

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

UNIVERSITÉ BLIDA 01

INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

Laboratoire : d'Environnement, Technologie, Architecture, et Patrimoine



Mémoire pour l'obtention du diplôme de master en Architecture

OPTION : ARCHITECTURE ET HABITAT

Thème : les villes nouvelles comme une alternative d'urbanisme saharien.

Projet : Aménagement d'un cour urbain à la ville nouvelle d'El Ménéa et la conception d'un musée

Présenté par :

-DOUALANE Djazia.

-CHACHOU Maroua.

-MEKIOUI Romaiassa.

Devant le jury composé de :

Mr SEDDOUD Ali

Mr CHAOUATI Ali

Dr AHMED CHAOUCH Nabil

Mme BENCHAAABANE Leila

Université Blida 1

Encadreur

Mr. BENKARA Omar

Université Blida 1

Encadreur

Mr. TOUIAIBIA Ahmed

Université Blida 1

Encadreur

Mr. BENKARA Omar

Université Blida 1

Encadreur

Mr. ZOUGGARI Zakaria

Université Blida 1

Encadreur

Dr. Arch. AITSAADI Mohamed Hocine

Université Blida 1

Encadreur

Remerciement

Nous remercions en tout premier lieu, Dieu le tout puissant et miséricordieux, qui nous a donné la force et la patience d'accomplir ce modeste travail.

Nos sincères remerciements à tous les enseignants qui nous ont formés durant notre cursus universitaire, pour toutes les leçons et les conseils transmis, particulièrement nos encadreurs Mme BENCHABANE, MR. TOUAIBIA, et DR. AIT SAADI HOCINE pour le temps qu'ils nous ont consacré et l'aide plus que précieuse qu'ils nous ont apportée, leur pertinence et les grands efforts qui ont été fournis pour élaborer ce travail qui nous conduira au rang des architectes

Nous remercions également nos Co-promoteurs, MR. BENKARA, MR. ZOUGARRI, et MR. YAHIA MOHAMMED ABDELKADER, ET pour leurs encouragements incessants et leurs aides.

Nos vifs remerciements aux membres de jury que leur présence nous a honoré pour que notre travail sera évalué par eux.

Plus que tous, nous tenons à remercier nos familles, nos chers parents, frères et sœurs, fiancé qui ont toujours étaient présents par leur soutien, leur moral et leur matériel, ce modeste travail n'aurait jamais vu sans eux.

Aux membres du jury

Président du Jury :

Examineur :

Messieurs les jurys, vous nous faites un grand honneur

En acceptant de juger ce travail.

Notre gratitude envers eux est infinie.

Maroua, Romaiassa et Djazia

Dédicaces

La vie n'est qu'un éclair et un jour de réussite, est un jour très cher ».

A mon cher père **Mohamed**, A ma chère mère **Ilham**, Affables, honorables, aimables,

Vous représentez pour moi le symbole de la bonté par excellence, la source de tendresse et l'exemple de dévouement qui n'a pas cessé de m'encourager et de prier pour moi, vous êtes ma fierté, ma source de vie, aucune dédicace ne saurait être assez éloquente pour exprimer ce que vous méritez pour tous les sacrifices que vous n'avez cessé de me donner depuis ma naissance, Merci pour les valeurs nobles, l'éducation et le soutien permanent venus de vous, que dieu vous protège et vous garde, afin que votre regard ne me quittera jamais.

A ma très chère sœur **Nassiba**, et son époux **Charaf**, ainsi que leurs petits anges **Youcef et Yacine**, une source de bonheur et de joie,

A la pensée de mes grands-parents paternelles « **Zoubida et Mohamed** », que dieu leurs accordent une place dans son vaste paradis,

A mes grands-parents maternelles « **Djamila et Mohamed** », que je souhaite pour eux une longue vie,

A tous nos familles : **DOUALANE, BENDALI BRAHAM, et GUEDOUANI**, spécialement ma tante et son époux décédés récemment « **Nadia** » et « **Sidali** », que dieu les réunissent au paradis, A tous mes cousins et cousines,

A mon voisin et petit frère **Mohamed Salim**, que dieu l'aide pour réussir dans ses études,
A mes chères amies : **Sara, Mouna, Wassila**, et plus particulièrement **Ouarda**, mon adorable

A mes chères coéquipières : **Romaissa et Maroua**, ça fait plaisir de finir ce parcours ensemble, A tous mes camarades de groupe, on a passé une agréable année ensemble,

A tous mes enseignants : **Mr TOUAIBIA, BENKARA, YAHIA KADIR, ZOUGARRI, Mme BENCHABANE**, et en particulier **Mr AIT SAADI Hocine**, que je considère comme un second père, que je lui souhaite une longue vie pleine de bonheur,

A toutes ces personnes évoquées, je dédie ce modeste travail en termes d'amour et de profonde gratitude.

Djazia

Dédicace

Au nom de dieu le tout puissant J'ai le plaisir a dédié ce modeste travail Aux êtres qui ont toujours cru en moi, A toi mon père, **CHACHOU HAKIM**, mon exemple éternel, mon soutien moral et source de joie et de bonheur, celui qui s'est toujours sacrifié pour me voir réussir, celui qui a accompagné mes pas à l'architecture merci d'être toujours à mes côtés.

A la lumière de mes jours, **CHACHOU BAHIA**, la source de mes efforts, la flamme de mon cœur, ma vie et mon bonheur ; maman que j'adore merci de m'avoir soutenu tout au long de mon cursus scolaire, pour tous les conseils qui ont été chers au courant de ma vie et mes études. Ce travail restera à jamais le fruit de tous ces efforts, aucune dédicace ne pourrait exprimer mon respect envers vous, que dieu vous bénisse.

A l'homme le plus précieux de ma vie, **KALLOUCHE SAMIR**, Celui que je ne saurais exprimer ma reconnaissance pour le soutien continu tout au long de ce projet dont il a toujours fait prévue, tu m'as toujours incité à faire de mon mieux, ton aide m'a permis de réaliser le rêve tant attendu, Aucun mot ne saurait t'exprimer ton rôle.

A Mes cousins et cousines spécialement **MERZOUGUI FAIROUZ, KENZA, AMEL, SAMAH, AMIRA, NESRINE, MAHDIA, ISHAK, HAMZA** et mon cher cousin **MOHAMMED et SELMA**, mes conseillers qui m'ont pris doucement par la main pour traverser ensemble des épreuves pénibles.... Je suis très reconnaissante, merci à vous tous. A **MALIKA YAZOUZI**, ma chère, influenceuse, un symbole de force, aucune dédicace ne saurait être assez éloquente pour exprimer ce que vous méritez pour tous les sacrifices que vous n'avez cessé de me donner dans mon cursus scolaire depuis mon enfance, hier tu as écrit mon rêve, aujourd'hui grâce à vous je suis entraine de le réalisé merci infiniment.

A mes tantes et oncles paternels et leurs conjoints et a toute la famille **CHACHOU**.

A mes tantes et oncles maternels et leurs conjoints et a toute la famille **IDEKAR**

A mes amies : **KANOUN MANEL, ROMAISSA ET SARAH**, En souvenir de notre sincère et profonde amitié et des moments agréables que nous avons passés ensemble.

A mes encadreurs, en particulier **Mr AIT SAADI Hocine**, leur générosité et leur soutien j'oblige de leur témoigner mes profonds respects et mes loyales considérations.

A mes coéquipières **Romaissa et Djazia** et leurs familles. Et à tous ceux qui ont contribué de près ou de loin pour que ce projet soit possible, je vous dis merci

Maroua

Dédicace

Je dédie ce travail

Mes très chers parents, source de vie ; aucune dédicace ; aucun mot ne pouvait exprimer à leur juste valeur la gratitude et l'amour je vous port. Qui m'ont toujours aidé dans ma vie et qui n'ont cessé de m'encourager et de me soutenir tout au long de mes études.

Mon ange ; ma mère ; la lumière de mes jours ; qui m'a donnée son cœur et son amour pour voir ma réussite ; tous les sacrifices consentis et ses précieux conseils ; pour toute son assistance et sa présence dans ma vie.

A mon cœur ; mon mari **Ahlouche Oussama** ; qui m'a toujours encouragé et qui a été compréhensif et patient

Spécial dédicace pour mon binôme **Maroua** ma sœur ; avec qui j'ai partagé tous ces moments. Pour ses efforts ; courage et patience pour arriver à réaliser ce travail.
A mes beaux-frères **Mohamed, Zinedine** et **Anoir** pour leur appui et leur encouragement
A mes chère cousins et cousines qui ont été toujours à mes côtés.

A tout ; mes amies **ZINEB ; GHANIA ; MAROUA ; DJAZIA** pour tous les merveilleux souvenirs que nous avons partagé ensemble.

A toute ma famille **MEKIOUI, MOGAFI** pour leur soutien tout a
Long de mon parcours universitaire : que ce travail soit l'accomplissement de vos vœux tant allégués ; et le fruit de votre soutien infailible. Merci d'être toujours là pour moi
Ainsi qu'a tous mes collègues du groupe qui ont contribué à créer une ambiance de travail.

Romaissa

Résumé

En Algérie, les villes sahariennes sont de caractère urbain très particulier qui les distingue des autres, le site, le climat aride, et l'aspect socio-culturel offrent à chacune de ces villes son propre cachet architectural et urbanistique.

En revanche, ces villes souffrent parfois d'une forte pression démographique et d'une surdensité urbaine, ce qui conduit à de nouvelles politiques d'aménagement du territoire, à travers la création des villes nouvelles.

En Algérie, les villes nouvelles sont classées en quatre couronnes selon leurs contexte géographique et socio-économique, notre recherche s'intéresse aux villes de la quatrième couronne celles du Sud Algérien, qui visent à retrouver l'attractivité et la compétitivité de l'espace saharien.

Ces dernières, restent un sujet très critiquable, suite à la lutte existante entre « les nouvelles villes » qui viennent en opposition avec les villes existantes, elles représentent donc des nouvelles entités urbaines séparées qui ne reflètent aucune identité du lieu.

C'est le cas de la nouvelle ville d'El Ménéa, détachée de la ville noyau par une barrière morphologique, où le but de notre intervention est de renforcer les liens entre les deux villes, et de retrouver l'identité culturelle perdue, ainsi que la valorisation de son paysage naturel et patrimonial.

Le projet opte pour une multifonctionnalité, et un mélange entre les concepts de l'architecture traditionnelle, et les techniques de la nouvelle technologie.

Mots clés : zones arides, urbanisme saharien, villes nouvelles, culture, espace public.

Abstract

In Algeria, Saharan cities have a very particular urban character that distinguishes them from others; the site, the arid climate, and the socio-cultural aspect give each of these cities its own architectural and urban style.

On the other hand, these cities sometimes suffer from strong demographic pressure and urban over-density, which leads to new spatial planning policies, through the creation of new towns.

In Algeria, the new towns are classified into four crowns according to their geographical and socio-economic context, our research is interested in the cities of the fourth ring, those of the South of Algeria, which aim to regain the attractiveness and the competitiveness of the Saharan space.

The latter, remain a subject very open to criticism, following the existing struggle between “the new towns” which come into opposition with the existing towns, they therefore represent new separate urban entities which do not reflect any identity of the place.

This is the case of the new town of El Ménéa, detached from the core town by a morphological barrier, where the goal of our intervention is to strengthen the links between the two towns, and to find the lost cultural identity, as well. that the enhancement of its natural and heritage landscape.

The project opts for multifunctionality, and a mix between the concepts of traditional architecture, and the techniques of new technology.

Keywords: arid zones, Saharan town planning, new towns, culture, public space.

ملخص

تتميز المدن الصحراوية الجزائرية بطابع عمراني فريد من نوعه، مما يجعلها تختلف وتتميز عن باقي المدن، الموقع، المناخ، العناصر الاجتماعية والثقافية، كلها خصائص تجعل كل مدينة تختلف بطابعها المعماري والعمراني الخاص بها. رغم ذلك، تعاني هذه المدن احيانا من مشاكل الضغط الديمغرافي والكثافة العمرانية العالية، ما يؤدي الى اتباع سياسات جديدة للتخطيط الاقليمي عن طريق انشاء مدن جديدة.

في الجزائر، المدن الجديدة مصنفة الى أربع اصناف حسب موقعها الجغرافي، الاجتماعي والاقتصادي، بحثنا يهتم بالصنف الرابع المتعلق بالجنوب الجزائري، التي تهدف الى ايجاد الانجذاب والقدرة التنافسية للفضاء الصحراوي. هذا الاخير، يعتبر موضوعا مثيرا للجدل، نظرا للصراع القائم بين المدن الجديدة التي تظل في منافسة شديدة للمدن القديمة، فهي تمثل وحدات عمرانية جديدة منفصلة لا تعكس هوية المكان.

كذلك هي المدينة الجديدة للمنيعة التي يفصلها عن المدينة الاصلية حاجز تضاريسي. الهدف من دراستنا هو تقوية العلاقة والصلة بين المدينتين، واسترجاع الهوية الثقافية الضائعة في المدينة الجديدة، مع استغلال المنظر الطبيعي والتراثي. المشروع يحتوي على خدمات متعددة، ويهدف الى مزيد بين خصائص الهندسة المعمارية التقليدية وتقنيات التكنولوجيا الحديث.

الكلمات المفتاحية: المناطق الجافة، العمران الصحراوي، المدن الجديدة، الثقافة، الأماكن العامة.

Sommaire :

Remerciement

Dédicaces

Résumé

Abstract

ملخص

Chapitre introductif

Introduction	1
Problématique générale	2
Problématique spécifique	2
Hypothèses de recherche	4
Objectifs de recherche	4
Méthodologie de recherche	4
Structure de mémoire	6

Partie1 : état de connaissance

Chapitre 1 : l'Architecture dans les zones arides

Introduction.....	8
1.1. Climat et aridité	8
1.1.1. Définition d'une zone aride.....	8
1.1.2. Classification des zones arides	9
1.1.3. Localisation des zones arides.....	9
1.1.4. Caractéristiques des zones arides :.....	9
1.1.5. Synthèse :.....	10
1.2. L'urbanisme saharien	10
1.2.1. L'installation et l'implantation au Sahara.....	10
1.2.2. Distinction entre le « ksar » et la « ville »	11
1.2.3. Concepts et caractéristiques des villes Sahariennes	12
1.2.4. Schéma de synthèse	14
1.3. Nouvelle micro-urbanisation dans les zones arides (Exemple de Tafielt)	15

1.3.1. Motif du projet :.....	15
1.3.2. Situation	15
1.3.3. Fiche technique	15
1.3.4. Implantation urbaines et choix de site	15
1.3.5. Principe d'organisation spatiale	17
1.3.6. Synthèse	17

Chapitre 2 : Stratégies des villes nouvelles en Algérie

2.1. Histoire des villes nouvelles en Algérie :.....	20
2.2. Stratégies des villes nouvelles en Algérie :.....	21
2.3. L'organisation spatiale des villes nouvelles :.....	22
2.4. Exemples de projets des villes nouvelles au Sud Algérien	24
2.4.1. La ville nouvelle de Boughezoul	24
2.4.2. La ville nouvelle de Hassi Messaoud :	25
2.4.3. Synthèse	26

Chapitre 3 : Architecture et médiation culturelle.

3.1. Définition de la culture par l'UNESCO.....	28
3.1.1. La culture à travers le monde	28
3.1.2. La culture Algérienne.....	28
3.2. Définition d'un équipement culturel.....	29
3.2.1. Présentation d'un cour urbain.....	29
3.2.1.1. Définition d'un cour urbaine.....	29
3.2.1.2. Objectifs et enjeux du cour urbain	30
3.2.1.3. Domaine de définitions :.....	30
3.2.2. Présentation d'un musée	33
3.2.2.1. Définition d'un musée.....	33
3.2.2.2. Historique	34
3.2.2.2. Caractéristiques	34
3.2.2.3. Types... ..	34
3.2.2.4. La classification	35
3.2.2.5. Parcours	35
3.2.2.6. Les fonctions du musée.....	36
3.3. Analyse d'équipement culturel national et international.....	38
Exemple 1 international : Cours de la rambla, Barcelone.....	38

a) Situation	38
b) Historique	39
c) Vocation.....	39
d) Aménagement	40
Synthèse.....	42
Exemple2 international : le musée des arts islamiques, QATAR	42
a) Situation de projet	42
b) Fiche technique	43
c) Organisation de masse :.....	43
d) Accès et circulation	44
e) Le Principes d'aménagement	46
f) L'Organisation des espaces intérieurs	47
g) L'Organisation d'architecture Son enveloppe.....	49
Synthèse	50

Chapitre 4 : étude de corpus de la ville nouvelle d'El Ménéea

Introduction.....	52
4.1. Situation géographique de la ville d'EL Ménéea	52
4.1.1. Echelle territoriale.....	52
4.1.2. Echelle régionale	53
4.2. Présentation de la nouvelle ville d'El Ménéea	53
4.2.1. Situation	54
4.2.2. Accessibilité de la ville nouvelle d'El Ménéea	55
4.2.3. Fiche technique	56
4.2.4. Contexte climatique de la ville nouvelle d'El Ménéea	56
4.3. Création de la ville nouvelle d'El-Ménéea.....	56
4.3.1. Contexte de création	56
4.3.2. Vocation de la ville nouvelle d'El Ménéea	57
4.3.3. Objectifs et enjeux	57
4.4. Historique de l'aire de référence	58
4.4.1. Histoire de la ville	58
4.4.2. La carte de 1800.....	59
4.4.3. La carte de l'époque coloniale.....	60
4.4.4. La carte 2010.....	61

4.4.5. La carte 2017.....	62
4.5. Organisation spatiale	63
4.6. Occupation des sols	64
4.7. Système viaire	65
4.8. Système de transport	65
4.9. Système écologique la ville nouvelle d'El Ménéa.....	66
4.10. Synthèse :	
4.10.1. Schéma de structure de la ville	67
4.10.2. Tracé régulateur de la ville	68
4.10.3. Schéma d'interprétation de la ville.....	69
4.11. Analyse de l'aire d'intervention	70
4.11.1. Situation	70
4.11.2. Choix du site	70
4.11.3. Accessibilité	71
4.12. Etude morphologique de l'aire d'intervention.....	71
4.12.1. Forme et surface.....	71
4.12.2. Topographie du Site.....	71
4.13. Etude microclimatique.....	72
4.13.1. Ensoleillement	72
4.13.2. Orientation des vents	72
Synthèse	72
4.14. Programmation du projet.....	73
Introduction.....	73
4.14.1. Objectifs du choix de projet.....	73
4.14.2. Détermination des fonctions.....	73
4.14.3. Les espaces liés à chaque fonction.....	73
4.14.4. Caractéristiques techniques des espaces.....	74
4.14.5. Schéma fonctionnel d'un musée.....	79
4.14.6. Programme qualitatif.....	80
4.14.7. Programme surfacique	81

Conclusion générale.....	82
introduction	
5.1.Objectifs et concepts	
5.1.1.Objectifs du projet	83
5.1.2.Les concepts liés au programme	83
5.1.3. Les concepts liés au programme.....	83
5.2.shema de projet	
5.2.1.shema de structure existant de l'aire d'etude.....	84
5.2.2.shema de structure proposé de l'aire d'etude.....	85
5.2.3.tracé regulateur existant de l'aire d'etude.....	86
5.2.4.tracé regulateur proposé de l'aire d'etude	87
5.2.5.shéma d'objectif	88
5.2.6.shema d'action	89
5.3. Le projet au niveau urbain : la cour urbaine	90
5.3.1. Présentation du programme	90
5.3.1.1. Définition des besoins.....	90
5.3.1.2. L'identification des différentes fonctions	90
5.3.1.3. L'organigramme fonctionnel.....	90
5.3.1.4. Organigramme spatial.....	91
5.3.1.5. Programme des surfaces	91
5.3.2. Genèse de la forme.....	92
5.4. Aménagement urbain.....	96
5.4.1.Aménagement du cour.....	96
5.4.2 Description de plan d'aménagement.....	97
5.4.3.Plan d'aménagement.....	98
5.4.4.Plan d'aménagement	99
5.4.5.Plan du parking souterrain.....	101

5.4.6.Plan de trémie.....	102
5.4.7.Coupes d'aménagement urbain.....	103
5.5.Le projet au niveau architectural : le musée.....	104
5.5.1.Présentation du programme	104
5.5.1.1.Identification des différentes fonctions	104
5.5.1.2.Organigramme spatial.....	104
5.5.2.Genèse de la forme.....	105
5.5.3.Plan de masse: Le projet occupe une superficie de 2900m.....	107
5.6. Affectation des espaces intérieurs:.....	108
5.6.1. Description des plans et programme surfacique.....	108
5.7. Expression de façade.....	112
Dossier graphique.....	115
5.8. partie technique de projet	126

Bibliographie

Liste des figures

Liste des tableaux

Annexes

Chapitre introductif

INTRODUCTION

Aujourd'hui, la population mondiale atteint environ 7 milliards d'habitants, qui peut subir en 2050 une augmentation observée approximativement de 50%. Selon l'organisation des nations unies, les villes sont en explosion urbaine, un phénomène majeur pousse souvent à des politiques d'aménagement du territoire et des planifications des villes nouvelles,¹ en parallèle, et parfois en opposition aux villes anciennes, en prenant de nouvelles fonctions. Leur émergence a pour objectif de développer les différents secteurs et de résoudre les problèmes de surdensité, d'exode rural, et d'explosion urbaine.

Selon les Assises Nationales de l'Urbanisme (2011), la ville nouvelle est : « *une ville dont la conception et la réalisation sont le fruit d'une planification totale et implantée sur un territoire non encore urbanisé* ». ² Elle peut être considérée comme une nouvelle page qui laisse en arrière toutes les problèmes précédés.

En Algérie, la planification des villes nouvelles date depuis l'époque coloniale, à travers l'idée des « villes satellites », cette politique est active jusqu'à nos jours, suggérée comme une réponse au problème de déséquilibre du territoire et de pression démographique des centres urbains au Nord au détriment de l'arrière-pays du Sud qui occupe la superficie en majeure partie, cela est due au phénomène d'exode rural massif vers les grandes villes du littoral. Aussi pour faire face à la crise de logement.

La création des villes nouvelles représente donc un moyen de rééquilibrage, d'attractivité et de compétitivité du territoire, jouant un véritable rôle en développement économique et valorisation des potentialités du pays. Elle s'inscrit dans le schéma national d'aménagement du territoire (SNAT 2030) qui programme 25 projets de villes nouvelles. D'où ces derniers sont des créations qui se situent au cœur d'un processus de changement temporel, selon Charles Baudelaire « *La forme d'une ville Change plus vite, hélas ! Que le cœur d'un mortel* ». ³Dans son poème Le Cygne.

Le Sud algérien souffre d'une forte désertification, un isolement famineux et un manque d'équipements et d'infrastructure, envisage de devenir un lieu attractif à travers la valorisation de ses richesses patrimoniales, culturelles ainsi que son potentiel naturel.

¹**La tribune, économie et finance**, L'aménagement territorial : l'émergence des villes nouvelles, Disponible sur : <https://lnt.ma/lamenagement-territorial-lemergence-des-villes-nouvelles/>, consulté le : 23/11/2019.

²**HADDADI Riad**, mémoire de Magister, université de Bejaia, année 2013-2014, Croissance et développement en Algérie, y a-t-il un rôle pour les Villes Nouvelles ? P.143.

³**Charles Baudelaire** dans Poème le Cygne-Rapport La ville, nouvel écosystème du XXIe siècle (Ville, réseaux, développement durable), in : <https://www.cairn.info/revue-vraiment-durable-2012-2-page-171.htm>.

Parmi les villes nouvelles projetées au Sud Algérien, qui sont en cour de réalisation, la ville nouvelle d'El Menea, notre cas d'étude, située dans une aire culturelle très riche, marquée par son patrimoine historique et architectural, matérialisé par ses constructions repères, qui reflètent la culture et marque l'identité de la ville.

L'aspect culturel de la ville englobe les éléments historiques qui assurent le dialogue entre la société et ses racines, dans le but de faire communiquer son identité culturelle et mémoriser le retour vers l'existant et l'originalité de ce qu'elle peut offrir comme un produit local.

Notre approche s'inscrit dans une démarche qui prend en Compte de l'environnement saharien visant à préserver et à transmettre les "ressources historiques à travers la culture qui va enraciner la ville nouvelle dans son contexte saharien et son aire culturelle de lieu.

PROBLEMATIQUE GENERALE

La politique de rééquilibrage du territoire national, envisage de nouvelles stratégies et projets de valorisation et d'amélioration des villes sahariennes, et à réussir à instaurer une véritable compétitivité et attractivité de ces territoires de l'arrière-pays.

La plupart des villes nouvelles projetées au monde n'exploitent pas toutes les potentialités et les richesses du site, et souffrent du manque de cohérence avec les villes existantes.

En revanche, à travers la comparaison avec les villes de Ghardaïa et Timimoune, qui gardent jusqu'à nos jour leurs caché et style traditionnel, reflétant l'histoire, la culture et les mœurs de leurs population, la ville de Menea perdre de jour en jour son identité culturelle, bien qu'elle dispose d'un patrimoine culturel très riche, des vestiges architecturaux négligés, sont vieux ksar qui domine la ville, ses édifices majeurs datant de l'époque coloniale, qui sont aujourd'hui cachés au cœurs d'une ville aléatoire sans aucun charme et aucune identité.

- **Comment exploiter les potentialités de ces villes, et comment retrouver son identité perdue ?**

PROBLEMATIQUE SPECIFIQUE

La ville d'El Ménée est distinguée par ses richesses naturelles inestimables, elle est dotée d'une surface agricole importante et une magnifique palmeraie, actuellement, une majeure partie est disparue suite à l'étalement urbain. Elle se distingue aussi par ses monuments historiques et son aéroport, ce qui invite au tourisme. Sa situation stratégique lui offre aussi une position de carrefour, c'est une ville relai, qui joue un grand rôle dans les

échanges Nord-Sud, ce qui mène à établir un essor économique important.⁴

Le projet de Ville Nouvelle crée dans le but de desserrement de l'agglomération actuelle d'El Ménéa est projeté sur le plateau d'Hamada⁵

Il s'est développé au pied de la falaise, sur le plateau d'Hamada d'où la planification spatiale apporte en quelque sorte une certaine rupture entre la ville existante (ville basse), et la Ville Nouvelle (ville haute). Une falaise de plus de 40 mètres de haut sépare la ville existante de la ville nouvelle en ville basse et ville haute.

La création d'un véritable rapport entre les deux villes « *dépasse le degré de précision du plan d'aménagement de la Ville Nouvelle* »⁶, ce qui nécessite des études plus approfondies.

Les deux villes, ancienne et nouvelle, ne doivent pas se tourner le dos, il faut aller à la recherche d'une continuité malgré la rupture morphologique.

➤ **Comment renforcer le lien physique et visuel entre la ville haute et la ville basse ?**

1ère situation : l'axe

La sensation du champ visuel vers l'ancienne ville afin de relier cette dernière avec la nouvelle, un axe structurant RN1 passe par le quartier prioritaire de la ville nouvelle, assurant la continuité vers la falaise et arrivant jusqu'à la ville basse d'où l'échange de culture, commerce et service est impérative. Sa situation par rapport à la ville basse est intéressante puisque on voit bien que c'est le 1^{er} espace d'articulation entre l'urbain et le périurbain.

Mais à ce point-là, on trouve un problème puisqu'il traverse le quartier prioritaire et ne valorise ni la percée visuelle ni la dynamique du boulevard, où on sent un manque de caractère urbain bien marquée à ce stade.

- **Comment faire de la route une artère urbaine unificatrice assurant la mise en connexion entre la ville haute et la ville basse. (De la route au boulevard urbain) ?**
- **Comment faire de la voie structurante un véritable catalyseur identitaire pour la ville nouvelle de Menea ?**

⁴ Rapport de PDAU de Menea 2010.

⁵ Rapport de PDAU, ibid.

⁶ EGIS, phase B, 2012, Ministère de l'habitat, de l'urbanisme et de la ville.

HYPOTHESES

Afin de répondre à la problématique, nous avons émis les hypothèses suivantes :

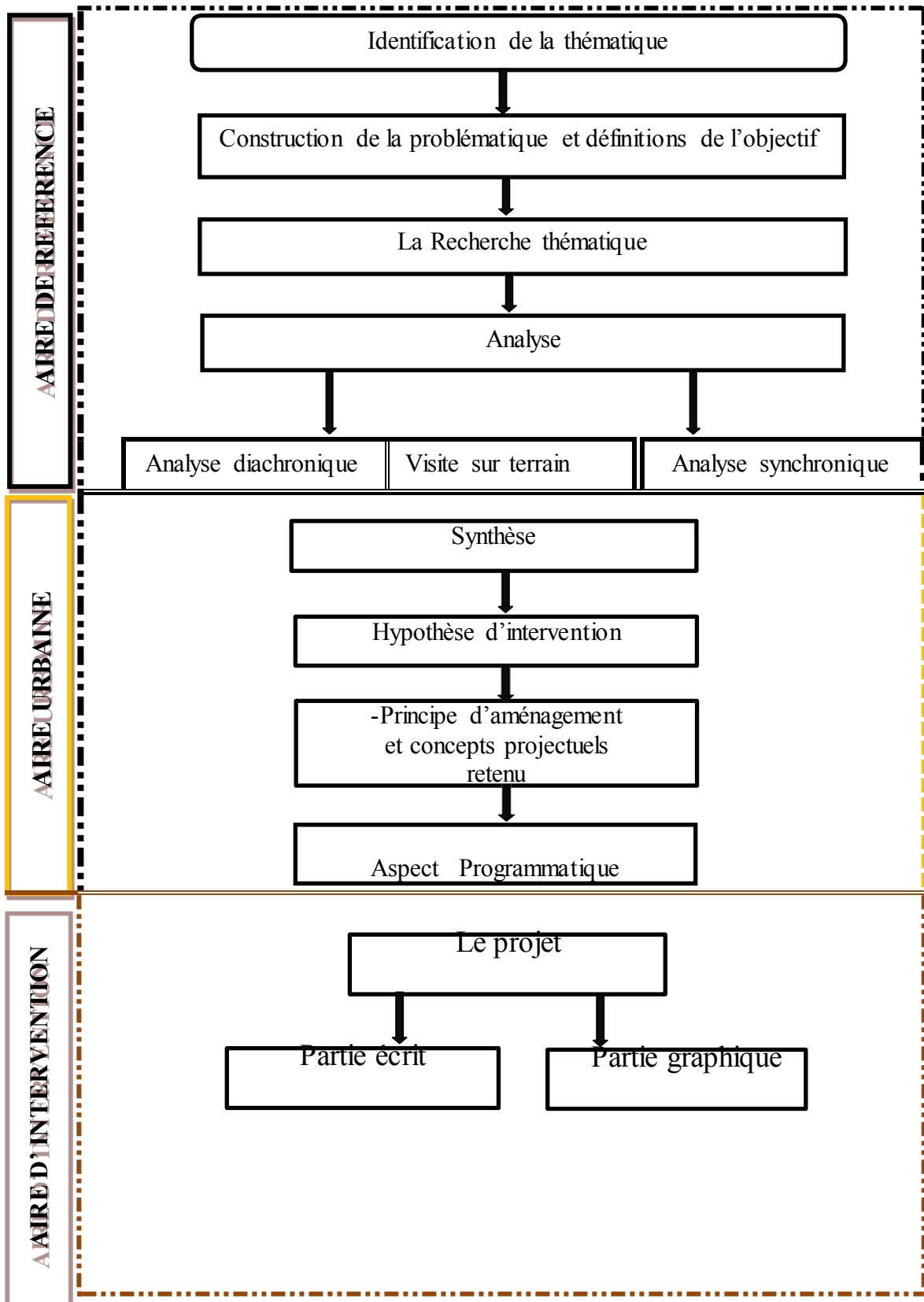
- **Hypothèse 1** : La création de l'espace public à travers la reproduction du concept et la culture saharienne afin de redonner un caractère urbain en valorisant le champ visuel et le paysage panoramique et faire un lien urbain qui connecte le haut et bas.
- **Hypothèse 2** : L'insertion dans un projet culturel qui englobe les éléments historiques de la ville et qui assure le dialogue entre la société et ses racines, dans le but de faire communiquer sur son identité culturelle perdu de la ville et mémoriser le retour toujours vers l'existant.

OBJECTIFS

- 1- Assurer la continuité entre la ville nouvelle et la ville ancienne, tout en assurant l'unité d'ensemble et la complémentarité morphologique et fonctionnelle entre les deux villes.
- 2- Valoriser les potentialités historiques et naturelles et renforcer le caractère paysager, à travers la restructuration de l'axe reliant la ville nouvelle à la ville ancienne.
- 3- Retrouver l'identité et mémoriser la culture du lieu.
- 4- Requalification des espaces publics.

METHODE DE RECHERCHE :

Le diagramme ci-dessous résume la démarche méthodologique suite l'ordre l'élaboration du projet ; divisé en trois phases d'étude et chaque phase englobe des étapes dans le but de l'obtention du projet.



STRUCTURE DU MEMOIRE :

- *CHAPITRE INTRODUCTIF*

Ce chapitre est destiné à introduire ce mémoire de recherche, en commençant par une introduction générale à la thématique du master « ARCHITECTURE ET HABITAT », ensuite, on débute par une introduction générale qui présente la thématique des villes nouvelles, on passe par la suite à la formulation de la problématique, les hypothèses et les objectifs du travail, ont conclue par la méthode de recherche afin d'expliquer le processus.

- *PARTIE I : L'ETAT DE CONAISSANCE*

Ce chapitre est la synthèse d'une recherche bibliographique sur notre recherche. Il présente donc trois chapitres, le premier lié à l'architecture dans les zones arides, le deuxième aborde le sujet des villes nouvelles, et le troisième résume les notions en rapport avec l'espace public et la médiation culturelle, avec la présentation de quelques exemples qui servent à obtenir un baguage théorique qui nous aide dans notre travail.

- *PARTIE II : LE CAS D'ETUDE*

Dans cette partie, on présente notre cas d'étude, en expliquant les différentes solutions et réponses suggérées aux problématiques précédentes, ainsi que le processus projectuel adopté. Le projet doit se présenter en deux parties :

-*La partie urbaine* : Cette partie comprend les différentes approches et méthodes servant d'établir le master plan, cela à travers un ensemble de schéma.

-*La partie architecturale* : Cette partie constitue le programme détaillé du projet, ainsi que la représentation du dossier graphique.

Et enfin on peut conclure que La ville d'El Ménéa subit un problème de densité de population, le facteur majeur qui a poussé à la création de la nouvelle ville joue un grand rôle de desserrement et de diminution de la surdensité de l'ancienne ville.

A cet effet, notre projet portera à assurer la continuité et renforcer le rapport entre les deux villes qui sont complémentaires, malgré la rupture physique existante, à réaménager la zone d'articulation et à mettre en valeur le paysage offert par la beauté de la palmeraie, du lac salé et des dunes de sables qui se voit à l'horizon, aussi par la richesse du patrimoine et sa dotation du ksar et d'un vieux fort.« *En fait, la démarche scientifique représente un effort pour libérer de toute émotion la recherche et la connaissance* ».⁷

⁷ François Jacob, citation (n° 53423), in : article : Le dictionnaire des citations. https://dicocitations.lemonde.fr/citation.php?mot=la_recherche_scientifique.

Chapitre 1 : L'architecture et l'urbanisme saharien dans les zones arides

« Le climat influence la vie sur terre -celle de la faune et celle de la flore et, à plus long terme, modèle les reliefs terrestres. Le froid, la chaleur, la pluie, la sécheresse, le vent conditionnent les rythmes de vie des hommes, déterminant la nourriture, la façon de se vêtir, l'habitat et les déplacements de chacun sur la planète ».

Chémery Laure

Introduction :

Le passage par ce chapitre est une étape essentielle dans le processus de recherche, elle permet de tirer le maximum d'informations et de connaissances possibles sur le thème.

C'est un chapitre préliminaire qui précède la phase du projet, dans lequel on peut former un support théorique, en commençant par la définition des notions et des concepts de bases suite à une recherche bibliographique, et en passant par la suite à l'analyse des exemples et des expériences, afin de retenir les concepts liés à notre thématique du projet.

Cette partie représente la plateforme des ingrédients qui vont nous servir lors de l'élaboration du projet.

1.1. Climat et aridité :

*« La répartition des zones climatiques à la surface du globe dépend principalement de la latitude : ce sont les conditions d'ensoleillement (durée du jour, alternance des saisons, incidence des rayons solaires) qui jouent le plus grand rôle dans la détermination du climat. D'autres facteurs entrent aussi en compte, comme la disposition et l'orientation des terres, les vents dominants, l'altitude, le relief et les courants marins ».*⁹

1.1.1. Définition d'une zone aride :

- Selon the Encyclopedic dictionary of physical geography 1997, (cité par Boudjellal, 2009) : *« Une zone dans laquelle la couverture végétale est éparse ou absente, et où la surface du sol est exposée à l'atmosphère et aux forces physiques qui y sont associées ».*¹⁰
- Selon l'UNESCO : *« Dans la littérature scientifique, les déserts sont une zone sèche $P < 250\text{mm}$ subdivisés en trois catégories : les zones hyperarides, les zones arides et les zones semi-arides ».*¹¹
- La FAO et l'UNESCO ont proposé l'indice d'aridité bioclimatique qui égale à la précipitation annuelle en (millimètres) divisée par l'évapotranspiration potentielle

Donc la quantité d'eau prélevée sur une nappe d'eau libre par l'évaporation + la transpiration

⁹ QA International Collectif, L'Atlas de notre monde, un panorama de l'état du monde pour comprendre les enjeux de notre planète. Edition : Québec Amérique, publié en 2008, p.44. In : www.frenchpdf.com.

¹⁰ The Encyclopedic dictionary of physical geography 1997, (cité par Boudjellal, 2009), In : BENZINA Zakaria, BENHARKAT Abdelhak, l'architecture bioclimatique et le confort thermique intérieur dans les zones d'habitat en climat aride, mémoire de Master, option : architecture et habitat, université Saad Dahleb, Blida 1, institut d'architecture et d'urbanisme, année : 2016/2017, p.18.

¹¹ UNESCO, In : BENZINA Zakaria, BENHARKAT Abdelhak, l'architecture bioclimatique et le confort thermique intérieur dans les zones d'habitat en climat aride, mémoire de Master, option : architecture et habitat, université Saad Dahleb, Blida 1, institut d'architecture et d'urbanisme, année : 2016/2017, p.18.

