semi Arides

-Chapitre I : Patrimoine Et Villes Historiques. Page | 28

-D'après La T H E S E : *Linearite Des Villes Nouvelles De Seoul : Une Nouvelle Centralite Face A L'extension Urbaine Et Au Developpement Du Reseau De Transport.*

Préparer Par : *Min-Ah Choi*

Universite Paris 8 – Vincennes-Saint-Denis

Ecole Doctorale Ville Et Environnement

-Thèse Dirigée Par Le Professeur Jean-Claude Ricci, Professeur Des Universités.

## **-Livres :**

- Le Livre Cent Ans Travaux Et D'urbanisme –Paris- Les Héritiers D'haussmann  
Par Norma Evenson Ecole Nationale Supérieure Des Beaux Arts.

-Lecture De Florence G.Caniggia

-Pour Reynaud (Reynaud R. « Centre Et Périphérie »

La Théorie Des Lieux Centraux. Antoine Bailly. L'organisation Urbaine, Théorie  
Et Modèles. Cru, 1975, Page 132.

- Grafmeyer Y. Sociologie Urbaine. Paris. Nathan. 1994.

-Lacaze Jean-Paul.

-Cité In Centralité. Planche Extraite Du " Vocabulaire Illustré De L'art Urbain  
".R.-M. A./D.A.Z/ Mars 2004. [En Ligne].

Disponible Sur :

[Http://Www.Arturbain.Fr/Arturbain/Vocabulaire/Francais/Fiches/Centralite/Fiche  
\\_Interactive/Fiche.Htm.](http://www.arturbain.fr/arturbain/vocabulaire/francais/fiches/centralite/fiche_interactive/fiche.htm)

- (Cahiers De Géographie Du Québec • Volume 44, N° 123, Les Dimensions  
Symboliques De La Centralité, Pages 399-418, Décembre 2000.)

-« Dictionnaire De L'urbanisme Et De L'aménagement », Paris, Pup, 1996

-Lacaze Jean-Paul, *Initiation A L'urbanisme*, Paris, Presses De L'école  
Nationale Des Ponts Et Chaussée, 1995, Pp. 311-312.

-Kim Sun-Bum, « *Transformation Historique Des Centres Urbains* », *Etude Des  
Centres Urbains*, Séoul, Bosunggak, 2000, P. 65

-Allain Rémy, *Morphologie Urbaine*, Paris, Armand Colin, 2004

-L'aménagement Des Centres-Villes : La Mobilité, Vecteur Et Acteur De La  
Centralité Urbaine.

- R. Auzelle, « *Clefs Pour L'urbanisme* », Paris, Ed. Seghers, 1971, 270 P.

- V.Considerant, « *Note Sur Les Intérêts Généraux De La Ville De Paris Et  
Spécialement Du Xème Arrondissement, Amm Les Electeurs Du Xème  
Arrondissement* », Paris : Impr P. Renouard, 1843.

Le Livre: Tipasa (Site De Patrimoine Mondial) Mounir Bouchenaki

-Règlement D'urbanisme Tipasa Pdau 2007

- P.D.A.U De Tipaza

- Pdau De Tipasa+Musée De Tipaza

- Règlement D'urbanisme Tipasa Pdau 2007

## **Les annexes :**

### **Recherche thématique :**

#### **Définition du thème :**

D'après le dictionnaire français, le terme « **Centre Multifonctionnel** » Peut être décomposé en :

#### **Centre :**

D'après « Larousse » Point de convergence, de rayonnement de divers forces .  
Siège, lieu principal ou notable d'une activité .

D'après « Petit Robert » Point intérieur doué de propriétés actives , dynamiques lieu ou diverses activités sont regroupées

**Multi:** Plusieurs

**Fonctionnel:** caractère de ce qui est adapté à l'usage que l'on souhaite en faire (Larousse).

#### **Définition général du « Centre Multifonctionnel» :**

Est un lieu regroupant dans un même espace, une multitude d'activités de nature diverse organisé spatialement. une aire urbaine bien déterminée .il englobe les fonctions principales dans la vie humaine ( se détendre , travailler , habiter , circuler )

#### **Etude de programme :**

##### **Programmation de différentes composantes :**

A travers l'étude des exemples et des objectifs que nous avons fixé nous sommes parvenues à proposer les activités principales :

- Commerce.
- Culture.
- affaire.
- Détente et loisir.

