

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET  
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Université **SAAD DAHLEB** **BLIDA 01**  
Institut d'architecture et d'urbanisme

**Mémoire : les différents types d'interventions et d'insertion dans un tissu ancien**

**PFE : médiathèque et habitat intégré au centre-ville de Blida**

**Fait par:**

- SAADI MERIEM
- AMMARI WAHIBA

Membre de jury:

- DR MNOUER
- DR RAHMANI

Encadré par:

- Mr. FOUFA BURHAN EDIN
- DR MAHINDAD ABD ERRAHIM NAIMA
- MR MAZOUZ

## **REMERCIEMENT**

*Nous remercions **Dieu** le tout puissant d'avoir guider nos pas vers les portes du savoir tout en illuminant notre chemin, et de nous avoir accorder la fois et la force, secret de l'achèvement de notre travail dans de bonnes conditions.*

*On remercie chaleureusement **Monsieur FOUFA BURHAN EDIN et Madame MAHINDAD ABD ERRAHIM NAIMA***

*D'accepter d'être nos promoteurs et pour tous les efforts qu'ils ont fourni durant toutes les étapes de notre travail, ainsi pour toute la peine qu'ils ont prise pour nous épauler, nous soutenir, en répondant toujours présent.*

*Nous remercions très sincèrement, les membres de jury d'avoir bien voulu accepter de faire partie de la commission d'examineurs.*

*Nos familles pour leur soutien affectif, moral et financier. aussi à tous les enseignants de nos années précédentes surtout*

**MONSIEUR CHAAOUTI ALI.**

*Enfin, nous tenons également à remercier toutes les personnes qui ont participées de près ou de loin à la réalisation de ce travail.*

## **Résumé :**

**Les tissus anciens en Algérie sont en voies de dégradation physique des bâtiments et délaissement vers de nouveau pôles moderne**

**Alors l'aspect urbain générale des villes et métropoles s'est vraiment changé et diversifiés (notamment le noyau historique) Ces changements était le résultat des recherches établit par les acteurs publics concernés**

**Ce mémoire traite cet problématique qui est les différents types d'interventions et d'insertion dans un ancien tissu et spécialement l'insertion de l'architecture contemporaine dans des tissus anciens avec un caractère patrimonial À travers les modes nationales d'interventions dans des tissus anciens, les chartes internationales de l'Unesco et les nouvelles approches de conservation du patrimoine**

**Cette recherche est effectué pour résoudre les problèmes vécue au cas d'étude choisie centre historique de Blida par un projet contemporain pour revitaliser ce noyau avec une seul zone intégré avec son contexte historique patrimoniale sans imitation et sans ignorance « c'est inspiré de cet entourage et concrétiser cet inspiration avec le contemporain qui est la tendance à nos jours »**

**Cette thématique se répète dans la majorité des villes algérienne ancienne à cause de vétusté de cadre bâti et de leur dysfonctionnement au niveau de l'ère moderne**

**Pour aboutir à des résultats on a suit une méthodologie scientifique Composé d'une étude théorique des thèmes en relation avec la thématique générale puis une démarche prospective qui consiste à analyser des exemples pour faire sortir des recommandations**

**Valable à notre cas d'étude**

**Mots clés : aspect urbain, tissu ancien, insertion contemporaine, centre historique de Blida**

## ملخص

الانسجة العمرانية القديمة في الجزائر في طور التدهور المادي للمباني وهجرها نحو مراكز حديثة جديدة

لذا فقد تغير بالفعل الجانب الحضري العام للمدن والعواصم وتنوع (خاصة المركز التاريخي) كانت هذه التغييرات نتيجة بحوث أجرتها الجهات العامة المعنية.

تتناول هذه الرسالة موضوع : الأنواع المختلفة للتدخلات والتوضع في نسيج قديم وخاصة إدخال العمارة المعاصرة في الانسجة العمرانية القديمة ذات الطابع التراثي من خلال الأنماط الوطنية للتدخلات في الانسجة العمرانية , المواثيق الدولية لليونسكو والنهج الجديدة للحفاظ على التراث

يتم إجراء هذا البحث لحل المشكلات التي ظهرت في دراسة الحالة المختارة المتمثلة في المركز التاريخي للبلدية من خلال مشروع معاصر لإعادة إحياء هذه النواة بمنطقة واحدة متكاملة مع سياقها التراثي التاريخي دون تقليد وبدون تجاهل للمحيط "مستوحى من هذه الحاشية ولتجسيد هذا الإلهام مع الاتجاه المعاصر الذي هو الاتجاه السائد في الوقت الحاضر "

يتكرر هذا الاشكال في غالبية المدن الجزائرية القديمة بسبب البيئة العمرانية المتداعية واختلالها الوظيفي على مستوى العصر الحديث. لتحقيق النتائج ، اتبعنا منهجية علمية تتكون من دراسة نظرية للمواضيع المتعلقة بالموضوع العام ثم نهج يتكون من تحليل أمثلة لإخراج توصيات صالحة في دراسة الحالة الخاصة بنا

الكلمات المفتاحية: المظهر الحضري ، النسيج العمراني القديم ، الإدراج المعاصر ، المركز التاريخي لمدينة البلدية

## **Abstract:**

Old urban fabrics in Algeria are in the process of physical degradation of buildings and abandonment towards new modern poles

So the general urban aspect of cities and metropolises has really changed and diversified (especially the historic core)

These changes were the result of research established by the public actors concerned

This thesis deals with this issue which is the different types of interventions and insertion in an old urban tissues and especially the insertion of contemporary architecture in old urban fabrics with a heritage character Through the national modes of interventions in urban old tissues , the international charters of Unesco and new approaches to heritage conservation

This research is carried out to solve the problems experienced in the case study chosen historic center of Blida by a contemporary project to revitalize this core with a single area integrated with its historical heritage context without imitation and without ignorance "it is inspired by this entourage and to materialize this inspiration with the contemporary which is the trend nowadays"

This theme is repeated in the majority of old Algerian cities because of the dilapidated built environment and their dysfunction at the level of the modern

era

To achieve results we followed a scientific methodology composed of a theoretical study of themes related to the general theme then a prospective approach which consists in analyzing examples to bring out recommendations valid in our case study

**Keywords:** urban aspect, ancient urban fabric, contemporary insertion, historic center of Blida



# CHAPITRE INTODUCTIF

## **INTRODUCTION :**

L'aspect urbain des villes et métropoles s'est changé avec le temps, il s'est vraiment diversifié à cause de L'évolution de la pensée et de la réflexion sur la ville qui a transformés ce dernier à travers :

D'un côté, l'application architecturale qui change suivant les courants et les styles et d'autre coté, les changements dans la valorisation et l'organisation et l'intervention dans ces paysages par les acteurs publiques concernés.