Chapitre 1 : l'Architecture et l'urbanisme saharien dans les zones arides

- Du couvert végétal non limitée par la disponibilité en eau du sol en (unité de temps).¹²

1.1.2. Classification des zones arides :

Tableau 1.1 : Indice d'aridité bioclimatique des écosystèmes secs.

Source : UNESCO, In : CHEIKHA Houssein, Zemirli Nassim, relocalisation du centre de Taghit et la création d'une nouvelle ZET touristique, Mémoire de Master, option : architecture et habitat, université Saad Dahleb, Blida1, institut d'architecture et d'urbanisme, p.12.

Ecosystème	Indice d'aridité bioclimatique
Hyper-aride	$P/ETP < 0,03$
Aride ou désertique	$0,03 < P/ETP < 0,2$
Semi-aride ou sahélien	$0,2 < P/ETP < 0,5$
Sub humide sec ou sahélo-soudanien	$0,5 < P/ETP < 0,7$

1.1.3 Localisation des zones arides :

Selon Givoni (1978) Nous rencontrons les climats chauds arides dans les régions Subtropicales d'Afrique, d'Asie centrale et occidentale, d'Amérique du Nord-Ouest et du Sud, et dans l'Australie centre et occidentale. Généralement elles prennent une position entre les latitudes 15' et 35' au Nord et Sud de l'équateur. (Fitch et

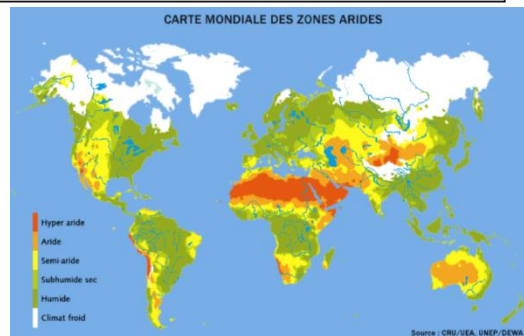


FIG 1.1 : Carte de localisation des zones arides
Source : CRU/UEA, UNEP/DEWA, disponible sur : <https://suds-en-ligne.ird.fr/desertif/carte.html>

Branch, 1960 ; Givoni, 1980 Konya, 1980 ; Baker, 1987 cités par Boudjellal, 2009).¹³

1.1.4. Caractéristiques des zones arides :

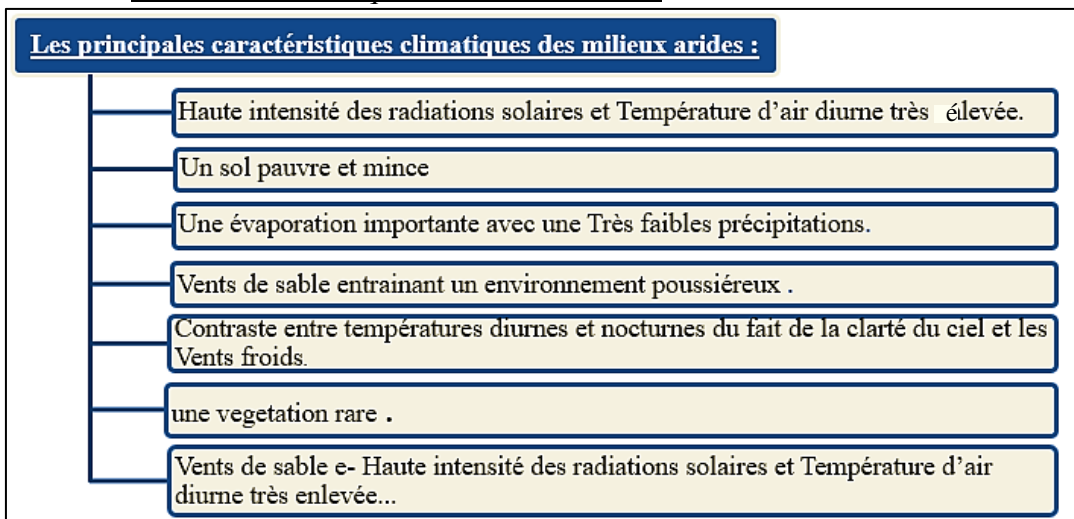


FIG 1.2: Schéma représentatif des caractéristiques climatiques des milieux arides.

Source: Auteur 2020

¹²UNESCO, In : BENZINA Zakaria, BENHARKAT Abdelhak, l'architecture bioclimatique et le confort thermique intérieur dans les zones d'habitat en climat aride, mémoire de Master, option : architecture et habitat, université Saad Dahleb, Blida 1, institut d'architecture et d'urbanisme, année : 2016/2017,

¹³ Fitch et Branch, 1960; Givoni, 1980 Konya, 1980; Baker, 1987 cité par Boudjellal, 2009, In: BENZINA Zakaria, BENHARKAT Abdelhak, ibid.

1.1.5. Synthèse :

Après avoir analysé ces données climatiques des zones arides, on remarque que les contraintes de vie pour l'être humain sont l'élément le plus marquant, et pour vivre à ce milieu il faut les prendre en considération comme étant un concept fondateur du milieu.

1.2. L'urbanisme saharien :

1.2.1 L'installation et l'implantation au Sahara :

En parlant du Sahara, on pense rapidement à un immense désert vide, et un groupe de nomades installés au milieu des dunes de sables, toutes ces imaginations sont dépassées, « *le Sahara est devenu un lieu de passage* »¹⁴, et de transitions, et une zone des échanges ouverts.

Selon Marc Côte, les villes sahariennes « *sont nées de la fonction de relais sur les grands axes caravaniers d'autrefois ; elles ont pris la forme de ville/oasis, l'eau et la palmeraie assurant le support de cette fonction de relais* »¹⁵.



FIG 1.3 : Oasis de Béni Abbas.

Source : Site web

https://fr.wikipedia.org/wiki/Wilaya_de_B%C3%A9ni_Abbas

. *L'implantation des villes sahariennes est due à plusieurs facteurs :*

-L'eau : Le choix du site est dicté par la présence de l'eau et son irrigation par gravité, pour répondre aux besoins agricoles et domestiques. « *L'implantation est due à la présence d'une source d'eau abondante et douce... Tantôt, les sahariens utilisent « l'eau du ciel » (qui est rare), tantôt -et c'est le cas général- l'eau du sous-sol d'une nappe superficielle ou profonde* »¹⁶.

-La palmeraie : Selon Capot-Rey, la palmeraie représente la source de nutrition pour les sahariens et leur bétail. Elle constitue le lieu de vie des soutiens. « *Les villages sont, donc, apparus en tous lieux où existent des possibilités de cultures, d'élevage* »¹⁷.

¹⁴ Jean Godard, oasis moderne. Essai d'urbanisme saharien, Socard Tony Préf., La Maison des livres,alger, 1954.

¹⁵ Jean Godard,ibid.

¹⁶ Meriama Chaouche Bencherif, La Micro-urbanisation et la ville-oasis ; une alternative à l'équilibre des zones arides pour une ville saharienne durable CAS du Bas-Sahara, option urbanisme, Mémoire de doctorat en sciences, Constantine, département d'architecture et urbanisme, université mentouri constantine ,2006, p. 83,84.

¹⁷Meriama Chaouche Bencherif, opcit, p.93.

-Les réseaux : « *Les réseaux précèdent la ville* »¹⁸. Le commerce à travers les chemins caravaniers ou actuellement le réseau transsaharien, connus par un flux de commerce important ont permis la création de certaines villes qui servent de relai, où se déroulent les échanges entre les soutiens et les marchands.

Les migrations : « *Le Sahara est le lieu, actuellement, d'un important flux de migration de populations d'Afrique noire vers le Maghreb et pour certains d'entre-eux vers l'Europe* »¹⁹, Elles peuvent être justifiées par la recherche du travail dans les sites d'exploitation des hydrocarbures.

-La protection et la sécurité :

L'implantation des ksours est faite afin de les permettre d'être protégés et sécurisés de tous risques, généralement sur des collines pour se protéger des vents et des crues d'oueds, « *En somme, le choix du site des villes sahariennes doit être défendu des agressions, à l'abri des crues d'oueds, proche des grandes routes du commerce caravanier transsaharien au milieu des oasis, ainsi profiter des avantages et douceur du microclimat oasien, mais, aussi, être près des points d'eaux (seguias, oueds, puits, sources, nappes)* »²⁰.

1.2.2. Distinction entre le « ksar » et la « ville » :

Pour Robert Capot-Rey (1953), « *on peut hésiter à reconnaître des villes au Sahara tant les caractères ruraux et urbains sont intimement mêlés* »²¹, La différence ne se fait pas par la densité.

-Le ksar : Un village fortifié, généralement proche de la palmeraie, c'est un lieu d'habitation destiné aussi aux approvisionnements des denrées alimentaires. Il se distingue par sa fonction agricole. « *Centre de culture, ou simplement palmeraie, l'indigène voit dans le ksar un village à fonction agricole prédominante* ».²²

¹⁸ **Olivier Pliez**, Les cités du désert, des villes sahariennes au Saharatown, institut de recherche pour le développement, Toulouse, 2011, p.11.

¹⁹ **Ali Bensaad**, la grande migration africaine à travers le Sahara, KARTHALA éditions, Paris, 2012, p.41.

²⁰ **Meriam Chaouche Bencherif**, La Micro-urbanisation et la ville-oasis; une alternative à l'équilibre des zones arides pour une ville saharienne durable CAS du Bas-Sahara, option urbanisme, Mémoire de doctorat en sciences, Constantine, département d'architecture et urbanisme, université Mentouri Constantine, 2006, p.94.

²¹ **Robert Capot-Rey (1953)**, in : **Olivier Pliez**, Villes du Sahara, Urbanisation et urbanité dans le Fezzan libyen, disponible sur: [https://books.openedition.org/editions-cnrs/3737?lang=fr#:~:text=Pour%20Robert%20Capot%20Rey%20\(1953,commerce%20de%20n%C3%A9goce%20et%20la,consulté%20le%3A11/11/2019.](https://books.openedition.org/editions-cnrs/3737?lang=fr#:~:text=Pour%20Robert%20Capot%20Rey%20(1953,commerce%20de%20n%C3%A9goce%20et%20la,consulté%20le%3A11/11/2019.)

²² **Jean Godard**, oasis moderne. Essai d'urbanisme saharien, Socard Tony Préf., La Maison des livres, Alger, 1954

Chapitre 1 : l'Architecture et l'urbanisme saharien dans les zones arides

-La ville : Elle se distingue par ses deux fonctions commerciales et spirituelles, Le marché qui contient les produits nécessaires pour les citoyens, il représente aussi un lieu de rencontre et des échanges, La grande mosquée qui réunit les gens au moins chaque vendredi. « *Ce n'est pas un village, c'est une ville qui possède une grande mosquée et un petit bazar* »²³ dirait un fellah berbère pour désigner une localité (P. Marçais, 1955).

1.2.3. Concepts et caractéristiques des villes Sahariennes :

-Le paysage de masse :

L'uniformité et la densité des habitations. En vue d'avion, la vue est comme « *un amas de cellules accolées comme dans une ruche* ».²⁴

Le tissu compact résulte de la disposition des maisons accolées les unes par rapport aux autres, reflétant la solidarité et assurant l'intimité, ce qui permet de réduire les surfaces exposées au soleil. Le tissu complexe résultant de l'ajout des extensions. « *Plus une ville est ancienne, plus elle devient complexe* »²⁵.

-L'urbanité de signes :

Le point de départ des villes sahariennes a été souvent un édifice monumental tel que les mosquées, les marabouts, les marchés, les places ...etc.

Les mosquées :

« *L'existence d'une mosquée par quartier met en évidence ce processus classique de formation des villes sahariennes* »²⁶. La

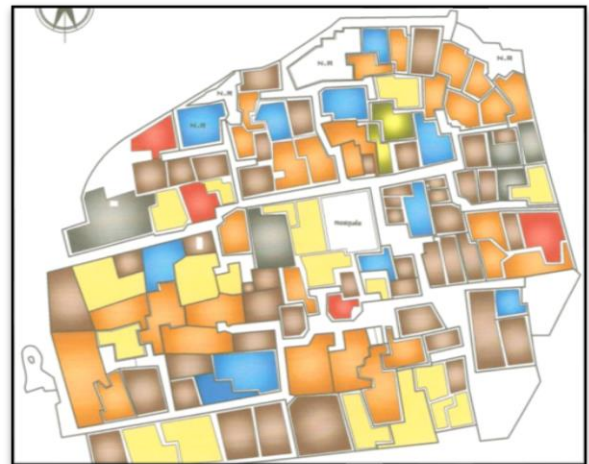


FIG 1.4: Schéma d'un tissu compact et complexe.
Source : Cour : Approches antro-morphologiques et éco-paysagères des cités sahariennes, Dr A. Layachi, page 31.

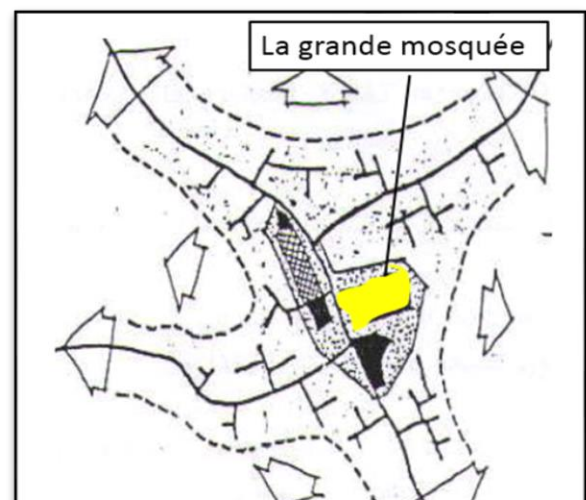


FIG 1.5: Schéma illustrant la grande mosquée comme étant le point de départ pour l'expansion de la cité.

Source : DrLAYACHI Abdel Djebar :
http://dspace.univusto.dz/bitstream/123456789/345/1/AAMEPCS_LS.pdf >2017-2018, page 55.

²³Meriama Chaouche Bencherif, Meriama Chaouche Bencherif, La Micro-urbanisation et la ville-oasis; une alternative à l'équilibre des zones arides pour une ville saharienne durable CAS du Bas-Sahara, option urbanisme, Mémoire de doctorat en sciences, Constantine, d'épartement d'architecture et urbanisme , université mentouri constantine,2006, p.97.

²⁴Jean Godard, oasis moderne. Essai d'urbanisme saharien, Socard Tony Préf., La Maison des livres,alger, 1954

²⁵Mustafa BEN-HAMOUCHE, l'architecture et l'urbanisme au Maghreb aux XIX-XX siècles, ENAG, 2018, p.50.

²⁶Jean Godard, ibid.

mosquée a joué mainte fois l'élément central, autour duquel se regroupe les habitations

Les mausolées : Edifices religieux d'une forte influence pour la population locale. *Chaque oasis est protégée par un saint* »²⁷.

Le marché « le souk » : Le marché est un lieu de flux important, permet les échanges commerciaux et culturels.

« La cité...avec son marché, elle assure le lien entre le sédentaire et le nomade et matérialise la solidarité économique qui les unit »²⁸.

La place « Errahba » :

Point de convergence et dynamique de plusieurs rues. Permet les échanges socio-culturels entre les habitants. « Elle constitue l'espace public, le lieu où l'on passe, où l'on se croise et se rencontre ».²⁹

-L'uniformité et la cohérence :

Les habitations ont le même aspect extérieur, un signe de modestie et d'unité sociale. « Un détail minime signal la demeure d'un riche ou d'un notable : sculpture, porte en bois décoré, badigeon plus récent. Mais la différence est toujours insignifiante ».³⁰

Le système viaire

Afin d'assurer la sécurité qui est un facteur important, le tracé régulier est quasiment absent. *Dans le ksar c'est la forme labyrinthique qui domine* »³¹.



FIG 1.6: Souk de Touggourt.

Source : <https://mapio.net/a/114469579/?lang=fr>

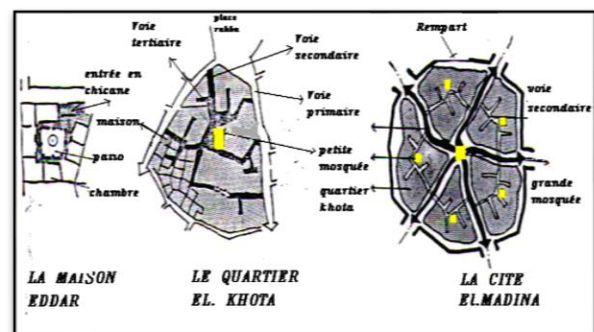


FIG 1.7: Schéma illustrant le système viaire.

Source : Approches antro-morphologiques et éco-paysagères des cités sahariennes, Dr. Layachi, page 57.



FIG 1.8: Ruelle.

Source : Livre : oasis moderne. Essai d'urbanisme saharien, Godard Jean, Socard Tony Préf. Page 54.

²⁷BELGUIDOUM SAID, méditerranée revue géographique des pays méditerranéens, Urbanisation et urbanité au Sahara, in Le Sahara, cette «autre Méditerranée» (Fernand Braudel) AIX-PROVENCE, trimestriel tome 99, 3-4-2002 p. 53-64.

²⁸Meriama Chaouche Bencherif, Meriama Chaouche Bencherif, La Micro-urbanisation et la ville-oasis; une alternative à l'équilibre des zones arides pour une ville saharienne durable CAS du Bas-Sahara, option urbanisme, Mémoire de doctorat en sciences, Constantine, d'épartement d'architecture et urbanisme, université mentouri constantine, 2006, p.97

²⁹BELGUIDOUM SAID, ibid.

³⁰Jean Godard, oasis moderne. Essai d'urbanisme saharien, Socard Tony Préf., La Maison des livres, alger, 1954

³¹Jean Godard, ibid.

Chapitre 1 : l'Architecture et l'urbanisme saharien dans les zones arides

La hiérarchie est un paramètre dominant qui caractérise le système viaire, les rues sont hiérarchisées du public au privé. Pour des raisons climatiques, « l'étroitesse des rues a été voulue pour éviter au maximum l'insolation directe des façades des habitations »³². Et parfois on trouve des rues carrément couvertes.

-Les remparts :

Les villes sahariennes sont généralement entourées par un mur d'enceinte, percé de plusieurs portes, qui limite l'espace intérieur clos. Cette limite de l'espace urbain a été imposée par le souci de défense de la cité contre les attaques extérieures, ce même souci a conduit à l'apparition des tours de guet (Bordj).

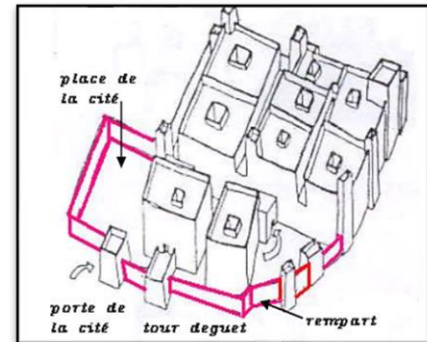


FIG 1.9: Les limites et les seuils à l'échelle de la cité.

Source : Revue Architecture d'aujourd'hui. AA., juin 1973, p.9

-Il s'agit en réalité d'une réponse de protection contre

les agressions des ennemies, d'où Les portes d'entrée de la cité sont des éléments intermédiaires (des seuils), chaque porte à sa signification et sa fonction particulière.

1.2.4. Schéma de synthèse

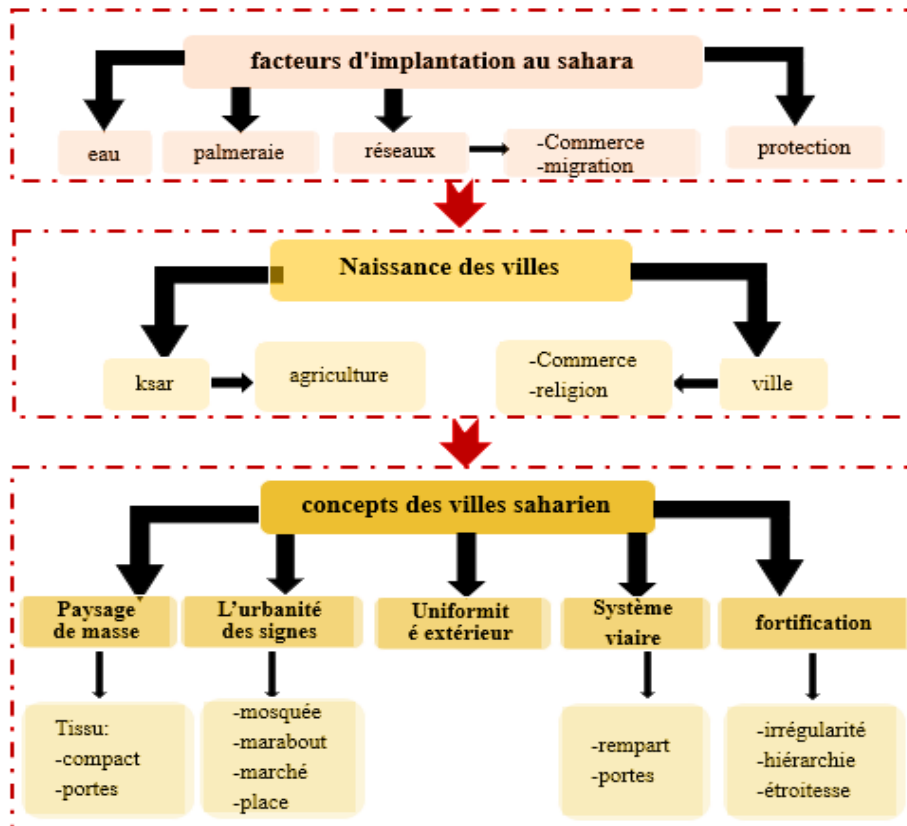


FIG1.10 : Schéma de synthèse de l'urbanisme saharien.

Source : Auteurs, 2020 traité le : 10/10/2019.

³² Jean Godard, oasis moderne. Essai d'urbanisme saharien, Socard Tony Préf., La Maison des livres, alger, 1954

1.3. Nouvelle micro-urbanisation dans les zones arides (Exemple de Tafilelt, Ghardaïa) : « Une ville Eco-citoyenne a grené aux portes du Sahara ». ³³

1.3.1. Motif du projet :

A l'échelle sociale, le projet de Tafilelt a été lancé afin de diminuer la crise de logement des jeunes couples, A l'échelle écologique, le projet avait le but d'être intégré dans l'environnement saharien.

1.3.2. Situation

Le ksar de Tafilelt (ou la cité Tafilelt) est situé à la vallée du Mzab de Ghardaïa, Situé à 600 km au Sud d'Alger. 870 logements se situe à la Ville Beni- Isguen.

1.3.3. Fiche technique :

- **Projet** : la nouvelle cité « Tafilelt »
- **Superficie globale du terrain** : 22.5 Ha.
- **Nombre de logement** : 870 logements.
- **Site naturel** : Terrain rocheux avec une pente 12 à 15%
- **Promoteur** : Association Amidoul
- **Surface résidentielle** : 79.670,00 m²
- **Date de départ** : 13 mars 1997.
- **Climat** : Climat Saharien

1.3.4. Implantation urbaines et choix de site

Le projet est implanté sur un plateau rocheux surplombant la vallée, protégé des crues de l'oued et L'eau et la sécurité sont deux facteurs majeurs d'implantation.

- Un tissu urbain compact organique, due aux conditions climatiques et aux influences sociaux-culturel. Une orientation vers le sud afin de se protéger des vents dominants.

- Des maisons à patio introverties, avec la mosquée au sommet.

- Les rues sont étroites et sinueuses, parfois elles se présentent sous forme de passages couverts, soit en dur (par des encorbellements ou extensions en étage de la maison), ou en léger (par des treillis ou des bâches). Le rôle du passage couvert se manifeste dans l'exploitation des vents légers, appréciés surtout en été, ce qui permet de participer à la ventilation de la rue. Pour la présentation

Pour voir la présentation et les composantes de ksar Tafilalt, veuillez consulter l'annexe 2.

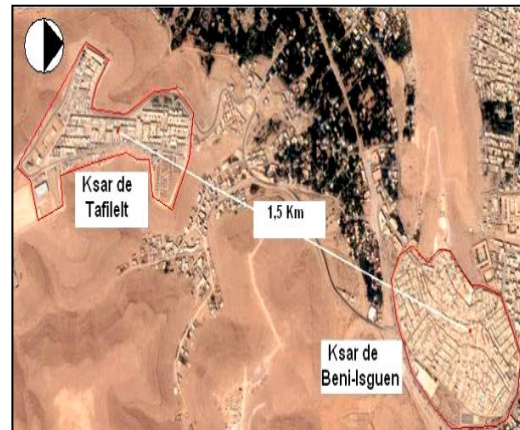


FIG 1.11 : Vue aérienne de situation du ksar.
Source : Chabi. M, Dahli. M, 2008.

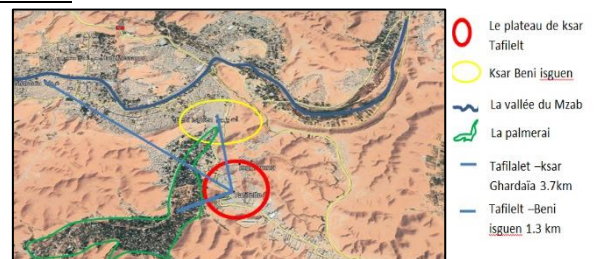


FIG 1.12: Implantation du ksar de Tafilelt.
Source : Image Google earth 2019, traitée par les auteurs.2020

³³ **NOUH Ahmed**, fondateur de la cité Tafilelt et président de la fondation Amidoul, Reportage echourouk news sur la nouvelle ville de Ghardaïa, le 04/05/2015.

Tableau .1.2 : description du ksar Tafilet.

Source : Auteurs,2020, élaboré le : 20/12/2019

<p>La compacité</p> <ul style="list-style-type: none"> - une organisation urbaine compacte. -Chaque ilot découpé en 25 parcelles, chacune reçoit une maison. -Les habitations sont introverties, accolées les unes par rapport aux autres, afin de se protéger de la chaleur et d'éviter l'exposition des parois au soleil.³⁴ -La compacité du tissu est donc une solution climatique et sociale. <p>L'orientation</p> <p>Les maisons sont orientées au sud, ce qui leur procure l'ensoleillement l'hiver et sont protégées l'été.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Décrochement des formes pour crée une zone -Crépissage pour crée une zone d'ombrage. -La végétalisation des espaces extérieurs permet de créer un micro -climat. 	<p>Système viaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Les rues de Tafilet ne sont pas aussi étroites que les rues des anciens ksours, afin de permettre le passage mécanique. -Les rues :(largeur 9m, prospect 0.95). -Les ruelles : (largeur 5.5, prospect 1.54). -Les impasses : (largeur3.50,prospect 2.40). -L'Orientation Est-Ouest et Nord-Sud pour avoir le maximum d'air frais en été. -Le respect de la hiérarchisation du système viaire.³⁵ <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="842 712 1066 981">  </div> <div data-bbox="1145 712 1356 981">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div data-bbox="842 990 1066 1104"> <p>FIG 1.13 : rue couverte de Tafilalt Source : Auteur 2020.<i>le</i> 11/03/2020</p> </div> <div data-bbox="1145 990 1356 1104"> <p>FIG 1.14 : passage mécanique de Tafilalt Source : Auteur 2020.<i>le</i> 11/03/2020</p> </div> </div>
<p>Le traitement et revêtement :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilisation de petites ouvertures. -Afin de limiter le flux de chaleur en couvrant la fenêtre, tout en assurant l'éclairage naturel, une image comparable aux moucharabiehs. -l'utilisation d'un mortier de chaux aérienne et sable de dunes, à l'aide d'un régime de dattes qui permet d'éviter un réchauffement excessif de la paroi. <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div> <p>FIG 1.15 : les fenêtres des maisons de Tafilalt Source : Auteur 2020.<i>le</i> 11/03/2020</p>	<p>Le programme</p> <ul style="list-style-type: none"> -870logements.Des espaces de prière, la medersa espace pour jeunes. Des placettes, aires de jeux, bibliothèques, écoles, boutiques, maisons communautaires, complexe culturel pour le ksar Tafilet, salles de sport et d'autres équipements.³⁶ <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div data-bbox="829 1473 1093 1624">  </div> <div data-bbox="1129 1473 1385 1624">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div data-bbox="842 1630 1066 1742"> <p>FIG 1.16 : placette de Tafilalt Source : Auteur 2020.<i>le</i> 11/03/2020</p> </div> <div data-bbox="1145 1630 1356 1742"> <p>FIG 1.17: les logements et place de Tafilalt Source : Auteur 2020.<i>le</i> 11/03/2020</p> </div> </div>

³⁴CHABI Mohammed, DAHLI Mohamed, Article: Le Ksar de Tafilet dans la vallée du Mzab, Une expérience urbaine entre tradition et modernité, p.5.

³⁵CHABI Mohammed, DAHLI Mohamed, opcit, p.6.

³⁶ CHABI Mohammed, DAHLI Mohamed, opcit, p.8.

1.3.5. Principe d'organisation spatiale :

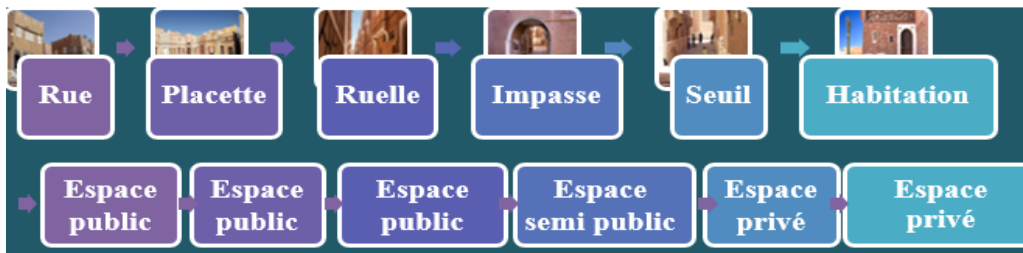


FIG 1.18: Hiérarchie du système viaire du ksar de Tafilet.

Source : Auteur auteur.2020

1.3.6. Synthèse : Tableau .1.3 : Tableau synthétique du ksar Tafilet.

Source : Auteurs, élaboré le : 20/12/2019.

Le programme	Objectifs	Concepts retenus
870 logements Placettes Aires de jeux bibliothèque Ecoles Boutiques Salle de sport Autres	-Lutter contre la crise de logement pour les jeunes couples. -S'adapter avec les conditions de l'environnement saharien. -Ecosystème et modernité.	-L'intimité dans l'organisation des espaces. -Le respect des traditions et les croyances. -Une orientation préférentielle sud afin d'éviter les vents dominants nord. -Une morphologie urbaine très compacte, issue du climat et des pratiques sociales. -L'altitude de l'implantation permet de profiter d'une vue panoramique sur les anciens ksour et les palmerais et toute la vallée.

Synthèse On peut retenir les principes et les concepts caractérisant l'architecture du ksar : voir annexe 02 :

L'implantation : Le ksar profite d'un site stratégique, ce qui rend sa forme globale en harmonie avec les passages importants et les carrefours, sa position lui offre la possibilité du **contrôle** et de **sécurité**.

La présence de deux composantes:

- l'espace oasien
- L'espace urbain

La centralité et la hiérarchisation des espaces : La centralité s'émerge avec la **mosquée** et le **marché** dans le Ksar. La mosquée représente le centre du **pouvoir, de culte, de la recherche** et de **l'éducation**. Le marché c'est le noyau des **échanges** et le point **d'aboutissement** de toutes les parties de la ville.

L'habitat : c'est l'espace de **vie privée**, prend en considération **l'intimité** de la famille et la **séparation** des sexes. Elle représente un véritable exemple vivant prenant en charge le climat rigoureux et assurant un bon confort thermique.

La circulation : démarrant par l'échelle de la rue vers la ruelle vers l'impasse, la différence entre eux est au niveau de leur utilisation (public, semi public, privée).

- rue : c'est un espace public menant vers le marché central.
- ruelle : c'est un espace semi public menant à un certain nombre de maisons.
- L'impasse : c'est un espace privée limité avec le seuil de la porte.

FIG 1.19 : schéma synthétique de caractéristique de l'architecture de ksar

Source : Auteur 2020

Chapitre 2 : Stratégies des villes nouvelles en Algérie

« Le concept de ville nouvelle reste très ambigu en l'absence d'une définition claire et communément admise. Il connaît une utilisation intensive dans des contextes diversifiés pour qualifier des réalités urbaines hétérogènes par leurs approches ou encore leurs objectifs »

Sonia Serhir

Introduction :

Les villes nouvelles représentent une nouvelle urbanisation réalisée sur un terrain vierge suite à une politique d'aménagement d'ordre national ou régional, dicté par un large programme de fonctions diverses, réparties sur l'habitat et les différents équipements.

Selon Pierre Marlin, la ville nouvelle est définie comme suit : « opérations d'urbanisme ayant fait l'objet d'une décision volontaire et pour la réalisation desquelles des mécanismes et des moyens spécifiques ont été mis en place ».³⁷

« Le concept de ville nouvelle reste très ambigu en l'absence d'une définition claire et communément admise. Il connaît une utilisation intensive dans des contextes diversifiés pour qualifier des réalités urbaines hétérogènes par leurs approches ou encore leurs objectifs ».³⁸

2.1. Histoire des villes nouvelles en Algérie :

Selon Claude Chaline, la notion des villes nouvelles s'est émergée avec les échos de Howard au 19^{ème} siècle.³⁹

Le concept des villes nouvelles en Algérie s'est émergé pour la première fois durant la période coloniale, en 1956, les autorités françaises ont construit des villes satellites sur les périphéries de la capitale sous l'autorité du Général de Gaulle. Depuis ce jour, le concept des villes nouvelles devient l'une des Stratégies d'aménagement du territoire national.⁴⁰

Après l'indépendance, la plupart des programmes des villes nouvelles n'ont pas donné l'effet désiré, parfois sont considérés comme des simples zones d'habitat urbain nouvelle (ZHUN).⁴¹

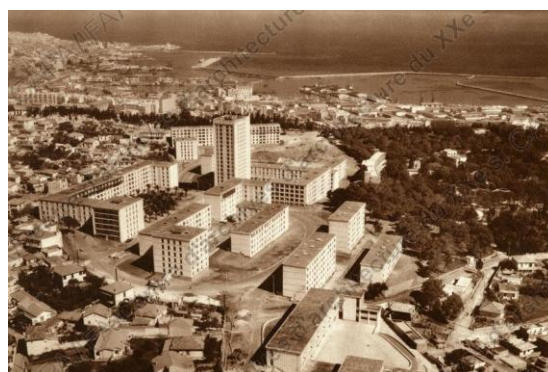


FIG 2.1 : Vue aérienne d'ensemble du quartier Diar es-Saâda, Alger (Algérie), 1953.

Source : Fonds Auzelle, Robert (1913-1983), (photo), (planche extraite du fascicule "La municipalité d'Alger vous présente quelques images... Alger d'hier et d'aujourd'hui"), disponible sur

<https://archiwebture.citedelarchitecture.fr/fonds/FRAP>

N02_AUZEL/inventaire/vignette/document-1744, consulté le : 21/05/2020.

³⁷ Pierre Marlin, in : livre : Janine d'Armagnac, Chantal Blayo, et Alain Parant, livre : Démographie et aménagement du territoire, actes du Xe Colloque national de démographie, Bordeaux, mai 1996, p.222-223.

³⁸ Sonia Serhir, Ville nouvelle : un concept urbain en mutation, revue : Géodév.ma, à consulter in : <https://revues.imist.ma/?journal=GeoDev&page=article&op=view&path%5B%5D=617>

³⁹ Sonia Serhir, op.cit., p.1, 2, 3.

⁴⁰ HADDADI Riad, mémoire de Magister, université de Bejaia, année 2013-2014, Croissance et développement en Algérie, y a-t-il un rôle pour les Villes Nouvelles ? P.143.

⁴¹ HADDADI Riad, mémoire de Magister, université de Bejaia, année 2013-2014, Croissance et développement en Algérie, y a-t-il un rôle pour les Villes Nouvelles ? P.143.

En 1990, le concept de villes nouvelles a été remis en cause et pris en charge par le Ministère de l'Aménagement du Territoire et de l'Environnement à partir du début des années 2000. « *Il a été consacré par la promulgation de la Loi 02-08 du 8 mai 2002 relative aux conditions de création des villes nouvelles et de leur aménagement* ». ⁴²

Aujourd'hui, les différents programmes des nouvelles villes sont dictés par le schéma national d'aménagement du territoire (SNAT).

2.2. Stratégies des villes nouvelles en Algérie :

Les villes nouvelles représentent un outil de planification urbaine important qui permet d'offrir des solutions pour les crises urbaines.

En Algérie, les villes nouvelles représentent un des outils d'aménagement du territoire, assurant le rééquilibrage de l'espace national. C'est « *un instrument d'organisation et de canalisation de l'expansion urbaine* ». ⁴⁴

La politique des villes nouvelles représente donc un moyen de desserrement de la pression démographique et de décentralisation des activités des grandes villes du Nord, permettant aussi de résoudre les problèmes des fractures sociales et des habitations précaires. ⁴⁵

Le schéma national d'aménagement du territoire (SNAT) préconise la création de plusieurs projets de villes nouvelles réparties sur tout le territoire national, partagés sur quatre couronnes.

L'Article 3 de la loi n°2-08 précise que la création des villes nouvelles s'inscrit dans le cadre de la politique nationale d'aménagement et de développement durable du territoire, qui vise à rééquilibrer la répartition de la population. ⁴⁶

a) SNAT 2030 :

« *L'élaboration du Schéma National d'Aménagement du Territoire -SNAT- est un enjeu national. Depuis l'année 2000, une vaste entreprise de redressement a été engagée, touchant tous les secteurs de la vie de notre pays* ». ⁴⁷ L'Algérie est en cours de développement, elle progresse considérablement de jour en jour.

⁴² HADDADI Riad, opcit, p.152.

⁴³ Sonia Serhir, opcit, p.4.

⁴⁴ HADDADI Riad, ibid.

⁴⁵ HADDADI Riad, opcit, p.153.

⁴⁶ HADDADI Riad, opcit, p.157.

A cet effet, les nouvelles orientations d'aménagement du territoire permettre la préparation pour les échanges et les progrès de demain.

b) Le SNAT 2030 est structuré par quatre lignes directrices :

- La ligne directrice 1 : Vers un territoire durable.
- La ligne directrice 2 : Créer les dynamiques du rééquilibrage territorial.
- La ligne directrice 3 : Créer les conditions de l'attractivité et de la compétitivité des territoires.
- La ligne Directrice 4 : Réaliser l'équité territoriale.⁴⁸

2.3. L'organisation spatiale des villes nouvelles :

Les villes nouvelles en Algérie sont classées selon leur contexte géographique, économique, et social en quatre couronnes :

a) Les villes de la première couronne :

Aujourd'hui, la capitale et ses régions limitrophes souffrent de plusieurs problèmes de surdensité urbaine et une forte augmentation démographique, ce qui a conduit à un développement rapide et anarchique des zones limitrophes de la métropole.