#### **Le commerce :**

C'est la fonction la plus dynamique qui rend l'activité d'achat comme un évènement social.

Faire un achat est une activité urbaine importante qui entretient la vie, non seulement pour les gens qui achètent, mais aussi pour les fonctions secondaires qui en découlent telles que : flâner devant les magasins, observer les gens qui se rencontrent, etc....



### **Le commerce sous forme d'unité :**

La programmation de ce type d'activité est sous forme de boutiques et magasins, qui peuvent être loués pour donner l'occasion au secteur privé de contribuer à la réanimation de l'économie.

Il doit être adressé à toute catégorie d'âge, sexe et classe.

Il doit être élaboré à partir des besoins de son environnement immédiat.

L'élaboration de ce type de commerce est programmée à partir de :

Transformation et changement d'activité.

Possibilité d'aménagement suivant la nécessité et le besoin de propriétaire.

Possibilité de deux ou plusieurs surfaces pour une seule activité, ou bien le contraire, ou bien changer complètement l'activité.

La possibilité d'exposition et variété exigée par chaque activité dans chaque surface.

Une aire pour exposition.

Une aire pour dépôt.

Une aire de vente.

### **Qualités spatiales.**

Transparence et lisibilité du type de commerce.

Flexibilité pour faciliter l'aménagement.

Regroupement et organisation d'une manière à les avoir à la portée de l'usagé « aux premiers plans ».

### **Administration :**

L'administration a pour but de gérer l'immeuble, à informer les passagers , contrôler les activités et organiser les manifestation.

### **Qualités spatiales.**

Espace calme qui nécessite d'être isolé par rapport aux espaces bruyants.

Bureaux aérés et éclairés naturellement.

L'espace d'administration est indépendant des autres espaces de services par l'intermédiaire du hall d'accueil.

**Culture.**

L'animation culturelle se manifeste par : la culture, la création, l'exposition et spectacle.

**Salle de lecture :**

Espace vaste et flexible suivant la nécessité et le nombre d'utilisateurs. La salle comporte deux fonctions principales ( la lecture et la recherche ) , c'est pourquoi la préservation d'une bonne orientation est préconisé pour assurer le bon éclairage naturel.

**Dépôt :**

En relation directe avec l'extérieur pour la réception éventuelle des ouvrages aussi la relation doit être facile avec la salle de prêt.

**Spectacle :**

La partie spectacle est une animation culturelle qui consiste en un espace polyvalent de conférence et de projection.

**Clubs scientifique :**

Ce sont des clubs essentiels dans le domaine de la recherche scientifique que ce soit dans le domaine de la physiologie humaine , informatique , archéologique ou astronomique.

Atelier de création : C'est la création artistique et artisanale.

**Exposition :**

Espace pouvant être organisé sous trois formes :

Une salle.

Une galerie.

Un hall.

## **Pole d'affaire :**

### **Agence :**

Autres espaces comme air Algérie, agence de voyage et de tourisme , antenne de banque ,de sécurité sociale ,de PTT viennent dans le but de répondre aux exigences fonctionnelles complémentaires des grands espaces de l'équipement . Comme avoir une antenne PTT près de la partie affaire renforcerais le fonctionnement de cette dernière et lui assure ces propres besoins complémentaires en matière d'activités, participant a l'interaction réclamée dans se type d'édifices ces espaces doivent s'organiser au près de la partie affaires.

Ces agences sont orientés aux public dans le premier plan de l'équipement . ces espaces réclament aussi comme la majorité des espaces une bonne exposition au public a travers le type d'organisation, ils doivent présenter une aire facile a aménager.

Possibilité de transformation de ces espaces car il s'agit des surfaces locatives dont le locataire peut changer de type d'organisation interne.