L'évolution du paysage urbain est donc observée à travers l'influence des politiques publiques en aménagement, et les choix et orientations des différents intervenants du projet architectural, qui sont le fruit des réflexions et des théories du contexte à différentes époques.<sup>1</sup>

« Quand nous parlons aujourd'hui d'adopter nos constructions nouvelles à un paysage donné ou un milieu architectural donné, c'est manifestement dans le but de récupérer la qualité du milieu et aider les hommes à retrouver un point d'appui »<sup>2</sup>

**L'étude traite de l'insertion de l'architecture contemporaine dans des tissus anciens avec un caractère patrimonial À travers les modes nationales d'interventions dans des tissus anciens, les chartes internationales de l'Unesco et les nouvelles approches de conservation du patrimoine**

## **Choix du thème « Les différents types d'intervention et d'insertion dans un tissus ancien » :**

En Algérie l'architecture est vraiment diversifiées selon les époques qu'on a vécu, elle est pleine de tissus anciens qui nécessitent des interventions à nos jours

Aussi L'intégration d'un projet architectural nouveau dans son environnement est un volet indispensable à prendre en considération dans sa conception. Chaque projet doit s'intégrer durablement et ainsi prendre en compte toutes les composantes du paysage qui l'entoure.<sup>3</sup>

---

1 mémoire Benjemia imen l'architecture dans son contexte : construire sur le boulevard Saint-Laurent 2006

<sup>2</sup> S.C.H. CHULTZ. In Genius Lugi. Ed. Elech Moniteur. Paris 1985. 1ère partie

<sup>3</sup> <https://www.ge-a.com/scanner-modelisation-3d/.../integration-de-projets-dans-lexistant>

## **La problématique :**

Les tissus anciens constituent la mémoire du lieu et les biens culturels et moraux des habitants ; en Algérie ces tissus anciens souffrent d'un accroissement démographique important, dégradation du bâti qui aggrave l'insalubrité, inadéquation de système viaire avec le flux moderne, migration vers de nouveaux pôles et délaissement des centres anciens

ce mémoire traite l'insertion de l'architecture contemporaine dans des tissus anciens et comment assurer l'évolution au niveau de ces tissus selon les nouveaux besoins des gens, alors on va répondre à ces importantes questions qui sont: Comment assurer l'insertion d'un nouveau projet dans un milieu ancien et le mettre en continuité avec l'existant ? Et comment revivifier un noyau ancien avec une seule zone nouvelle ?

## **Choix de la ville « le centre historique de Blida » :**

Le choix de cas d'étude est basé sur le thème de la recherche, selon notre thème on doit choisir une ville historique avec des parties en voies de dégradation c'est le cas de la ville de Blida qui est connue pour son patrimoine de valeurs et qui contient plusieurs zones dégradées et délaissées et surtout elle a subi dernièrement la migration vers des nouveaux centres attirants. Alors on cherche d'améliorer son noyau et le revitaliser de nouveau.

## **Hypothèse :**

Les hypothèses générales de cette recherche sont :

- L'intervention dans un site historique ancien se fait à l'identique des styles et typologies identifiés au niveau du site
- Ou :
- Le projet architectural peut se distinguer de son environnement à condition que son insertion assure une continuité de développement de la ville

## **Objectifs :**

Ce mémoire traite la relation entre un projet et son contexte, afin d'arriver aux objectifs suivants :

- Identifier les différents types d'interventions architecturales dans un site ancien à caractère patrimonial et historique
- la reconnaissance et la perception des paysages et des stratégies d'insertion de la nouvelle architecture dans un contexte historique.
- Identifier le mode d'intervention qui pourra s'adapter à la ville de Blida

## **Méthodologie de travail :**

Afin de trouver des réponses à la problématique nous avons travaillé avec la méthodologie suivante :

- Une étude théorique (recherche bibliographique) sur les modes d'interventions et les chartes internationales et les nouvelles approches du conservation du patrimoine
- Une démarche prospective des exemples des projets à travers le monde.
- Une synthèse des résultats pour faire sortir des recommandations liées au cas d'étude et puis au projet architecturale.

## **Structure de mémoire :**

### **Chapitre introductif :**

Etablir un problème à partir de l'idée de recherche après on dégage une ou des questions générales de ce problème pour nous guider à orienter la recherche après on trouve les réponses à nos questions.

### **Chapitre état de l'art :**

C'est l'état des connaissances dans tout domaine donné.

Ce chapitre nécessite des compétences de recherche et de tirer des exemples semblables au recherche lancée.

### **Chapitre cas d'étude :**

C'est une analyse d'une situation réelle pour retirer des conclusions qui peuvent enrichir nos connaissances.



# CHAPITRE DE L'ETAT D'ART

## **INTRODUCTION :**

Les villes historiques de nos jours souffrent d'un accroissement démographique important, dégradation du bâti, inadéquation de system viaire avec le flux moderne, migration vers de nouveaux pôles et délaissement des centres.

La reconversion de parties abandonnées, insalubre et dégradées de villes est devenue un thème central dans l'agenda des villes historiques.

Alors dans ces villes historiques on a des parties intactes en bonne état qu'on doit les préserver comme elles sont car c'est le patrimoine, et on a les parties abandonnées, dégradées parfois insalubre qui ne fonctionnent pas avec nos jours, ces parties de la dernière catégorie constituent les pièces qu' ou on va travailler pour revivifier les villes historiques ( a nos jours les villes anciennes et modestes ) ;le défi est comment renaître la ville en donnant plus de vie à cette dernière et en créant l'ambiance d'une seule zone nouvelle

La plupart de nouveaux projets de transformation et de revivification de ces parties de la ville se font à l'échelle de projet urbain ou plusieurs acteurs privés et publics participent pour créer une organisation spatiale et sociale appropriée à une ville historique avec un foncier de valeurs pour la bien modeler

## **SUPPORT THÉORIQUE :**

### **Une ville :**

Une ville est un milieu physique - le milieu urbain – où se concentre une forte population humaine, et dont l'espace est aménagé pour faciliter et concentrer ces activités : habitat, commerce, industrie, éducation, politique, voie de circulation, transports, culture, etc. Les principes qui régissent la structure et l'organisation de la ville sont étudiés par la sociologie urbaine, l'urbanisme ou encore l'économie urbaine .