A cet effet, les projets des villes nouvelles programmées de la première couronne optent pour une croissance qualitative de la région Nord-Centre.⁴⁹

b) Les villes de la deuxième couronne :

La deuxième couronne représente la région Nord-Centre hors métropole, connu par son faible développement socio-économique, « *elle dispose néanmoins, de conditions d'accueil pour les activités industrielles pour peu que des actions destinées à la stabilisation des populations et au renforcement du réseau urbain et rural soient initiées* ». ⁵⁰

c) Les villes de la troisième couronne :

Les villes nouvelles de la troisième couronne visent à développer la région des hauts plateaux dans le but de retrouver son attractivité, équilibrer la répartition de la population, et permettre la valorisation des potentialités de la région.

Dix villes nouvelles ont été retenues :

⁴⁷ **Journal officiel de la république Algérienne N° 61**, 13 Dhou El Kaada 1431, 21 octobre 2010, Loi n° 10-02 du 16 Rajab 1431 correspondant au 29 juin 2010 portant approbation du Schéma National d'Aménagement du Territoire, p.4.

⁴⁸ **HADDADI Riad**, mémoire de Magister, université de Bejaia, année 2013-2014, Croissance et développement en Algérie, y a-t-il un rôle pour les Villes Nouvelles ? P.157.

⁴⁹ **HADDADI Riad**, op.cit., p.153.

⁵⁰ **HADDADI Riad**, op.cit., p.154.

Chapitre 2 : Stratégies des villes nouvelles en Algérie

- Hauts Plateaux Est : Tébessa.
- Hauts Plateaux Centre : Boughezoul (wilaya de Médéa).
- Hauts Plateaux Ouest : Tlemcen, Sidi Bel Abbés, Saïda, Tiaret.⁵¹

d) Les villes de la quatrième couronne :

Les villes nouvelles de la quatrième couronne sont projetées pour résoudre le problème de la très faible densité du vaste territoire abandonné.

Elles sont créées dans le but de :

- Valoriser l'espace saharien.
- Assurer un développement régional et frontalier.
- Desserrement de la population des grandes agglomérations tel que Ghardaïa.⁵²

2.4. Exemples de projets des villes nouvelles au Sud Algérien :

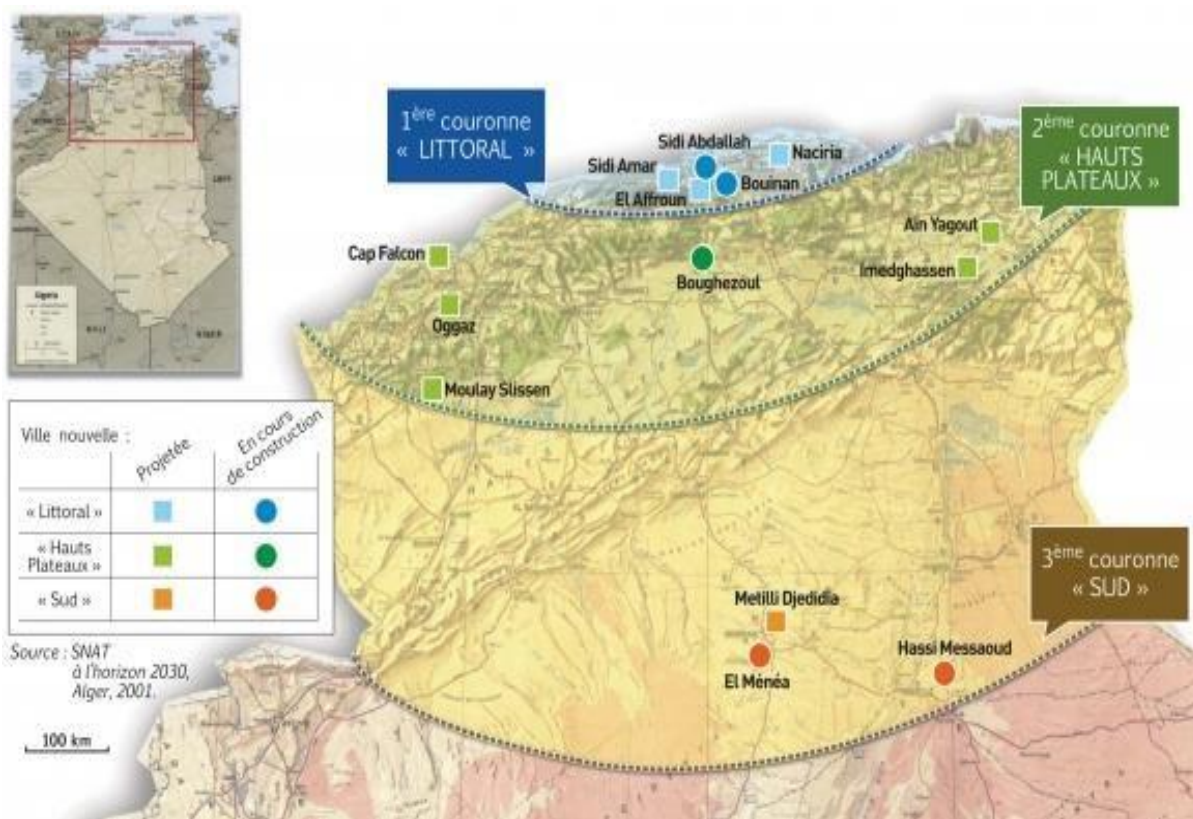


FIG 2.2: Localisation des villes nouvelles algériennes.

Source : SNAT à l'horizon 2030, Alger, 2001, (sans date), (carte), in : article : Les villes nouvelles en Algérie : une question apparemment réglée, mais une réalité complexe, disponible sur : <https://journals.openedition.org/emam/1323>, consulté le 01/05/2020.

⁵¹ HADDADI Riad, mémoire de Magister, université de Bejaia, année 2013-2014, Croissance et développement en Algérie, y a-t-il un rôle pour les Villes Nouvelles ? P.154.

⁵² HADDADI Riad, ibid.

2.4.1. La ville nouvelle de Boughezoul :



FIG 2.3 : Ville nouvelle de Boughezoul.

Source : Algérie Presse Service, (sans date), (photo), disponible sur : <http://www.aps.dz/regions/94162-la-revision-du-master-plan-du-projet-de-la-nouvelle-ville-de-boughezoul-est-indispensable>, consulté le : 22/05/2020.



FIG 2.4: Ville nouvelle de Boughezoul.

Source : E-BOURSE, (sans date), (photo), disponible sur : <http://bourse-dz.com/ville-nouvelle-boughezoul-berm-retenu-suivi/>, consulté le : 22/05/2020.

Le tableau suivant résume les principaux éléments représentant la ville nouvelle de Boughezoul.

Tableau 2.1: Ville nouvelle de Boughezoul.

Source : Auteurs, élaboré le : 22/05/2020.

Localisation	La ville nouvelle de Boughezoul se situe dans la partie centrale des Hauts-Plateaux à 170 km d'Alger, elle offre une position carrefour des axes de transports structurants existants Nord-Sud (RN01 Alger-Laghouat) et Est-Ouest (RN40 – M'sila-Tiaret). ⁵³
Contexte de création	-Crée suite au Décret exécutif n° 04-97. Ce projet permet de créer un pôle d'équilibre des Hauts Plateaux. ⁵⁴
Superficie	4 000 ha urbanisables. ⁵⁵
N de population	-400 000 habitants et 122 500 emplois. ⁵⁶
Vocation	-Formation universitaire et les Activités agro-industrielles. ⁵⁷
Logements	-80 000 logements. ⁵⁸
Objectif	-Renforcer l'armature urbaine des Hauts Plateaux. -Créer une concentration de population et d'activités dans l'espace central des Hauts Plateaux. -Renforcer la compétitivité Et l'attractivité. ⁵⁹

⁵³ HADDADI Riad, mémoire de Magister, université de Bejaia, année 2013-2014, Croissance et développement en Algérie, y a-t-il un rôle pour les Villes Nouvelles ? P.182.

⁵⁴ HADDADI Riad, ibid.

⁵⁵ HADDADI Riad, ibid.

⁵⁶ HADDADI Riad, opcit, p.184, p.185.

⁵⁷ HADDADI Riad, opcit, p.184

⁵⁸ HADDADI Riad, ibid.

⁵⁹ HADDADI Riad, op.cit., p.182.

2.4.2. La ville nouvelle de Hassi Messaoud :



FIG 2.5 : Ville nouvelle de Hassi Messaoud.

Source : Radio Algérienne, (sans date), (photo), disponible sur :

<https://www.radioalgerie.dz/news/fr/article/20180205/133017.html>, consulté le : 22/05/2020.



FIG 2.6: Ville nouvelle de Hassi Messaoud.

Source : El Moudjahid, quotidien national d'information, (sans date), (photo), disponible sur :

<http://www.elmoudjahid.com/fr/actualites/44112>, consulté le : 22/05/2020.

Le tableau suivant résume les principaux éléments représentant la ville nouvelle de Hassi Messaoud.

Tableau 2.2: Ville nouvelle de Hassi Messaoud.

Source : Auteurs, élaboré le : 22/05/2020.

Localisation	La ville nouvelle de Hassi Messaoud se situe dans la région d'Oued El-Maraâ, à 80 km de l'actuelle Hassi Messaoud et des villes de Touggourt et d'Ouargla. ⁶⁰
Contexte de création	-Crée suite au Décret exécutif n°06-321. -Elle s'inscrit dans le contexte de délocalisation de la ville actuelle située dans le périmètre d'exploitation des hydrocarbures. ⁶¹
Superficie	3 205 ha. ⁶²
Nombre de population	80 000 habitants. ⁶³ Et 40 000 emplois. ⁶⁴
Vocation	Activité logistique.
Programme de logements	-8 400 logements collectifs, 5000 unités semi collectives, 5000 autres logements individuels. La zone résidentielle y occupera 35%, la zone commerciale 5%, la zone d'équipements 10%, le réseau routier 30%, les espaces verts 20%. ⁶⁵
Objectif	-Développement du Sud.

⁶⁰ HADDADI Riad, mémoire de Magister, université de Bejaia, année 2013-2014, Croissance et développement en Algérie, y a-t-il un rôle pour les Villes Nouvelles ? P.186.

⁶¹ HADDADI Riad, ibid.

⁶² HADDADI Riad, ibid.

⁶³ HADDADI Riad, opcit, p.188.

⁶⁴ HADDADI Riad, opcit, p.190.

⁶⁵ HADDADI Riad, opcit, p.188, p.189.

Le tableau suivant synthétise les principales caractéristiques des quatres villes nouvelles exemples en algérie.

Tableau 2.3 : Tableau synthétique des villes nouvelles en Algérie.

Source : HADDADI Riad, Croissance et développement en Algérie, y a-t-il un rôle pour les Villes Nouvelles ? Mémoire de Magister, université Abderrahmane Mira de Bejaia, année 2013-2014, P.190.

Villes Nouvelles	Décret De Création	Types	Superficie (Ha)	Nombre d'hab.	N de Logement	N D'emplois	Domaines D'activité
Sidi Abdellah	04-275	De Relais D'excellence	3 000 Urbanisable	200 000	50 000	50 000	Technologies et recherche.
Bouinan	04-96	De Relais D'excellence	1 675 Urbanisable	150 000	35 000	60 000	Technologies Avancées, Sport et loisirs.
Boughezoul	04-97	D'équilibre	4 000 Urbanisable	400 000	80 000	122 500	Technologies Avancées, Recherche Scientifique.
Hassi Messaoud	06-321	De Développement	3 205 Urbanisable	80 000	18 400	40 000	Energie.

2.4.3. Synthèse :

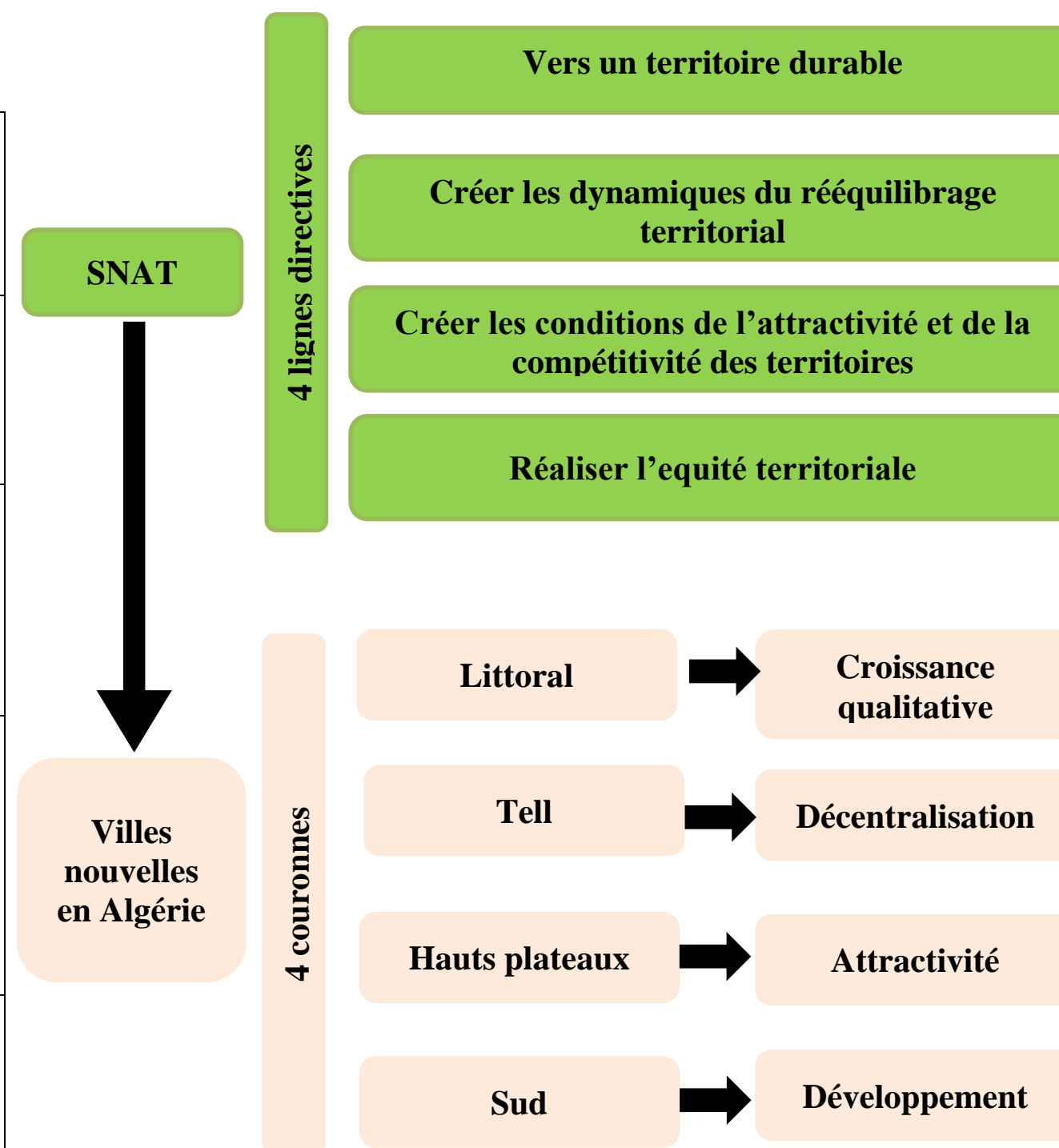


FIG 2.7 : Schéma récapitulatif sur les villes nouvelles en Algérie.

Source : Auteurs, élaboré le : 25/05/2020.

Chapitre 3 : Architecture et médiation culturelle

« La culture, c'est ce qui reste dans l'esprit quand on a tout oublié ».

Attribué à Édouard Herriot

3.1. Définition de la culture par l'UNESCO

« La culture, dans son sens le plus large, est considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances »⁶⁶

La définition que donne Rocher (1969) est la suivante : « un ensemble de manière de penser et d'agir plus au moins formalisé qui, étant apprises et partagées par une pluralité de personnes, servent, d'une manière à la fois objective et symbolique, à constituer ces personnes en une collectivité particulière et distincte. »⁶⁷

La culture est le regroupement des pensées, des caractéristiques spirituelles, qui diffèrent d'une société à une autre par apport à ses croyances, ses loi, traditions, et habitudes que l'homme peuvent les acquises en tant que membre de cette société. *La culture peut être*

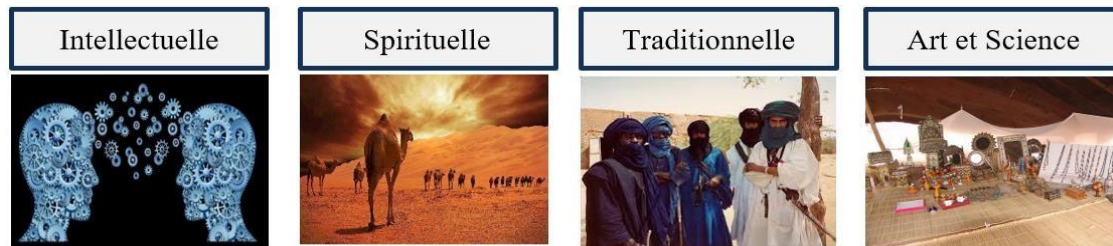


Fig3.1 : les différentes images qui définissent les images de la culture saharienne

Source : Traité par les auteurs 2020

« La culture devrait être considérée non pas comme une composante complémentaire ou un aspect ornemental du développement, mais comme le tissu essentiel de la société et par conséquent, comme sa principale force interne »⁶⁸

3.1.1. La culture à travers le monde :

« La richesse de notre diversité (...) est notre force collective. » (**Déclaration de Johannesburg, 2002**), L'humanité vit partout dans le monde, un groupe humain crée une culture qui lui est propre. Les cultures du monde présentent une mosaïque riche et variée⁶⁹. Dont chaque société humaine forme sa propre définition de culture à travers les caractéristiques, les besoins, et les aspirations de la société, elle converge ainsi à la cohésion nationale, et à l'affirmation de la nation.

⁶⁶Alain Laurent et Laure Veirie, Culture, tourisme et lutte contre la pauvreté au Sahara, in : UNE APPROCHE TERRITORIALE DU DÉVELOPPEMENT, guide méthodologique : 30, Déclaration de Mexico sur les politiques culturelles. Conférence mondiale sur les politiques culturelles, Mexico City, 26 juillet – 6 août 1982.

⁶⁷Simon Landrey, TRAVAIL AFFECTATION ET POUVOIR DANS LES GROUPES RESTREINT, presse de l'université de quebec, 2007, p184

⁶⁸UNESCO, « rapport Mondial de la culture 98 », cinquième partie

⁶⁹<https://fr.unesco.org/themes/%C3%A9ducation-au-d%C3%A9veloppement-durable/diversite-culturelle>

3.1.2. La culture Algérienne

« Les politiques culturelles sont aussi diverses que les cultures elles-mêmes, il appartient à chaque Etat de déterminer et d'appliquer la sienne compte tenu de sa conception de la culture, de son système socioéconomique, de son idéologie politique et de son développement technologique ».

-La culture est devenue de nos jours le point repère de l'image d'un pays.

-L'Algérie a évolué envers la recherche de son identité culturelle de territoire qui a pris une allure particulièrement dynamique depuis quelque année.

-L'Algérie est un pays très riche avec sa diversité culturelle surtout le sud algérien.

3.2. Définition d'un équipement culturel

« C'est une infrastructure qui développe l'échange culturel et de communication, produite le savoir et le mettre au service de la société, Participe à l'occupation du temps non productif et libre pour les adultes et assure une continuité éducative.⁷⁰

Un équipement culturel représente une institution d'objectif non lucratif, qui permet de mettre en relation les œuvres de création avec le public, cela permet la conservation du patrimoine, et la mise en valeurs des expositions artistiques .⁷¹

Plusieurs définitions ont été attribuées à l'équipement culturel, on ajoute celle de Lucchini Françoise qui le définit comme suit : « Un équipement collectif public ou privé destiné à l'animation culturelle, dans lequel se mêlent les dimensions d'éducation et de loisirs : salles de spectacles, d'expositions, bibliothèques, médiathèques, musées, centres culturels... »⁷²

- Notre objectif à ce stade est d'aboutir à un projet architectural en harmonie avec le milieu urbain. Le choix des exemples s'est basé sur les critères suivants :
 - L'équipement doit être un lieu de d'échange et d'enrichissement socio-culturel qui travaille avec le cour avec sa fonction principale.
 - L'équipement doit être intégré à son environnement immédiat.

⁷⁰ Site officiel du gouvernement du Québec / consulter en 2020

⁷¹ Claude Mouillard

⁷² LUCCHINI Françoise, « les équipements culturels au service de la population », CDU (centre de documentation de l'urbanisme).

a). *Classification des équipements culturels :*

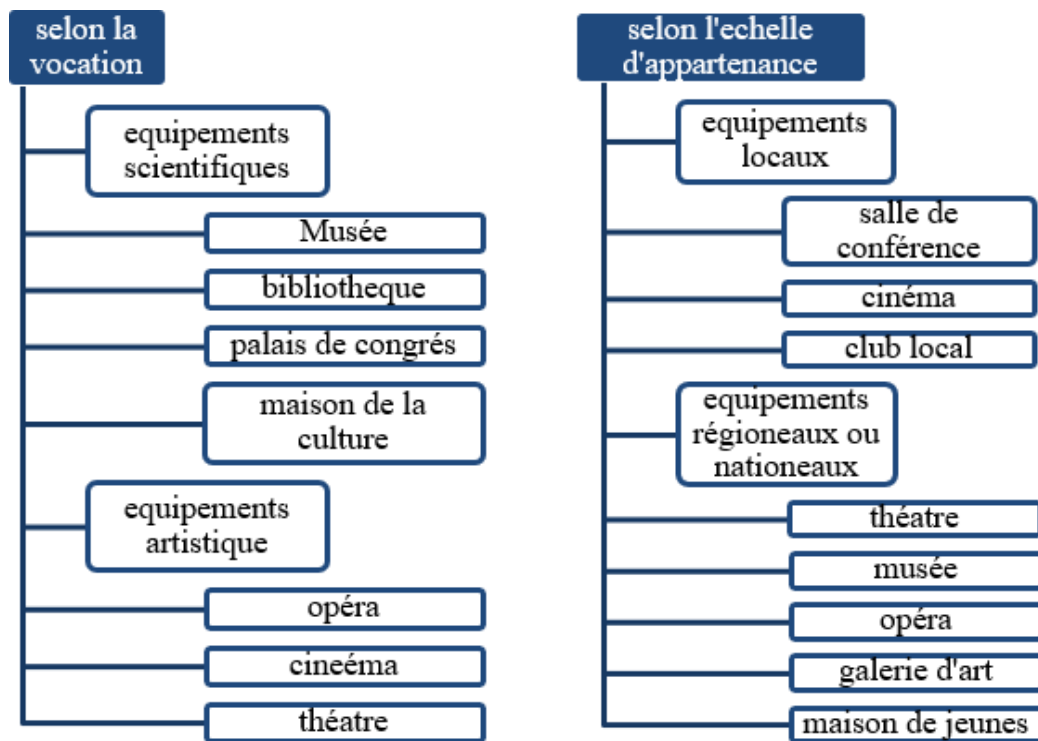


FIG 3.2. Schéma explicatif de la classification des équipements culturels

Source : auteurs ,2020

3.2.1. Présentation d'un cour urbain

3.2.1.1. Définition d'un cour urbain : Le cour est défini comme suit :

C'est un lieu de passage pour les piétons qui permet les échanges sociaux-culturels ou elle présente, un modèle d'aménagement favorisant les déplacements piétonniers. Les principaux édifices sont de fonction commerciale, culturelle, ou d'exposition. Selon le Grand Robert Français : « COURS (XVIIe ; Ital. Corso « cours, suite continue dans l'espace ». – Corso). Avenue plantée d'arbres qui sert, dans les villes, de lieu de promenade ou de passage. Se promener sur le cours. Le Cours-La-Reine, à Paris. Le cours Mirabeau, (à Aix-en-Provence) ».

Selon le Robert Dictionnaire historique de la langue française :

« COURS : Le sens de « longue et large avenue », purement spatial, peut être daté de 1616, date de l'établissement, par Marie de Médicis, d'une allée appelée plus tard Cours-la-Reine à Paris. Il subit certainement l'influence de l'italien corso.

Corso n. m. à lui-même été repris tel quel en français avec le même sens (1807), et étendu à un défilé de chars lors d'une fête (1846). Par exemple dans corso fleuri ».

-Appelé aussi mail :

«Promenade publique dans certaines villes où l'on jouait autrefois au mail, par extension ».73 « Un mail est une large voie plantée d'arbres souvent réservée aux piétons ».74

-Appelé aussi rambla :

En arabe, "rambla" signifie "rivière à sec" A l'origine, Las Ramblas était un ruisseau d'eau situé d'un seul côté des remparts de la ville. Ces grandes rues appelées "ramblas", étaient donc des rivières à sec, qui servaient de lieu de promenade tranquille. Aujourd'hui sont devenues des grandes avenues piétonnes offrant un lieu de rencontre et d'échange.75

3.2.1.2. Objectifs et enjeux du cour urbain :

- 1-Encourager le flux piéton bénéfique à la santé des habitants et à l'écologie en diminuant le flux mécanique.
- 2-Assurer la sécurité des piétons surtout les personnes âgées et les enfants.
- 3- Restaurer un environnement interactif, de telle façon que les conducteurs et les piétons ne se gêne pas.76
- 4-La végétalisation : afin de réduire le bruit et créer un espace vert de détente servant un poumon de la ville.
- 5-Renforcer les liens sociaux et créer un lieu de dynamique urbaine.
- 6-Faciliter la mobilité urbaine.

3.2.1.3. Domaine de définitions :

a) Avenue et boulevard :

Avenue : « Une avenue est une grande rue bordée d'arbres ».77

Boulevard : « Un boulevard se situe sur les anciens remparts ».78

⁷³**Dictionnaire français**, in : linternaute.fr, disponible sur : <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/mail/>, consulté le : 29/12/2019.

⁷⁴**Sensagent** (Dictionnaire en ligne), ibid., disponible sur : [http://dictionnaire.sensagent.leparisien.fr/Mail%20\(voie\)/fr-fr/](http://dictionnaire.sensagent.leparisien.fr/Mail%20(voie)/fr-fr/), consulté le : 29/12/2019.

⁷⁵**Lepetit journal, Las Ramblas** : histoire de l'avenue la plus célèbre de Barcelone, disponible sur : <https://lepetitjournal.com/barcelone/las-ramblas-histoire-de-lavenue-la-plus-celebre-de-barcelone-253173>, consulté le: 29/12/2019.

⁷⁶**Forum International des Transports, Piétons : sécurité, espace urbain et santé**, in: books.google.dz, disponible sur: <https://books.google.dz/books?id=Np1JUaA7BzcC&pg=PA69&lpg=PA69&dq=objectifs+du+mail+pi%C3%A9ton&source=bl&ots=LSdGWgF4GU&sig=ACfU3U16OKxuDCfi08tJGCzDX3mzD8FBRg&hl=fr&sa=X&ved=2ahUKewj6mcb1zY3pAhVRxYUKHXb1AuAQ6AEwBnoECAoQAQ#v=onepage&q=objectifs%20du%20mail%20pi%C3%A9ton&f=false>, p.71, consulté le: 27/12/2019.

⁷⁷**Lepetit journal**, ibid.

⁷⁸**Bibliothèque municipale de Lyon, Le Guichet du Savoir**, disponible sur : <http://www.guichetdusavoir.org/viewtopic.php?t=45990>, consulté le : 27/12/2019.

b) Le boulevard et la Continuité urbaine :

«La notion de continuité urbaine dans les études de la morphologie urbaine, ou morphogénèse signifie la permanence des structures urbaines, des tracés (viaires, parcellaires...), leur rôle et leur influence dans la détermination des formes successives (processus de sédimentation historique) : on les retrouve dans les concepts de « processus typologique » (transformation continue du type de base) chez Caniggia, de « burgage cycle » (processus de densification continue de l'îlot) chez Conzen (2004), comme chez A. Rossi (1966) qui distingue « éléments primaires » (monuments) permanents et stables. C'est, aussi, l'idée que le nouveau est conditionné par l'ancien, l'évolutif déterminé par le permanent ».⁷⁹

d) Le boulevard et le Front urbain :

Le front urbain représente la limite et la barrière morphologique avec l'espace bâti. « *Le front urbain se traduit à la fois par une limite, dans le sens où il exprime la volonté de contenir l'étalement urbain, et par un espace de lien, de transition entre l'espace bâti et l'espace ouvert* ». ⁸⁰

On ne peut plus considérer le front urbain comme une « ligne de front », comme un espace d'interaction entre la ville et les sites agricoles, forestier ou naturel. Il faut que chaque espace dégage la vue vers l'autre, au lieu de lui tourner le dos, et que ces espaces différents soient complémentaires, s'influencent positivement et se transforment ensemble.⁸¹L'interface ville, nature s'impose depuis des années en tant qu'enjeu du développement urbain et de valorisation des paysages et de l'environnement naturel, les fronts urbains ont un rôle véritable dans la gestion de l'étalement urbain. « *Bien aménagés, ils ne représentent pas seulement des lignes d'arrêt de l'urbanisation, mais aussi des espaces de projet où dialoguent la ville et la campagne* ». ⁸²

⁷⁹Levy Albert, « Formes urbaines et significations : revisiter la morphologie urbaine », Espaces et sociétés, 2005/3 (no 122), p. 34. DOI : 10.3917/esp.122.0025.

⁸⁰Cap rural, des « fronts urbains » pour contenir l'étalement et dialoguer entre territoires, article publié le 12 octobre 2017, disponible sur : <http://www.caprural.org/urbanisme/5190-des-fronts-urbains-pour-contenir-l-etatement-et-dialoguer-entre-territoires>, consulté le : 02/02/2020.

⁸¹Agir durablement sur le front urbain : mise en place d'une analyse fonctionnelle, 2013, consulté en ligne le 01/06/2018, disponible sur le lien : www.vivrelespaysages.cg54.fr

⁸²PIERRE-MARIE TRICAUD, MAYE-LAURE YEHA, « Le front urbain : in projet pour maîtriser la consommation d'espace », 2017, consulté en ligne le 01/06/2018, disponible sur le lien : www.iau-idf.fr/demolitions-totales.

d) Réaménagement urbain :

Le réaménagement : « plus ou moins large de la voirie, allant du projet urbain à l'échelle du quartier ou de la ville, à la limite de l'emprise de la voirie et des façades urbaines.

L'épaisseur du projet dépend en grande partie de la volonté politique et de la capacité du maître d'ouvrage de la voirie à mobiliser d'autres partenaires autour de son programme de requalification ».⁸³



Fig. 3.3: Îlot Desjardins- d'Angers France.

Source :

<http://www.linternaute.com/savoir/grands-chantiers/06/dossier/reamenagement-urbain-angers-/images/4-ilot-desjardins-vue->

e) Le boulevard et le Percée visuelle :

-Percée : « Ouverture qui livre un passage ».⁸⁴

-Percée visuelle : « Ouverture pratiquée volontairement dans un édifice, dans un espace urbain ou dans la nature afin d'y créer un passage ou de dégager un point de vue ».⁸⁵

-Différence entre percée visuelle et panoramas : « Les percées visuelles sont des vues cadrées par des éléments naturels ou bâtis, alors que les panoramas offrent une vision plus globale ».⁸⁶

-Les percées visuelles sont donc des ouvertures qui permettent de cerner des points d'observation de valeur.

f) Point de repère et point d'observation :

-Les points de repère : « Les points de repère sont des objets ou des lieux facilement repérables permettant de s'orienter dans l'espace ».⁸⁷

-Les points d'observation : Marqués par rapport aux autres par leur situation à des endroits

⁸³ **Stéphanie Leheis, Laura Ziliani**, Refaire la route sur la route. Adapter les infrastructures routières existantes aux enjeux de développement durable : quelles pratiques et quels effets ? Les cas de Marseille et Buenos Aires, disponible sur : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00794933/document>, p.6, consulté le : 01/01/2020.

⁸⁴ **Sensagent (Dictionnaire en ligne)**, in : <http://dictionnaire.sensagent.leparisien.fr/>, disponible sur : <http://dictionnaire.sensagent.leparisien.fr/perc%C3%A9e/fr-fr/>, consulté le : 02/01/2020.

⁸⁵ **Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales**, dictionnaire en ligne, disponible sur : <https://www.cnrtl.fr/definition/perc%C3%A9e>, consulté le : 02/01/2020.

⁸⁶ **Conseil du patrimoine culturel Québec**, Plan de conservation du site patrimonial du Vieux-Québec, disponible sur : <http://consultationcpcq.ca/chapter/4-que-doit-on-preserver/3-2-caract%C3%A9ristiques-du-site-patrimonial/3-2-6-les-qualites-visuelles/#sthash.5YwSFy3S.EkX9IJep.dpbs>, consulté le : 25/12/2019.

⁸⁷ **Conseil du patrimoine culturel Québec**, *ibid.*

*stratégiques offrant des vues bien distincte.*⁸⁸

g) *Le boulevard Tracés visuels :*

Des tracés virtuels invisibles dans la réalité, il permet de dégager des perspectives visuelles.

Ces tracés sont souvent virtuels et invisibles ; ils visent à offrir une perspective visuelle à travers l'utilisation des éléments majeurs qui composent l'espace de telle façon de permettre une ouverture visuelle.⁸⁹

3.2.2. Présentation d'un musée :

3.2.2.1. Définition d'un musée :

Larousse a défini le musée comme étant « *un Lieu, édifice où sont réunies, en vue de leur conservation et de leur présentation au public, des collections d'œuvres d'art, de biens culturels, scientifiques ou techniques* ». ⁹⁰

Selon le petit robert : « *Un musée est un lieu dans lequel sont rassemblées et classées des collections d'objets présentant un intérêt historique, technique,*

scientifique et artistique en vue de leur conservation et de leur présentation au public ». ⁹¹

Un musée est un édifice ouvert au grand public, destiné aux différentes catégories sociales, il est mis au service de la société et de son développement, son rôle contribue à la conservation et l'exposition du patrimoine matériel et immatériel, il participe aussi à l'éducation et la sensibilisation. ⁹²



Fig. 3.4: Musée Aga Khan, Toronto, Canada.

Source : Sites web : <https://www.akdn.org/fr/communique/C3%A9-de-presse/le-mus%C3%A9-aga-khan-ouvre-ses-portes-au-public-et-inaugure-deux-expositions-et-un, le : 06/06/2020>.

⁸⁸ **Conseil du patrimoine culturel Québec**, Plan de conservation du site patrimonial du Vieux-Québec, disponible sur : <http://consultationcpcq.ca/chapter/4-que-doit-on-preserver/3-2-caract%C3%A9ristiques-du-site-patrimonial/3-2-6-les-qualites-visuelles/#sthash.5YwSFy3S.EkX9IJep.dpbs>, consulté le : 25/12/2019.

⁸⁹ **BENABDERRAHMANE Kaïs Amor**, Composition et esthétique dans la mise en forme de l'espace urbain, mémoire de Magister, université des frères Mentouri de Constantine 1, année : 2007, p.83, consulté le : 25/12/2019.

⁹⁰ **Larousse**, dictionnaire en ligne, disponible sur : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/mus%C3%A9/53378>

⁹¹ **Petit Robert**, in : PDF : **Stéphane Vermeiren**, MUDO – Musée de l'Oise, Qu'est-ce qu'un musée ? Beauvais Cedex ,24/11/2007,, disponible sur : http://mudo.oise.fr/fileadmin/user_upload/Dossier_Pedagogique_-_Qu'est-ce_qu'un_musee_1.pdf, p.1, consulté le : 02/05/2020.

⁹² **ICOM**, in PDF : **Stéphane Vermeiren in :** MUDO – Musée de l'Oise, Qu'est-ce qu'un musée ? Beauvais Cedex ,24/11/2007, disponible sur : http://mudo.oise.fr/fileadmin/user_upload/Dossier_Pedagogique_-_Qu'est-ce_qu'un_musee_1.pdf

3.2.2.2. Historique :

-**Dès l'Antiquité**, il existe des lieux destinés aux savants et aux scientifiques pour des collections.

-**Du Moyen-Age au XVIIIe siècle** les rois privilégient les collections et commandent des œuvres aux artistes.

- Les cabinets de curiosité du **XVIe au XVIIIe** siècle sont les lieux de présentation de collections d'objets rares et étranges.

-**Avec la Révolution française**, les nouveaux dirigeants permettent au peuple d'accéder au Beau. D'après Stéphane Vermeiren les premiers musées qui ont été créés rassemblent les collections royales, le bien saisi à la noblesse de la société et au clergé⁹³.

3.2.2.2. Caractéristiques :

Le musée se caractérise par trois fonctions correspondant aux trois types d'espace :

- Espace ouvert pour le public.
- Espace semi ouvert pour la présentation
- Espace fermé pour la conservation.⁹⁴

3.2.2.3. Types :

Le type de musée est déterminé selon le type d'objet collectionné :

- Musées d'histoire naturelle.
- Musées monographiques.
- Musées ethnographiques.
- Musées scientifiques et techniques.
- Musées des beaux-arts
- Musées d'histoire.
- Musées archéologiques et musées de site.
- Musées pour enfants.
- Châteaux-musées.⁹⁵

⁹³ **Stéphane Vermeiren in** : MUDO – Musée de l'Oise, Qu'est-ce qu'un musée ? Beauvais Cedex ,24/11/2007, disponible sur : http://mudo.oise.fr/fileadmin/user_upload/Dossier_Pedagogique_-_Qu'est-ce_qu'un_musee_1.pdf

⁹⁴ **Archiloubna**, architecture et conceptualisation, disponible sur : <http://archiloubna.e-monsite.com/pages/art-et-deco/caracteristiques-et-typologies.html>.

⁹⁵ **Service culturel des musées d'Orléans**, PDF : Qu'est-ce qu'un musée ? Disponible sur : http://musees.regioncentre.fr/sites/default/files/ged/v1/JXKV-quest_ce_qun_musee.pdf, p.4.