### **Fonction libérales :**

Ces espaces doivent être orientés au premier plan d'utilisation par le public. La programmation de ce type d'activité doit répondre à certaines règles.

Les espaces peuvent être loués aux privés.

L'aménagement de l'espace suivant la possibilité de transformation et nécessité de la fonction.

Chaque activité demande :

Une surface de réception et détente.

Une surface de gestion et de l'exploitation.

### **Qualités spatiales :**

Espaces libres et flexibles.

Les activités interdépendantes doivent être regroupées ensemble (même espace).

**Siège d'entreprise :**

Ces espaces sont des surfaces à location avec leurs différentes tailles et grandeurs. Elles sont organisées suivant une surface libre . En générale ces espaces sont localisés dans les tours.

**Qualités spatiales :**

Forme et type d'organisation de l'espace qui se définissent à partir du mode de fonctionnement et organisation du travail (circuit de travail).

Il faut surtout bien comprendre quel type d'espace, pour qui et pour quelle qualité spatiale et fonctionnelle doit être réservé ? Quelque soit la taille de l'entreprise, le propriétaire a toujours besoin de plus de surface, dès lors il faut prévoir une forme flexible et adaptable aux différents circuits de travail.

**Espace de bureau :**

On distingue différents types de bureaux :

**Le bureau cloisonné :**

Modèle longtemps dominant, un bureau assez petit délimite par des parois en dur et clos par une porte, il préservait le territoire d'un ou plusieurs individus , il protégeait des intrusions et les isoler des autres groupes.

Inconvénients :

Cet espace ne favorise pas la communication et l'échange des documents étant totalement renfermé

**Le bureau paysager :**

Encore appelé (bureau avec espace ouvert), apparut dans les années 1960, ou en supprimé les cloisons afin d'accroître la circulation des informations nécessaire et permettre le travail avec une grande disponibilité des employés.

Avec les bureaux a grandes surface , l'espace est aménagé en vue de faciliter la coopération et la communication avec une grande mobilité

## **Salle de conférences.**

### **Définition :**

C'est une animation culturelle qui consiste en espace polyvalent de conférences et de projection cinématographique, séminaires et débats.

Elle doit profiter d'un traitement spécifique sur plusieurs plans avec une bonne orientation et confort visuel avec un bon dégagement à partir d'occupation de salle.

**Loges :** Salles réservées aux artistes.

**Gradin :** il doit être organisé d'une manière à garantir :

Une Bonne visibilité.

Une Disposition facile à accéder.

Une Réponse aux exigences et une conformité aux normes de sécurité.

**Foyer de la salle :** espace de détente et de récréation en relation directe avec la salle et le hall.

**Cafétéria :** elle vient pour compléter le fonctionnement et répondre aux exigences de la salle de congrès et le public fréquentant cette animation culturelle. Cet espace est utilisé surtout à l'entracte, pendant la projection et en fin de séance .

**Dépôt de matériel :** espace de rangement de matériel, en relation directe avec l'extérieur pour la réception du matériel nécessaire à l'ensemble des services.

### **Hébergement :**

Les hôtels dans nos villes ont été toujours conçus comme une unité indépendante et autonome. Ce type de conception commence à être rejeté, il s'est intégré dans des ensembles urbains qui présente donc une diversité d'activités et assurent une fréquentation importante.

L'hôtel doit assurer :

Auto suffisance pour l'équipement.

Le tourisme et l'affaire dans la ville.

Renforce l'utilisation et la fréquentation objective de l'ensemble des espaces.

Liaison avec l'ensemble des autres espaces de consommation (restauration, cafétéria, salle de thé).

La circulation dans les hôtels doit être différenciée de celle des activités annexes publiques.

La séparation entre la circulation du service et celle de l'utilisateur doit être assurée. L'hôtel se manifeste par l'hébergement, la restauration et la détente.

### **Hébergement :**

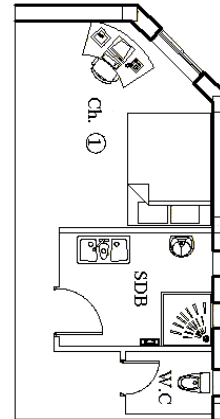
Chambre : cellule fondamentale dans les hôtels.