### **Ville historique :**

Toutes les villes du monde sont les expressions matérielles de la diversité des sociétés à travers l'histoire et sont, de ce fait, toutes historiques. La charte ICOMOS considère comme plus spécifiquement historique, du point de vue de leur conservation et de leur protection, « les villes grandes ou petites (...) qui, outre leur qualité de document historique, expriment les valeurs propres aux civilisations urbaines traditionnelles»<sup>2</sup>

### **Centre historique**

- « Noyau d'une ville ancienne à caractère évolutif. Dans certains cas, le centre historique d'une ville peut être réduit à quelques monuments symboliques ; dans d'autres, il peut coïncider avec la quasi-totalité de la ville. La délimitation spatiale du centre historique est aisée, ils sont souvent reconnaissables par la structure de leur voirie et de leur parcellaire qui posent à l'urbanisme actuel des problèmes de circulation et d'hygiène »<sup>3</sup>

<sup>1</sup> <https://fr.wikipedia.org/wiki/Centre-ville>

<sup>2</sup> La Charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques, adoptée le 6 décembre 1986 par l'Icomos (Conseil international des monuments et des sites)

<sup>3</sup> CHOAY Françoise MERLIN Pierre, Associés. Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme. Paris : Puf, 2010.P 143

- Sa définition peut varier selon les cités et les pays. Par exemple, dans les villes médiévales, le centre historique est celui compris généralement à l'intérieur du périmètre des anciennes murailles.
- En Italie, la définition urbaine du centre historique (en italien; *Centro Storico*) est née au XIXe siècle quand on commença à penser à la restructuration puis à la sauvegarde des parties antiques des villes. Au cours de ces dernières décennies, le développement des concepts de sauvegarde a progressé; les définitions urbaines comme celle de l'historicité s'est élargie à l'ensemble de l'espace construit dit historique, en allant plus loin que la frontière de murailles des cités du passé. Dans cet esprit, les Plans régulateurs, des communes concernées, ont tracé le périmètre de ces zones les définissant normativement « Zone A » d'intérêt historique.
- En France, ces zones sont souvent sauvegardées et peuvent être soumis à un Plan de sauvegarde et de mise en valeur.
- Le centre historique se caractérise le plus souvent par un important patrimoine urbain et architectural. Parmi les plus remarquables, certains sont classés par l'Unesco au patrimoine mondial de l'humanité.<sup>4</sup>

## Quelles sont les types d'intervention dans un ancien tissu ?

### 1/La conservation :

La conservation du patrimoine consiste à identifier, à protéger et à faire connaître les éléments estimés de l'environnement bâti, le but de sa conservation est de pouvoir continuer à jouir de ces valeurs et les transmettre aux générations futures<sup>5</sup>

#### A/La conservation préventive

« La conservation préventive regroupe l'ensemble des actions entreprises indirectement sur les biens culturels. Elle agit sur leur environnement afin d'en retarder la détérioration ou d'en Ces interventions permettent de favoriser ou de prévenir les risques d'altération »<sup>6</sup>

La conservation préventive prévient sur les dégradations aléatoires en prenant les mesures jugées nécessaires qui empêchent la croissance de détériorations sachant que certaines détériorations sont irréversibles<sup>7</sup>

#### B/ La conservation curative :

« La conservation curative comprend l'ensemble des actions entreprises directement sur les biens culturels dans le but de stabiliser leur état. Elle impose d'agir en priorité sur les altérations évolutives en arrêtant leur processus de détérioration. Ainsi, elle consiste parfois à renforcer

---

<sup>4</sup> <http://dictionnaire.sensagent.leparisien.fr/CENTRE%20HISTORIQUE/fr-fr/>

<sup>5</sup> . Mémoire master 2 de SI ABDELKADER Hadjer et KHEIR Hadjer: **La revitalisation du centre historique de Tlemcen Intervention sur l'ancien quartier juif**

<sup>6</sup> <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration>

<sup>7</sup> Mémoire master 2 de SI ABDELKADER Hadjer et KHEIR Hadjer: **La revitalisation du centre historique de Tlemcen Intervention sur l'ancien quartier juif**

structurellement le bien concerné. Elle se différencie d'une part, de la conservation préventive qui agit principalement sur l'environnement des œuvres d'autre part, de la restauration qui vise plutôt à restituer la signification du bien culturel »<sup>8</sup>

### **2/La restauration :**

Opération dans le respect des valeurs d'usages originales, des caractéristiques architecturales initiales et en utilisant les matériaux d'origine. Il s'agit de prolonger la vie d'une chose qui risque de mourir.<sup>9</sup>

### **3/La réhabilitation urbaine :**

Action visant à rendre à un édifice leurs valeurs d'usages originelles ; leurs caractéristiques architecturales initiales qu'ils ont perdues soit par l'abandon ou par une réutilisation à d'autres fins non adaptée à leur valeur patrimoniale<sup>10</sup>

### **4/La revitalisation urbaine :**

L'opération de revitalisation urbaine est une action visant à l'intérieur d'un périmètre défini, l'amélioration et le développement intégré de l'habitat, en ce compris les fonctions de commerce et de service, par la mise en œuvre de conventions associant le secteur Public et le secteur privé : « la revitalisation urbaine englobe des opérations destinées au redémarrage de la vie économique et sociale d'une partie de la ville en déclin »<sup>11</sup>

## **A. Renouvellement urbain :**

Une forme de mutation de la ville qui désigne l'action de reconstruction de la ville sur elle-même et de réintégration de ses ressources bâties et foncières.