3.2.2.4. la classification : Selon 3 critères :

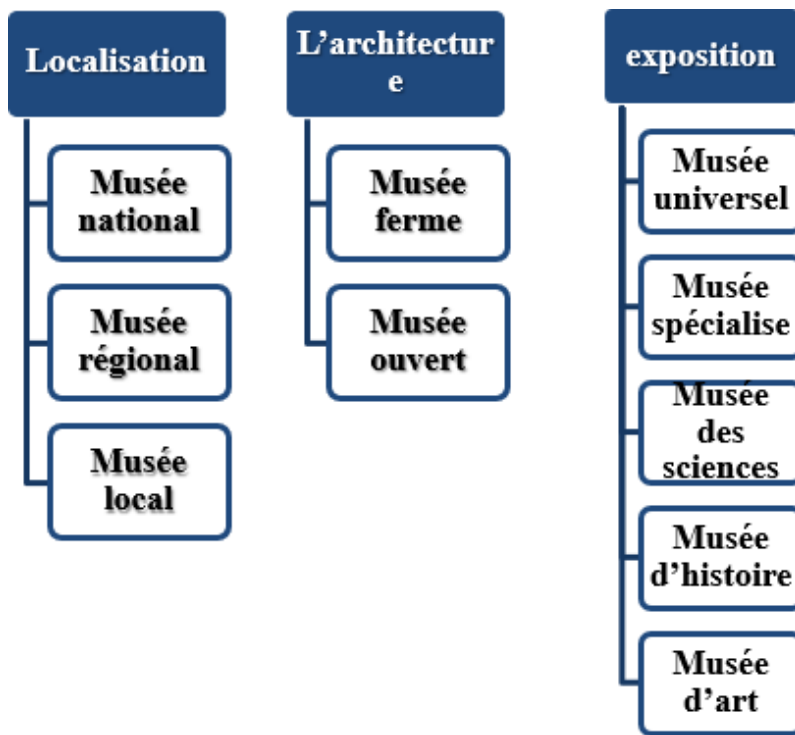


FIG 3.5 : Schéma explicatif de la classification des Musées

Source : auteurs ,2020

3.2.2.5. Parcours :

a) Parcours linéaire :

On trouve la juxtaposition des salles d'exposition de part et d'autre. et un passage qui sépare entre eux.

b) Parcours circulaire :

l'articulation des espaces d'exposition est faite autour d'un espace central.

c) Parcours labyrinthe : un

ensemble d'espaces différenciés

bien qu'enchaînés les uns aux autres n'imposent aucune contrainte de circulation.⁹⁶

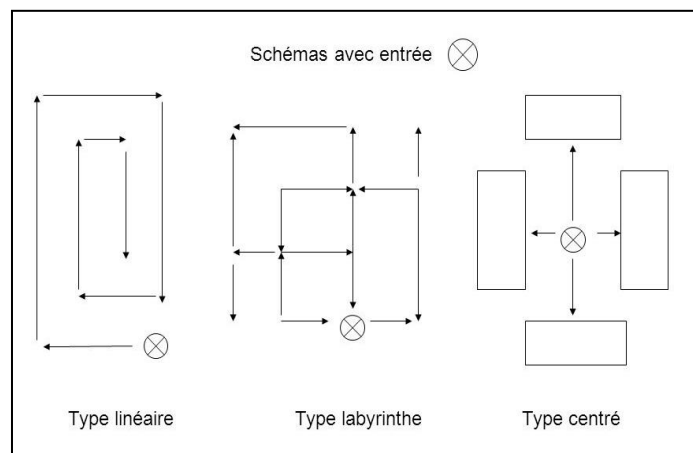


Fig. 3.6: Schéma explicatif des types des parcours.




Source : Sites web : <https://slideplayer.fr/slide/5440067/>, consulté le : 06/06/2020.

⁹⁶ Archiloubna, architecture et conceptualisation, disponible sur : <http://archiloubna.e-monsite.com/pages/art-et-deco/caracteristiques-et-typologies.html>.

3.2.2.6. les fonctions du musée :

3.1: Tableau synthétique des fonctions de l'équipement

Source : Source : Auteurs,2020,

<p>1. Exposition : Elle se présente sous de forme de 2 formules temporaire et permanente.</p>	
<p>Exposition temporaire : elle est abritée par un espace libre aménageable (polyvalent), par un mobilier amovible.C'est une exposition ouverte au grand public, elle permet d'informer des activités culturelles qui se déroulent à l'intérieur de l'équipement et les manifestations journalier et les nouveaux talents</p>	 <p style="text-align: center;">3.7 : exposition temporaire Source : https://www.poledesetoiles.fr/actus/nouvelle-exposition-temporaire-a-decouvrir/</p>
<p>Exposition permanente : Son rôle est de sensibiliser le public à l'art et sauvegarder et rentabiliser des objets culturels. Elle se déroulera le long d'un parcours d'exposition, long de la quelle le visiteur découvrira l'histoire de la ville, elle va le mener à une galerie d'exposition ou il pourra retrouver une exposition d'art et culture.</p>	 <p style="text-align: center;">3.8 : exposition permanente Source : https://www.odysseedesbatisseurs.com/exposition/exposition-permanente-au-dela-de-leau/</p>
<p>2. Innovation et créativité : l'innovation et la création indissociables, du moment que ce n'est que par l'innovation et la création aura de l'ampleur. En effet cela permettra d'augmenter le nombre des créateurs et de découvrir de nouveaux talents dans les différentes franges de la société surtout la catégorie des jeunes. .</p>	
<p>Atelier : destinés à contenir des activités, culturelles et artistiques, où les usagers, vont s'enrichir tout en se détendant.</p>	 <p style="text-align: center;">3.9: atelier Source : https://www.limoges.fr/fr/pratique-mes-demarches/centres-culturels-municipaux-inscription-aux-stages-et-ateliers-pour-enfants</p>
<p>3. Production et diffusion de l'information La diffusion de l'information est l'un des éléments importants de l'éducation, un paramètre primordial à l'évolution culturelle. Elle doit prendre en charge public spécialisé et le public large, elle comportera :</p>	

<p>Bibliothèque publique : Elle est destinée à des ouvrages culturelle en générale, artistique, littéraire, historique, ... Elle sera organisée pour travail individuel ou en groupe, comme il y aura possibilité de prêt à domicile pour les adhérents.</p>	 <p>3.10: bibliothèque publique Source : https://www.ledevoir.com/lire/539561/la-bibliotheque-publique-une-riche-ssse-sous-exploiteefrAhVnCWMBHfV3DnIQ_AUoAnoECBcQB A&biw=1366&bih=625#imgrc=0kGBxYUr9SEijM</p>
<p>Médiathèque : Elle est considérée comme un outil de documentation par le son et l’image, elle est complément des documentations par la lecture, elle comportera des documentaires, des films et des cassettes qui se rapportent surtout à la culture au sens large</p>	 <p>3.11: médiathèque Source : http://www.mediatheque.merignac.com/default/centre-ville.aspx?_lg=fr-FR</p>
<p>4. Activité de soutien ou support logistique :</p>	
<p>La gestion : tout ce qui concerne la gestion administrative de l’équipement (décision, exécution, coordination et organisation</p>	 <p>3.12: gestion Source : http://www.cdefi.fr/fr/activites/ressources-humaines-et-financieres</p>
<p>La logistique : C’est une activité qui permet l’entretien des biens matériels ainsi que l’équipement lui-même (locaux techniques).</p>	 <p>3.13 : logistique Source : http://www.cdefi.fr/fr/activites/ressources-humaines-et-financieres</p>

3.3. Analyse d'équipement culturel national et international :

Exemple 1 international : Cours de la rambla, Barcelone :

a) . Situation :

« La promenade constitue une forme urbaine spécifique »⁹⁷ L'espace public barcelonais représente un modèle d'aménagement favorisant les déplacements piétonniers et les échanges socio-culturelle.

La Rambla est un lieu de promenade le plus animé de Barcelone la capitale de la région espagnole de Catalogne, la ville balnéaire très riche en culture et en histoire. Le cours piéton de la Rambla s'étend sur 1.2 km. « Relie la place de Catalogne, début du quartier d'Exemple, au vieux port où se dresse la colonne de Christophe Colomb près du quartier de Barceloneta. L'avenue scinde la Vieille Ville entre le quartier du Gótico (médiéval) et celui du Raval (cosmopolite) »⁹⁸.



Fig. 3.14: Las ramblas, Barcelone.

Source : Site

web : https://es.123rf.com/photo_7249396_8_la-rambla-en-barcelona-esp%C3%B1a-vista-a%C3%A9rea.html

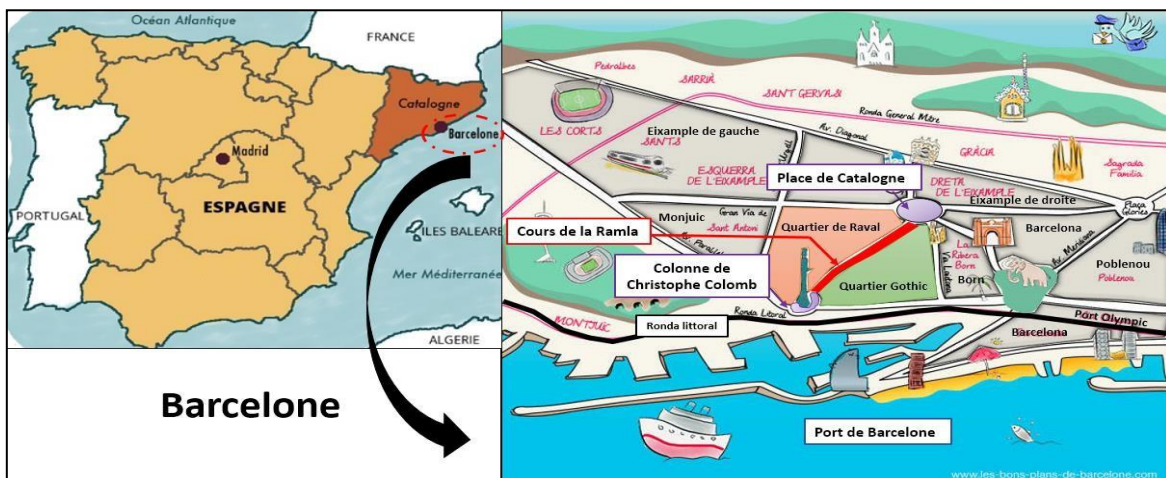


Fig. 3.15: Situation de la rambla, de Barcelone et de Catalogne.

Source : Site web : <https://www.mondialisation.ca/le-gouvernement-espagnol-envoie-des-troupes-en-catalogne/5612286https://les-bons-plans-de-barcelone.com/quel-quartier-de-barcelone-est-fait-pour-vous-faites-votre-choix/> (Traité par les auteurs).

⁹⁷EchoGéo, La promenade publique géo symbole de l'urbanité espagnole. La Rambla Nova de Tarragone, disponible sur : <https://journals.openedition.org/echogeo/13252>

⁹⁸ Vanupied, RAMBLAS À BARCELONE, L'AVENUE PIÉTONNE HISTORIQUE À ÉVITER [VIEILLE VILLE], disponible sur : <https://www.vanupied.com/barcelone/monument-barcelone/ramblas-a-barcelone-lavenue-pietonne-historique-a-eviter-vieille-ville.html>

b) . *Historique* :

En arabe, "rambla" signifie "rivière à sec"
A l'origine, Las Ramblas était un cours d'eau
situé sur les remparts de la ville. Ces grandes
rues appelées "ramblas", étaient donc des
rivières à sec, qui servaient de lieu de
promenade tranquille. Aujourd'hui sont
devenues des grandes avenues piétonnes
utilisées comme points de rencontre et
d'échange.

Las Ramblas sont nées en 1766, où une
promenade a été tracée sur l'emplacement
de l'ancienne muraille médiévale de cet
endroit à Barcelone.⁹⁹

Ce lieu devient attractif pour les familles
nobles de la classe bourgeoise, afin
d'installer leurs demeures, sa croissance
amène progressivement des kiosques et des
boutiques et par la suite un mobilier urbain.

Aujourd'hui, las ramblas sont devenues un lieu de forte attraction touristique,
ce qui lui perdre progressivement sa fonction résidentielle.¹⁰⁰

c) . *Vocation* :

Les Ramblas sont toujours très animées, c'est la rue la plus encombrée de Barcelone, remplies de
touristes et d'artistes de rue.¹⁰¹

Elle est connue par ses fleuristes, ses magasins de souvenirs et ses nombreuses terrasses où il
est agréable de s'asseoir pour apprécier la promenade.¹⁰²



Fig. 3.16: Las ramblas, Barcelone, en 1830.

Source : Site web :
<https://www.vanupied.com/barcelone/monument-barcelone/ramblas-a-barcelone-lavenue-pietonne-historique-a-eviter-vieille-ville.html>



Fig. 3.17: Las ramblas, Barcelone.

Source : <https://barcelonayflamenco.com/fr/las-ramblas-de-barcelone/>

⁹⁹**Lepetit journal**, Las Ramblas : histoire de l'avenue la plus célèbre de Barcelone, disponible sur : <https://lepetitjournal.com/barcelone/las-ramblas-histoire-de-lavenue-la-plus-celebre-de-barcelone-253173>, consulté le: 29/12/2019.

¹⁰⁰**Les-bons-plans-de-Barcelone**, Ramblas de Barcelone : les choses à ne pas manquer et celles à éviter, disponible sur : <https://les-bons-plans-de-barcelone.com/ramblas-barcelone-les-choses-pas-manquer-celles-eviter/>

¹⁰¹**Barcelone.fr**, Les Ramblas de Barcelone, disponible sur : <https://www.barcelone.fr/ramblas-barcelone#>

¹⁰²**Barcelonesite.fr**, Les Ramblas, la rue la plus connue de Barcelone, disponible sur : <https://barcelonesite.fr/ramblas.html>

d) . Aménagement :

On parle souvent des Ramblas au pluriel, cela revient à sa composition de 5 tronçons :

-La Rambla des Canaletes (**Rambla de Canaletes**) : Cette partie se situe à côté de la place de Catalogne.

Elle tient son nom de la fontaine des Canaletes, dont la légende conte que les visiteurs qui prennent de son eau doivent revenir un jour à Barcelone.

- La Rambla des Études (Rambla de los Estudios) :

Elle se trouve à l'emplacement de l'ancienne université, détruite en 1843.

-La Rambla des Fleurs (Rambla de las Flores) :

Où se trouvent des kiosques de fleurs et de plantes et le marché de la Boqueria.

Appelée aussi rambla de Saint Joseph.

-La Rambla des Capucins (Rambla de los Capuchinos) :

C'est le centre où se trouvent la place royale, et le grand théâtre du liceu dans ses alentours.

-La Rambla de Sainte Monique (Rambla de Santa Mònica) :

Elle donne sur le port, proche de la colonne de Christophe Colomb, elle tire son nom de la paroisse Santa Monica, connue par les statues vivantes, hommes et femmes animateurs.¹⁰³

La jonction qui relie chaque deux tronçons se fait par le biais d'une place ou d'un carrefour.

Les principaux édifices longeant le cours de la rambla sont de fonction commerciale, culturelle, ou d'exposition.



Fig. 3.18: Les parties de Las ramblas, Barcelone.

Source : site web : <https://barcelonesite.fr/ramblas.html>

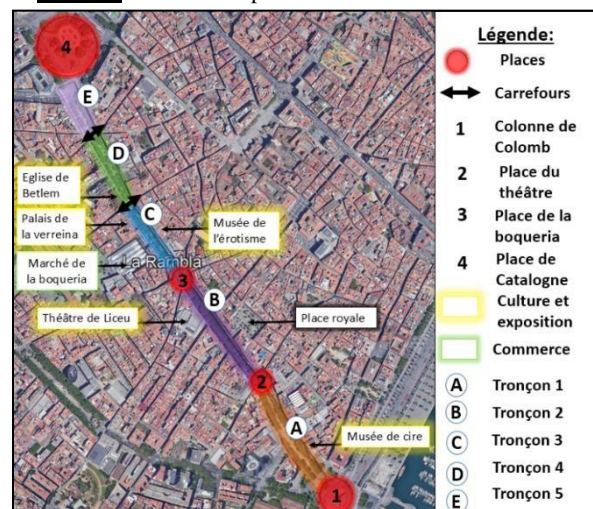


Fig. 3.19: Schéma explicatif de l'articulation des tronçons de las ramblas, et illustratif des édifices importants au long de l'esplanade.

Source : Traité par les auteurs, sur un fond de google earth 2020.

¹⁰³ **Les-bons-plans-de-Barcelone**, Ramblas de Barcelone : les choses à ne pas manquer et celles à éviter,

Disponible sur : <https://les-bons-plans-de-barcelone.com/ramblas-barcelone-les-choses-pas-manquer-celles-eviter/>



Fig. 3.20: Place de la Catalogne.

Source : Site web : <https://pixabay.com/fr/photos/barcelona-pla%C3%A7a-de-catalunya-audio-4273530/>



Fig. 3.21: Place du théâtre.

Source : Capturée à partir du google earth, 2019.



Fig. 3.22: Place de la broqueria.

Source : Site web : https://es.123rf.com/photo_85835700_barcelona-spain-september-2-joan-miro-s-pla-de-l-os-mosaic-in-la-rambla-on-september-2-2017-in-barce.html

La rambla est une grande allée piétonne bordée d'arbres et de deux voies mécaniques, elle est constituée de plusieurs terrasses, cafés, restaurants, kiosques, magasins de luxe et de souvenirs.



Fig. 3.23: Photo du cours de Las Ramblas, Barcelone

Source : Site web : <https://www.travelmarketreport.com/articles/Travel-In-Barcelona-Recoveries-In-Wake-Of-Las-Ramblas-Attack>




Fig. 3.24: Place de la colonne de Christophe Colomb.

Source : Site web : https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Colonne_Christophe_Colomb.jpg

Synthèse

Tableau 3.2: Tableau synthétique des concepts retenus de l'analyse de l'exemple.

Source : Auteurs, 2020.

Le projet	Programme	Objectifs	Concept retenus
<p>Cours de La Rambla, Barcelone.</p> 	<p>Le projet comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> Une voie piétonne. Une voie mécanique. Des kiosques. Des boutiques. Des terrasses. Des bars. Des restaurants. Des équipements culturels. Des équipements d'exposition. 	<ul style="list-style-type: none"> -Création d'un mail piéton, le plus animé de Barcelone, qui reçoit des milliers de touristes. -Favoriser le flux piéton. -Créer une dynamique. -Raccorder la place de Catalogne au port de Barcelone. 	<ul style="list-style-type: none"> -Fluidité de la circulation piétonne. -Densité de l'espace vert. -Animation du long parcours. -Traitement des espaces d'articulation des différentes parties. -Aménagement nécessaire pour les piétons qui se balade. -Mobilité et transport conçu de façon à ne pas gêner la circulation piétonne.

Exemple2 international : le musée des arts islamiques, QATAR :

Description :

Le musée des arts islamiques est l'un des plus grands musées du Qatar, destiné à l'exposition et la collection des œuvres d'art islamique du 17^{ème} au 19^{ème} siècle.

a) Situation de projet

Le musée des arts islamiques se situe à 60 mètres de la corniche de Doha, la capitale de Qatar.

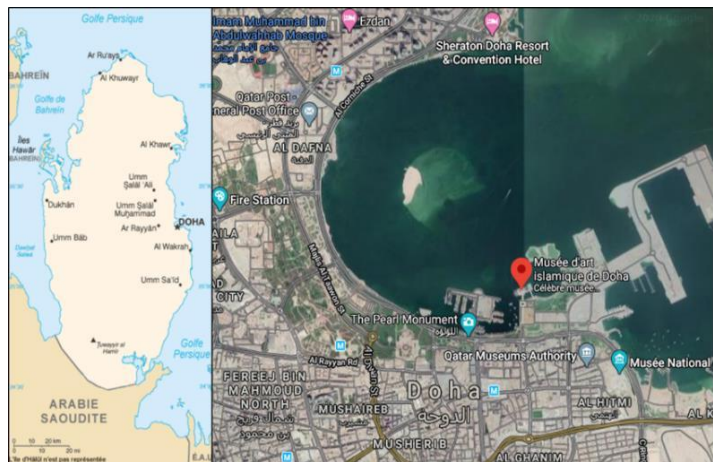


Fig. 3.25: Situation du musée des arts islamiques, Qatar.

Source : Google map 2020, et site web : https://fr.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9ographie_du_Qatar

b) Fiche technique

- Maitrise d'œuvre : Etat du Qatar.
- Architectes : I. M. Pei et Jean-Michel Wilmotte.
- Sa date d'ouverture : 22 Novembre 2008.
- 45 000 m², 5250 m² aux expositions permanentes et 700 m² aux expositions Temporaires.¹⁰⁴

c) Organisation de masse :

Le musée est construit sur une île artificielle, un parc construit à cet effet entoure l'édifice sur les façades est et sud tandis que 2 ponts relient la façade avant sud de la propriété à la péninsule principale qui abrite le parc. Les façades ouest et nord sont marquées par le port qui présente le passé maritime qatari.¹⁰⁵



Fig. 3.26: Plan de situation du musée des arts islamiques, Qatar.

Source : Traité par les auteurs, le : 21/05/2020, In : Site web : <https://gees7.wordpress.com/2012/12/03/540/>



Fig. 3.27: Musée des arts islamiques, Qatar.

Source : Site web : <https://blog.radissonblu.com/best-family-friendly-parks-doha/museum-of-islamic-art-park-in-doha-qatar/>



Fig. 3.28: Musée des arts islamiques, Qatar.

Source : Site web : <https://www.hisour.com/fr/museum-of-islamic-art-doha-qatar-30359/>

¹⁰⁴Wilmotte, musée d'art islamique de Doha, Doha, Qatar, 2008, in : <http://www.wilmotte.com/fr/projet/59/Musee-dArt-islamique-de-Doha>

¹⁰⁵Hisour, musée des arts islamiques, Qatar, in : <https://www.hisour.com/fr/qatar-pattern-museum-of-islamic-art-doha-30326/>



Fig. 3.29: Rompe d'entrée au musée des arts islamiques, Qatar.

Source : Traité par les auteurs, le : 31/05/2020, in : Site web : <https://www.pinterest.co.uk/pin/305963368421373126/visual-search/?cropSource=6&h=298.1710213776722&w=530&x=16&y=10>



Fig. 3.30: Site du musée des arts islamiques, Qatar.

Source : Traité par les auteurs, le 31/05/2020, in : Site web : <https://www.businesstravel.fr/decouvrez-les-merveilles-de-l-islam-au-musee-d-art-islamique-de-doha.html>

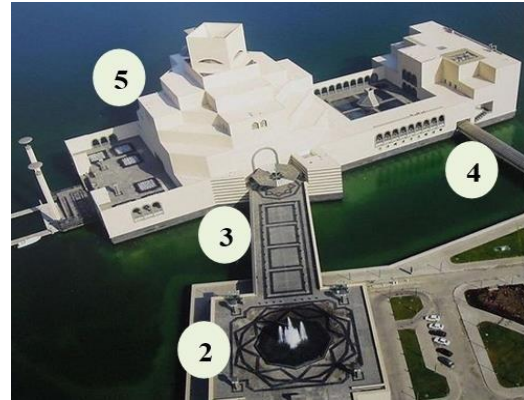


Fig. 3.31: Musée des arts islamiques, Qatar.

Source : Traité par les auteurs, le : 31/05/2020, in : Site web : <https://www.pinterest.co.kr/pin/509469776581710512/>

d) Accès et circulation :

Accès :

-Le musée est accédé à partir du pont principal d'entrée, l'espace d'entrée est marquée par une couverture suspendue

Circulation :

Les visiteurs accèdent aux différentes galeries à travers les couloirs de circulation ouverts sur l'atrium, et transitent d'un côté à l'autre par le biais d'une passerelle.

La transition entre le rez de chaussée et le premier étage est assurée par un grand escalier central, tandis que les autres étages sont accédés par deux escaliers bilatéraux



Fig. 3.32: L'entrée du musée des arts islamiques, Qatar.

Source : Site web : <https://www.melty.fr/qatar-winter-tour-a-la-decouverte-du-qatar-reportage-galerie-715294-1995337.html>

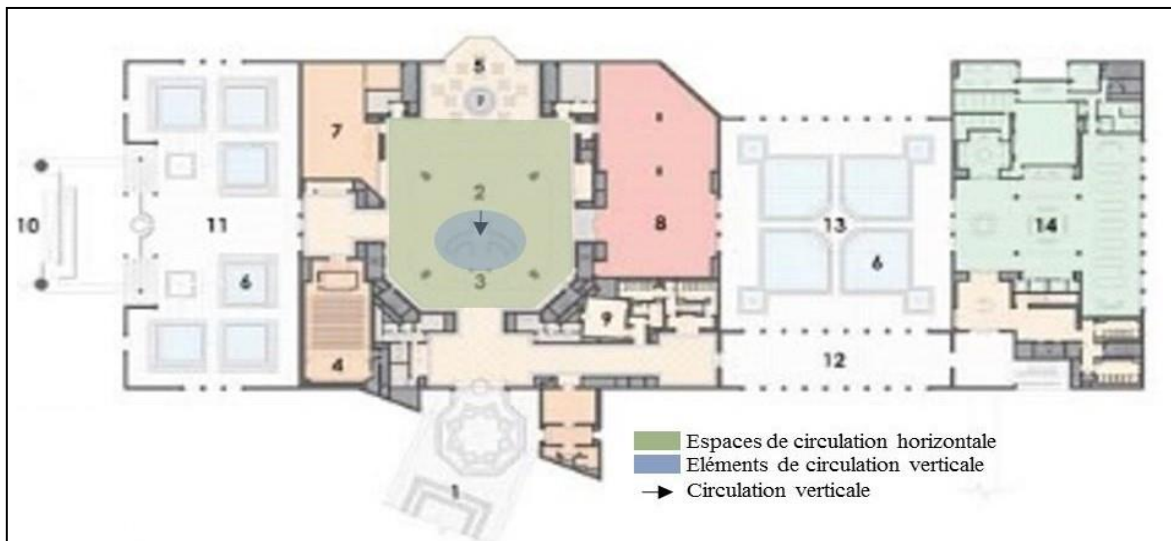


Fig. 3.33: Plan de rez de chaussée.

Source : Traité par les auteurs, le : 27/05/2020, in : Site web : <http://desmena.com/2010/07/museum-of-islamic-art-doha-by-i-m-pe/>

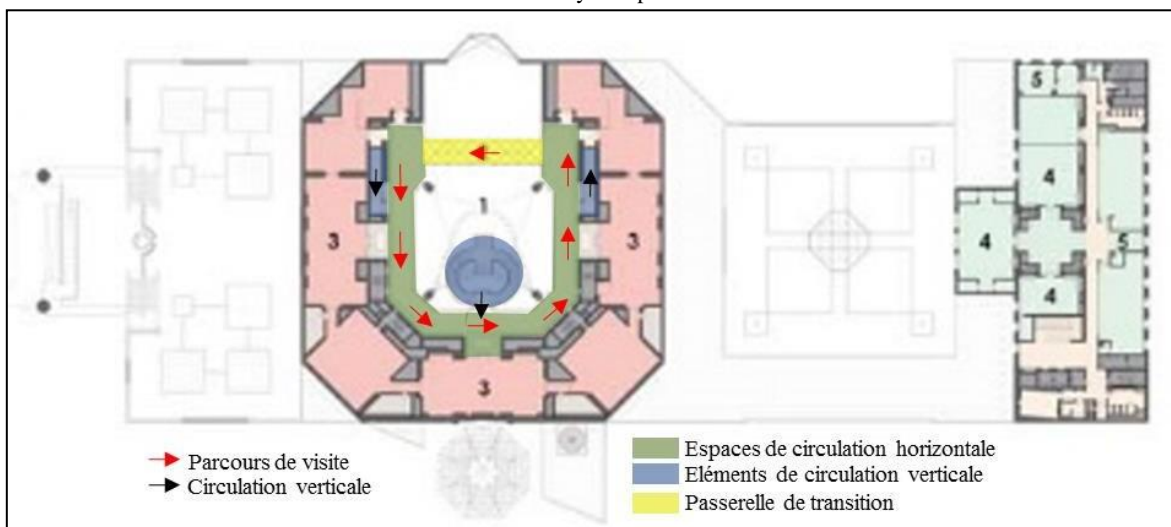


Fig. 3.34: Plan du 1^{er} étage.

Source : Traité par les auteurs, le : 27/05/2020, in : Site web : <http://desmena.com/2010/07/museum-of-islamic-art-doha-by-i-m-pe/>



Fig. 3.35: Intérieur du musée des arts islamiques, Qatar.

Source : Site web : <https://fr.dreamstime.com/conception-int%C3%A9rieure-d-art-museum-islamique-doha-qatar-image115744167>

e) *Le Principes d'aménagement :*

-M. Pei s'est inspiré du sabil (fontaine des ablutions) du XIII^e siècle de la mosquée Ahmad Ibn Tulun au Caire, en Égypte (IX^e siècle). Dans « l'austérité et la simplicité » du sabil, a déclaré M. Pei, il a trouvé « une architecture sévère qui prend vie au soleil, avec ses ombres et ses nuances de couleur » Le sabil offrait « une expression presque cubiste de progression géométrique » qui a évoqué une vision abstraite des éléments clés de la conception de l'architecture islamique.¹⁰⁶



Fig. 3.36: Mosquée Ahmad Ibn Tulun, Égypte.

Source : Site web :

<https://www.airfrance.fr/FR/fr/common/travel-guide/mosquee-ibn-tulun-la-plus-ancienne-mosquee-d-egypte.htm>



Fig. 3.37: Musée des arts islamiques, Qatar.

Source : Site web :

<https://qataractu.com/evenements/visite-guidee-du-musee-dart-islamique-2014-04-03>

- Le projet est implanté sur une île artificielle autonome afin de garantir sa monumentalité et lui assurer une forte visibilité.

-Le Musée d'art islamique vise à refléter toute la vitalité, la complexité et la diversité des arts du monde islamique, et opte pour accueillir un large public mondial et de jouer un véritable rôle dans les échanges culturels.¹⁰⁷

-Le musée expose une agréable vue sur mer, appréciée dès l'entrée, sur tous les étages.

-Selon Alexandre Kazerouni, politologue et chercheur à l'École Normal Supérieure en France. Dans son livre « *Le miroir des cheikhs. Musée et politique dans les principautés du Golfe persique* (2017) »¹⁰⁸, il explique l'effet miroir, il a bien dit que la création des édifices d'art et de patrimoine, dessine l'image que ces derniers renvoient dans le reste du monde.¹⁰⁹

¹⁰⁶ **desMena**, Design Magazine For Middle East and North Africa, Musée d'art islamique, Doha par IM Pei, Le Musée d'Art Islamique, une nouvelle icône culturelle pour la région du Golfe, in : <http://desmena.com/2010/07/museum-of-islamic-art-doha-by-i-m-peii/?fbclid=IwAR3xFgGP3xytjt0c3ARPDD4hBvXL24M7XIpgl0RKfBkCEGjmTxYn9eaJA28>

¹⁰⁷ **desMena**, *ibid*.

¹⁰⁸ **Kazerouni, Alexandre**. *Le Mirror des cheikhs. Musée et politique dans les principautés du golfe Persique. Proche orient*, Paris : Presses Universitaires de France, 01/03/2017

¹⁰⁹ **Medium**, article en ligne ; Face à l'embargo, le Qatar s'affirme au travers des musées : envers du tableau, 14 :05 :2019 , in : <https://medium.com/caium/face-%C3%A0-lembargo-le-qatar-s-affirme-au-travers-des-mus-%C3%A9es-envers-du-tableau-54513ed113cb>

-L'utilisation des fontaines et des points d'eau est privilégiée dans les aménagements extérieurs.

f) *L'Organisation des espaces intérieurs :*

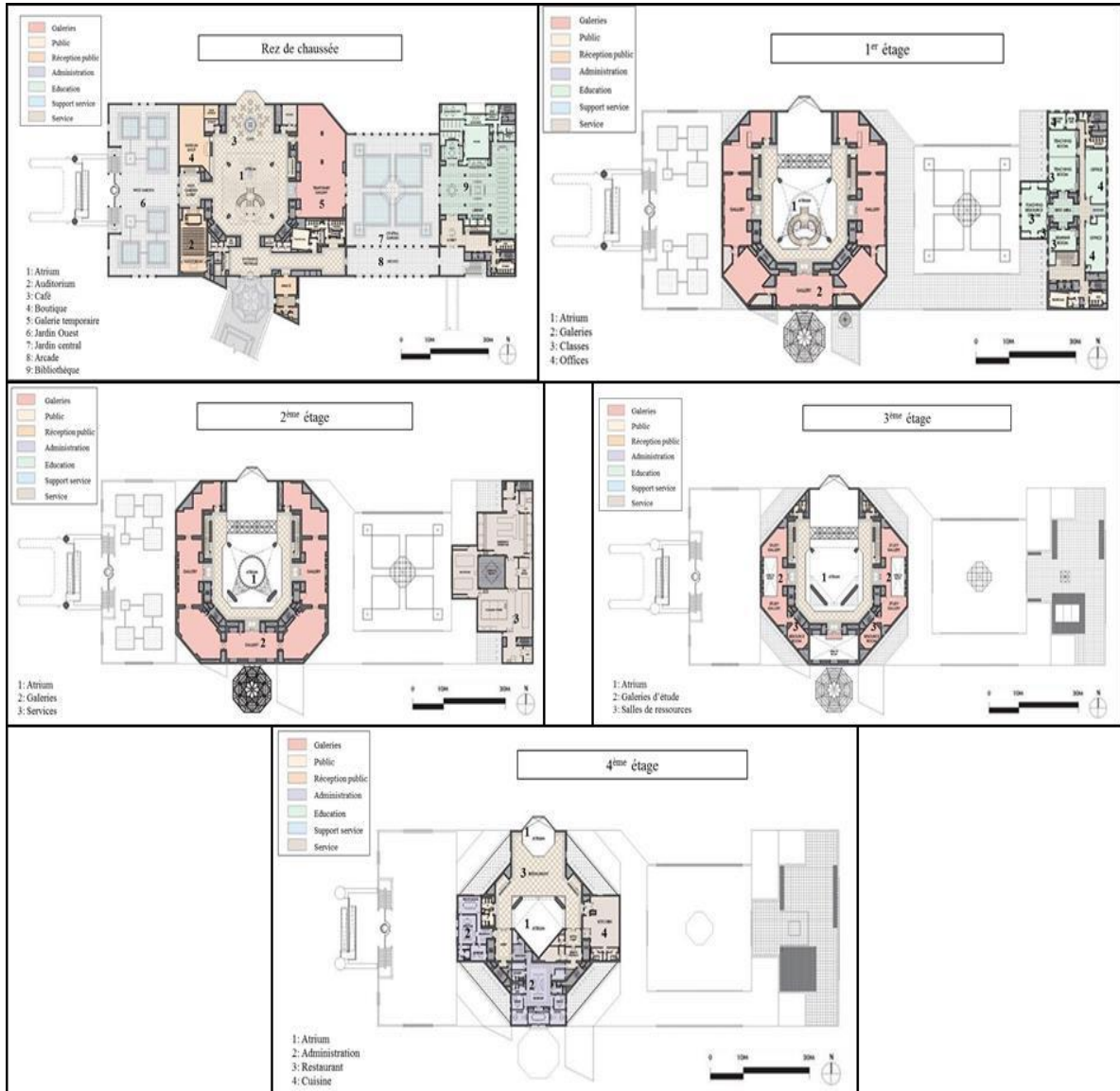


Fig. 3.38: Intérieur du musée des arts islamiques, Qatar.

Source : Facebook : د. بوان المعمارين, in : <https://fr.dreamstime.com/conception-int%C3%A9rieure-d-art-museum-islamique-doha-qatar-image115744167>, traité par les auteurs, le : 25/05/2020.

-Tous les espaces s'organisent autour d'un atrium, le rez de chaussée est destiné au grand public, composé d'un café, galerie temporaire, auditorium, boutique, librairie, et deux jardins.

-Les trois premiers étages comportent les galeries d'exposition, où le troisième est spécifique, destiné aux galeries d'étude.

-Le dernier étage comporte les espaces de service et d'administration, ainsi qu'un vaste restaurant dégagé sur une belle vue vers la mer.

-Les espaces d'éducation du Musée sont situés à l'est du bâtiment principal, constitué d'une salle de lecture lumineuse dans la bibliothèque du Musée, des salles de classe, des ateliers, des espaces d'étude et des installations techniques et de stockage.¹¹⁰



Fig. 3.39: cour du musée des arts islamiques, Qatar.

Source : Site web : <http://www.asergeev.com/pictures/archives/compress/2014/1407/10.htm>



Fig. 3.40: Café du musée des arts islamiques, Qatar.

Source : Site web : <https://www.alamyimages.fr/photo-image-restaurant-et-cafe-tableaux-au-musee-d-art-islamique-de-doha-au-qatar-33742650.html>



Fig. 3.41: Restaurant du musée des arts islamiques, Qatar.

Source: Site web: <https://www.tripadvisor.fr/ShowUserReviews-g294009-d3860485-r283100111-Idam-Doha.html#photos:geo=294009&detail=3860485&aggregationId=101>



Fig. 3.42: Galerie du musée des arts islamiques, Qatar.

Source : Site web : <http://www.wilmotte.com/fr/projet/59/Musee-dArt-islamique-de-Doha>



Fig. 3.43: Salle de lecture du musée des arts islamiques, Qatar.

Source : Site web: <http://desmena.com/2010/07/museum-of-islamic-art-doha-by-i-m-Pei/?fbclid=IwAR3xFgGP3xytjt0c3ARPDD4hBvXL24M7XIpgl0RKfBkCEGjmTxYn9eaJA28>

¹¹⁰desMena, Design Magazine For Middle East and North Africa, Musée d'art islamique, Doha par IM Pei, Le Musée d'Art Islamique, une nouvelle icône culturelle pour la région du Golfe, in : <http://desmena.com/2010/07/museum-of-islamic-art-doha-by-i-m-pei/?fbclid=IwAR3xFgGP3xytjt0c3ARPDD4hBvXL24M7XIpgl0RKfBkCEGjmTxYn9eaJA28>

g) L'Organisation d'architecture Son enveloppe :

Forme :

Il est composé d'un volume de 5 étages qui est le bâtiment principal et par la cour centrale une aile d'éducation indépendante de deux étages est reliée.

« Les volumes angulaires du bâtiment principal reculent progressivement à mesure qu'ils s'élèvent autour d'un atrium central en dôme de 50 m de haut. Le dôme est caché de l'extérieur par les murs d'une tour centrale ».¹¹¹

La forme du dôme change d'un étage à un autre, donc son périmètre devient un octogone puis un carré.