On a trois types de chambres :

Chambre simple.

Chambre double.

Suite.



### **Restaurant**

C'est l'établissement où l'on sert des repas, il est en relation directe avec la cuisine, il possède un accès depuis l'extérieur pour le public. C'est un espace important dans le projet, il doit répondre aux besoins des clients et capable d'accueillir le public.

### **Restauration :**

La restauration et tous ces dépendances en tant qu'espaces de détente et de commerce en même temps jouent un rôle très important dans le Centre Multifonctionnel Vu qu'elles attirent un grand nombre de clients. elle demande une :

Surface de consommation.

Surface de préparation.

Surface de stockage.

Les différentes consommations sont :

Consommation rapide.

Consommation casse-croûte.

Consommation pizzeria ;

Consommation pêcheur.

Consommation confiserie ;

Consommation lente (repas complets).

### **L'utilisateur :**

Public de l'extérieur.

Usage de la culture.

Public venant de la partie de commerce.

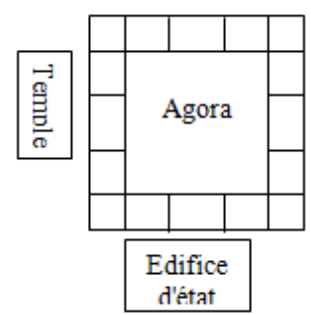
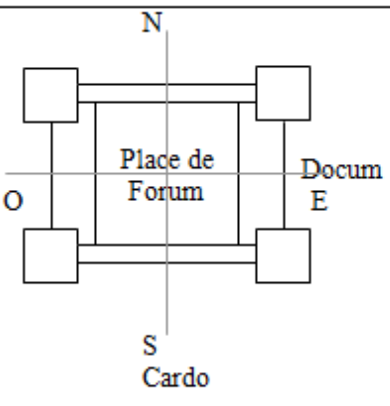
### Cafétéria pour public:

C'est un espace de détente et de consommation qui est munie d'un comptoir bien éclairé et visible de partout.

### Réception :

C'est un espace où l'on reçoit les invités.


### Aperçu historique :

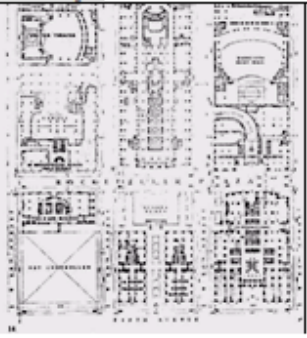
Epoque		Caractéristique	Réalisation	Schéma	Observation
Antique	Grecque	Durant cette période il n'était d'architecture que religieuse ou princière devait fournir au roi le cadre où il pouvait le mieux répondre à leur fonction	<b>Agora</b> : place bordée d'édifice public, centre de la vie politique, religieuse, économique de la Grèce.		Les premiers trace de
	Romaine		<b>Forum</b> : c'est l'intersection de deux axes le Decumanus et le Cardo. Place de Rome où le peuple s'assemblait, qui était à la fois le centre religieux et commercial et juridique et le centre des affaires privées et de la vie publique.		l'édifice multifonctionnel

<p><b>Moyen âge (médiévale)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'économie agricole (Système féodale).</li> <li>- Le développement de l'ère chrétienne.</li> <li>- La réduction de la taille de forum en simple place de marché.</li> </ul>	<p>Elément urbains :</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <p><b>Rue et places</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Espace d'échange</li> <li>* Lieu d'animation</li> <li>* Espace de circulation</li> </ul> </div> <p>Eléments bâtis : Habitat + échappe (commerce)</p> <p>Eglise Cathédrale } fonction religieuse fonction de gestion de la ville</p>		<p>Naissance des édifices multifonctionnel.</p>
<p><b>Préindustrielle</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le rapprochement entre le lieu de travaille et le logement était difficile à préserver.</li> <li>- Forte densité de la population.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Superposition de nombreux logements au dessus de l'atelier.</li> <li>- L'apparition de l'habitat parisien avec cage d'escalier ou le RDC abriter des boutiques et des restaurants.</li> </ul>		<p>L'un des développement de l'édifice multifonctionnel fut le passage couvert ou la galerie.</p>