Elle vise en particulier à traiter les problèmes sociaux, économiques, urbanistiques, architecturaux des anciens quartiers, par une intervention sur : logements vacants ou logements insalubres, bâti industriel, aussi sur des zones industrielles ou friches industrielles.<sup>12</sup>

### **B/Aménagement urbain :**

Action de transformer, de modifier pour rendre plus pratique et plus agréable. L'ensemble des dispositions et des actions arrêtés pour transformer un espace urbain dans ses composantes spatiales c'est-à-dire pour donner une organisation différentes aux fonctions urbaines existantes, ou en introduisant des fonctions nouvelles.<sup>13</sup>

### **C/Réaménagement urbain :**

Créer les conditions d'une vie nouvelle pour les quartiers menacés d'un abandon total, il implique un certain degré de changement de la configuration physique<sup>14</sup>

---

<sup>8</sup> CHOAY Françoise MERLIN Pierre, Associés. Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme. Paris : Puf, 2010 P665

<sup>9</sup> Mémoire master 2 de SI ABDELKADER Hadjer et KHEIR Hadjer: **La revitalisation du centre historique de Tlemcen Intervention sur l'ancien quartier juif**

<sup>10</sup> <https://fr.calameo.com/read/0046078304930a4a8a78c>

<sup>11</sup> GUERZABI Toufik et HAMRAOUI Saïd : Intervention urbaine au centre de Batna. Univ Batna 2011. P 20

<sup>12</sup> Mémoire master 2 de SI ABDELKADER Hadjer et KHEIR Hadjer: **La revitalisation du centre historique de Tlemcen Intervention sur l'ancien quartier juif**

<sup>13</sup> F choay, l'allégorie du patrimoine, éditions du seuil, 1992, p163.

<sup>14</sup> Charlotte DENOËL, « Viollet-le-Duc et la restauration monumentale », Histoire par l'image [en ligne]

### **5/La mise en valeur du patrimoine :**

La valorisation du patrimoine consiste à faire connaître et à mettre un patrimoine local (architectural, artistique, naturel...) en valeur afin de favoriser l'attractivité du territoire, mais aussi la protection et la gestion du patrimoine<sup>15</sup>

### **6/La restitution stylistique :**

-La création d'un inspecteur général des monuments historiques en 1830, a pour mission de classer les édifices et d'y entreprendre des travaux de conservation, ceux-ci pouvant aller d'une simple réparation à la rénovation complète du bâtiment<sup>16</sup>. Les édifices médiévaux sont les premiers à bénéficier de cette politique de conservation.<sup>17</sup>

-Viollet-le-Duc (Architecte français célèbre) joue un rôle central grâce à une grammaire des styles architecturaux. Pour lui, une restauration réussie est stylistique : « Restaurer un édifice, ce n'est pas l'entretenir, le réparer ou le refaire, c'est le rétablir dans un état complet qui peut n'avoir jamais existé à un moment donné »<sup>18</sup>

Cette théorie le conduit à restaurer les monuments dans un état supposée théorique, D'autre part, Viollet-le-Duc s'applique à effacer les restaurations précédentes, Il s'agit pour lui de redonner une sorte de pureté historique à un bâtiment « si nous tenons à posséder une architecture de notre temps, faisons d'abord en sorte que cette architecture soit notre »<sup>19</sup>

### **7/Le laisser mourir :**

Contrairement à Viollet-le-Duc, John Ruskin(écrivain et peintre britannique ) préfère laisser les monuments du passé dans leur état, croient que l'intervention les dénature et les dénonce. Ruskin oppose à la restauration et la conservation. Pour lui la restauration signifie la destruction et il estime qu'il faut se contenter de conserver les monuments, et accepter qu'ils puissent mourir, plutôt que de les dénaturer par de faux ajouts : « Ce qu'on nomme restauration signifie la destruction la plus complète que puisse souffrir un édifice »<sup>20</sup>

Pour Ruskin, un monument est un ensemble organique qu'il faut soutenir par un entretien et des réparations douces, mais qu'il faut laisser mourir aussi, et le remplacer alors par quelque chose d'aussi digne, mais de contemporain.<sup>21</sup>

Ruskin insiste sur le respect des marques du temps qui font partie de l'histoire de l'œuvre.<sup>22</sup>

### **8/L'authenticité historique :**

Camilo Boito (Architecte et écrivain italien)introduit une autre idée, pour tracer une voie médiane : la nécessité de respecter toutes les strates de l'histoire d'un bâtiment ,Dans son

---

<sup>15</sup> . Mémoire master 2 de SI ABDELKADER Hadjer et KHEIR Hadjer:La revitalisation du centre historique de Tlemcen Intervention sur l'ancien quartier juif

<sup>16</sup> Gustavo Givannoni, l'urbanisme face aux villes ancienne, édition le seuil, 1998, p 285

<sup>17</sup> Charlotte DENOËL, « Viollet-le-Duc et la restauration monumentale », Histoire par l'image [en ligne] ,2008

<sup>18</sup> Eugène Viollet-le-Duc, Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle

<sup>19</sup> F choay, le patrimoine en questions, seuil, 2009, p 162

<sup>20</sup> « John Ruskin » Publié le 17/09/2010. Mis à jour le 01/02/2018 à 09h01« <https://www.telerama.fr/scenes/patrimoine-jusqu-ou-restaurer,60217.php> »

<sup>21</sup> Luc Le Chatelier, Faire vivre (et laisser mourir) le patrimoine, Télérama, [En ligne]

<sup>22</sup> Mémoire master 2 de SI ABDELKADER Hadjer et KHEIR Hadjer:La revitalisation du centre historique de Tlemcen Intervention sur l'ancien quartier juif

## Chapitre02

ouvrage intitulé ‘‘Conserver ou restaurer’’, il a met en scène un dialogue entre deux personnages inspirés de Viollet-le-Duc et John Ruskin et construit une approche plus questionnant. Fondée sur la notion d’authenticité,<sup>23</sup> Il est le premier qui à expliquer que ‘‘le présent a priorité sur le passé’’, c’est-à-dire que la restauration ne se justifie que si elle répond à un programme (un usage du bâtiment) et qu’elle se garde de se faire passer pour l’original<sup>24</sup>.