Eclairage :

Une feuille de verre s'élève à une hauteur de 45 m sur le côté nord du musée offrant une belle vue sur le golfe et la baie de Doha depuis les cinq étages de l'atrium. Un oculus capture et réfléchit la lumière à motifs à l'intérieur du dôme à facettes. Le soleil du désert joue le rôle de transformer l'architecture en un jeu d'ombres et de lumières.

Pour protéger et sauvegarder les antiquités fragiles exposées, les salles d'exposition sont composées de boîtiers et d'un éclairage spécial.¹¹²

« Les galeries sont très littéralement faites pour permettre aux visiteurs d'apprécier des objets d'origine utilitaire. Les vitrines créées par J-M Wilmotte, s'effacent et flottent dans l'air pour la meilleure mise en valeur des œuvres ».¹¹³



Fig. 3.44: Géométrie du musée des arts islamiques, Qatar.

Source : Site web :

<http://desmena.com/2010/07/museum-of-islamic-art-doha-by-i-m-pei/?fbclid=IwAR3xFgGP3xytjt0c3ARPDD4hBvXL24M7XIpgl0RKfBkCEGjmTxYn9eaJA>

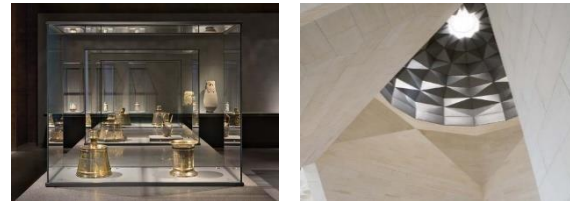


Fig. 3.45: Galerie d'exposition et le dôme du musée des arts islamiques, Qatar.

Source : Site web : <http://desmena.com/2010/07>

[/museum-of-islamic-art-doha-by-i-m-pei/?fbclid=IwAR3xFgGP3xytjt0c3ARPDD4hBvXL24M](http://desmena.com/2010/07/museum-of-islamic-art-doha-by-i-m-pei/?fbclid=IwAR3xFgGP3xytjt0c3ARPDD4hBvXL24M)

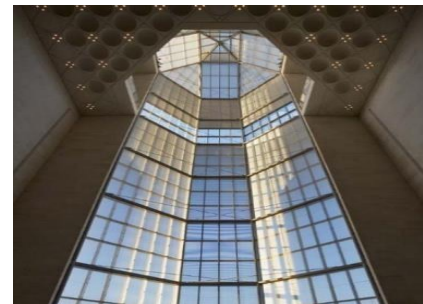


Fig. 3.46: Mur rideau du musée des arts islamiques, Qatar.

Source : Site web :

<http://desmena.com/2010/07/museum-of-islamic-art-doha-by-i-m-pei/?fbclid=IwAR3xFgGP3xytjt0c3ARPDD4hBvXL24M7XIpgl0RKfBkCEGjmTxYn9eaJA28>

¹¹¹desMena, Design Magazine For Middle East and North Africa, Musée d'art islamique, Doha par IM Pei, Le Musée d'Art Islamique, une nouvelle icône culturelle pour la région du Golfe, in : <http://desmena.com/2010/07/museum-of-islamic-art-doha-by-i-m-pei/?fbclid=IwAR3xFgGP3xytjt0c3ARPDD4hBvXL24M7XIpgl0RKfBkCEGjmTxYn9eaJA28>

¹¹²desMena, ibid.

¹¹³wilmotte, ibid.

Synthèse :

Tableau 3.3: Tableau synthétique des concepts retenus de l'analyse de l'exemple.

Source : Auteurs, 2020.

Projet	Programme	Concepts retenues
Le nouveau Musée national de QATAR	<ul style="list-style-type: none"> -Galeries d'expositions permanentes/ expositions temporaires - Auditorium -Laboratoires de conservation -Bureaux administratifs - Restauration - boutique, - Café -parc 	<ul style="list-style-type: none"> -la monumentalité de projet et l'intégration du site - L'ambiguïté au niveau de traitement de façade et même à l'organisation spatial -circulation en boucle afin de pousser les visiteurs de découvrir plus l'espace suivant -éclairage spécial de chaque pièce afin de valoriser la fonction de l'espace
Musée des arts islamiques, Qatar.	<ul style="list-style-type: none"> -Café -Auditorium -Boutique -Salle de lecture -Galerie temporaire -Galeries d'exposition -Galeries d'étude -Salles de ressources -Restaurant -Bureaux d'administration -Espaces éducatifs -Services -Deux cours. 	<ul style="list-style-type: none"> -Traitement de l'entrée du musée. - Exploitation de la vue sur la mer. -Escalier et passerelles monumentaux. -Circulation fluide et parcours bien déterminé afin de permettre aux visiteurs de voir toutes les expositions. -Eclairage spécial permettant la mise en valeurs et la protection des œuvres exposées.

Chapitre 4 : Etude du corpus de la ville nouvelle d'El Ménéa

« Les sites les plus beaux ne sont que ce que nous en faisons »

Honoré de Balzac

INTRODUCTION

L'intitulé de ce chapitre est de connaître le contexte dans le lequel va s'implanté notre projet, cette partie a pour objet d'analyser notre cas d'étude et l'aire d'intervention en premier lieu afin de cerner les atouts de lieu, ses obstacles et ses potentialités, dans le but de définir les concepts et les principes d'aménagement qui est une étape primordiale mène vers la conception de notre projet architectural.

En deuxième lieu on a la matérialisation de l'idée de projet, appartenir de plan d'aménagement d'où on va ressortir avec des recommandations et des concepts d'intégration dans son environnement.

Dans cette étude on distingue trois paliers de conceptions : le 1^{er} pallier c'est la lecture urbaine de lieu à travers : les schémas de structures, le schéma d'objectifs, le tracé régulateur, le 2eme paliers se fait par le plan d'aménagement, l'idée de projet, les concepts et les grandes lignes de notre expression architecturale, Le troisième pallier va nous fournir : le plan de masse, l'organisation des espaces internes, le dossier graphique.

4.1. Situation géographique de la ville d'EL Ménée :

4.1.1. Echelle territoriale

La ville d'El Ménée est considérée comme l'une des wilayas les plus importants du sud algérien, elle se trouve à 870 km au sud d'Alger, et à 270 km au sud de Ghardaïa¹¹⁴.

EL MENIA ou EL MENEIA (ancienne appellation EL GOLEA) (en arabe, المنية), cette ville érigée en 2015 en wilaya déléguée, et en 2019 comme wilaya, d'après un conseil des ministres, à travers la loi 84-09¹¹⁵, portant l'aménagement du territoire.

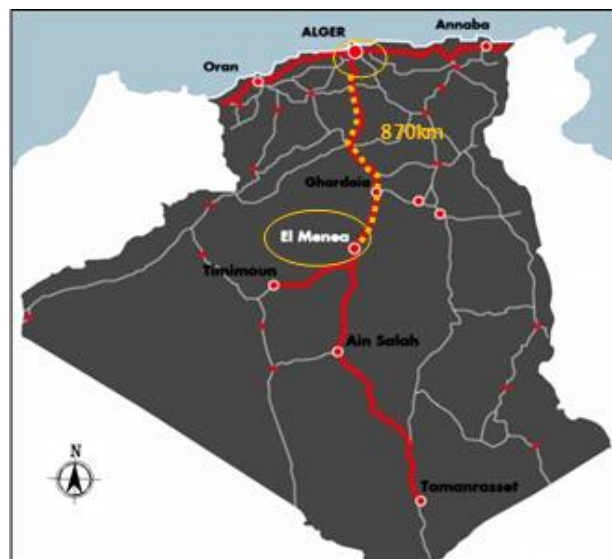


FIG 4.1 : Situation territoriale d'El Ménée.
Source : EGIS, 2012, phase A. (traité par les auteurs 2020).

¹¹⁴EGIS, phase B, 2012, Ministère de l'habitat, de l'urbanisme et de la ville, p.1.

¹¹⁵Réunion du Conseil des ministres, présidée par le chef de l'Etat, Abdelkader Bensalah, ministère de l'énergie, article (en ligne), Disponible sur : <https://www.energy.gov.dz/?article=reunion-du-conseil-des-ministres,-presidee-par-le-chef-de-l%27etat,-abdelkader-bensalah>

4.1.2. Echelle régionale

El Ménée lieu de rencontre, située à la croisée de plusieurs voies : Adrar-Timimoune, Ain Saleh-Tamanrasset-Niger, et plus tard El Ménée-Ouargla¹¹⁶. Elle joue le rôle de ville-relais, traversée par la route nationale transsaharienne (RN1) il s'agit de la plus longue des trois grandes nationales verticales qui traversent le pays, en bordant le Grand Erg Occidental entre Ghardaïa et El Ménée, et ouvrant sur les échanges Nord-Sud.

El Ménée est limitée :

- ✓ Au nord par la wilaya de Ghardaïa
- ✓ Au sud par la wilaya de Tamanrasset
- ✓ A l'est par la wilaya d'Ouargla.
- ✓ A l'ouest par la wilaya d'El Bayadh

4.2. Présentation de la nouvelle ville d'El Ménée :

La ville nouvelle d'El Ménée fait partie du programme de constitution de 13 nouvelles villes établies par l'état Algérien, dans le but de créer des centres d'activité et de services afin de maîtriser la croissance urbaine, en s'appuyant sur le développement durable tout en basant sur la plan économique, opérationnel et environnemental. Elle est construite hors de la vallée pour préserver la palmeraie menacée par l'urbanisation. Sa population prévue est de 40 000 habitants¹¹⁷.

Le site objet correspond à une partie du plateau Hamada. L'altitude moyenne de la localité de l'ancienne ville d'El-Ménée est à 380m alors que le site de la ville nouvelle est à 438m¹¹⁸.

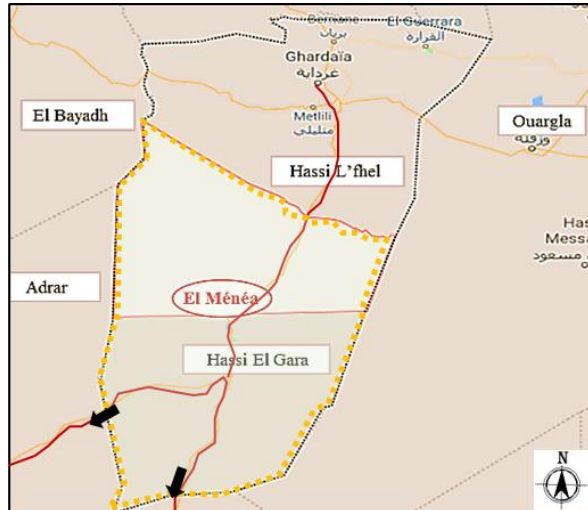


FIG 4.2 : Situation régionale d'El Ménée.
Source : Traité par les auteurs2020, le : 04/11/2019, sur un fond de Google Map 2020.

¹¹⁶ Rapport de PDAU d'El Ménée 2010.

¹¹⁷ Journal officiel JOURNAL OFFICIEL DE LA REPUBLIQUE ALGERIENNE N° 61,2010, Loi n° 10-02 du 16 Rajab 1431 correspondant au 29 juin 2010 portant approbation du Schéma National d'Aménagement du Territoire,21/10/2010, p 61, disponible sur : <http://extwprlegs1.fao.org/docs/pdf/alg106114.pdf>

¹¹⁸ EGIS, phase B, 2012, Ministère de l'habitat, de l'urbanisme et de la ville, p.1.

4.2.1. Situation :

La nouvelle ville d'El Ménéa localisée à l'entrée de la ville, à proximité de la route nationale transsaharienne menant du Nord.

Elle se situe sur le plateau de hamada, et surélevée par rapport à l'ancienne ville, séparées par une falaise et une différence d'altitude qui atteint environ les 40 mètres¹¹⁹.

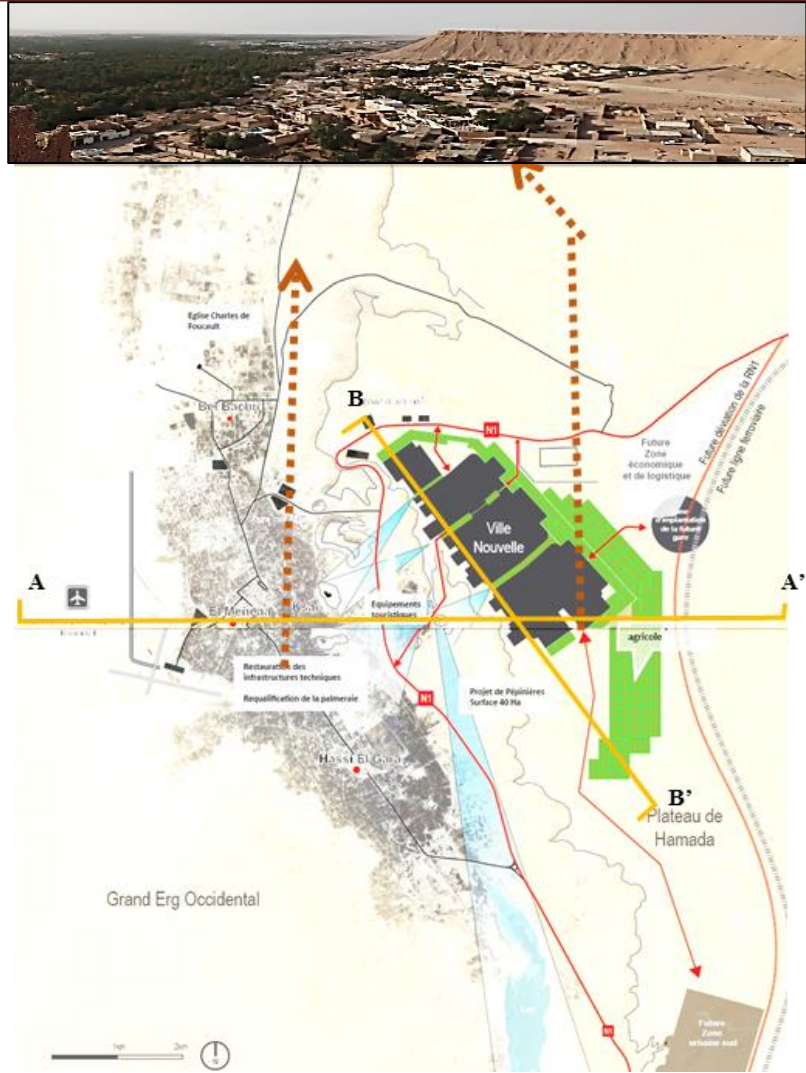


FIG 4.4 : plan illustrant la situation de nouvelle ville d'El Ménéa (la ville haute ville basse).

Source : Ministère de l'aménagement du territoire de l'environnement et de la ville, 2012, EGIS phase A, p12.



FIG 4.3: situation de la nouvelle ville d'El Ménéa.

Source : Ministère de l'aménagement du territoire de l'environnement et de la ville, 2012, EGIS

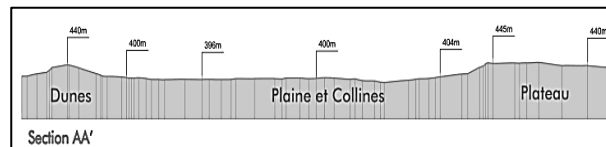


FIG I.4 : profil de coupe AA'

Source: 2012, EGIS phase A, p53.

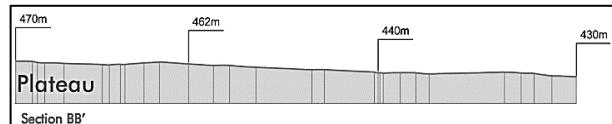


FIG I.4 : profil de coupe BB'

Source: 2012, EGIS phase A, p53.

¹¹⁹ EGIS, ibid.

4.2.2. Accessibilité de la ville nouvelle d'El Ménée :

Il est à noter que la voie transsaharienne passe par la ville d'El Ménée ce qui a créé une situation stratégique à la ville, permet de multiplier les relations avec son environnement et la ville existante.

- ✓ Deux accès au nord à travers la RN1.
- ✓ Accès Est vers la future déviation de la RN1, la voie ferrée et sa gare, les activités logistiques et productives.
- ✓ Un accès sud-ouest vers l'oasis.
- ✓ Un accès sud-est en direction du nouveau pôle du plateau – Hassi El Gara.

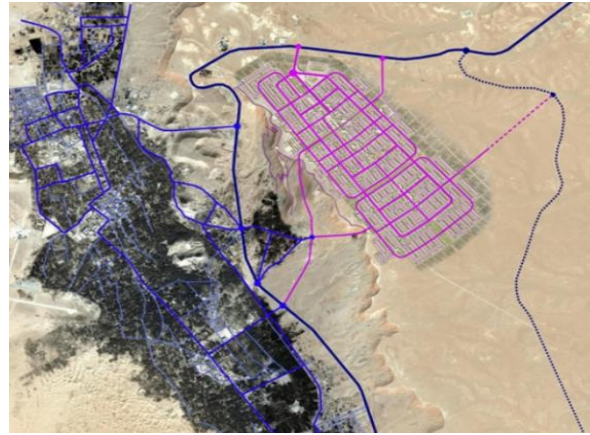


FIG 4.5: l'accessibilité et la connexion sur El Ménée.
Source : Ministère de l'aménagement du territoire de l'environnement et de la ville, 2012, EGIS phase A. (traité par les auteurs. 2020).

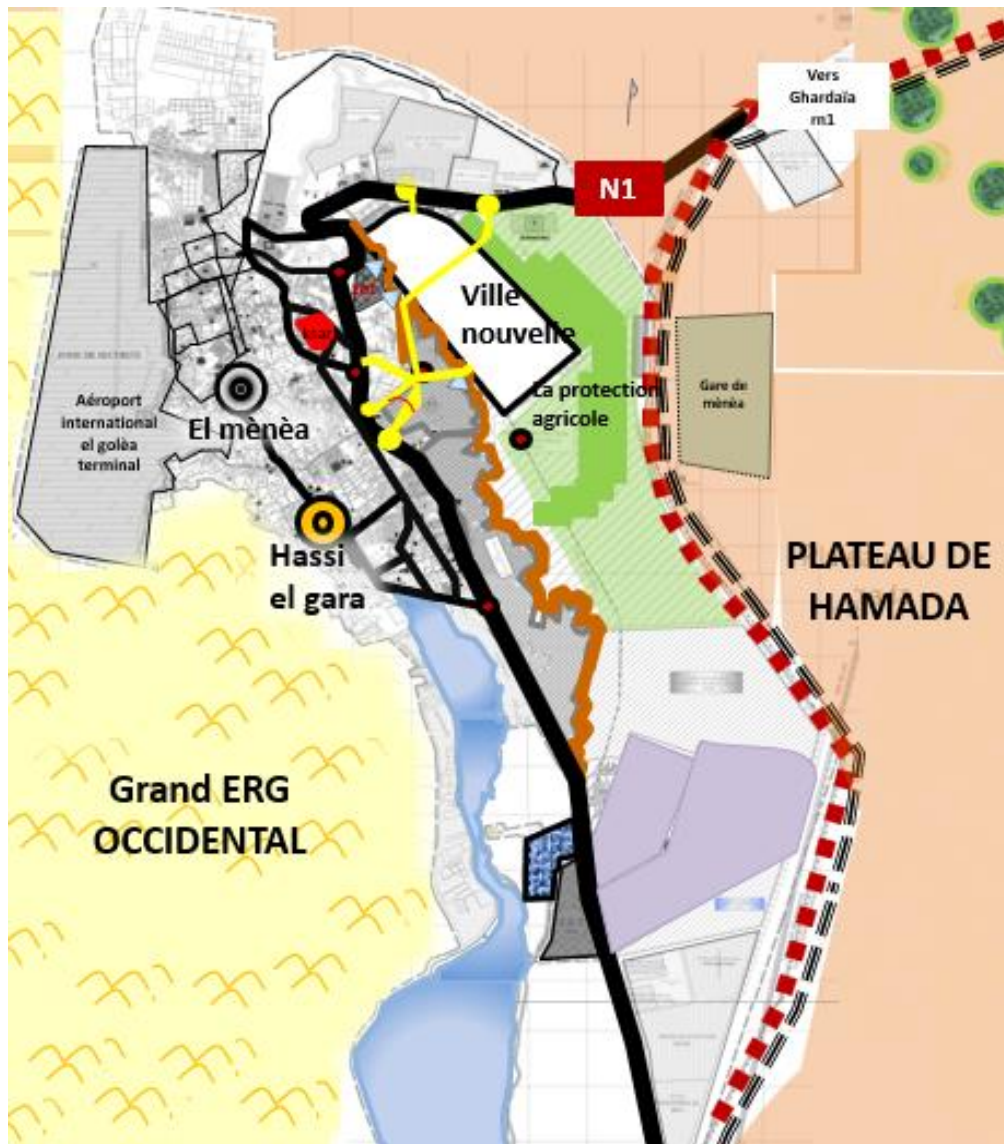


FIG 4.6 : l'accessibilité et connexion sur El Ménée.
Source : réalisé par les auteurs 2020 (fond de carte pdau 2017)

4.3.2. Vocation de la ville nouvelle d'El Ménéa :

Les axes principaux du développement de la ville d'El-Ménéa sont résumés sur le schéma ci-dessous, qui mentionne également les atouts d'El-Ménéa, de par son patrimoine existant et des objectifs de programmation.

4.3.3. Objectifs et enjeux :

- ✓ Promotion d'un tourisme saharien dont El Ménéa peut devenir un hub en réseau avec les autres hauts lieux du patrimoine naturel et humain du Sud algérien.
- ✓ Développement de l'agriculture irriguée.
- ✓ Promotion des énergies renouvelables.
- ✓ Restauration des équilibres écologiques dans la palmeraie et dans les noyaux urbains historiques d'El Ménéa et Hassi El Gara.
- ✓ Fixer la population locale à travers d'amélioration du niveau des services, des équipements et de l'emploi dans la région.¹²¹

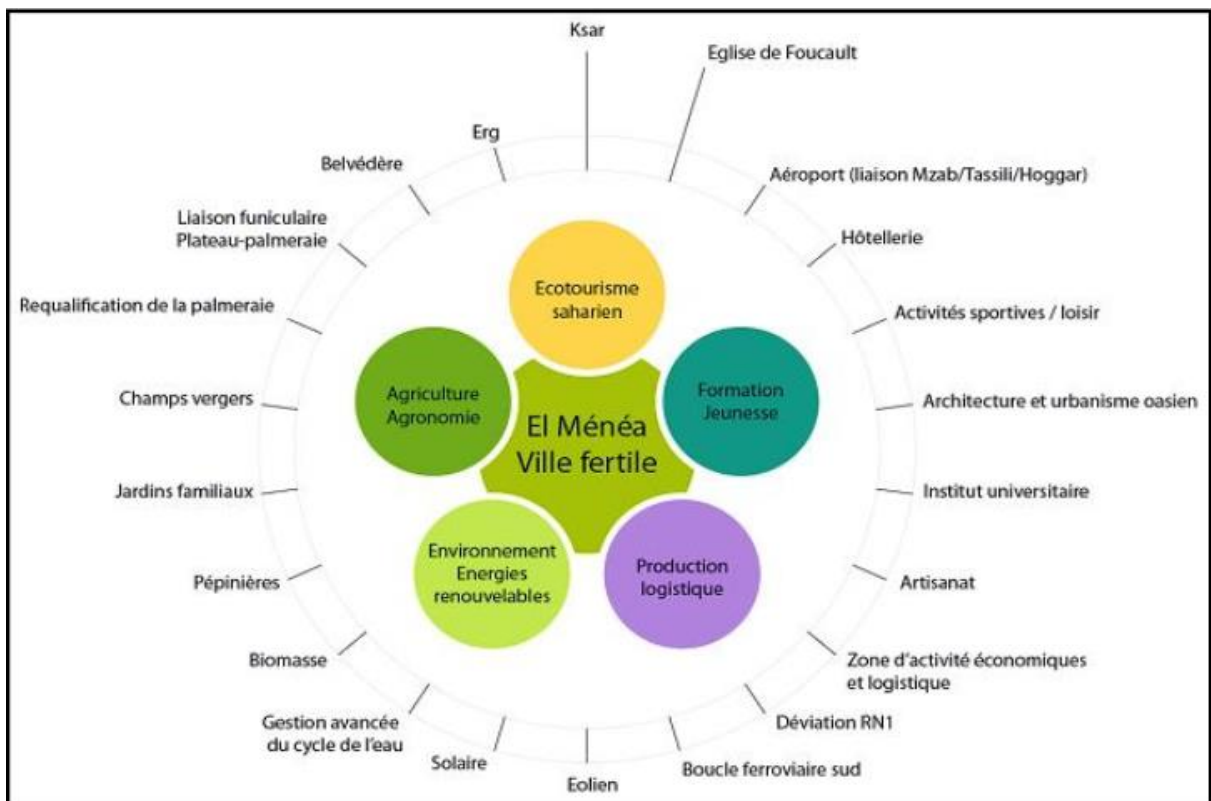


FIG 4.8: les axes principaux de développement de la ville d'El Ménéa.

Source : Egis 2012 mission A

¹²¹ EGIS B, op.cit., p.9 et 10.

4.4. Aperçu historique

La ville « possède » différentes appellations :

- ✓ **El Ménéa** dites pour signifier toute l'oasis.
- ✓ **El Goléa** pour le Ksar (fort).
- ✓ **Tahoret** : se traduit par le mot « passage ».

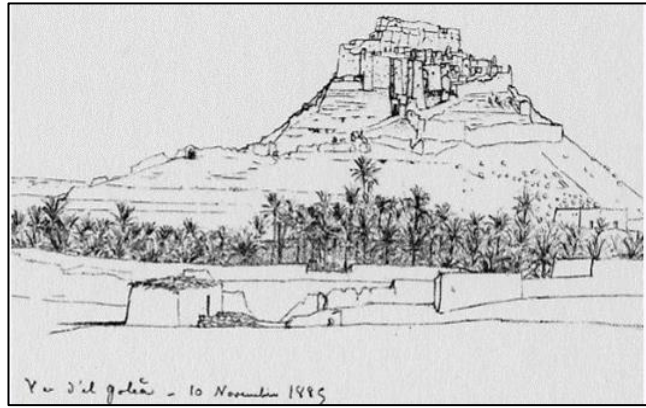
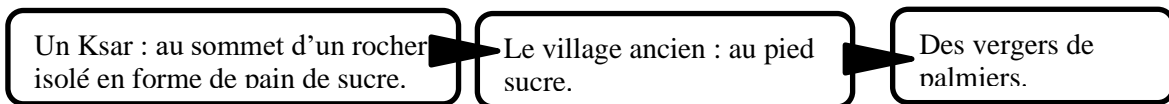


FIG 4.9 : vue de vieux ksar d'El Ménéa 10 novembre 1885.

Source : <http://www.foremelgolea.com/golea.html>

D'après M. Henri Duveyrier, El Goléa, El-Ménéa, nom et surnom de l'oasis, se

traduisent par la petite forteresse bien défendue. (Bulletin de la Société de géographie de Paris, septembre 1815). La ville se compose de 3 parties :



4.4.1. Histoire de la ville :

- ✓ « *El Goléa, limité à l'est par la région des Gours à l'ouest par celle des ksours* »¹²²
- ✓ « *On la retrouverait sous le nom de Harratin à El-Goléa et dans les oasis citées précédemment* »¹²³.
- ✓ L'apparition de la ville remonte au temps des berbères et l'est restée jusqu'aux années 1930.
- ✓ « *Les premiers habitants appartenaient à la race grammatique* »¹²⁴
- ✓ « *Les Garamantes sont les premiers à la création du Ksar, son emplacement, le forage du puits, de 60 mètres et le percement des foggaras dont les ruines subsistent encore* »¹²⁵.
- ✓ Taourirt était sauvée par un ingénieux stratagème de M'barka-Bent-El-Khas ¹²⁶

¹²² F. FOURNOT, *El-Goléa, in : histoire et géographie, Lyon, 1904, p5. Consulté le : 23/10/2020.*

¹²³ F. FOURNOT, *opcit, p7*

¹²⁴ F. FOURNOT, *ibid.*

¹²⁵ F. FOURNOT, *ibid.*

¹²⁶ F. FOURNOT, *opcit, p9*

Le neuvième siècle :

- « Les berbères, chassés du Nord, s'installent au Sahara, les Zenâta à Metlili, à El-Goléa et dans les oasis du Touat, du Tidikelt et du Gourara »
- « Les Zenâta prirent aux Harratin leur Ksar qu'ils appelèrent Taourirt, et Taourirt devient prospère et l'oasis s'agrandit de jour en jour »
- A cette époque il y'avait une femme avait été nommée sultane M'barka-Bent-El-Khas, venue de de Djabel Amour, à soutenir contre le sultane de Maroc finalement terminer par la destruction de l'oasis ».

✓ Le seizième siècle :

«Vers 1550, le sultan d'Ouargla...forçait l'entrée du Ksar...et achevait la destruction de l'oasis et des foggaras. C'est vers cette époque que les Chamba Mouadhis vinrent s'installer à El-Goléa qu'ils appelèrent « El-Ménée »...Les Zenata, qui préféraient leur indépendance, se retirèrent au Touat, au Gourara, pendant que les autres restèrent dans le ksar et devinrent les esclaves (fellahs)».F.FOURNOT, *ibid*.

✓ Les Chaambas :

Les Chaambas sont des arabes, arrivés lors des invasions hilaliennes, et installés à Metlili vers le milieu du XIVe siècle. Ils se fractionnèrent en trois clans : les Chaambas Mouadhi partirent vers El Goléa, les Chaambas Bou- Rouba vers Ouargla, et seul les Chaambas Berezga demeura à Metlili. *Histoireislamique, La tribu arabe des Chaamba des Banu Sulaym d'Algérie, disponible sur :*

« El-Goléa est le campement des chambas mouadhi. C'est là qu'ils viennent en automne établir leurs quartiers d'hiver et récolter leurs dattes»

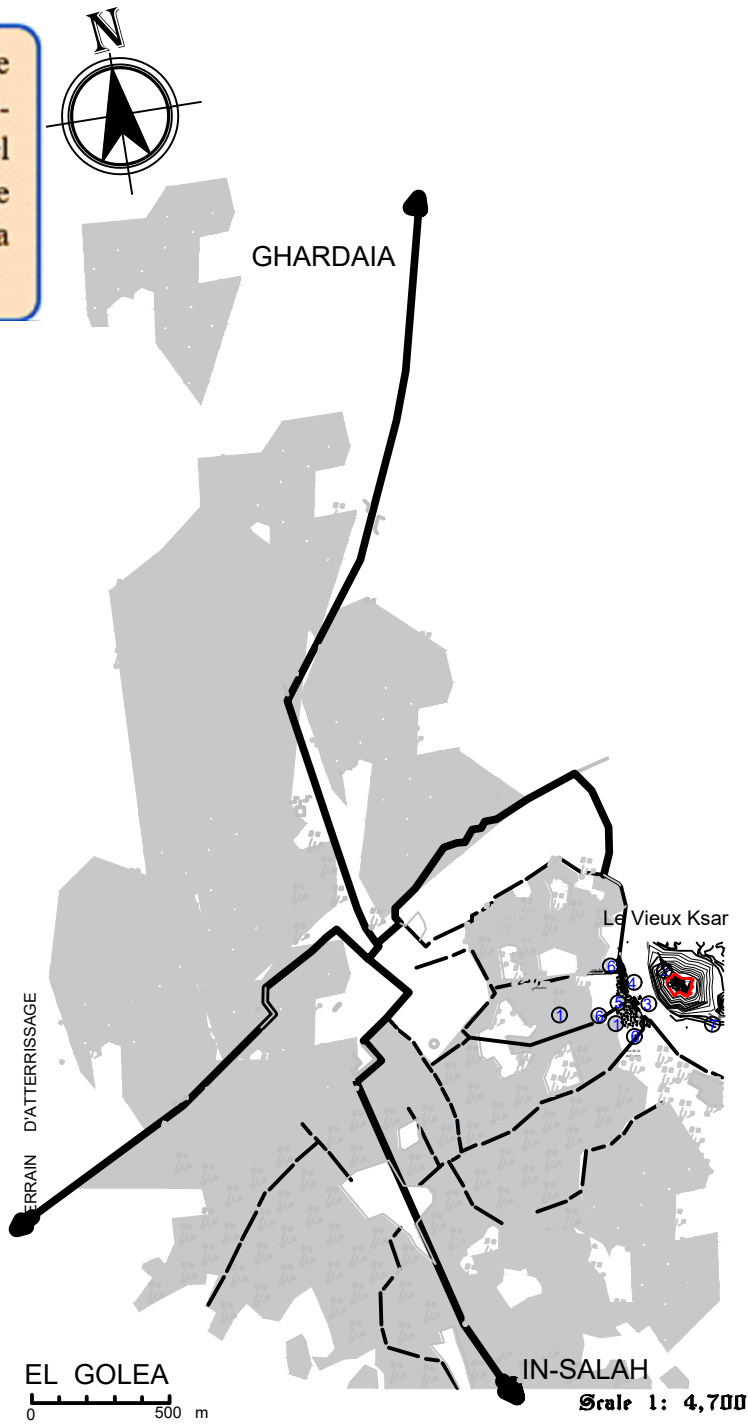
✓ Le Seizième et le Dix-septième siècle :

«Depuis cette époque, on voit constamment les trois fractions des Chamba se prêter appui quand l'une d'elles est attaquée...Les Chamba Bou Rouba...menacés par les Beni Thour, trouvent immédiatement un appui dans les gens de Metlili et d'El Goléa».F.FOURNOT, *opcit*, p.9 et 10. .

✓ le Dix-neuvième siècle :

Plus tard en 1833, Les Ouled Boudjouda sont venus razzier aux Chamba d'El Goléa plus de trois cents chameaux.

Un mois après partait d'El Goléa un rezzou de nombreux cavaliers et méharistes, Boudjouda ...est pris et tué .Les Chamba s'installent alors à Ksar el kbir F.FOURNOT, *opcit*, p.10.



LEGENDE:

<ul style="list-style-type: none"> ◀ géomorphologie du site ▨ palmerie ▬ les marabouts ▭ la mosquée el-attik ⬮ k'sar ① palmerie ② EL KSAR ③ Marabout of Sidi Abd el-Kader 	<ul style="list-style-type: none"> ④ Marabout of Sidi Aissa ⑤ la mosquée el-attik ⑥ rue de la palmerie ⑦ Marabout of Sidi Mohammed el-Guebli
---	--

Le vieux ksar :

Le ksar d'El Ménée est Implanté sur une colline de 75 mètres d'altitude surplombant la palmeraie. Située à la croisée des pistes commerciales qui reliaient l'Afrique du Nord de l'époque médiévale à l'empire Songhaï subsaharien. EGIS, *phase A, 2012, ministère de l'aménagement du territoire, de l'environnement, et de la ville, p.8.*

Le ksar d'El-Ménée (cité impériale) est :

- Pourvu d'une tour de forme pyramidale.
- composé de nombreuses habitations troglodytiques et semi-troglodytiques étroites caractérisées par une architecture simple et dépouillée.
- Construit de muraille en grosses pierres. EGIS, *ibid*.
- Doté d'une terrasse supérieure offre une vue panoramique magnifique sur la palmeraie et les dunes du Grand Erg Occidental.



FIG 4.10 : Vieux ksar d'El Ménée. Source : Prise par les auteurs, le : 07/03/2020, à : 10h30.

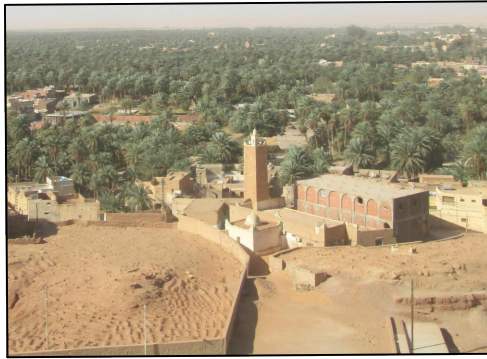


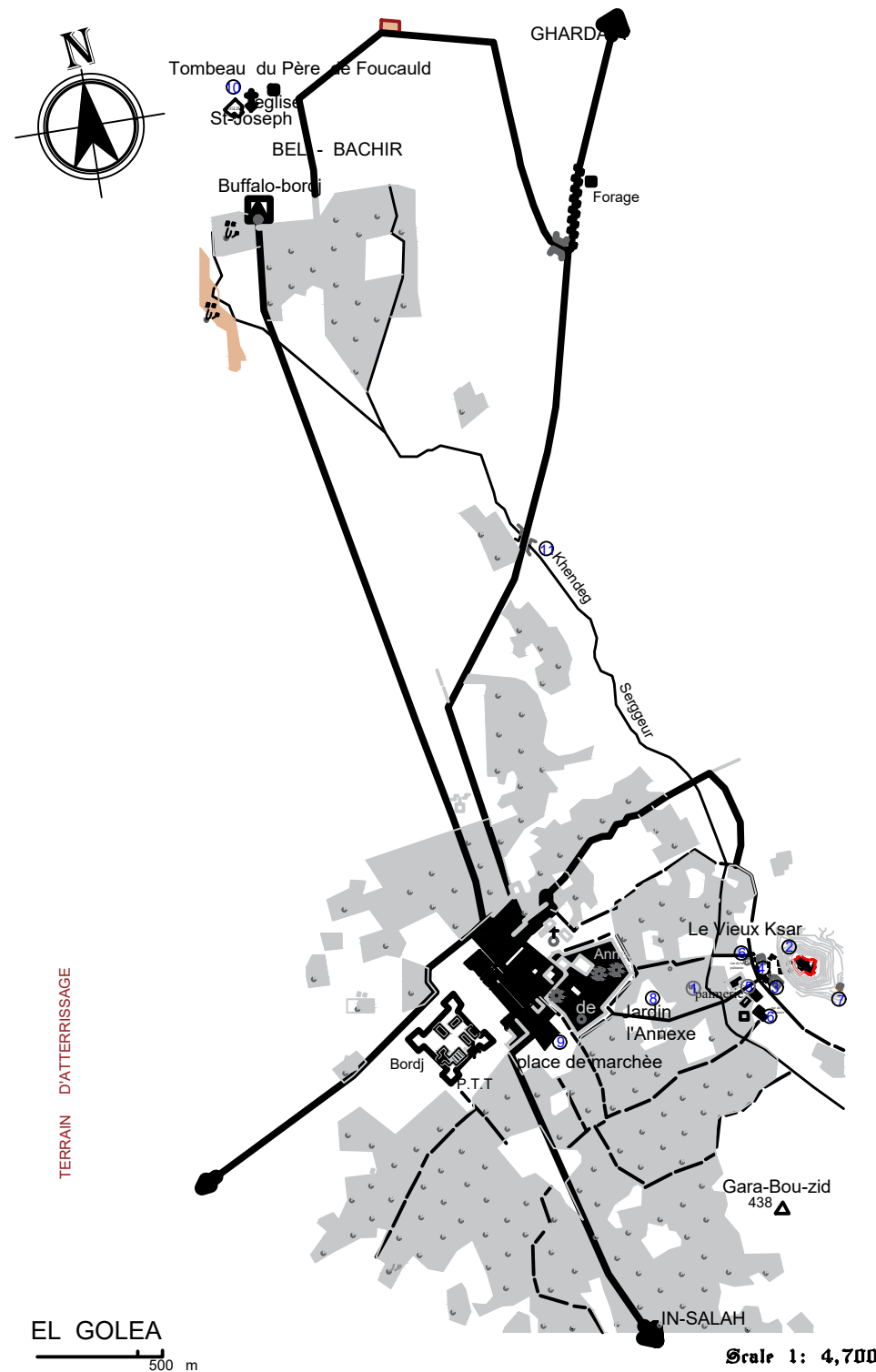
FIG 4.11: mosquée el Atik et marabout sidi abdelkader Source : Prise par les auteurs, le : 07/03/2020, à : 10h30.