<p><b>Industrielle</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Augmentation de la production industrielle.</li> <li>- Mécanisation des systèmes de production.</li> <li>- Séparation entre maison et atelier pour des raisons hygiéniques.</li> <li>- Naissance des problèmes sociaux.</li> </ul>	<p>Les usines (cités ouvrières).</p>		<p>Aucune évolution de l'édifice multifonctionnel.</p>
----------------------------	---	--------------------------------------	--	--



Epoque	Caractéristique	Réalisation	Schéma	Observation
Utopique	Mouvement utopique sur la base de trois notions : - Les utopistes développer leur proposition à l'extérieur des villes. - Les dimensions des communautés utopiques et le nombre de leurs habitants étaient strictement limités. - Répartition de la fonction urbaine en zone.	- Cité jardin (garden city). - La ville radieuse.		Emergence des édifices multifonctionnel à la campagne.
C.I.A.M	- Rassemblement des architectes du mouvement moderne afin d'indiquer une nouvelle voie pour l'architecture moderne. - La charte d'Athènes fut mise sur pied.	- Les quatre fonctions travailler, habiter, se recréer, circuler sont séparés.		Renaissance des édifices multifonctionnel urbain.

Le congrès d'otohélo 1958 (Après l'échec)	- Une nouvelle génération d'architectes refuser l'image urbaine définie par la charte d'athènes et la confirmation de la non validité des C.I.A.M	- Le Rockefeller center. - L'université de berlin.		Renaissance des édifices multifonctionnel urbain.
---	---	---	--	---

## Evolution de l'édifice multifonctionnelle dans le monde

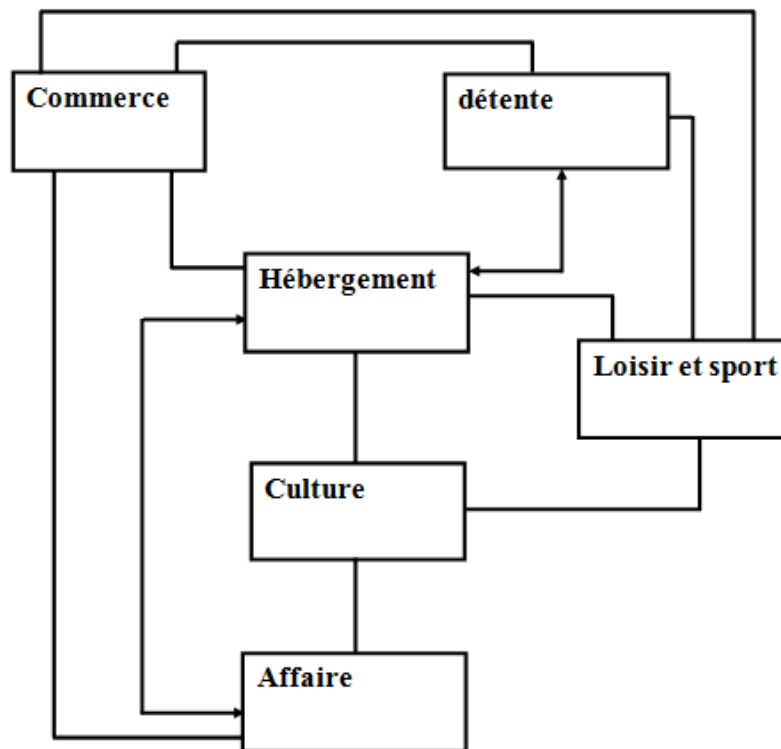
C'est aux ETAT UNIS a partir des années 50 que le concept multi -fonctionnel fit sa répartition impliquant une nouvelle logique dans l'utilisation du sol .