Pour cela, il développe les bases d’un style restaurait par lequel la restauration se donne à voir. Les ajouts, corrections, remplacement seront ainsi mis en scène par des couleurs, des textures, des matériaux différents pour éviter toute confusion avec ce qui reste de l’original. Avec Boito, la restauration acquiert aussi une dimension philologique par conservation des phases successives du monument<sup>25</sup>

### **9/Théorie de l’éclaircissage :**

Cette théorie a été développée par l’architecte et le théoricien Gustavo Giovannoni, dans ces recherche il étudie l’utilisation des technique moderne dans la restauration et la valorisation du patrimoine<sup>26</sup>

L’aménagement par éclaircissage est utilisé dans la mise en valeur des quartiers et centres historiques « il reste à résoudre les problèmes posés par les améliorations respectives des Différents champs - hygiénique, social, parfois aussi esthétique et économique - du centre ancien »<sup>27</sup>

-Pour l’assainissement hygiénique, il faut réduire la densité de la population, faire entrer l’air et la lumière dans les quartiers qui en sont privés.<sup>28</sup>

-Pour la mise en valeur économique, ainsi que pour la mise en valeur esthétique, il faut dégager les éléments artistiques cachés, restaurer les autres, supprimer avec prudence les éléments Amorphes, ouvrir des perspectives et faire renaître dans l’agglomération la beauté fraîche et saine de la végétation. « Laisser le plus possible intacte la ville ancienne, en conserver le caractère et en améliorer seulement les conditions de vie par des mesures modestes»<sup>29</sup>

La solution pour d’atteindre l’objectif des trois principes de l’aménagement : la circulation Locale, l’aspect artistique local et les exigences de l’hygiène, est donc dans l’aménagement par éclaircissage<sup>30</sup>

« La méthode consiste à démolir sur de petites parcelles séparées, en laissant des espaces Libres et en reconstruisant peu ou pas du tout, de façon à réduire au minimum l’introduction d’éléments nouveaux, [...] elle consiste à choisir les zones qui se prêtent le mieux à ces mises en valeur, sans préjugés en faveur de la régularité géométrique et de la largeur uniforme des

---

<sup>23</sup> Mémoire master 2 de SI ABDELKADER Hadjer et KHEIR Hadjer : **La revitalisation du centre historique de Tlemcen Intervention sur l’ancien quartier juif**

<sup>24</sup> LAURENT Antoine, Aspects théoriques de la restauration du patrimoine, Master en Sciences de l’Information et des Bibliothèques, 2005, p 21

<sup>25</sup> Mémoire master 2 de SI ABDELKADER Hadjer et KHEIR Hadjer : **La revitalisation du centre historique de Tlemcen Intervention sur l’ancien quartier juif**

<sup>26</sup> OPCIT

<sup>27</sup> Gustavo Giovannoni, l’urbanisme face aux villes ancienne, édition le seuil, 1998, p 285

<sup>28</sup> Mémoire master 2 de SI ABDELKADER Hadjer et KHEIR Hadjer : **La revitalisation du centre historique de Tlemcen Intervention sur l’ancien quartier juif**

<sup>29</sup> F choay, le patrimoine en questions, seuil, 2009, p 175

<sup>30</sup> Mémoire master 2 de SI ABDELKADER Hadjer et KHEIR Hadjer : **La revitalisation du centre historique de Tlemcen Intervention sur l’ancien quartier juif**

Voies, en démolissant les édifices absolument dépourvus d'intérêt et en ouvrant les îlots les plus denses et les plus sales »<sup>31</sup>

## **Quelle est la stratégie internationale de prise en charge du patrimoine ?**

La Protection du patrimoine est régie par :

Des chartes : référence professionnelle dressée par des experts et contenant des orientations de conservation.

Des accords : entre des personnes, des institutions ou des états.

Des lois.<sup>32</sup>

Et puis on va aborder les chartes internationales de l'Unesco :

### **La Charte d'Athènes pour la Restauration des monuments Historiques 1931 :**

La charte d'Athènes pour la conservation des monuments historiques a été adoptée lors du premier congrès international des architectes et techniciens des monuments historiques, à Athènes (1931) .

La Conférence recommande de maintenir l'occupation des monuments qui assure la continuité de leur vie en les consacrant toutefois à des affectations qui respectent leur caractère historique ou artistique<sup>33</sup>

Sept résolutions importantes furent présentées au congrès d'Athènes et appelées

« Carta del Restauro » :

- Des organisations internationales prodiguant des conseils et agissant à un niveau Opérationnel dans le domaine de la restauration des monuments historiques doivent être Créées.

- Les projets de restauration doivent être soumis à une critique éclairée pour éviter les erreurs entraînant la perte du caractère et des valeurs historiques des monuments.

- Dans chaque Etat, les problèmes relatifs à la conservation des sites historiques doivent être résolus par une législation nationale.

- Les sites archéologiques excavés ne faisant pas l'objet d'une restauration immédiate devraient être enfouis de nouveau pour assurer leur protection.

- Les techniques et matériaux modernes peuvent être utilisés pour les travaux de restauration.

- Les sites historiques doivent être protégés par un système de gardiennage strict.

- La protection<sup>34</sup> du voisinage des sites historiques devrait faire l'objet d'une attention particulière

### **La Charte de Venise, en 1964 :**

Complète et affine celle d'Athènes

En 1964, le 2e Congrès international des architectes et techniciens des monuments historiques se réunit à Venise dans le but de "réexaminer les principes de la Charte d'Athènes afin de les approfondir et d'en élargir la portée dans un nouveau document". Elle étend la notion de monument historique au "site urbain ou rural qui porte témoignage d'une civilisation

<sup>31</sup> F choay, le patrimoine en questions, seuil, 2009, p 286

<sup>32</sup> Mémoire master 2 de SI ABDELKADER Hadjer et KHEIR Hadjer : **La revitalisation du centre historique de Tlemcen Intervention sur l'ancien quartier juif**

<sup>33</sup> [icomos.org/fr/chartes-et-normes/179-articles-enfrancais/ressources/charters-and-standards/425-la-chartedathenespour-la-restauration-desmonuments-historiques-1931](http://icomos.org/fr/chartes-et-normes/179-articles-enfrancais/ressources/charters-and-standards/425-la-chartedathenespour-la-restauration-desmonuments-historiques-1931)

<sup>34</sup> opcit

particulière. Des résolutions importantes furent présentées au congrès de Venise :

- La notion de monument historique comprend la création architecturale isolée aussi bien que le site urbain ou rural qui porte témoignage d'une civilisation particulière.
- La conservation et la restauration des monuments visent à sauvegarder tout autant l'œuvre d'art que le témoin d'histoire.
- La conservation des monuments est toujours favorisée par l'affectation de ceux-ci à une fonction utile à la société.
- Le monument est inséparable de l'histoire dont il est le témoin et du milieu où il se situe. En conséquence le déplacement de tout ou partie d'un monument ne peut être toléré que lorsque la sauvegarde du monument l'exige.
- La restauration est une opération qui doit garder un caractère exceptionnel. Elle a pour but de conserver et de révéler les valeurs esthétiques et historiques du monument et se fonde sur le respect de la substance ancienne et de documents authentiques.
- Les sites monumentaux doivent faire l'objet de soins spéciaux afin de sauvegarder leur intégrité et d'assurer leur assainissement, leur aménagement et leur mise en valeur.