▪ époque colonial :

Depuis cette époque, El Goléa, sentinelle avancées aux portes du Gourara, de Touat et du Tidikelt, devrait prendre une importance considérable pour devenir en 1900, la base d'opération et le centre de ravitaillement des colonnes envoyées à la conquête de ces dernières oasis ». F.FOURNOT, *opcit*, p.12.

▪ La présence française :

Visitée pour la première fois, en 1863, par le Capitaine Burin de Buisson venu de Géryville, l'oasis a été annexée en 1873 par le général de Gallifet et occupée en 1891. Moins d'un demi-siècle à El-Goléa aux 300 000 palmiers n'était, à l'arrivée du Capitaine Lamy en 1891, qu'une misérable oasis à l'abandon. Près l'occupation française définitive, une palmeraie de trois kilomètres de profondeur sur une dizaine de long, fournit en moyenne 1 500 quintaux de dattes par an. Article INFO 278 «Non au 19 Mars ».



LEGENDE:

- ① géomorphologie du site
- ② palmerie
- ③ les marabouts
- ④ la mosquée el-attik
- ⑤ k'sar
- ⑥ palmerie
- ⑦ EL KSAR
- ⑧ Marabout of Sidi Abd el-Kader
- ⑨ Marabout of Sidi Aissa
- ⑩ la mosquée el-attik
- ⑪ rue de la palmerie
- ⑫ Marabout of Sidi Mohammed el-Guebli
- ⑬ jardin de l'annexe
- ⑭ place de marchée
- ⑮ eglise
- ⑯ khendeg sergeur

4.4.3. la carte de l'époque colonial

Source:les Auteurs 2020(fond de carte pdaui Menea)

la gara de Sidi Bouzid :

Au sommet, on trouve un mausolée d'un marabout, « où les nègres vont faire en procession une visite annuelle » F.FOURNOT, *opcit*, p.14., à côté, un ensemble de pierre donnant la forme d'un dromadaire assis.

el Khandeg:

«L'oasis est dotée d'un drain principal (khandeg) situé sur l'emplacement de l'oued, sur lequel viennent s'articuler des drains secondaires. » Tome XVII 1958, *l'eau et le sol à El Goléa*, p.113.

L'Eglise:

Pendant le bref épiscopat de Mgr Hacquart (1897-1901), on assiste à une consolidation de la mission : À ElGoléa, les Pères s'installent dans une meilleure maison. Ils construisent une chapelle au centre de l'oasis et ouvrent une école. Mais les diars de l'époque font état de l'attitude méfiante des populations.

article INFO 278 «Non au 19 Mars)

Tombeau du père Foucauld :

Le doux Ermite du Sahara, né à Strasbourg en 1858 lâchement assassiné à Tamanrasset, le 1er décembre 1916, par des Senoussistes venus de Tripolaïne. Sa tombe est désormais placée sous la garde des Pères Blancs, les vaillants et dévoués moines du désert. Ce modeste mausolée surmonté d'une croix .

On sait que pour être béatifié, il faut le voisinage d'une église chrétienne. C'est pourquoi on l'arracha à l'humble tombe voisine de son bordj, où il fût assassiné en 1916, à Tamanrasset, et que son tombeau est près de l'église des Pères Blancs à El-Goléa.

article INFO 278 «Non au 19 Mars



FIG4. 12 : Gara de Sidi Bouzid. Source : Prise par les auteurs, le : 07/03/2020, à : 11h05.



FIG 4.13 : El khandeg Source : <https://f-da3m.arabepro.com/t1919-topic>

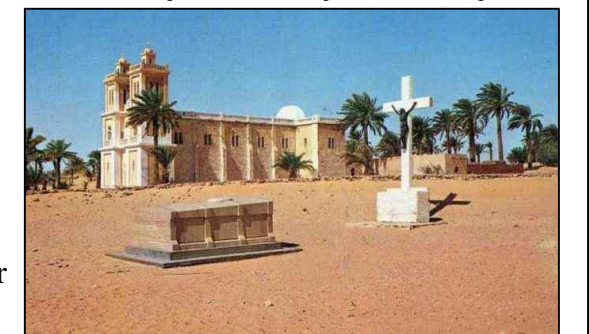
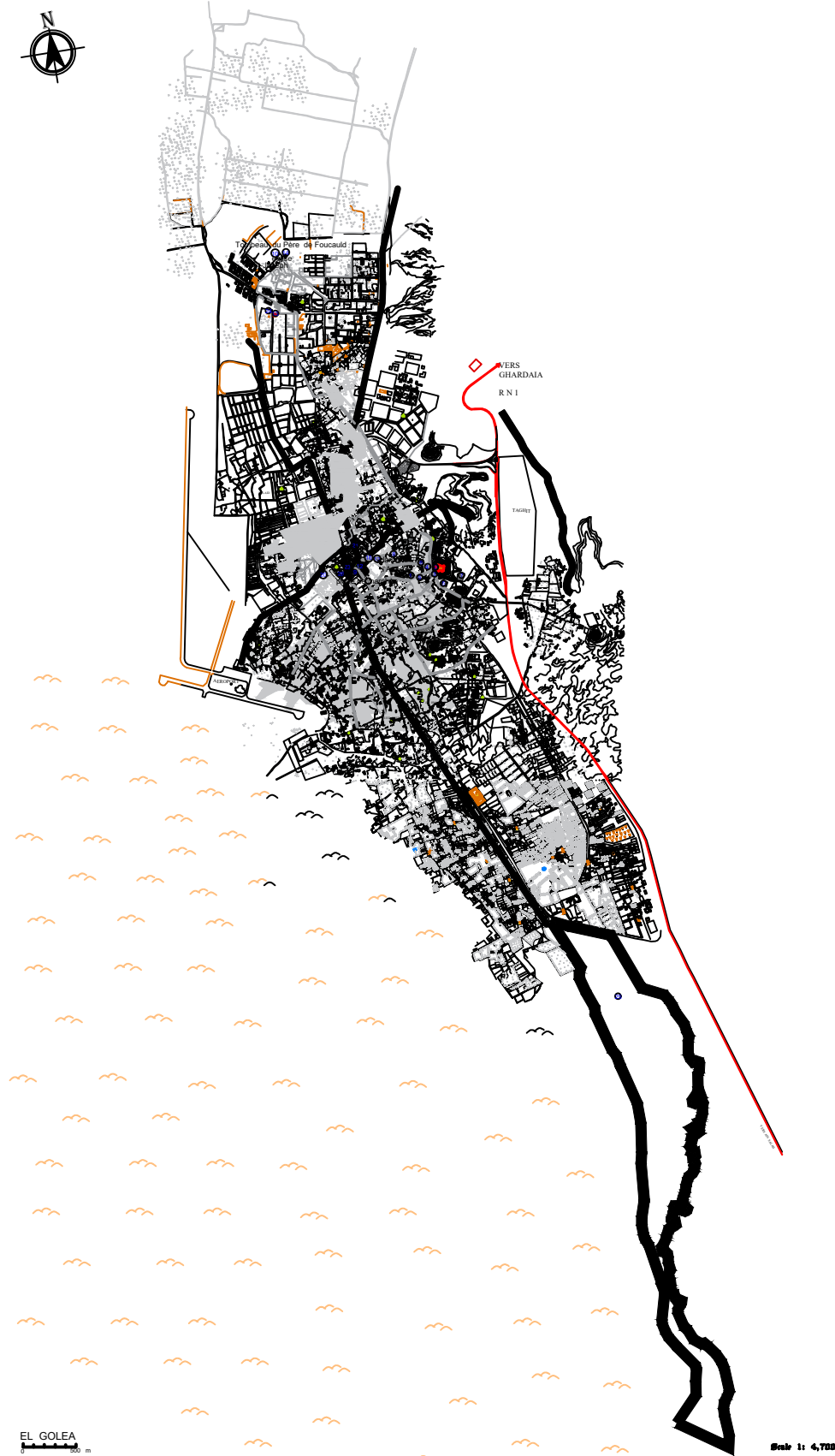


FIG 4.14 : l'église Source : <http://www.3emegroupedetransport.com/LESUNITESSAHARIENNESD.htm>



FIG 4. 15 : El bordj Source : <http://saharayro.free.fr/bordjs/fortsn05.htm>



LEGENDE :

- ▭ PALMERAIE
- ▭ CIMETIERE
- ▭ ROUTE NATIONALE
- ① Palmeraie
- ② El ksar
- ③ Marabout Sidi Abd el Kader
- ④ Marabout Sidi Aissa
- ⑤ Mosquée El Attik
- ⑥ Rue de la palmeraie
- ⑦ Marabout Sidi Mohamed El Guebli
- ⑧ Jardins annexes
- ⑨ Place du marché
- ⑩ Eglise
- ⑪ Khendeg Seggeur
- ⑫ Mosquée Omar El Farrouk
- ⑬ Hôtel El Boustène
- ⑭ Tombeau du père Foucoud
- ⑮ Musée Saharien Bel Bachir
- ⑯ Musée de géologie et paléontologie
- ⑰ Ancienne poste
- ⑱ Hôtel vieux ksar
- ⑲ Aéroport
- ⑳ Fort militaire
- ㉑ Ecole des filles
- ㉒ Palmeraie
- ㉓ Marché
- ㉔ Bassin
- ㉕ Zone humide
- ㉖ Cinéma



FIG 4.16 : Hôtel el boustène.

Source : <https://sahara99.skyrock.com/696723610-Hotel-El-Bousten-1970.html>



FIG 4.17: l'Erg occidental

Source : <https://sahara99.skyrock.com/696723610-Hotel-El-Bousten-1970.html>

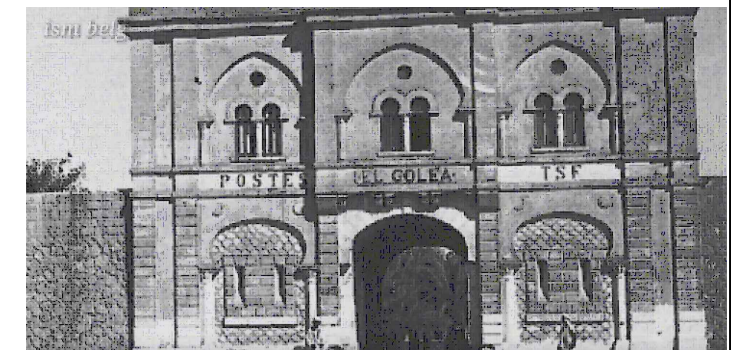


FIG 4.18 : El bordj

Source : <http://saharayro.free.fr/bordjs/fortsn05.htm>



FIG 4.19 :l'aéroport

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=wSGXADYkK8c>

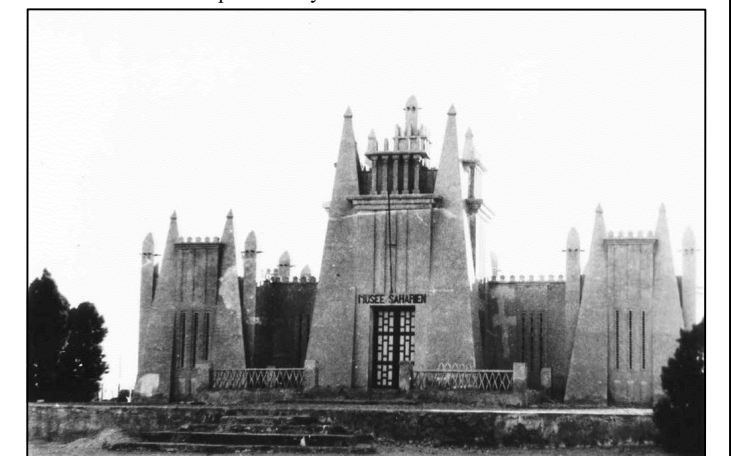
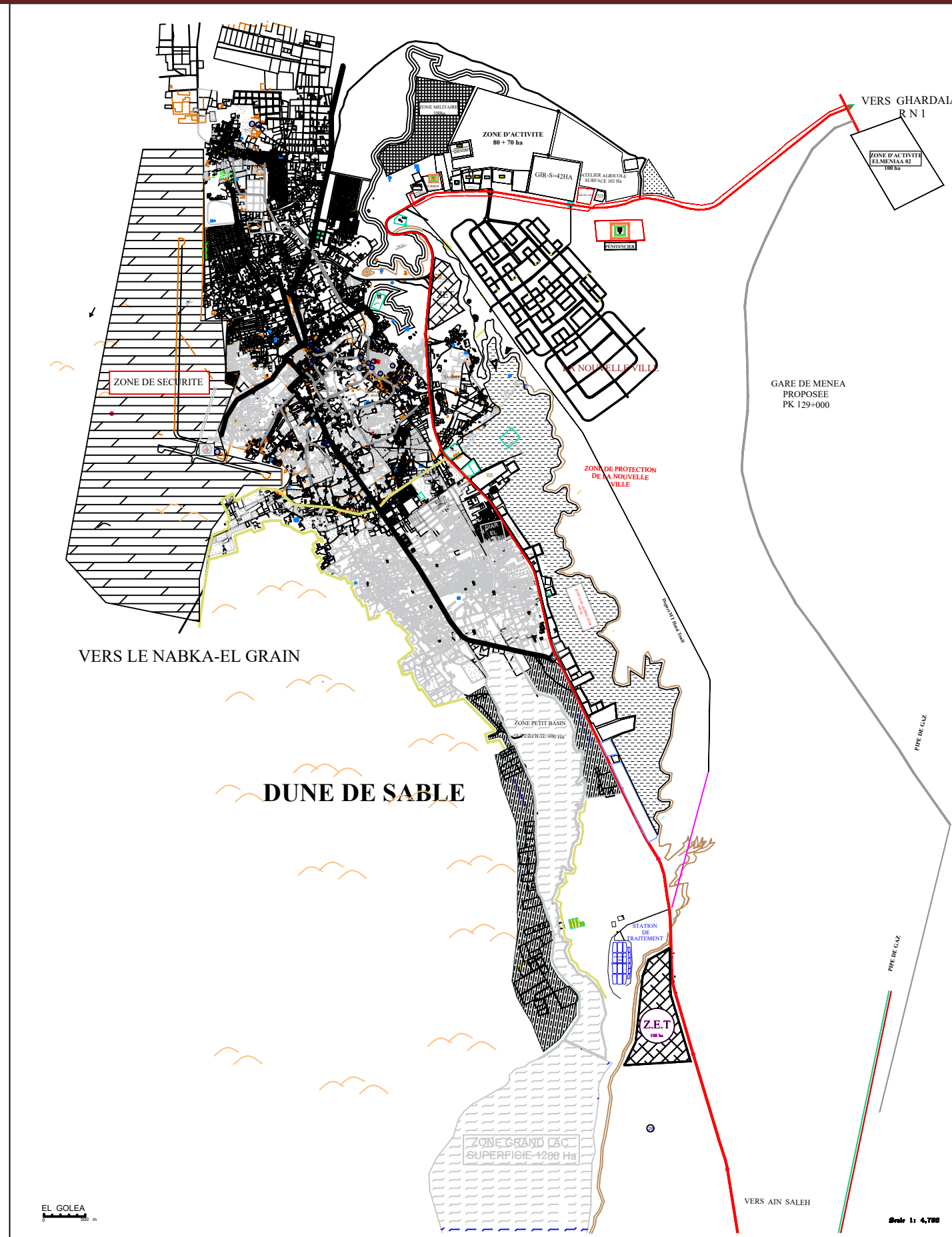


FIG 4.20:Musée Saharien :

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=wSGXADYkK8c>

4.4.4.la carte 2010

Source:les Auteurs 2020(fond de carte pdau Menea)



De l'indépendance jusqu'à nos jours :

Le Ksar d'El Ménée est actuellement abandonné par ses habitants, son état est en dégradation.

La vie se déroule dans la partie basse de la ville.

LEGENDE

- | | | | |
|--|-----------------------------|--|---|
| | Limite tissu urbain ancien | | K'SAR |
| | Palmeraie | | Talus naturel |
| | Route nationale | | Cimetières |
| | Zone Extension Touristique | | Réservoir existant |
| | Extension de nouveau pole | | Forage |
| | Mosquée de grande dimension | | Source |
| | Mosquée de petite dimension | | Équipement existant |
| | Monument religieux | | Dune de sable |
| | Salle de prière | | Équipement projetée |
| | Sépulture chrétienne | | Zone de protection de la nouvelle ville |
| | Piste | | Voie d'évitement proposée |
| | Chateau d'eau | | |
-
- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| ① Palmerie | ⑫ La mosquée omar el farronk |
| ② EL KSAR | ⑬ Hotel El Bousténe |
| ③ Marabout of Sidi Abd el-Kader | ⑭ Tombeau Père Fou Could |
| ④ Marabout of Sidi Aissa | ⑮ Musée Saharien Bel Bachir |
| ⑤ La mosquée el-attik | ⑯ Musée de géologie et palé ontologie |
| ⑥ Rue de la palmerie | ⑰ Ancienne poste |
| ⑦ Marabout of Sidi Mohammed el-Guebli | ⑱ Hôtel Vieux ksar |
| ⑧ Jardin de l'annexe | ⑲ Aéroport |
| ⑨ Place du Marché | ⑳ Fort militaire |
| ⑩ Eglise | ㉑ Ecole des filles |
| ⑪ khendeg sergkeur | ㉒ Plateau de Hamada |
| | ㉓ Palmeraie |
| | ㉔ Marché |
| | ㉕ Basin |
| | ㉖ Zone humide (Sebkhat el mellah) |
| | ㉗ Cinéma |
| | ㉘ Grand Erg |
| | ㉙ Plateau de Hamada |

4.4.5.la carte 2017

Source:les Auteurs 2020 (fond de carte pdau Menea)

4.5. Organisation spatiale :

1. La forme primaire de la ville est obtenue par l'addition de quatre quartiers.

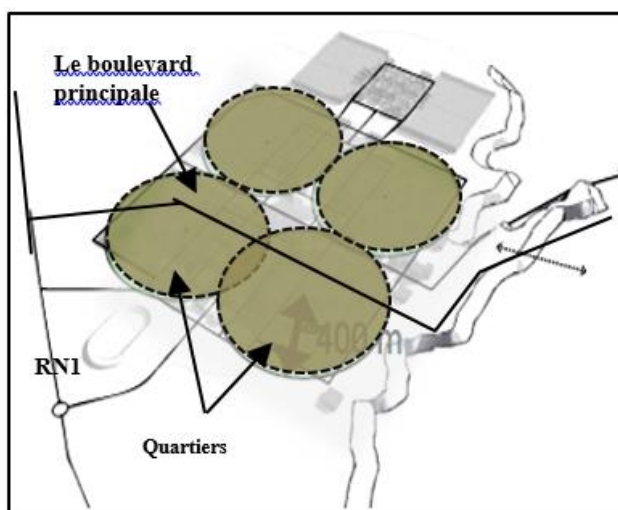


FIG4.21 : les 4 quartier de la ville nouvelle.

Source : EGIS, 2012 phases A. (traité par les auteurs, 2020).

2. Cette mise en relation des 4 centre de quartier ça va donner un seul **quartier prioritaire** ce qui conduit à une boucle de boulevards bordés par des commerces, logements,

3. Équipements et transport, qui garantit un fonctionnement urbain harmonieux et une structure fluide dans le but de concrétiser une ville à faible distance, ensuite l'ajout d'autre quartier en extension.

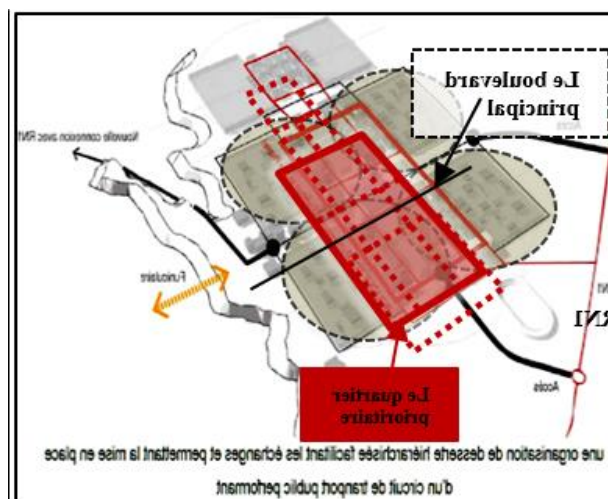


FIG 4.22 : le quartier prioritaire de la ville nouvelle

Source : EGIS, 2012 phases A. (traité par les auteurs,2020).

4. La constitution d'une barrière de protection climatique à travers les champs vergers sous forme des carrées, disposés sur la partie Nord-Est de la ville D'une superficie globale de 350 ha.

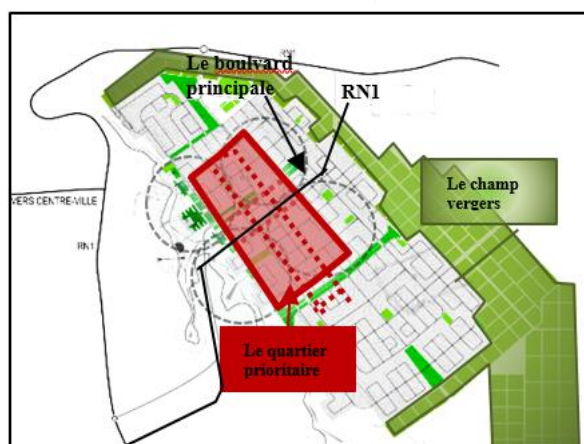


FIG 4.23 : plan de l'infrastructure verte de ville nouvelle

Source : EGIS, 2012 phases A. (traité par les auteurs, 2020).

5. Une liaison a été faite par le boulevard principal qui vient de relier les deux villes.

6. L'implantation du bâti est optée pour un tissu compact pour crée des espaces publics en offrant de l'ombre essentiel
7. Circulation à travers : La gare routière placé entre l'accès principal et la boucle de



FIG 4.24 : Les équipements.

Source : Ministère de l'aménagement du territoire de l'environnement et de la ville, 2012, EGIS phase A.



FIG 4.25 : Offre en stationnement public.

Source : Ministère de l'aménagement du territoire de l'environnement et de la ville, 2012, EGIS phase A.

boulevard. Afin de mettre en relation les transports interurbains et intra-urbains.

4.6. Occupation des sols :

« La gare routière est naturellement localisée à la jonction entre l'accès principal (nord) et la boucle de boulevard...Les équipements structurants d'envergure, à l'échelle de la ville ou de la région, sont localisés préférentiellement sur l'axe central de la Ville Nouvelle, à partir de la gare routière, en direction et au-delà de la place centrale. Ils constituent ainsi une armature urbaine...L'institut universitaire et certains équipements de loisirs (stade...) sont localisés au contact des

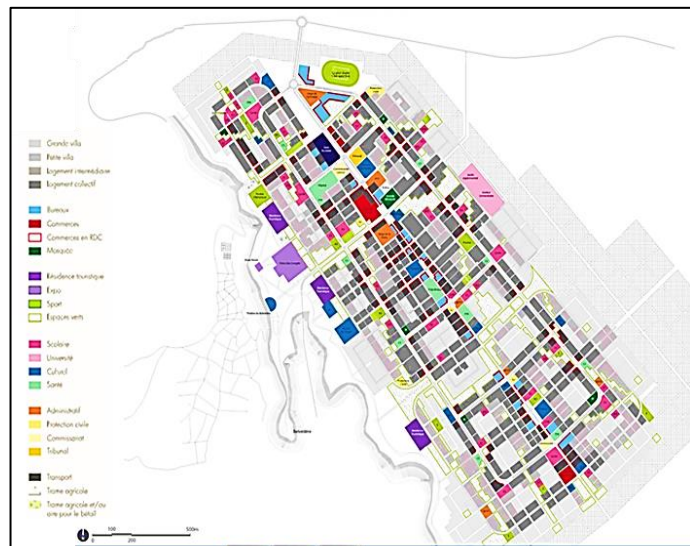


FIG 4.26 : Plan d'occupation du sol de la ville nouvelle d'El Ménéa.

Source : EGIS, phase D, 2015, Ministère de l'habitat, de l'urbanisme et de la ville.

*champs vergers, tandis que l'espace de bord de falaise est naturellement à vocation touristique ».*¹¹⁴

4.7. Système viaire :

Les voies sont organisées d'une manière hiérarchique, où on distingue quatre types de voiries :

- **Réseau primaire** : (déplacements de longue portée) : a une capacité d'écoulement approximative à environ 700 à 900 véhicules par heure, par voie.

- **Réseau secondaire**

(Déplacements de moyenne portée) : a une capacité d'écoulement environnante à 500 à 700 véhicules par heure, par voie.

- **Réseau tertiaire** (desserte quartier),

- **Réseau quaternaire** (desserte locale).

Les voies de type tertiaire et de desserte locale disposent d'une moindre capacité d'écoulement, qui est inférieure à 500 véhicules par heure, par voie.¹¹⁵

4.8. Système de transport :

Le système de transport est composé de trois lignes de bus, la première est structurante à potentiel très fort, Elle relie l'axe central de la ville aux secteurs urbains les plus peuplés.

Les deux autres lignes sont secondaires de fréquence moins forte, elles relient les quartiers périphériques à la partie centrale de la ville.¹¹⁶

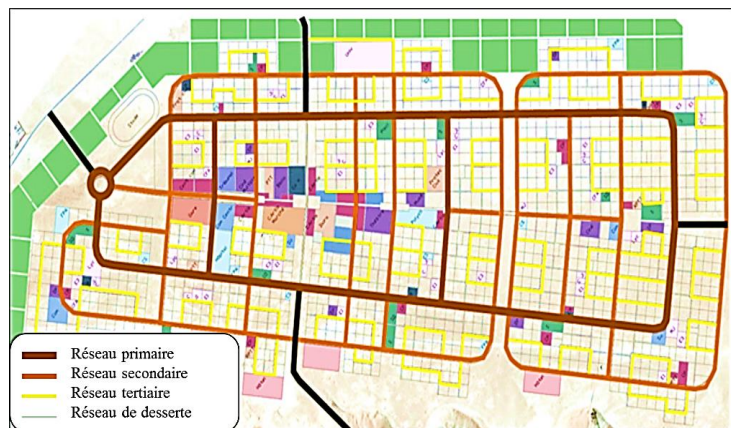


FIG 4.27 : Système viaire de la ville nouvelle d'El Ménéa.

Source : EGIS, phase B, 2012, Ministère de l'habitat, de l'urbanisme et de la ville.

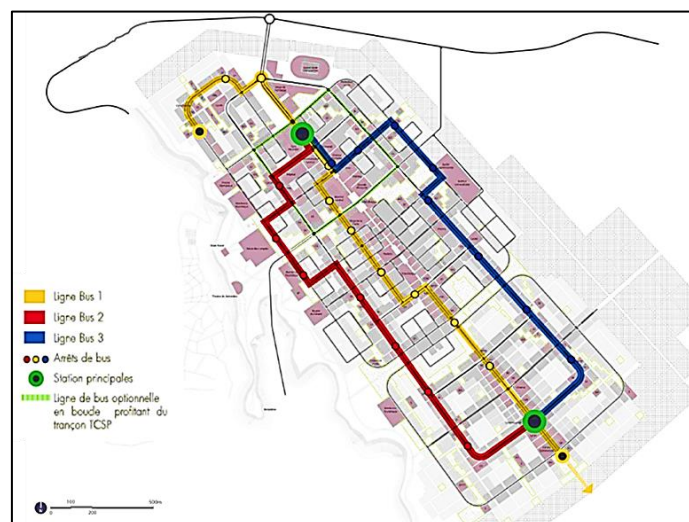


FIG 4.28 : Système de transport de la ville nouvelle d'El Ménéa.

Source : EGIS, phase D, 2015, Ministère de l'habitat, de l'urbanisme et de la ville.

¹¹⁴ EGIS B, opcit, p.16.

¹¹⁵ EGIS B, opcit, p.94.

¹¹⁶ EGIS B, opcit, p.108.

4.9. Système écologique la ville nouvelle d'El Ménéa :

✓ Les champs vergers :

Ces des modules carrés d'une dimension de **150* 150 m** sont disposés sur la partie nord-est de la ville d'une superficie globale de 350 HA offrant une barrière de protection contre les vents dominants.

✓ Les pépinières :

Le jardin d'acclimatation ; localisé au côté Nord de la ville ; c'est des grandes planches permettent l'acclimatation des différentes plantes.

✓ Le jardin expérimental :

Sera également un lieu de la formation liée à la biologie, l'agronomie.

✓ Le jardin privé :

Ils sont constitués par les espaces verts extérieurs d'une maison ou d'un logement individuel groupé.

✓ Les jardins familiaux :

Des grands axes verts rectilignes Est-Ouest site tissu urbain.

✓ Les placettes et traverses : Localisée au cœur d'un quartier d'habitation.

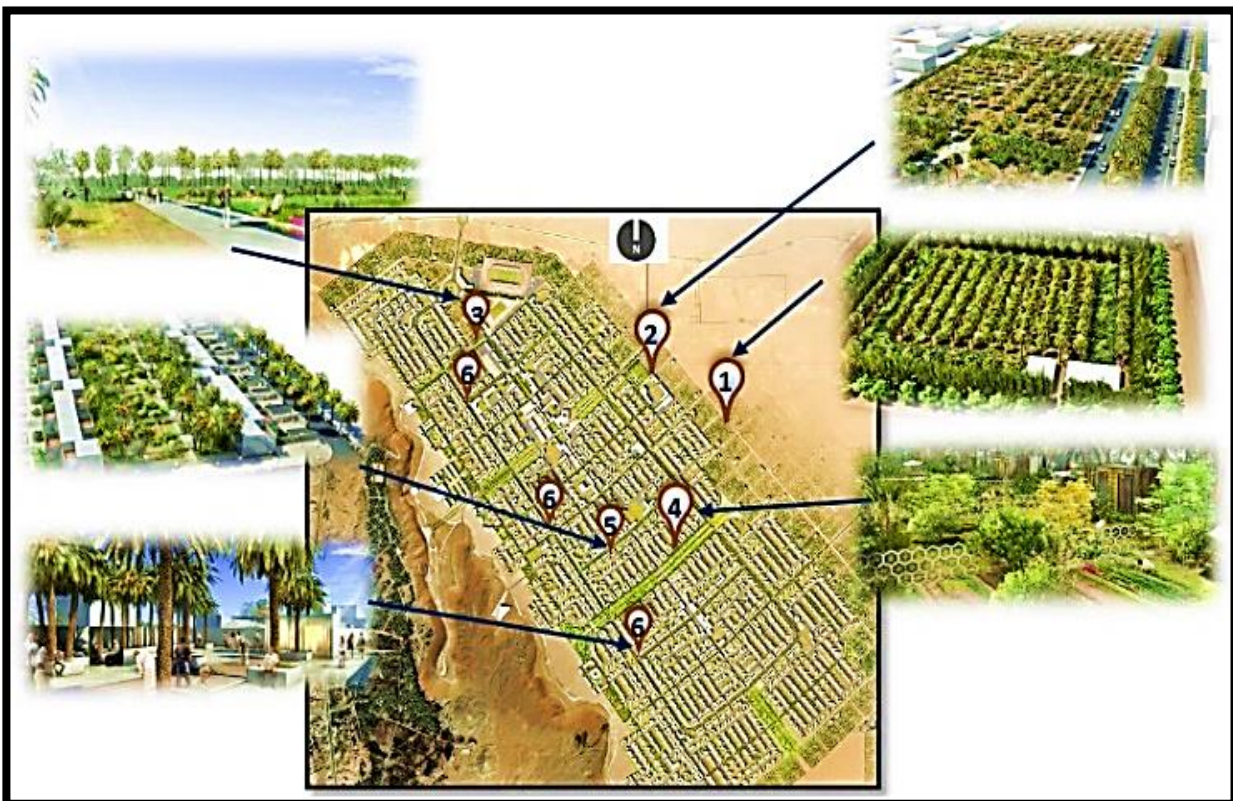
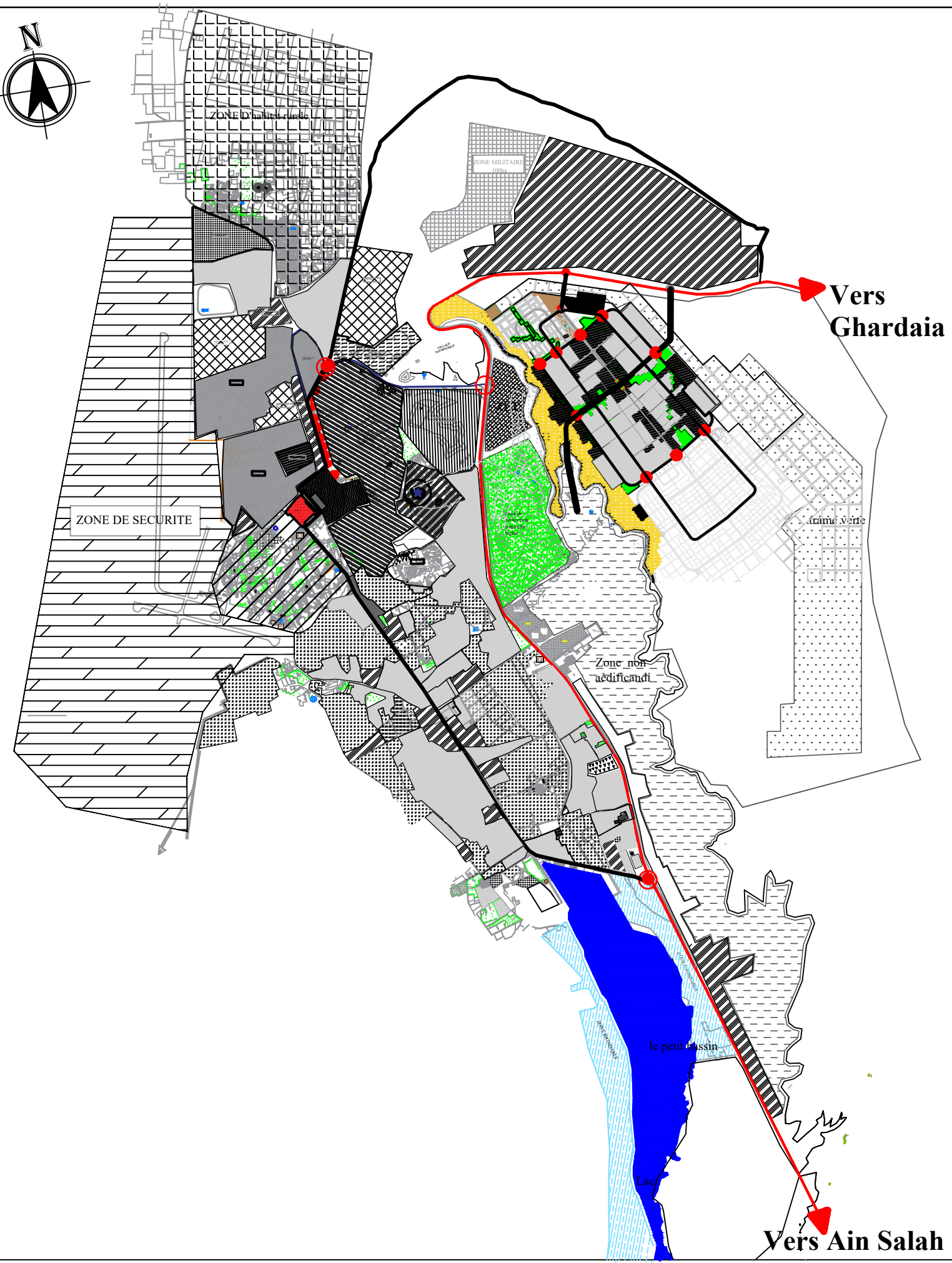


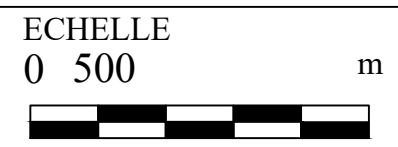
FIG 4.29 : Système écologique de la ville nouvelle d'El Ménéa.
Source : EGIS, 2012 traités par les auteurs 2020.