On définit donc le système d'architecture multifonctionnel par deux grandes tendances d'édifices que l'on rencontre particulièrement dans les pays a économie libéral :

Les multi- uses développement (MUD)

Les mixed-uses développement (MXD)

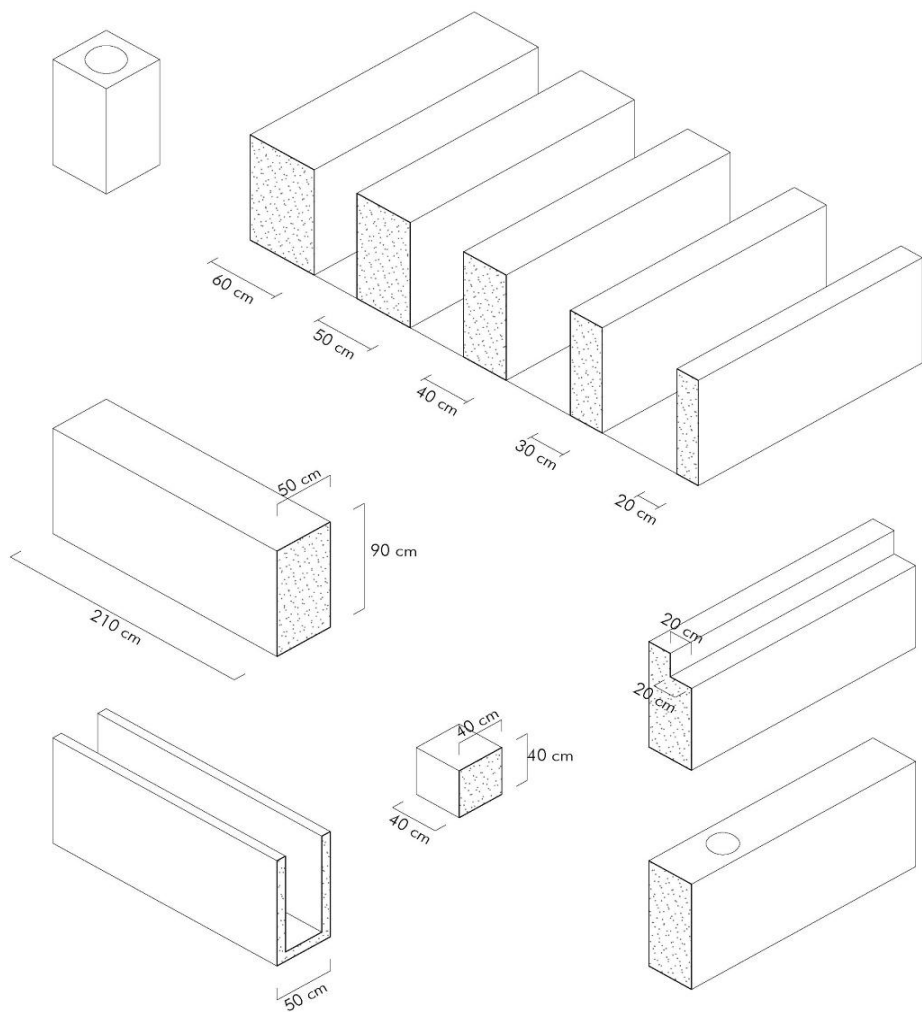
## Organigramme fonctionnel général :



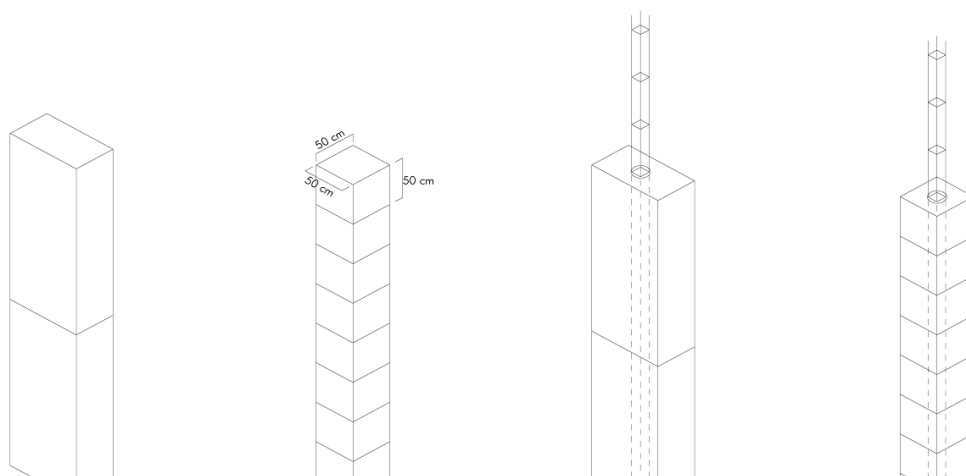
## Technique constructifs :