-Les travaux de fouilles doivent s'exécuter conformément à des normes scientifiques et à la « Recommandation définissant les principes internationaux à appliquer en matière de fouilles archéologiques » adoptée par l'UNESCO en 1956 <sup>35</sup>

### **La charte européenne du patrimoine architectural : déclaration d'Amsterdam 1975**

Cette charte renforce l'idée que la conservation du patrimoine architectural doit être un objectif majeur de la planification urbaine et de l'aménagement du territoire. On note la nécessité d'impliquer un très grand nombre d'acteurs pour faire fonctionner une telle démarche dans la sensibilisation des citoyens sachant que le patrimoine doit devenir l'affaire de tous.

- La conservation du patrimoine architectural : un des objectifs majeurs de la planification urbaine et de l'aménagement du territoire.

-La conservation intégrée engage la responsabilité des pouvoirs locaux et appelle la participation des citoyens.

-La prise en considération des facteurs sociaux conditionne la réussite de toute politique de conservation intégrée.

- La conservation intégrée exige une adaptation des mesures législatives et administratives.

-La conservation intégrée demande des moyens financiers appropriés.

- La conservation intégrée appelle une promotion des méthodes, des techniques et des compétences professionnelles liées à la restauration et à la réhabilitation. <sup>36</sup>

### **La Charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques (charte de Washington 1987) :**

Résultant d'un développement plus ou moins spontané ou d'un projet délibéré, toutes les villes du monde sont les expressions matérielles de la diversité des sociétés à travers l'histoire et sont de ce fait toutes historiques. La présente charte concerne plus précisément les villes grandes ou petites et les centres ou quartiers historiques, avec leur environnement naturel ou bâti, qui, outre leur qualité de document historique, expriment les valeurs propres aux civilisations

---

<sup>35</sup> Charte de Venise, 1964

<sup>36</sup> Mémoire master 2 de SI ABDELKADER Hadjer et KHEIR Hadjer: **La revitalisation du centre historique de Tlemcen Intervention sur l'ancien quartier juif**

urbaines traditionnelles.

Principes et objectifs :

La sauvegarde des villes et quartiers historiques doit, pour être efficace, faire partie intégrante d'une politique cohérente de développement économique et social et être prise en compte dans les plans d'aménagement et d'urbanisme à tous les niveaux.

Les valeurs à préserver sont le caractère historique de la ville et l'ensemble des éléments matériels et spirituels qui en expriment l'image, en particulier :

- a) la forme urbaine définie par la trame et le parcellaire
- b) les relations entre les divers espaces urbains : espaces bâtis, espaces libres, espaces plantés.
- c) la forme et l'aspect des édifices (intérieur et extérieur), tels qu'ils sont définis par leur structure, volume, style, échelle, matériaux, couleur et décoration
- d) les relations de la ville avec son environnement naturel ou créé par l'homme
- e) les vocations diverses de la ville acquises au cours de son histoire.

Toute atteinte à ces valeurs compromettrait l'authenticité de la ville historique.

La participation et l'implication des habitants de toute la ville sont indispensables au succès de la sauvegarde.

Les interventions sur un quartier ou une ville historique doivent être menées avec prudence, méthode et rigueur, en évitant tout dogmatisme, mais en tenant compte des problèmes spécifiques à chaque cas particulier<sup>37</sup>

**Charte ICOMOS - principes pour l'analyse, la conservation et la restauration des structures du patrimoine architectural (2003)**

**CRITÈRES GÉNÉRAUX**

- La conservation, le renforcement et la restauration des structures du patrimoine architectural requièrent une approche pluridisciplinaire.

- Par respect envers chaque culture ; le patrimoine doit être étudié dans son contexte culturel, par conséquent la valeur et le niveau d'authenticité ne sont pas déterminés par des critères universels.

- La valeur d'un édifice historique n'est pas limitée à la perception que l'on a de celui-ci. Elle dépend de l'intégrité de toutes les parties qui le composent. Par conséquent la suppression de structures internes pour ne maintenir que les façades devra toujours être évitée.

- Si des changements d'usage ou de fonction sont garants d'une meilleure conservation et de l'entretien du patrimoine, les exigences de la conservation et les conditions de sécurité doivent être soigneusement prises en compte<sup>38</sup>

- La conservation ou la restauration des structures du patrimoine architectural n'est pas une fin en soi, c'est un moyen au service d'un objectif plus large : la pérennité de l'édifice dans sa globalité<sup>39</sup>

La tradition islamique n'accorde pas une grande importance aux biens matériels, considérant que rien n'est éternel, elle insiste bien plus sur la transmission immatérielle des biens. Aussi, le concept de « *contemplations des ruines et l'aspect esthétique des monuments portant la marque du temps* »<sup>40</sup>

---

<sup>37</sup> Charte de Washington, 1987.

<sup>38</sup> . Mémoire master 2 de SI ABDELKADER Hadjer et KHEIR Hadjer: **La revitalisation du centre historique de Tlemcen Intervention sur l'ancien quartier juif**

<sup>39</sup> 57 CHARTE ICOMOS, 2003

<sup>40</sup> 58 OULEBSIR, Nabila. Les usages du patrimoine, monuments, musées et politique coloniale en Algérie. Paris : Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2004. Préface de D.Nordman

Après on va aborder l'état du patrimoine en Algérie.

## **La naissance de la conscience patrimoniale en Algérie :**

### La création du service des bâtiments civils (1843 - 1872) :

créé en 1843, pour la construction des édifices publics et l'entretien et la restauration « des monuments anciens en Algérie

En 1846 l'architecte Charles Texier était l'inspecteur général des bâtiments civils est chargé par le ministre de la Guerre de dégager un tableau statistique des monuments en Algérie. L'action du service allait vers la « restauration » des mosquées, des palais anciens, à travers des opérations d'agrandissement, des réaménagements ou d'adaptation selon les besoins de l'activité militaire ou civile. En plus le service des bâtiments civils réalisait tous travaux relatifs aux reconstructions de façades à l'entretien des édifices ponctuelles.<sup>41</sup>

### La création du musée d'Alger et la conservation des antiquités dans les autres villes :

la fondation de premier musée en Alger en 1838 avec la première bibliothèque d'alger en 1835 dans l'un des plus beaux palais de la Casbah d'Alger de l'époque ottomane : le palais Mustapha Pacha dénommé « *musée de sculpture et d'Epigraphie* ».