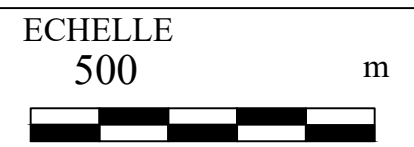
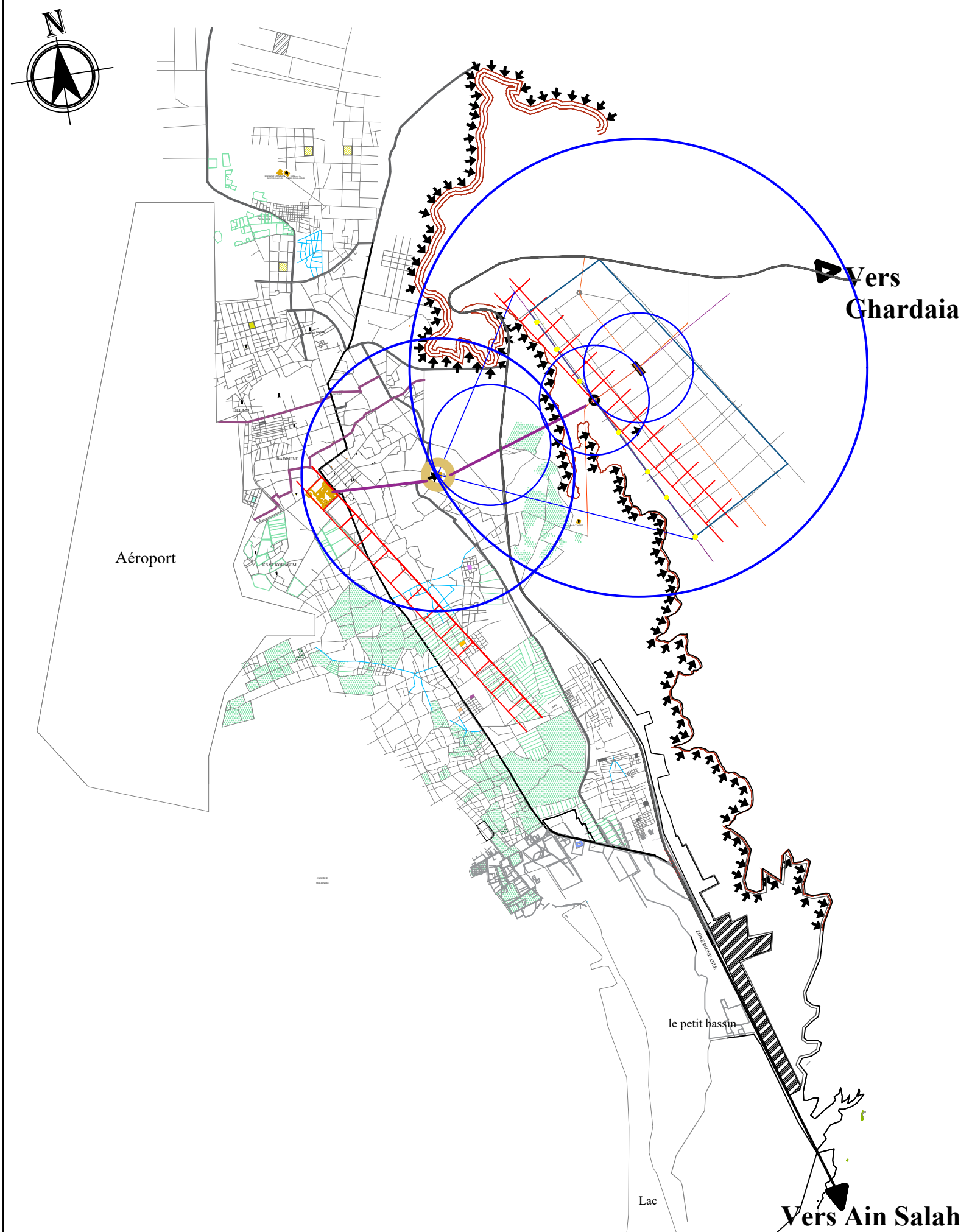


La ville d'El Ménéa profite d'une situation stratégique due à sa proximité de la route nationale 01, ses richesses naturelles des palmeraies et du lac salé, ainsi que son patrimoine artificiel qui constitue l'ancien fort, le ksar et l'aéroport. Elle est séparée de la ville nouvelle par une falaise de 40 mètres, où la zone d'articulation est dotée d'un belvédère dans la partie haute, et une zone d'expansion touristique et Taghit dans la partie basse.

LEGENDE :

- Voie Principale
- RN 1
- Axe secondaire
- Limite de zone de protection
- Noeud urbain
- Palmeraie
- Zone de protection nouvelle ville
- Trame verte
- Zone non aedificandi
- Zone d'activité
- Zone militaire
- zone de protection naturelle taghit
- ZET
- Zone d'habitation ancien tracé
- Zone d'habitation nouveau tracé
- Zone d'habitat rural
- Zone de sécurité
- Zone inondable
- Zone d'équipement de centralité
- Zone d'habitation
- Front
- Place de monument religieux
- Grande place d'El Madi
- Ancien village Français
- Ksar kouasem
- Grand lac
- Petit bassin
- Fortresse
- EL KSAR
- Espace boisé
- Placette centrale de la Nouvelle ville





-Le tracé régulateur nous a permis de ressortir le module de base et de découvrir l'équidistance entre les éléments de repère de la ville situés le long de l'axe reliant l'ancienne ville avec la ville nouvelle, à partir de la place centrale de la ville nouvelle, la porte du belvédère, la ZET, Le Ksar, et l'ancien fort. Cet axe de composition urbaine établit la relation visuelle et spatiale entre les deux villes.

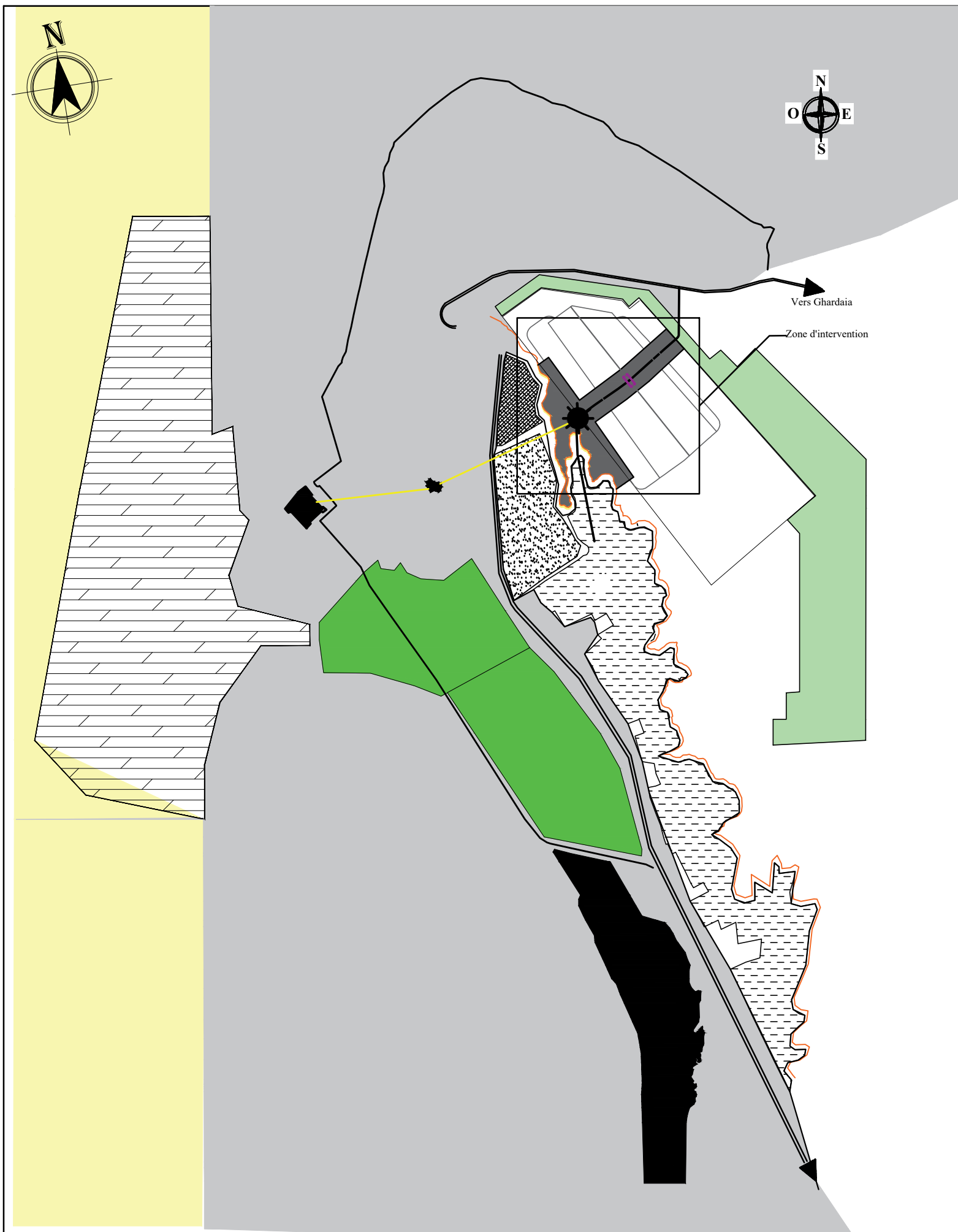
il y a 2 tracés dominants
 1-tracé en damier modulaire
 2-tracé plan en étoile
 3-l'élément ordonnateur de la trame est la falaise d'où la ville nouvelle est implantée perpendiculairement

LEGENDE :

- Route nationale n°01
- Axe principal générateur de la trame
- Axe secondaire
- Axe transversal
- ▲ Elément ordonnateur de la trame
- Trame viaire
- Trame viaire plan en étoile
- Palmeraies
- Parcelles agraires
- Axe structurant de la nouvelle ville
- Axes de symétrie de composition urbaine
- Tracé régulateur
- Point de convergence projeté (nodalité urbaine)
- Point de convergence de tracé

Titre: Tracé régulateur de la ville d'El Ménéa

Source: Auteurs 2020.élaboré le :19/12/2019
(fond de la carte :pdau 2017)



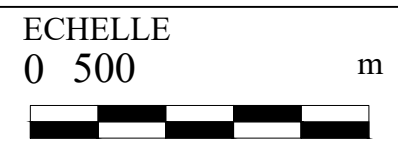
Nous élaborons dans ce document les hypothèses d'intervention :

- 1/ Renforcer le rapport ville haute (ville nouvelle), ville basse (ville ancienne).
- 2/ Renforcer l'axe reliant les deux villes, en valorisant le champs visuel vers les éléments permanent de la ville (Ksar, bordj, palmeraie, et dunes de sables).
- On remarque:
 - 1/ Une repture urbaine morphologique entre la ville haute (ville nouvelle) et la ville basse (ancienne ville) matérialisée par la falaise.
 - 2/ La zone d'articulation entre les deux ville est constituée d'une ZET, d'une zone de protection nouvelle, et la palemraie.

Donc afin d'assurer la continuité, on a proposé de réaménager la partie périphérique considérée comme un espace abandonné malgré tous les atouts qu'elle dispose. A cet effet, on a ressorti avec un point de convergence une situation en T, comporte la partie située sur l'axe de la route nationale 01, qui joint la ville nouvelle arrivant au front de la falaise.

LEGENDE :

- Limite de Nouvelle ville
- Axe générateur de la trame
- RN 1
- Axe principal (percée visuelle)
- Zone d'articulation
- Falaise
- ☀ Point de convergence
- zone d'intervention
- Axe visuel
- ▨ Palmeraie
- Zone de protection nouvelle ville
- ▨ Trame verte
- ▨ Aéroport
- Lac de Hassi Gara
- El-Ksar
- Forteresse
- éléments de permanence



Titre: Schéma d'hypothèse d'interprétation

Source: les Auteurs 2020.élaboré le :19/12/2019

4.10. Analyse de l'aire d'intervention :

4.10.1. Situation :

- ✓ Notre aire d'intervention se situe au nord-ouest du quartier prioritaire de la ville nouvelle
- ✓ Notre aire d'intervention sur la zone d'articulation entre le centre de la ville nouvelle et le belvédère.



FIG 4.30 : Situation de l'aire d'intervention par rapport au quartier prioritaire

Source : EGIS, 2012, traité par les auteurs 2020.

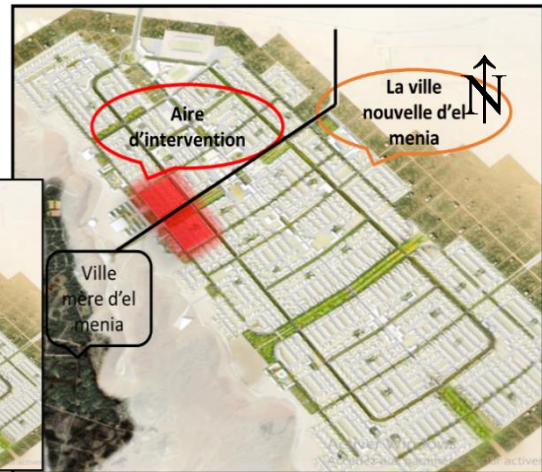


FIG 4.31: Situation de l'aire d'intervention par rapport à la ville nouvelle.

Source : EGIS, 2012, traité par les auteurs 2020.

- ✓ Traversée par l'axe reliant la ville haute (ville nouvelle) avec la ville basse (ville ancienne).

4.10.2. Choix du site :

Notre choix du site repose sur plusieurs critères qui nous offre la possibilité de profiter pleinement de La situation stratégique de notre aire d'étude, marquée par le passage de la déviation de la RN1. Cet axe permet de garantir des améliorations véritables pour la ville d'El Ménéa :

-Il donne la possibilité de proposer une deuxième entrée pour la ville de

vocation touristique qui mène vers la falaise afin de renforcer le lien entre les deux villes (ancienne et nouvelle).

-C'est un axe porteur de l'identité culturelle, permettant de découvrir progressivement la ville.

- Il joue le rôle de percée visuelle, permet de valoriser le panorama exceptionnel à travers le paysage naturel (dunes de sables et la palmeraie) et le paysage patrimonial (ksar et fort).

La situation avantageuse est observée aussi dans :

- Sa localisation dans le quartier prioritaire de la ville nouvelle.

-Sa position intéressante comme étant un espace d'articulation et de jonction entre l'urbain et le périurbain (la ville nouvelle et le belvédère).

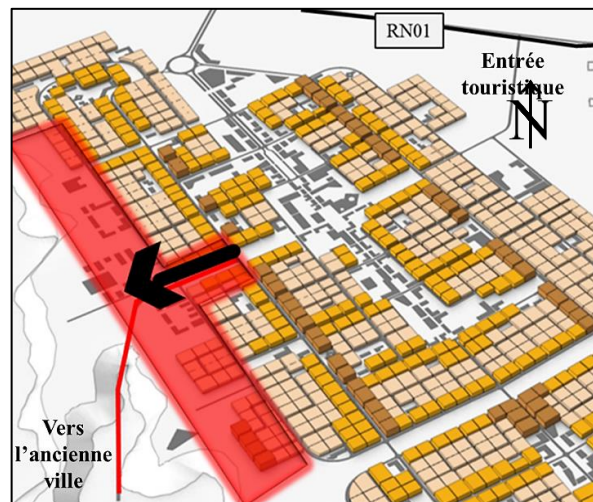


FIG 4.32 : l'aire d'intervention.

Source : EGIS, mission D, traité par les auteurs, le : 02/02/2020.

4.10.3. Accessibilité :

- Notre aire d'intervention est très intéressante car il représente la zone de jonction entre urbain et le périurbain.
- On constate qu'il est bien accessible à travers plusieurs types d'infrastructure tels que :
 - ✓ Le boulevard principal projeté de la RN 01 qui relie la nouvelle et l'ancienne en traversant notre aire d'intervention.
 - ✓ Les deux accès de la ville.
 - ✓ Un réseau hiérarchisé de voix secondaire et tertiaire mène vers l'air d'intervention.

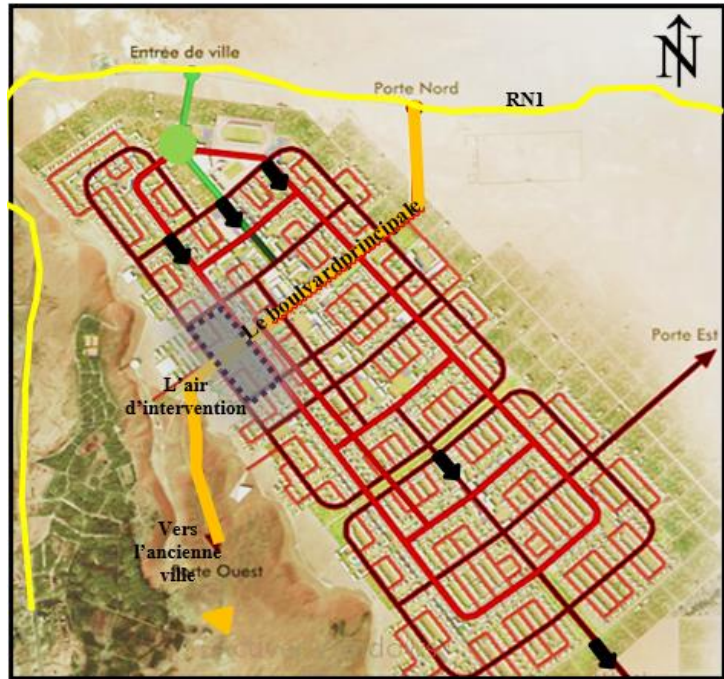


FIG 4.33 : l'accessibilité de l'aire d'intervention
 Source : EGIS, mission D, traité par les auteurs, le : 02/02/2020.

4.11. Etude morphologique de l'aire d'intervention :

4.11.1. Forme et surface

Notre assiette présente une forme régulière, carré de longueur de cote 54m ; avec une surface totale de 2916 m².

4.11.2. Topographie du Site :

Faible pente (**plat**) Notre assiette se développe sur une pente d'environ 2%.

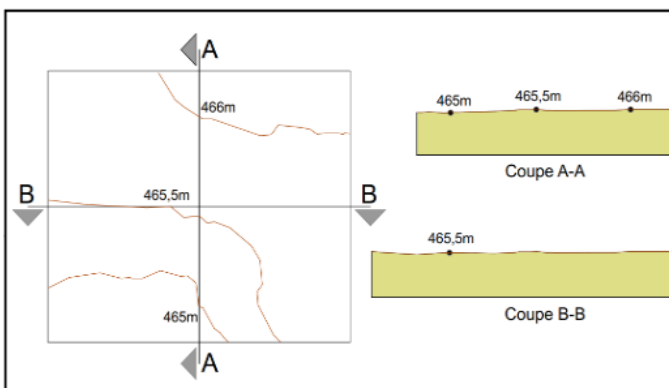


FIG 4.34: topographie de site
 Source : Sunearthtools.com /Modifications : auteurs. Année : 2020

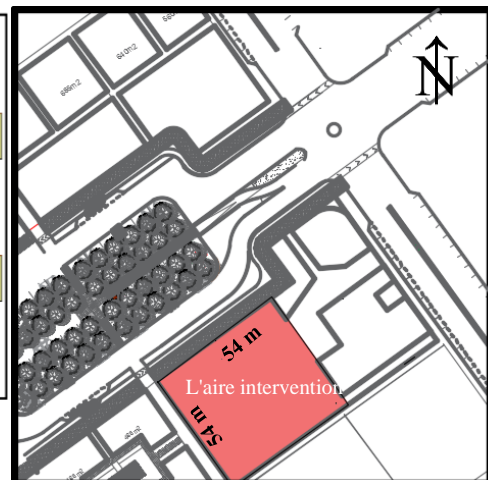


FIG 4.35: le site d'intervention
 Source : par auteurs. Année : 2020

4.12. Etude microclimatique :

4.12.1. Ensoleillement :

Le site est caractérisé par une forte insolation, le minimum est enregistré au mois de novembre, Avec 221 heures et le maximum avec 314 heures en juillet

4.12.2. Orientation des vents

Notre site est sujette à des vents fréquents entre janvier et août de directions multiples :

1. Nord-Ouest de janvier à juin et de septembre à décembre.
 2. Nord-Est de juillet à août.
 3. Vent Sirocco (vent saharien violent, très sec et très chaude direction Nord-Sud) de mai à septembre sur une moyenne annuelle de 11j/an
- On a deux types de vents :

- ✓ Les vents dominant Nord et Nord-Est
- ✓ Des vents chargés de sable Sud et Sud-Ouest

Synthèse :

Cette analyse nous a permis de ressortir les potentialités et les contraintes constatées. Dans le projet, il importe d'exploiter au maximum les avantages et prendre en compte les inconvénients.

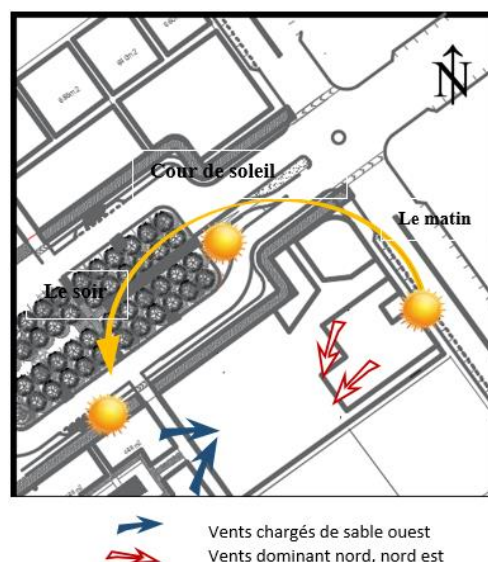


FIG 4.36 : Ensoleillement du site d'intervention

Source : par auteurs. Année : 2020

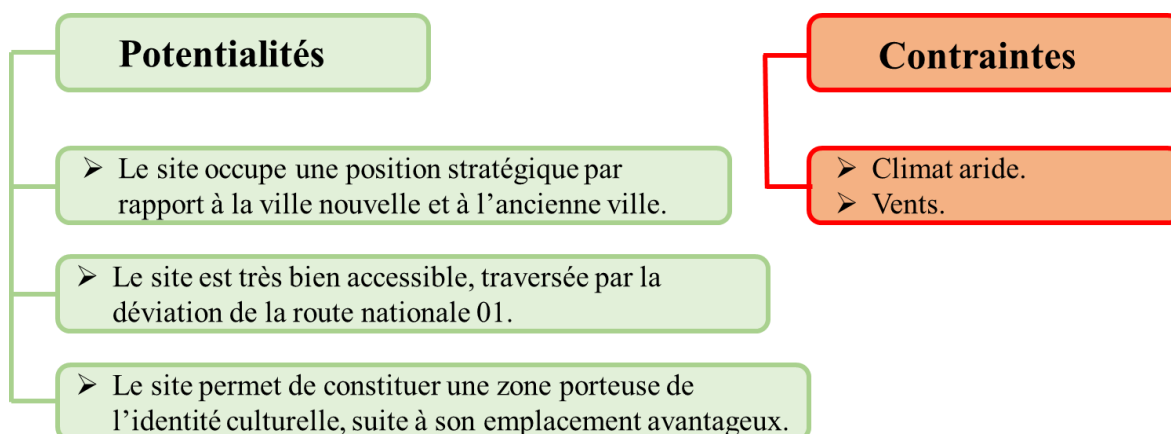


FIG 4.37 : synthétique des potentialités et des contraintes du site.

Source : Elaboré par les auteurs, le : 25/06/2020.

4.13. Programmation du projet

Introduction :

« Le Programme est un moment fort du projet. C'est une information obligatoire à partir de laquelle l'architecture va pouvoir exister. C'est un point de départ mais aussi une phase préparatoire ».

Le programme est un énoncé des caractéristiques précises d'un édifice à concevoir et à réaliser, remis aux architectes candidats pour servir de base à leur étude, et à l'établissement de leur projet.¹¹⁴

Le programme consiste en une énumération des entités et locaux nécessaires, avec leur localisation dans le projet et leur surface.

Cela devra nous permettre de déterminer les exigences quantitatives et qualitatives du projet.

4.13.1. Objectifs du choix de projet :

Musée représente un organisme qui permet à la ville d'affirmer son existence, sa réalité culturelle, et de mettre en valeur son histoire. C'est un lieu qui permet de valoriser les richesses, et représenter un témoin de culture.

Ces derniers prennent en considération l'environnement (l'urbain) et les exigences fonctionnelles et architecturales.

4.13.2. Détermination des fonctions :

L'analyse thématique nous a permis de déduire six fonctions mères qui sont :

- 1-L'exposition.
- 2-Le loisir.
- 3-Formation et apprentissage
- 4-La gestion et les encadrements.
- 5-conférences
- 6-bibliothèque

4.13.3. Les espaces liés à chaque fonction :

Exposition -Espace d'exposition permanente. -Espace d'exposition temporaire. -Le dépôt.	Loisirs -Cafeteria. -Restaurant. -les boutiques.	Bibliothèque -salle de lecture -rayonnage -espace internet
---	--	--

D'après le dictionnaires Larousse¹¹⁴


<p>Formation et apprentissage</p> <ul style="list-style-type: none"> -Atelier. -salle de visionnage. -salle polyvalente. -salle d'animation et d'expérimentation pédagogie. 	<p>Conférences</p> <ul style="list-style-type: none"> -Scène. -salle de conférence -local technique. - régie 	<p>Gestion et encadrement</p> <ul style="list-style-type: none"> -Bureau directeur. -Salle de réunion. -bureau comptabilité. -archive. -secrétariat. -bureau d'agent.
--	---	--




4.13.3. Caractéristiques techniques des espaces :




Nous distinguons la programmation de l'objet équipement qui est musée tirée à travers l'étude des exemples similaires et de même fonctions.




4.1: Tableau de programmation




Source : Source : Auteurs,2020

Activité	Surface	Caractéristiques	Représentations
<p>Exposition</p>	<p>S.T 340m²- Grande salle120m²- Petite salle 80m²-Galerie 60m²</p>	<p>Salle comprenant des parois d'exposition horizontales et verticales, ainsi que des pupitres ponctuels -Eclairage variable et spécifique selon les œuvres exposés-Système d'aération et ventilation obligatoire permettant la préservation des œuvres - Circulation fluide-Hauteur sous plafond des grandes salles 5m min-hauteur sous plafond des petites salles 3.5m min-Galerie d'exposition, parois verticales accueillant les toiles et tapisseries-Hauteur sous plafond de la galerie 3.5m minimum</p>	

<p>Salle de conférence</p>	<p>310m²- Scène 40m²- Arrière scène 10m² -Régis 10m²- Gradins 200m²- Sanitaire 10m²</p>	<p>-Capacité 230 personnes assises-Hauteur de la salle minimum 5m-15m² de surface PMR-Circulation et sortie de secours selon le règlement des ERP -Bon acoustique -Système de diffusion du son et de contrôle de la lumière "disposition des projecteurs "-Hauteur de la scène 0.8m du sol-Ouverture du cadre de la scène 8m, profondeur de la scène 5m</p>	
<p>Accueil</p>	<p>De 12m² à15m²</p>	<p>Espace dégagé, obligatoirement éclairé la nuit, par un éclairage d'ambiance et de sécurité.</p>	
<p>Atelier d'orfèvrerie</p>	<p>60m² stockage 15m²</p>	<p>-L'espace doit contenir des plans de travail individuels, qui varie selon le type de métal travaillé-Niveau d'éclairage très élevé, éclairage ponctuel au- dessus de chaque plan de travail en plus de l'éclairage de l'atelier -Des rongements pour outillage et les métaux bruts - Hauteur sous plafond de3.5 à 4m</p>	

Atelier de sculpture	De 60m ² à 80m ² stockage 20m ²	L'espace doit contenir des plans de travail individuels, "surélevé ou au sol" -Des rongements pour l'outillage, pour la matière première -Un bon niveau d'éclairage est obligatoire, ainsi qu'une bonne aération "l'une des règles de sécurité "-Hauteur sous plafond de 4 à 4.5m	
Atelier de broderie	40 m ²	Espace réservé aux machines à coudre- Grande support permettant le regroupement des couturiers-Éclairage élevé, privilégier l'éclairage naturel - Rongements -Hauteur sous plafond 3.5m min	
Atelier de tissage traditionnel	De 60m ² à 80m ²	-Espace réservé aux métiers à tisser - Éclairage élevé, privilégier l'éclairage naturel -Rongements -Hauteur sous plafond de 4 à 4.5m	

<p>Salle polyvalente</p>	<p>De 60m² à 80m²</p>	<p>-Mobilier amovible - Mobilier courant "rongements, tables et sièges, tableau" - Parois amovibles- Hauteur sous plafond 3.5m-Système de diffusion audio-visuel</p>	
<p>Cafétéria</p>	<p>De 80m² à 200m²</p>	<p>Espace ouvert dégagé , bénéficie d'un éclairage d'ambiance et de sécurité la nuit,- Eclairage recommandé : 450 lux</p>	
<p>Salles des réunions</p>	<p>De 80m²à 150m²</p>	<p>-Privilégier l'éclairage naturel - Eclairage recommandé : 400 lux -Garantir une meilleure qualité de l'ambiance sonore par des parois isolantes et des matériaux absorbants.</p>	

Bibliothèque	De 200m ² à 300m ²	<p>Privilégier l'éclairage naturel mais protéger les locaux de l'ensoleillement direct et des effets éblouissants. -</p> <p>Eclairage recommandé :</p> <p>500lux pour les tables de lecture, et 200 lux pour le rayonnage vertical. Limiter le vitrage au sud, et l'ouest, recherche une protection solaire-La qualité de l'ambiance sonore est essentielle dans la bibliothèque donc il est nécessaire de limiter la propagation des bruits aériens par des parois isolantes et des matériaux absorbants.</p>	  
Administratif : bureaux	De 12m ² - 15m ²	<p>-Le plafond doit être clair, le sol relativement foncé et les murs de teinte moyenne. Le travail sur écran implique un niveau d'éclairage faible du local. Eclairage recommandé 200 lux</p>	

4.13.4. Schéma fonctionnel d'un musée¹¹⁵

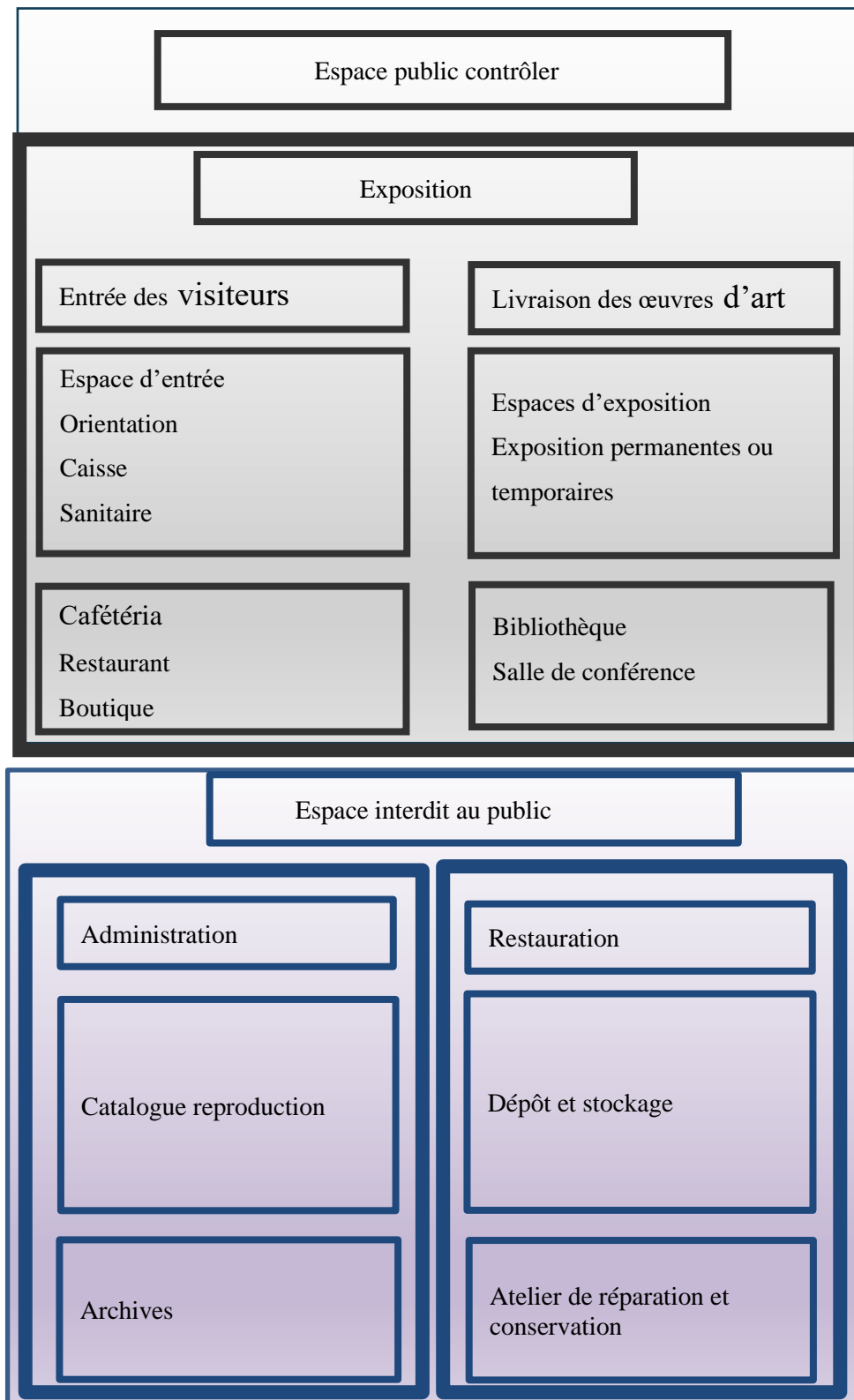


Fig. 38 : Schéma fonctionnelle de musée
Source : auteur 2020.

4.13.5. Programme qualitatif :

Exposition Espace public contrôlé	Espace	Sous espace	Activités	Fonction	Les usagers	Fréquence
	Espace d'entrée	-orientation -Caisse -sanitaire	-entrer -être orienté -payer les ticket	Permet l'orientation et le renseignement dans le musée	-les visiteurs -les employeurs du musée (réceptionniste, caissier)	7 h par jours 6 fois par semaine
	Espaces d'exposition	Exposition permanentes ou temporaires	-exposer -circuler	Présentation des objets Communiquer l'histoire et la culture de la ville permettent de prendre connaissance par la présentation des objets	-les visiteurs -les experts	7 h par jours 6 fois par semaine
	Espace d'apprentissage	-Auditorium -Bibliothèque -salle de réception -salle de lecture	-Organisation de conférence -consultation des ouvrages	Organisation de conférence pour compléter les moyens de formation et d'information sur le musée. Espace de lecture et de documentation, ouvert pour le public,	-les visiteurs -les conférenciers -Les experts	6 h par jours 6 fois par semaine
Consommation	Espace	Sous espace	Activités	Fonction	Les usagers	Fréquence
	Restauration	-cafeteria -restaurant	-consommer -se regrouper -reposer	C'est des espaces de loisirs et de repos	-les visiteurs -les employeurs	7 h par jours 6 fois par semaine
Gestion Espace interdit au public	Espace	Sous espace	Activités	Fonction	Les usagers	Fréquence
	Administration	-Administration direction -archives	-gérer -archiver	. Le musée n'est pas seulement un équipement exposant des objets d'arts mais aussi une société publique comportant des services qui veillent au bon fonctionnement du musée.	-les responsable du musée -l'équipe d'administration	7 h par jours 6 fois par semaine

Tableau4.2: Tableau qualitatif
Source : Source : Auteurs,2020

4.13.6. Programme surfacique :

selon le ministère de la culture Direction des Etudes Prospectives de la Documentation et de l'Informatique Février 2008

Tableau 4.3: programme surfacique

Source : Source : Auteurs,2020

Espace	Surface m ²
Réception et accueil	40
Hall -dégagement	515
Boutique	100
Cafétéria	110
Restaurant	110
Bibliothèque	110
Exposition temporaire	780
Exposition permanence	1260
Salle de conférence	675
Médiathèque	210
Bibliothèque	200
Ateliers divers	57
Atelier animation	285
Administration	290
Salle de réunion	40
Déchets	25
Locaux technique	120
Réservation	80
Stockage	80

Conclusion générale

D'après notre expérience durant notre cursus universitaire, on a constaté que l'architecture ne se résume pas dans le dessin des plans uniquement, elle représente donc un fruit d'un processus comptant plusieurs étapes permettant d'élaborer un projet qui répond à toutes les exigences et les facteurs historiques, économiques et sociologiques.

Le projet conçu représente le résultat d'une réflexion approfondie, en suivant un processus de recherche qui répond à notre problématique en proposant un aménagement d'un cour urbain, et un musée des arts et d'histoire sur le front.

Ce projet nous a permis d'arriver à quelques objectifs du départ, tel que la requalification des espaces publics et leur dynamique urbaine, qui permet de renforcer la vocation culturelle et de donner une certaine identité au lieu.

Enfin, on espère de conclure notre travail par une citation :

« Ce qui vaut la peine d'être fait vaut la peine d'être bien fait ».

Livres :

QA International Collectif, *L'Atlas de notre monde, un panorama de l'état du monde pour comprendre les enjeux de notre planète*. Edition : Québec Amérique, publié en 2008, in : www.frenchpdf.com.

Jean Godard, *oasis moderne. Essai d'urbanisme saharien*, Socard Tony Préf., *La Maison des livres*, Alger, 1954.

Pliez, *Les cités du désert, des villes sahariennes au Saharatownns*.

Mustafa Ben-Hamouche, *l'architecture et l'urbanisme au Maghreb aux XIX-XX siècles*, Medina Fondation, 2017- 2018.

Olivier Pliez, *Villes du Sahara, Urbanisation et urbanité dans le Fezzan libyen*, disponible sur : [https://books.openedition.org/editions-cnrs/3737?lang=fr#:~:text=Pour%20Robert%20Capot%2DRey%20\(1953,commerce%20de%20n%C3%A9goce%20et%20la](https://books.openedition.org/editions-cnrs/3737?lang=fr#:~:text=Pour%20Robert%20Capot%2DRey%20(1953,commerce%20de%20n%C3%A9goce%20et%20la), consulté le : 11/11/2019.

Ali Bensaad, *la grande migration africaine à travers le Sahara*, KARTHALA éditions, paris, 2012.

Belguidoum Saïd, *méditerranée revue géographique des pays méditerranéens, Urbanisation et urbanité au Sahara*, in *Le Sahara, cette « autre Méditerranée »* (Fernand Braudel) AIX-PROVENCE, trimestriel tome 99, 3-4-2002.

Pierre Marlin, in : livre : *Janine d'Armagnac, Chantal Blayo, et Alain Parant, livre : Démographie et aménagement du territoire, actes du Xe Colloque national de démographie, Bordeaux, mai 1996.*

F. FOURNOT, *El-Goléa*, in : *histoire et géographie*, lyon, 1904.

Articles et sites internet :

La tribune, *économie et finance, L'aménagement territorial : l'émergence des villes nouvelles*, Disponible sur : <https://lnt.ma/lamenagement-territorial-lemergence-des-villes-nouvelles/>.

Charles Baudelaire dans *Poème le Cygne-Rapport La ville, nouvel écosystème du XXIe siècle (Ville, réseaux, développement durable)*, in : <https://www.cairn.info/revue-vraiment-durable-2012-2-page-171.htm>.

François Jacob, citation (n° 53423), in : article : *Le dictionnaire des citations*. https://dicocitations.lemonde.fr/citation.php?mot=la_recherche_scientifique.