### La pierre :

La pierre calcaire est un matériau minéral composé par dépôts successifs et cémentation. Comme nombre de matériaux non chauffés, elle possède une résistance en traction faible. C'est un matériau très bien organisé pour reprendre des efforts de compression. Pour la famille de calcaire coquiller, la résistance en compression est ideneque dans le lit et perpendiculairement au lit (en délit).

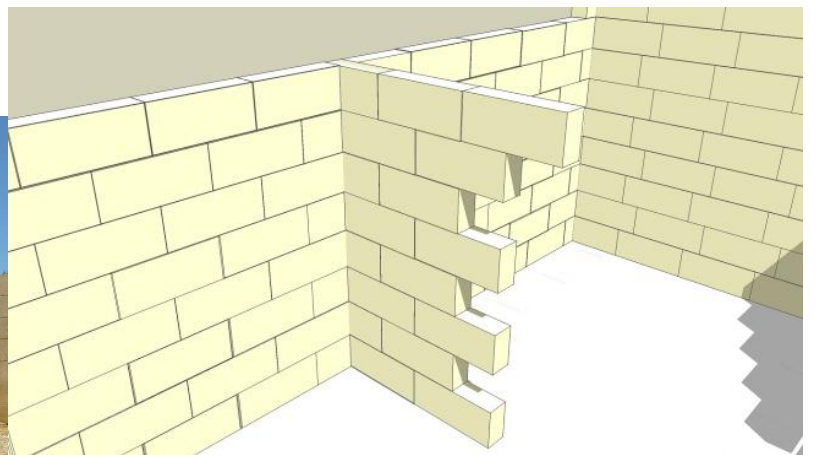
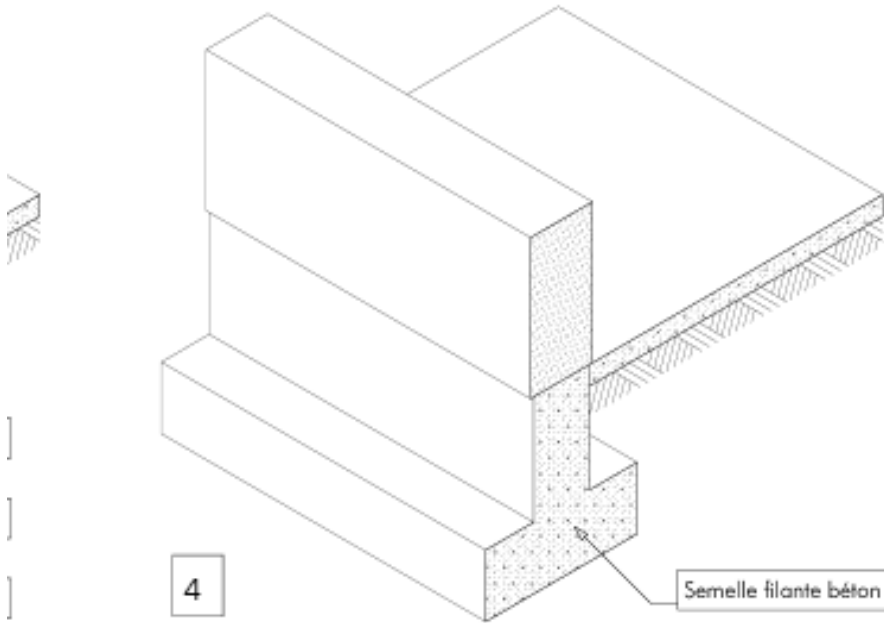