La création de musée a pour objectif d'éviter toute dispersion de nombreuses collections à Paris, aussi Napoléon III renforça la conservation des antiquités dans leur site d'origine<sup>42</sup>

### Le voyage de Napoléon III en Algérie :

Après les deux voyages de Napoléon III en Algérie l et ses monuments. Il décida de réviser la politique de colonisation en place et d'arrêter les projets dévastateurs et freinèrent la démolition systémique des autres centres anciens<sup>43</sup>

### Patrimoine algérien après l'indépendance :

Après l'indépendance, l'Algérie n'a produit que très peu de textes concernant la sauvegarde de son patrimoine. Extrait des lois français

le texte qui nous intéresse est :

- La loi 98 -04 porte reconnaissance de la spécifié des centres historiques par l'introduction d'un nouveau régime de protection qui est les secteurs sauvegardés avec un instrument à caractère urbanistique comparable au Plan d'occupation de sols mais possédant des orientations et

---

<sup>41</sup> Ahmed Koumas, Chéhrazed Nafa, l'Algérie et son patrimoine dessin français du XIXe siècle, édition du patrimoine

<sup>42</sup> Ahmed Koumas, Chéhrazed Nafa, l'Algérie et son patrimoine dessin français du XIXe siècle, édition du patrimoine

<sup>43</sup> opcit

contenus propres aux particularités des centres historiques<sup>44</sup>

Aussi elle à créer des acteurs publics à l'échelle nationale et centrale pour la préservation du patrimoine

### **Synthèse :**

À travers ces recherches à la fin du XXe siècle, on remarque que la notion de patrimoine s'élargit et évolue graduellement du simple monument isolé vers les ensembles et paysages. De même l'évolution de la perception de l'histoire a changé: désignant au départ un passé lointain, de plus en plus la temporalité du patrimoine réfère à un passé plus récent<sup>45</sup>

## **Est-il impossible de réaliser une architecture contemporaine au Sein de l'ancien tissu ?**

- Selon le Mémorandum de Vienne sur « le patrimoine mondial et l'architecture contemporaine — Gestion du paysage urbain historique », adopté par le Comité du patrimoine mondial en 2005,

« La base de toutes les interventions structurelles est une étude et une analyse approfondie du paysage urbain historique comme moyen d'expression des valeurs et de l'importance ». Elle encourage les conceptions contemporaines qui s'inspirent de leur milieu d'implantation, mais qui évitent de reproduire les formes historiques. Cette approche permet d'assurer le dynamisme des lieux patrimoniaux: « La vision historique ne devrait pas supplanter les autres, car histoire doit rester lisible, tandis que la continuité de la culture par des interventions de qualité est l'objectif suprême.»<sup>46</sup>

1. . aussi dans cette même assemblée La déclaration adoptée encourage: « Les responsables politiques, les urbanistes, les promoteurs, les architectes, les professionnels de la préservation, les propriétaires fonciers, les investisseurs et les citoyens concernés à travailler ensemble pour préserver le patrimoine urbain, tout en considérant la modernisation et l'évolution de la société dans le respect de la sensibilité culturelle et historique, en renforçant l'identité et la cohésion sociale.»<sup>47</sup>

---

<sup>44</sup> . Mémoire master 2 de SI ABDELKADER Hadjer et KHEIR Hadjer: **La revitalisation du centre historique de Tlemcen Intervention sur l'ancien quartier juif**

1 <sup>45</sup> mémoire Benjemia imen l'architecture dans son contexte :construire sur le boulevard Saint-Laurent 2006

<sup>46</sup> ICOMOS, Déclaration de Xiàn sur la conservation du contexte des constructions, des sites et des secteurs patrimoniaux, Xian, Chine, 2005, Art. 2, disponible au <http://www.international.icomos.org/xian2005/xian-declaration-fr.htm> consulté le 20/06/06 21 l'

<sup>47</sup> Kaisa Broner, New York face à son patrimoine; Préservation du patrimoine architectural urbain à New York: Analyse de la méthodologie, Etude de cas sur le secteur historique de Soho, Belgique, Pierre Margada Editeur, 1986, 25.

## **Comment implanter une nouvelle construction au sein d'un ancien tissu ?**

S'implanter dans un tissu ancien, c'est le transformer, mais dans quel sens? La rupture ou la continuité? L'innovation ou l'imitation ? Quels sont les différentes stratégies d'insertion?<sup>48</sup>

Selon l'historienne d'art finlandaise, Anja K. Nevanlinna, trois principales attitudes se sont développées par rapport à cette problématique:

Une intégration par opposition au milieu bâti environnant, une attitude plus tournée vers le passé aboutissant au mimétisme, au pastiche, ou une autre attitude plus subtile favorisant un dialogue entre l'ancien et le nouveau<sup>49</sup>

**1/L'**attitude en architecture qui est orientée vers le futur, s'oppose souvent par son échelle, son vocabulaire et/ou ses matériaux au site dans lequel elle s'implante.

### **2. Exemple :**

-C'est le cas de la conception, en 1983, de la pyramide du Louvre par l'architecte I.M. Pei. Ce projet s'insère par opposition à son site d'implantation, dans une volonté d'affirmer son originalité et de laisser son empreinte sur le site. Les concepteurs exagèrent la différence entre l'ancien et le nouveau parfois dans l'objectif de mettre en valeur l'existant<sup>50</sup>



Pyramide du Louvre est une pyramide constituée de verre et de métal, située au milieu de la cour Napoléon du musée du Louvre à Paris. Elle abrite l'entrée principale du musée construite entre le 4 mars 1988<sup>1</sup>, et 29 mars 1989<sup>51</sup>

Le projet s'intègre parfaitement au palais et est même devenue a elle seule une attraction

---

<sup>48</sup> Kaisa Broner, New York face à son patrimoine; Préservation du patrimoine architectural urbain à New York: Analyse de la méthodologie, Etude de cas sur le secteur historique de Soho, Belgique, Pierre Margada Editeur, 1986, 25.