CHABI Mohammed, DAHLI Mohamed, Article : *Le Ksar de Tafilet dans la vallée du Mزاب, Une expérience urbaine entre tradition et modernité.*

Samira HAOUI, *Congrès Mondial des Études sur le Moyen-Orient et l'Afrique du Nord, 19-24 Juillet 2010, Barcelone, Espagne ; Contribution à la connaissance et à la préservation des architectures ksouriennes cas le Touat Gourara*, disponible sur : <https://www.researchgate.net/>

Titouche a madjid et berriche billal, *exposé sur l'architecture du M'Zab, école polytechnique d'architecture et d'urbanisme, 2006/2007*, disponible sur : <https://fr.slideshare.net/hafouu/maison-traditionnelle-mzab-7>

Ghardaïa, une histoire, une culture et une leçon d'architecture, EPAU, disponible sur : <https://fr.slideshare.net/hafouu/ghardaia-72705518>.

Conseil du patrimoine culturel Québec, *Plan de conservation du site patrimonial du Vieux-Québec*, disponible sur : <http://consultationcpcq.ca/chapter/4-que-doit-on-preserver/3-2-caract%C3%A9ristiques-du-site-patrimonial/3-2-6-les-qualites-visuelles/#sthash.5YwSFy3S.EkX9IJep.dpbs>.

Lepetit journal, *Las Ramblas : histoire de l'avenue la plus célèbre de Barcelone*, disponible sur : <https://lepetitjournal.com/barcelone/las-ramblas-histoire-de-lavenue-la-plus-celebre-de-barcelone-253173>.

Forum International des Transports, *Piétons : sécurité, espace urbain et santé*, in: *books.google.dz*, disponible sur: <https://books.google.dz/books?id=Np1JUAa7BzcC&pg=PA69&lpg=PA69&dq=objectifs+du+mail+pi%C3%A9ton&source=bl&ots=LSdGWgF4GU&sig=ACfU3U16OKxuDCfi08tJGCzDX3mzD8FBRg&hl=fr&sa=X&ved=2ahUKEwj6mcb1zY3pAhVRxYUKHXb1AuAQ6AEwBnoECAoQAQ#v=onepage&q=objectifs%20du%20mail%20pi%C3%A9ton&f=false>.

Bibliothèque municipale de Lyon, *Le Guichet du Savoir*, disponible sur : <http://www.guichetdusavoir.org/viewtopic.php?t=45990>.

Levy Albert, « *Formes urbaines et significations : revisiter la morphologie urbaine* », *Espaces et sociétés*, 2005/3 (no 122), p. 34. DOI : 10.3917/esp.122.0025.

Cap rural, des « *fronts urbains* » pour contenir l'étalement et dialoguer entre territoires, article publié le 12 octobre 2017, disponible sur : <http://www.caprural.org/urbanisme/5190-des-fronts-urbains-pour-contenir-l-etatement-et-dialoguer-entre-territoires>.

Agir durablement sur le front urbain : mise en place d'une analyse fonctionnelle, 2013, consulté en ligne le 01/06/2018, disponible sur le lien : www.vivrelespaysages.cg54.fr

PIERRE-MARIE TRICAUD, MAYE-LAURE YEHIA, « *Le front urbain : in projet pour maîtriser la consommation d'espace* », 2017, consulté en ligne le 01/06/2018, disponible sur le lien : www.iau-idf.fr/demolitions-totales.

EchoGéo, *La promenade publique géo symbole de l'urbanité espagnole. La Rambla Nova de Tarragone*, disponible sur : <https://journals.openedition.org/echogeo/13252>

Vanupied, **RAMBLAS À BARCELONE, L'AVENUE PIÉTONNE HISTORIQUE À ÉVITER [VIEILLE VILLE]**, disponible

sur : <https://www.vanupied.com/barcelone/monument-barcelone/ramblas-a-barcelone-lavenue-pietonne-historique-a-eviter-vieille-ville.html>

Les-bons-plans-de-Barcelone, *Ramblas de Barcelone : les choses à ne pas manquer et celles à éviter*, disponible sur :

<https://les-bons-plans-de-barcelone.com/ramblas-barcelone-les-choses-pas-manquer-celles-eviter/>

Barcelone.fr, *Les Ramblas de Barcelone*, disponible sur : <https://www.barcelone.fr/ramblas-barcelone#>

Barcelonesite.fr, *Les Ramblas, la rue la plus connue de Barcelone*, disponible sur : <https://barcelonesite.fr/ramblas.html>

Les-bons-plans-de-Barcelone, *Ramblas de Barcelone : les choses à ne pas manquer et celles à éviter*,

Disponible sur : <https://les-bons-plans-de-barcelone.com/ramblas-barcelone-les-choses-pas-manquer-celles-eviter/>

Archiloubna, *architecture et conceptualisation*, disponible sur : <http://archiloubna.e-monsite.com/pages/art-et-deco/caracteristiques-et-typologies.html>.

Ezrati-eclairage, *lumière et éclairage*, disponible sur : <https://ezrati-eclairage.weebly.com/eclairage-museeacutegraphique.html>.

Desvallées André, Mairesse François, *article, [en ligne], Sur la muséologie*, In : *Culture & Musées*, n°, 2005, P152, disponible sur : https://www.persee.fr/doc/pumus_1766-2923_2005_num_6_1_1377.

Le Corbusier, *citation, in architecture sous la lumière*, disponible sur : <https://www.franceculture.fr/histoire/larchitecture-sous-la-lumiere>

ERCO, *L'éclairage des musées*. rt. n° 10.29418.000 FR 12/2012, disponible sur : <https://docplayer.fr/275468-L-eclairage-des-musees-concepts-applications-technique.html>

PUCA, *L'architecture sonore, Pôle concevoir construire habiter*, Recherche n°121.

Valéry, Paul. Eupalinos, *N.R.F. Gallimard, Poésie*, (n° 55), 25-03-1970.

L'Arca International n. 149, *Musée National du Qatar, Doha, projet : Ateliers Jean Nouvel*, publié le 02 Août 2019, in : *LA REVUE INTERNATIONALE BIMESTRIELLE*

D'ARCHITECTURE, DESIGNET COMMUNICATION VISUELLE disponible sur le site <https://www.arcadata.com/fr/focus/musee-national-du-qatar-doha-56.html>.

Hamad bin khalifa al thani, *QATAR MUSEUMS, Musée national du Qatar, 2005*, disponible sur internet : <https://www.qm.org.qa/en/project/national-museum-qatar>.

JEAN NOUVEL, *Ateliers Jean Nouvel AJN*, in *Musée national du Qatar, DOHA QATAR*, publié le : 27 Mars 2019 disponible sur internet : <http://www.jeannouvel.com/projets/musee-national-du-qatar/>

BETH BROOME, *Musée national du Qatar par les Ateliers Jean Nouvel ; Doha, Qatar*, [en ligne], in : *ARCHITECTURAL RECORD, Références surlignées. Titus Ajay, 29 mai 2019* ,disponible sur : <https://www.architecturalrecord.com/articles/14043-national-museum-of-qatar-by-ateliers-jean-nouvel>.

MILICA MILETIC SERBEDZIJA, *Tout sur le Musée national du Qatar : Musée avec un cœur [en ligne]. In : design communication, 10 juillet 2019*, disponible sur : <https://www.designcommunication.net/architecture/all-about-the-national-museum-of-qatar-museum-with-a-heart>.

RICE, MICHAEL, *article périodique, muséum in : Nouveaux aspects du musée d'histoire, Musée national du Qatar, Doha, Vol. XXIX, no 213, 1977, 127, num ; 17,50F, Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture 7, page 80*, disponible sur : WWW.UNESCO.ORG.

FACT QATAR, ARTS ET CULTURE, [en ligne], in; *MUSEE NATIONAL DU QATAR: À QUOI S'ATTENDRE*, le 28 mars 2019, disponible sur <https://www.factqatar.com/national-museum-of-qatar-what-to-expect/>.

ERCO GmbH, Koichi takada, *interview, Nouveau Musée national du QATAR/ Entretien avec « Koichi Takada » 25.04.2020*, disponible sur : <https://www.erco.com/s/7174/fr>

Wilmotte, *musée d'art islamique de Doha, Doha, Qatar, 2008*, in : <http://www.wilmotte.com/fr/projet/59/Musee-dArt-islamique-de-Doha>

Hisour, *musée des arts islamiques, Qatar*, in : <https://www.hisour.com/fr/qatar-pattern-museum-of-islamic-art-doha-30326/>

desMena, *Design Magazine For Middle East and North Africa, Musée d'art islamique, Doha par IM Pei, Le Musée d'Art Islamique, une nouvelle icône culturelle pour la région du Golfe*, in : <http://desmena.com/2010/07/museum-of-islamic-art-doha-by-i-m-pei/?fbclid=IwAR3xFgGP3xytjt0c3ARPDD4hBvXL24M7XIpgl0RKfBkCEGjmTxYn9eaJA28>

Kazerouni, Alexandre. *Le miroir des cheikhs. Musée et politique dans les principautés du golfe Persique. Proche orient*, Paris : Presses Universitaires de France, 01/03/2017

Medium, article en ligne ; *Face à l'embargo, le Qatar s'affirme au travers des musées : envers du tableau*, 14 :05 :2019 , in : <https://medium.com/caium/face-%C3%A0-embargo-le-qatar-s-affirme-au-travers-des-mus%C3%A9es-envers-du-tableau-54513ed113cb>

EGIS, *El Ménéa, une ville moderne et durable dans une palmeraie en plein milieu du désert*, disponible sur : https://www.rse-egis.fr/solution_egis/el-menea-une-ville-moderne-et-durable-dans-une-palmeraie-en-plein-milieu-du-desert/.

Réunion du Conseil des ministres, présidée par le chef de l'Etat, Abdelkader Bensalah, ministère de l'énergie, article (en ligne), Disponible sur : <https://www.energy.gov.dz/?article=reunion-du-conseil-des-ministres,-presidee-par-le-chef-de-l%27etat,-abdelkader-bensalah>

Histoire islamique, *La tribu arabe des Chaamba des Banu Sulaym d'Algérie*, disponible sur : <https://histoireislamique.wordpress.com/2014/04/10/un-cavalier-arabe-monte-sur-chameau-avec-pee-arabe-lame-droite-dans-lactuel-tunisie-de-la-tribu-des-chaambas-fraction-presente-entre-algerie-et-tunisie-issu-de-la-grande-tribu-arabe-des-banu-su/>

Article INFO 278 « Non au 19 Mars ».

« **La composition urbaine** » Note et essais bibliographique. Centre de composition urbaine. E*Octobre 1996.

<http://www.foremelgolea.com/golea.html>

CRU/UEA, UNEP/DEWA, disponible sur : <https://suds-en-ligne.ird.fr/desertif/carte.html>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Wilaya_de_B%C3%A9char.

<https://mapio.net/a/114469579/?lang=fr>

Revue Architecture d'aujourd'hui. AA., juin 1973.

Fonds Auzelle, Robert (1913-1983), (photo), (planche extraite du fascicule "La municipalité d'Alger vous présente quelques images... Alger d'hier et d'aujourd'hui"), disponible sur : https://archiwebture.citedelarchitecture.fr/fonds/FRAPN02_AUZEL/inventaire/vignette/document-1744.

SNAT à l'horizon 2030, Alger, 2001, (sans date), (carte), in : article : *Les villes nouvelles en Algérie : une question apparemment réglée, mais une réalité complexe*, disponible sur : <https://journals.openedition.org/emam/1323>.

Algérie Presse Service, (sans date), (photo), disponible sur : <http://www.aps.dz/regions/94162-la-revision-du-master-plan-du-projet-de-la-nouvelle-ville-de-boughezoul-est-indispensable>.

El Moudjahid, quotidien national d'information, (sans date), (photo), disponible sur : <http://www.elmoudjahid.com/fr/actualites/44112>.

E-BOURSE, (sans date), (photo), disponible sur : <http://bourse-dz.com/ville-nouvelle-boughezoul-berm-retenu-suivi/>.

Radio Algérienne, (sans date), (photo), disponible sur :

<https://www.radioalgerie.dz/news/fr/article/20180205/133017.html>.

<http://www.linternaute.com/savoir/grands-chantiers/06/dossier/reamenagement-urbain-angers-/images/4-ilot-desjardins-vue-aerienne.jpg>

https://es.123rf.com/photo_72493968_la-rambla-en-barcelona-esp%C3%A1a-vista-a%C3%A9rea.html

<https://www.mondialisation.ca/le-gouvernement-espagnol-envoie-des-troupes-en-catalogne/5612286>

<https://les-bons-plans-de-barcelone.com/quel-quartier-de-barcelone-est-fait-pour-vous-faites-votre-choix/>

<https://www.vanupied.com/barcelone/monument-barcelone/ramblas-a-barcelone-lavenue-pietonne-historique-a-eviter-vieille-ville.html>

<https://barcelonayflamenco.com/fr/las-ramblas-de-barcelone/>

<https://barcelonesite.fr/ramblas.html>

<https://pixabay.com/fr/photos/barcelona-pla%C3%A7a-de-catalunya-audio-4273530/>

https://es.123rf.com/photo_85835700_barcelona-spain-september-2-joan-miro-s-pla-de-l-os-mosaic-in-la-rambla-on-september-2-2017-in-barce.html

<https://www.travelmarketreport.com/articles/Travel-In-Barcelona-Recovers-In-Wake-Of-Las-Ramblas-Attack>

https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Colonne_Christophe_Colomb.jpg

<https://www.akdn.org/fr/communiqu%C3%A9-de-presse/le-mus%C3%A9e-aga-khan-ouvre-ses-portes-au-public-et-inaugure-deux-expositions-et-un>.

<https://slideplayer.fr/slide/5440067/>.

<https://www.yumpu.com/fr/document/view/51498144/espace-public-et-publics-dexposition-siclone-org>.

<https://www.louvre.fr/routes/chefs-d-oeuvre-du-louvre-sully>,

<http://www.confino.com/my-product/2015-musee-oceanographique-de-monaco-salle-albert-1er/>

[\[continue.ensci.com/file_intranet/mastere_ctc/projet_Alejandra_Pumar_Silveira.pdf\]\(continue.ensci.com/file_intranet/mastere_ctc/projet_Alejandra_Pumar_Silveira.pdf\)](https://formation-</p></div><div data-bbox=)

<https://docplayer.fr/275468-L-eclairage-des-musees-concepts-applications-technique.html>

Nicolas Borel, *La muséologie au musée du Quai Branly* disponible sur :
<https://www.antropologia.cat/antiga/quaderns-e/09/Viatte.htm>

<http://www.club-innovation-culture.fr/expo-art-et-matiere-musee-fabre-montpellier-toucher/>

<https://exoscope.wordpress.com/2018/01/04/toucher-pour-voir-les-dispositifs-tactiles-dans-les-musees/>

Randy Kennedy, disponible sur :
<https://www.nytimes.com/2006/05/19/arts/design/19pod.html>

PIB. - VDNPQR, Mastère CTC – ENSCI. disponible sur :
<https://www.lavoixdunord.fr/95410/article/2016-12-27/le-grand-musee-du-parfum-se-visite-avec-le-nez>

https://www.francetvinfo.fr/culture/ouverture-du-grand-musee-du-parfum-un-parcours-ludique-et-professionnel-par-le-bout-du-nez_1978537.html

<https://aasarchitecture.com/2018/05/national-museum-qatar-ateliers-jean-nouvel-takes-form.html/>

<https://picturebook.media/#/museum/>

<http://www.zrs-berlin.de/en/architektur-en/old-palace-doha-katar->

<https://www.theplan.it/eng/webzine/international-architecture/national-museum-of-qatar-by-ateliers-jean-nouvel>

<https://m.blog.naver.com/ywpark5293/221579814773>

[http://www.jeannouvel.com/projets/musee-national-du-qatar/.](http://www.jeannouvel.com/projets/musee-national-du-qatar/)

<https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/museo-nacional-de-catar-en-doha-por-ateliers-jean-nouvel>

<https://www.erco.com/s/7174/fr>

<http://www.bubblemania.fr/musee-national-qatar-doha-jean-nouvel/>

https://www.tekla.com/uk/bim-awards-2012/images/pics/arup2_big_pic8.png

https://fr.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9ographie_du_Qatar

<https://gees7.wordpress.com/2012/12/03/540/>

<https://blog.radissonblu.com/best-family-friendly-parks-doha/museum-of-islamic-art-park-in-doha-qatar/>

<https://www.pinterest.co.uk/pin/305963368421373126/visual-search/?cropSource=6&h=298.1710213776722&w=530&x=16&y=10>

<https://www.businessstravel.fr/decouvrez-les-merveilles-de-l-islam-au-musee-d-art-islamique-de-doha.html>

<https://www.pinterest.co.kr/pin/509469776581710512/>

<https://www.melty.fr/qatar-winter-tour-a-la-decouverte-du-qatar-reportage-galerie-715294-1995337.html>

<https://fr.dreamstime.com/conception-int%C3%A9rieure-d-art-museum-islamique-doha-qatar-image115744167>

<https://www.airfrance.fr/FR/fr/common/travel-guide/mosquee-ibn-tulun-la-plus-ancienne-mosquee-d-egypte.htm>

<https://qataractu.com/evenements/visite-guidee-du-musee-dart-islamique-2014-04-03>

<https://fr.dreamstime.com/conception-int%C3%A9rieure-d-art-museum-islamique-doha-qatar-image115744167>.

<http://www.asergeev.com/pictures/archives/compress/2014/1407/10.htm>

<https://www.alamyimages.fr/photo-image-restaurant-et-cafe-tableaux-au-musee-d-art-islamique-de-doha-au-qatar-33742650.html>

<https://www.tripadvisor.fr/ShowUserReviews-g294009-d3860485-r283100111-Idam-Doha.html#photos;geo=294009&detail=3860485&aggregationId=101>

Mémoires :

HADDADI Riad, *mémoire de Magister, université de Bejaia, année 2013-2014, Croissance et développement en Algérie, y a-t-il un rôle pour les Villes Nouvelles ?*

BENZINA Zakaria, BENHARKAT Abdelhak, *l'architecture bioclimatique et le confort thermique intérieur dans les zones d'habitat en climat aride, mémoire de Master, option : architecture et habitat, université Saad Dahleb, Blida 1, institut d'architecture et d'urbanisme, année : 2016/2017.*

CHeikha Houssein, Zemirli Nassim, *relocalisation du centre de Taghit et la création d'une nouvelle ZET touristique, Mémoire de Master, option : architecture et habitat, université Saad Dahleb, Blida1, institut d'architecture et d'urbanisme.*

Meriama Chaouche Bencherif, *La Micro-urbanisation et la ville-oasis ; une alternative à l'équilibre des zones arides pour une ville saharienne durable ; CAS du Bas-Sahara, option urbanisme, Mémoire de doctorat en sciences, Constantine, département d'architecture et urbanisme, université mentouri Constantine ,2006.*

Manel Bouchemal, Salah Chaouche, *La patrimonialisation d'un site suffit-elle à sauvegarder un lieu historique cas de ksar d'Ouargla. Quelles formes de réhabilitation pour le ksar d'Ouargla ? Des objectifs urbains, patrimoniaux et sociaux.*

ABABSA, Labeled, *Aspects bioécologiques de l'avifaune à Hassi Ben Abdallah et à Mekhadma dans la Cuvette d'Ouargla*, Magister en Sciences Agronomiques 2005, Ecole Nationale Supérieure Agronomique (ENSA) El Harrach.

Abdelkader Salhi, *Transformations spatiales et dynamiques socio-environnementales de l'oasis d'Ouargla (Sahara algérien). Une analyse des perspectives de développement*. Thèse de Doctorat en Géographie.

BENABDERRAHMANE Kaïs Amor, *Composition et esthétique dans la mise en forme de l'espace urbain, mémoire de Magister, université des frères Mentouri de Constantine 1, année : 2007.*

Instrument d'urbanisme et documents administratifs :

Rapport de PDAU de Ménéa 2010.

EGIS, phase B, 2012, Ministère de l'habitat, de l'urbanisme et de la ville.

Journal officiel de la république Algérienne N° 61, 13 Dhou El Kaada 1431, 21 octobre 2010, Loi n° 10-02 du 16 Rajab 1431 correspondant au 29 juin 2010 portant approbation du Schéma National d'Aménagement du Territoire, p.4.

Journal officiel JOURNAL OFFICIEL DE LA REPUBLIQUE ALGERIENNE N° 61,2010, Loi n° 10-02 du 16 Rajab 1431 correspondant au 29 juin 2010 portant approbation du Schéma National d'Aménagement du Territoire,21/10/2010, p 61, disponible sur : <http://extwprlegs1.fao.org/docs/pdf/alg106114.pdf>

EGIS, phase D, 2015, ministère de l'habitat, de l'urbanisme et de la ville, et de la ville.

EGIS, 2012, phase A, ministère de l'aménagement du territoire de l'environnement et de la ville.

PDAU 2010.

PDAU 2017.

El Goléa, carte Michelin n° 152, pli 3, schéma p.158.

Reportages :

NOUH Ahmed, fondateur de la cité Tafilelt et président de la fondation Amidoul, Reportage echourouk news sur la nouvelle ville de Ghardaïa, le 04/05/2015.

PDF :

(OM UNGERS-ED : MONITEUR, 1983-), PDF : *La triangulation, Ksar Diafa Touggourt, étude du ksar de Ouargla.*

Sonia Serhir, *Ville nouvelle : un concept urbain en mutation*, revue : GéoDév.ma, à

consulter

in :

<https://revues.imist.ma/?journal=GeoDev&page=article&op=view&path%5B%5D=617>

Frédéric Héran, *les coupures urbaines*, université de Lille 1, PDF : *rencontre nationale du club des villes territoires cyclables*, Mars 2015.

Stéphanie Leheis, Laura Ziliani, *Refaire la route sur la route. Adapter les infrastructures routières existantes aux enjeux de développement durable : quelles pratiques et quels effets ? Les cas de Marseille et Buenos Aires*, disponible sur : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00794933/document>.

Stéphane Vermeiren, *MUDO – Musée de l’Oise, Qu’est-ce qu’un musée ? Beauvais Cedex*, 24/11/2007, disponible sur : http://mudo.oise.fr/fileadmin/user_upload/Dossier_Pedagogique_-_Qu_est-ce_qu_un_musee_1.pdf.

ICOM, in PDF : **Stéphane Vermeiren** in : *MUDO – Musée de l’Oise, Qu’est-ce qu’un musée ? Beauvais Cedex*, 24/11/2007, disponible sur : http://mudo.oise.fr/fileadmin/user_upload/Dossier_Pedagogique_-_Qu_est-ce_qu_un_musee_1.pdf

Service culturel des musées d’Orléans, PDF : *Qu’est-ce qu’un musée ?* Disponible sur : http://musees.regioncentre.fr/sites/default/files/ged/v1/JXKV-quest_ce_qun_musee.pdf.

Sophie MARIANI-ROUSSET, *Espace public et publics d’exposition. Les parcours : une affaire à suivre*, disponible sur : <https://www.yumpu.com/fr/document/view/51498144/espace-public-et-publics-dexposition-siclone-org>.

Jean-Jacques Ezrati, in : PDF : *L’éclairage muséographique*, disponible sur : [http://doc.ocim.fr/LO/LO095/LO.95\(4\)-pp.31-35.pdf](http://doc.ocim.fr/LO/LO095/LO.95(4)-pp.31-35.pdf).

Alejandra Pumar Silveira, *Mastère CTC - ENSCI, Création et Technologie Contemporaine*, in: *LE PARCOURS EN ARCHITECTURE: MODES DE REPRÉSENTATION ET DE CRÉATION*, disponible sur: https://formation-continue.ensci.com/file_intranet/mastere_ctc/projet_Alejandra_Pumar_Silveira.pdf.

Frize, Nicolas. *A l’écoute de la sensibilité ordinaire*. in : *Villes, imaginaire et création artistique. Actes du séminaire Sarrebruck. Edition Le Merveilleux Urbain (1995)*, disponible sur : <http://www.nicolasfrize.com/uploads/a-l-e-coute-de-la-sensibilite-ordinaire.pdf>.

Direction des Musées de Franc, Juin 2004, *Programmation scientifique du parcours de visite*, disponible sur : <http://docplayer.fr/10475953-Programmation-scientifique-du-parcours-de-visite.html>.

Didier Blanchard, *A la recherche d'une architecture sonore*, in ; chapitre2 : *Prendre conscience du fait sonore*, Année 2001.

Dr A.Layachi, *Cour : Approches antrope-morphologiques et éco-paysagères des cités sahariennes* Disponible sur : http://dspace.univusto.dz/bitstream/123456789/345/1/AAMEPCS_LS.pdf >2017-2018.

Dictionnaires :

Sensagent (Dictionnaire en ligne), in : <http://dictionnaire.sensagent.leparisien.fr/>, disponible sur : <http://dictionnaire.sensagent.leparisien.fr/perc%C3%A9/fr-fr/>

Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales, *dictionnaire en ligne*, disponible sur : <https://www.cnrtl.fr/definition/perc%C3%A9>

Dictionnaire français, in : [linternaute.fr](http://www.linternaute.fr), disponible sur : <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/mail/>

Larousse, *dictionnaire en ligne*, disponible sur : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/mus%C3%A9/53378>

langue française,dictionnaire,scénographie, disponible sur <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/sc%C3%A9nographie/71363>

Liste des figures

- FIG 1.1 : Carte de localisation des zones arides.
- FIG 1.2: Schéma représentatif des caractéristiques climatiques des milieux arides.
- FIG 1.3 : Oasis de Béni Abbas.
- FIG 1.4: Schéma d'un tissu compact et complexe.
- FIG 1.5: Schéma illustrant la grande mosquée comme étant le point de départ pour l'expansion de la cité.
- FIG 1.6: Souk de Touggourt.
- FIG 1.7: Schéma illustrant le système viaire.
- FIG 1.8: Ruelle.
- FIG 1.9: Les limites et les seuils à l'échelle de la cité.
- FIG 1.10 : Schéma de synthèse de l'urbanisme saharien.
- FIG 1.11 : Vue aérienne de situation du ksar.
- FIG 1.12: Implantation du ksar de Tafilelt.
- FIG 1.13 : Rue couverte de Tafilalt.
- FIG 1.14 : Passage mécanique de Tafilalt.
- FIG 1.15 : Les fenêtres des maisons de Tafilalt.
- FIG 1.16 : Placette de Tafilalt.
- FIG 1.17: Les logements et place de Tafilalt.
- FIG 1.18: Hiérarchie du système viaire du ksar de Tafilelt.
- FIG 1.19 : Schéma synthétique de caractéristique de l'architecture de ksar.
- FIG 2.1 : Vue aérienne d'ensemble du quartier Diar es-Saâda, Alger (Algérie), 1953.
- FIG 2.2: Localisation des villes nouvelles algériennes.
- FIG 2.3 : Ville nouvelle de Boughezoul.
- FIG 2.4: Ville nouvelle de Boughezoul.
- FIG 2.5 : Ville nouvelle de Hassi Messaoud.
- FIG 2.6: Ville nouvelle de Hassi Messaoud.
- FIG 2.7 : Schéma récapitulatif sur les villes nouvelles en Algérie.
- FIG 3.1 : Les différentes images qui définissent les images de la culture saharienne.
- FIG 3.2: Schéma explicatif de la classification des équipements culturels.
- FIG 3.3: Îlot Desjardins- d'Angers France.
- FIG 3.4: Musée Aga Khan, Toronto, Canada.

- FIG 3.5: Schéma explicatif de la classification des musées.
- FIG 3.6: Schéma explicatif des types des parcours.
- FIG.3.7 : Exposition temporaire.
- FIG 3.8 : Exposition permanente.
- FIG 3.9: Atelier.
- FIG 3.10: Bibliothèque publique.
- FIG 3.11: Médiathèque.
- FIG 3.12: Gestion.
- FIG 3.13: Logistique.
- FIG 3.14: Las ramblas, Barcelone.
- FIG 3.15: Situation de la rambla, de Barcelone et de Catalogne.
- FIG 3.16: Las ramblas, Barcelone, en 1830.
- FIG 3.17: Las ramblas, Barcelone.
- FIG 3.18: Les parties de Las ramblas, Barcelone.
- FIG 3.19: Schéma explicatif de l’articulation des tronçons de las ramblas, et illustratif des édifices importants au long de l’esplanade.
- FIG 3.20: Place de la Catalogne.
- FIG 3.21: Place du théâtre.
- FIG 3.22: Place de la broqueria.
- FIG 3.23: Photo du cours de Las Ramblas, Barcelone.
- FIG 3.24: Place de la colonne de Christophe Colomb.
- Fig. 3.25: Situation du musée des arts islamiques, Qatar.
- FIG 3.26: Plan de situation du musée des arts islamiques, Qatar.
- FIG 3.27: Musée des arts islamiques, Qatar.
- FIG 3.28: Musée des arts islamiques, Qatar.
- FIG 3.29: Rompe d’entrée au musée des arts islamiques, Qatar.
- FIG 3.30: Site du musée des arts islamiques, Qatar.
- FIG 3.31: Musée des arts islamiques, Qatar.
- FIG 3.32: L’entrée du musée des arts islamiques, Qatar.
- FIG 3.33: Plan de rez de chaussée.
- FIG 3.34: Plan du 1er étage.
- FIG 3.35: Intérieur du musée des arts islamiques, Qatar.
- FIG 3.36 : Mosquée Ahmad Ibn Tulun, Egypte.
- FIG 3.37: Musée des arts islamiques, Qatar.

- FIG 3.38: Intérieur du musée des arts islamiques, Qatar.
- FIG 3.39: Cour du musée des arts islamiques, Qatar.
- FIG 3.40: Café du musée des arts islamiques, Qatar.
- FIG 3.41: Restaurant du musée des arts islamiques, Qatar.
- FIG 3.42: Galerie du musée des arts islamiques, Qatar.
- FIG 3.43: Salle de lecture du musée des arts islamiques, Qatar.
- Fig. 3.44: Géométrie du musée des arts islamiques, Qatar.
- Fig. 3.45: Galerie d'exposition et le dôme du musée des arts islamiques, Qatar.
- Fig. 3.46: Mur rideau du musée des arts islamiques, Qatar.
- FIG 4.1 : Situation territoriale d'El Ménée.
- FIG 4.2 : Situation régionale d'El Ménée.
- FIG 4.3: Situation de la nouvelle ville d'El Ménée.
- FIG 4.4 : Plan illustrant la situation de nouvelle ville d'El Ménée (la ville haute ville basse).
- FIG 4.5 : L'accessibilité et connexion sur El Ménée.
- FIG 4.6: L'accessibilité et la connexion sur El Ménée.
- FIG 4.7 : Cartographie de la direction des vents dominants.
- FIG 4.8: Les axes principaux de développement de la ville d'El Ménée.
- FIG 4.9 : Vue de vieux ksar d'El Ménée 10 novembre 1885.
- FIG 4.10 : Vieux ksar d'El Ménée.
- FIG 4.11: Mosquée el Atik et marabout sidi abdelkader.
- FIG 4.12 : Gara de Sidi Bouzid.
- FIG 4.13 : El khandeg.
- FIG 4.14 : L'église.
- FIG 4.15 : El bordj
- FIG 4.16 : Hôtel el boustène.
- FIG 4.17: L'Erg occidental.
- FIG 4.18 : El bordj.
- FIG 4.19 : L'aéroport.
- FIG 4.20: Musée Saharien.
- FIG 4.21 : Les 4 quartier de la ville nouvelle.
- FIG 4.22 : Le quartier prioritaire de la ville nouvelle.
- FIG 4.23 : Plan de l'infrastructure verte de ville nouvelle.
- FIG 4.24: Les équipements.

- FIG 4.25 : Offre en stationnement public.
- FIG 4.26 : Plan d'occupation du sol de la ville nouvelle d'El Ménéa.
- FIG 4.27 : Système viaire de la ville nouvelle d'El Ménéa.
- FIG 4.28 : Système de transport de la ville nouvelle d'El Ménéa
- FIG 4.29 : Système écologique de la ville nouvelle d'El Ménéa.
- FIG 4.30 : Situation de l'aire d'intervention par rapport au quartier prioritaire.
- FIG 4.31 : Situation de l'aire d'intervention par rapport aux villes nouvelles.
- FIG 4.32 : L'aire d'intervention.
- FIG 4.33: L'accessibilité de l'aire d'intervention.
- FIG 4.34: Topographie du site.
- FIG 4.35: Le site d'intervention
- FIG 4.36: Ensoleillement de l'aire d'intervention.
- FIG 4.37: Synthétique des potentialités et des contraintes du site.
- FIG 4.38: Schéma fonctionnelle du musée.
- FIG 5.1 : Organigramme des objectifs du projet
- FIG 5.2 : Organigramme des concepts liés à l'architecture
- FIG 5.3 : Organigramme des concepts liés au programme
- FIG 5.4 : Organigramme des besoins
- FIG 5.5 : Organigramme de cour et des différentes fonctions projeté
- FIG 5.6 : Organigramme fonctionnel de cour et les fonctions projeté
- Fig 5.7 : Organigramme spatial de cour et les fonctions projeté
- Fig 5.8 : plan état naturel du site d'intervention
- Fig 5.9 : étape 2
- Fig 5.10: étape 3 système viaire
- Fig 5.11: étape 4 système bâti
- Fig 5.12: étape 1
- Fig 5.13: étape 2
- Fig 5.14: étape 3
- Fig 5.15: étape 4
- Fig 5.16: le cour
- Fig 5.17: vue 3d sur le kiosque
- Fig 5.18: vue 3d sur le passage couvert
- Fig 5.19:vue 3d sur l'exposition
- Fig 5.20: le plan d'aménagement.

- Fig 5.21: vue 3d sur l'espace de détente
- Fig 5.22: vue 3d sur le centre de cour
- Fig 5.23: vue 3d le restaurant traditionnel
- Fig 5.24: vue 3d sur le cour
- Fig 5.25: vue 3d sur l'exposition en plein air
- Fig 5.26: vue 3d sur l'espace de spectacle
- Fig 5.27: vue 3d sur les espaces de vente
- Fig 5.28: vue 3d sur l'espace de stationnement de vélo
- Fig 5.29: vue 3d sur al khaima
- Fig 5.30: vue 3d sur l'aménagement du cour
- Fig 5.31: vue 3d sur l'espace de détente
- Fig 5.32: vue 3d sur la trémie
- Fig 5.33: vue 3d le cour et le projet
- Fig 5.34: vue 3d sur l'entrée de parking
- Fig 5.35: Organigramme des différentes fonctions du musée
- Fig 5.36: Organigramme fonctionnel de musée
- Fig 5.37: étape 1 et 2
- Fig 5.38: étape 3
- Fig 5.39 :étape 4
- Fig 5.40: étape 5
- Fig 5.41: étape5
- Fig 5.42 : Vue 3d projet
- Fig 5.43 : Vue 3d ilot
- Fig 5.44 : plan de masse.
- Fig 5.45 : schéma explicatif du sous sol
- Fig 5.46 : Plan schématique du sous sol
- Fig 5.47 : schéma explicatif du plan de RDC
- Fig 5.48 : Plan schématique du RDC
- Fig 5.49 : schéma explicatif du plan de 1ere étage
- Fig 5.50 : Plan schématique du 1er étage
- Fig 5.51 : schéma explicatif du plan de 2eme étage
- Fig 5.52 : Plan schématique du 2eme étage
- Fig 5.53 : schéma explicatif du plan de 3eme étage
- Fig 5.54 : Plan schématique du 3eme étage

- Fig 5.55 : moucharabieh auberge de menea
- Fig 5.56 : l'arc ogival Ghardaïa
- Fig 5.57 : traitement de façade Timimoune
- Fig 5.58 : monument historique Ghardaïa
- Fig 5.59 : ouverture auberge de menea
- Fig 5.60 : galerie de Tafilalt
- Fig 5.61 : ouverture dans le ksar de Timimoune
- Fig 5.62 : Vue 3d sur le hall d'entre
- Fig 5.63 : Vue 3d sur exposition temporaire
- Fig 5.64: Vue 3d sur le restaurant
- Fig 5.65 : Vue 3d sur le hall
- Fig 5.66 : Vue 3d sur la boutique
- Fig 5.67 : Vue 3d sur le patio
- Fig 5.68 : Vue 3d sur galerie exposition
- Fig 5.69: Vue 3d sur le hall exposition
- Fig 5.70 : Vue 3d sur la galerie
- Fig 5.71 : Vue 3d sur la salle de conférence
- Fig 5.72 : plan de repérage des types de fondation utilise
- Fig 5.73 : fondation structure métallique
- Fig 5.74 : semelle isole
- Fig 5.75 : structure métallique
- Fig 5.76 : structure béton armé
- Fig 5.77 : plan de repérage des voiles
- Fig 5.78 : Plan de repérage les défèrent structure choisie
- Fig 5.79: schéma de repérage des déférente types de planche choisie
- Fig 5.80 : dalle a creux cru
- Fig 5.81 : planche collaborant
- Fig 5.82 : pierre
- Fig 5.83 : brique
- Fig 5.84 : ban de godage
- Fig 5.85 : ban de godage
- Fig 5.86: dalle podotactile
- Fig 5.87 :dalle podotactile
- Fig 5.88 : mes de marche anti drapeaux

- Fig 5.89: schématisation de démontions d'un escalier pmr
- Fig 5.90 : les rampes
- Fig 5.91 : les guiches
- Fig 5.92 : sanitaire
- Fig 5.93 : motif de la façade ventile de projet
- Fig 5.94: double vitrage
- Fig 5.95 : vue en plan sur le patio de projet
- Fig 5.96 : coupe sur le projet de musée
- Fig 5.97: façade ventile
- Fig 5.98 : les tours des vents
- Fig 5.99 : les patios de projet

Liste des tableaux

- Tableau 1.1 : Indice d'aridité bioclimatique des écosystèmes secs.
- Tableau .1.2 : Description du ksar Tafilelt.
- Tableau .1.3 : Tableau synthétique du ksar Tafilelt.
- Tableau 2.1: Ville nouvelle de Boughezoul.
- Tableau 2.2: Ville nouvelle de Hassi Messaoud.
- Tableau 2.3 : Tableau synthétique des villes nouvelles en Algérie.
- Tableau 3.1: Tableau synthétique des fonctions de l'équipement.
- Tableau 3.2 : Synthèse des concepts retenus de l'analyse de l'exemple.
- Tableau 3.3: Tableau synthétique des concepts retenus de l'analyse de l'exemple.
- Tableau 4.1 : Tableau de programmation.
- Tableau 4.2 : Programme qualitatif.
- Tableau 4.3 : Programme surfacique.
- Tableau 5.1 : Programme surfacique.
- Tableau 5.2. : programme des surfaces du musée au niveau de SOUS SOL
- Tableau 5.3. : programme des surfaces du musée au niveau de RDC
- Tableau 5.4. : programme des surfaces du musée au niveau de 1ere étage
- Tableau 5.5. : programme des surfaces du musée au niveau de 2éme étage
- Tableau 5.6. : programme des surfaces du musée au niveau de 3éme étage