LE POTEAU:





**Soubassement en béton  
+ dallage**

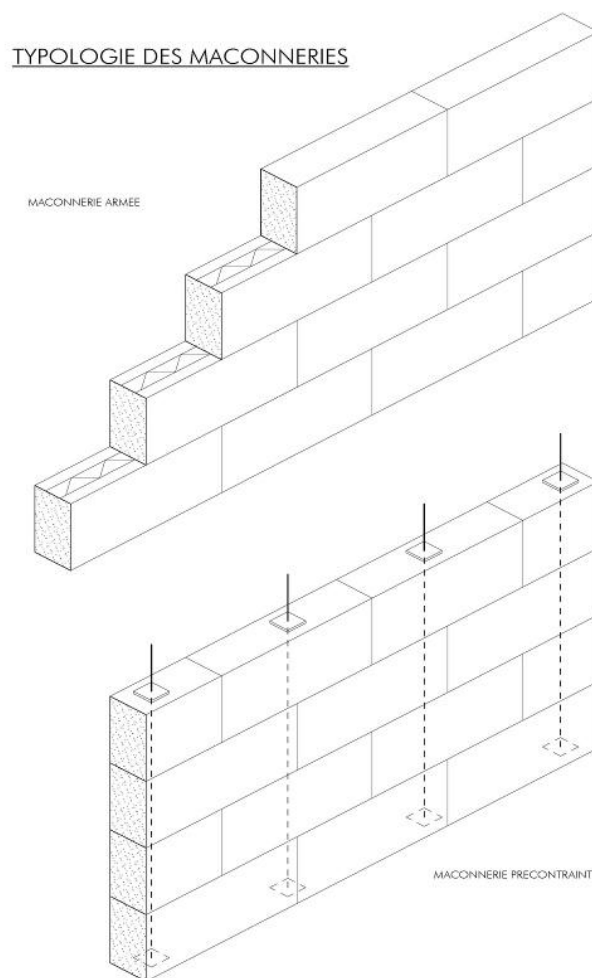


Maçonnerie armée (par armature dans l'épaisseur des joints)

2. Maçonnerie confinée ou chaînée à l'aide de raidisseurs verticaux et horizontaux. Il faudra toujours s'assurer que le raidissement de la construction ne soit pas plus pénalisant en concentrant les contraintes sur des surfaces réduites

3. Réalisation de sommiers de répartition dans un autre matériau permettant de s'adapter à la diffusion de charges ponctuelles importantes

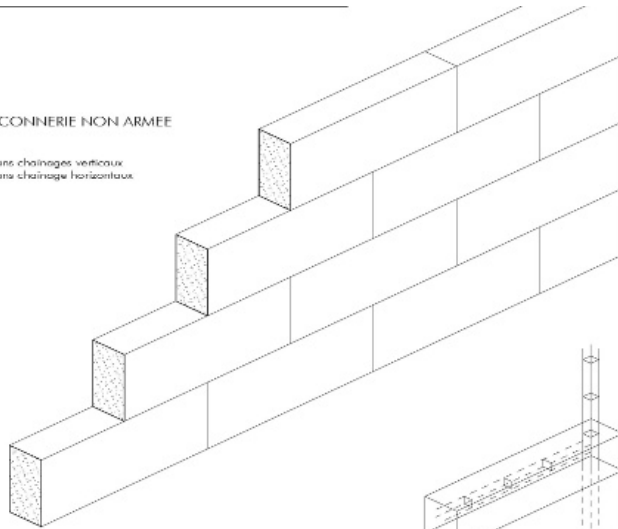
4. Substitution ponctuelle d'éléments structurels en un autre matériau (acier ou béton par exemple)



---

**MACONNERIE NON ARMEE**

Sans chaînages verticaux  
Sans chaînage horizontal



**MACONNERIE CHAINEE**

Avec chaînages verticaux  
Avec chaînages horizontaux