<sup>49</sup> Anja K. Nevanlinna « Le façadisme, fiction, nostalgie ou réinterprétation du passé? », dans François Loyer et Christiane Schmuckle-Mollard (sous la direction de), Fa ça disme et identité urbaine Colloque international, Paris, Idées Et Débats, 1999, 80-83.

<sup>50</sup> mémoire Benjemia imen l'architecture dans son contexte :construire sur le boulevard Saint-Laurent 2006 <sup>51</sup> Wikipedia

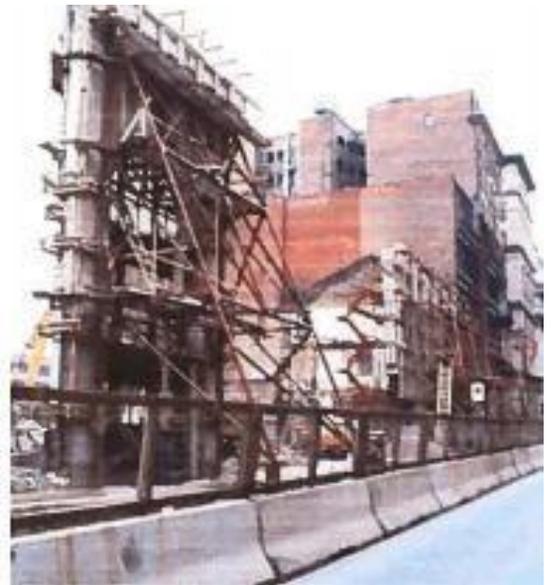
touristique. La grande pyramide est devenue le symbole de Louvre lui-même<sup>52</sup>

2/L'approche opposée et tournée vers le passé, est très conservatrice en ce qui concerne l'image urbaine et se traduit par un refus du changement évident. Les cas extrêmes sont les opérations de « façadisme », une opération qui conserve les façades de vieux bâtiments tout en faisant un projet contemporain en arrière pour répondre aux nouveaux besoins socioéconomiques ou fonctionnels. C'est le cas par exemple, en 1990 du Centre de commerce international de Montréal Cette attitude se traduit aussi par du mimétisme, du pastiche, une réutilisation des formes du passé, des éléments repris et utilisés comme décors sans âme. Elle est souvent favorisée dans les vieux centres villes car elle ne choque pas l'opinion publique. Mais cette approche entraîne la muséification des paysages urbains qui perdent leur authenticité, elle empêche l'évolution naturelle de l'environnement bâti en limitant la créativité des concepteurs contemporains.<sup>53</sup> Selon Choay, cette approche signifie la perte de « la compétence d'édifier » et « la contemplation narcissique du passé »<sup>54</sup>

**Exemple :**

-Le Centre de commerce mondial de Montréal est un édifice de bureaux et hôtelier situé dans le Quartier international de Montréal. Il a été construit sur la ruelle des Fortifications en 1992, au Vieux-Montréal.<sup>55</sup>

Complété en 1992 par Arcop, c'est un exemple de « gratte-ciel horizontal » et un exemple-type de renouveau urbain, d'architecture de préservation et de réhabilitation du patrimoine.<sup>56</sup> De l'extérieur, le complexe ressemble à un bâtiment du XIXe siècle avec plusieurs boutiques de différents styles. Une fois à l'intérieur, on est accueilli par un espace ouvert comprenant un bassin, des cafés, des boutiques et plusieurs autres services.<sup>57</sup>



<sup>52</sup> Cour m1 penser le nouveau dans l'ancien a travers l'insertion architecturale de madame Naima Abderahim Mahindad

<sup>53</sup> mémoire Benjemia imen l'architecture dans son contexte :construire sur le boulevard Saint-Laurent 2006

<sup>54</sup> Françoise Choay, L'allégorie du patrimoine, Paris, Seuil, 1999, 189-199.

<sup>55</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Centre\\_de\\_commerce\\_mondial\\_de\\_Montr%C3%A9al](https://fr.wikipedia.org/wiki/Centre_de_commerce_mondial_de_Montr%C3%A9al)

<sup>56</sup> Op cit

<sup>57</sup> Op cit

3/ « l'attitude herméneutique », qui « fait appel aux analyses contextuelles, à une connaissance approfondie des couches superposées des formes urbaines, et à l'acceptation de multiples interprétations culturelles de l'endroit »<sup>58</sup> Cette approche, est entre les deux approche extrême passé, permet le respect de l'environnement bâti parallèlement à l'épanouissement de la liberté créatrice des concepteurs. La prise en considération des caractéristiques intrinsèques du site s'avère même être une source d'inspiration pour l'architecte et peut enrichir sa conception En effet, le milieu comme donnée préexistante, enrichie la conception architecturale, qui réciproquement enrichie le milieu. « S'intéresser à ce qui préexiste » selon l'architecte français Jean Nouvel, « c'est simplement savoir où l'on est, dans quelle géographie, dans quelle culture, et que les espaces où l'on vit sont des espaces à enrichir »<sup>59</sup> Il s'agit de veiller à la transformation de la ville tout en préservant son identité, car les milieux bâtis sont le produit d'un processus continu de transformations qui conserve à travers ces changements une identité reconnaissable. « L'architecture... ne peut plus avoir aujourd'hui comme ambition que de modifier le monde dans lequel on vit, et de prendre part à la géographie complexe qui est celle de nos villes »<sup>60</sup>

### **Exemple :**

Le musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Pointe-à-Callière, construit en 1992, représente un projet contemporain conçu à partir en rapport avec l'histoire de son site ainsi que son contexte. L'architecte du projet Dan Hanganu (en association avec Provencher Roy architectes), explique ses intentions: « Bâtir et préserver en même temps: tel était le défi, à la fois contraignant et stimulant que nous avions à relever »<sup>61</sup> Ainsi, le bâtiment qui est inspiré de l'ancien bâtiment sur le site, s'enrichit de l'apport du contexte et réciproquement enrichie le milieu dans lequel il s'insère. « Il faut éviter les extrêmes le pastiche ou l'ignorance totale du sujet ». <sup>62</sup>



<sup>58</sup> Françoise Choay, *L'allégorie du patrimoine*, Paris, Seuil, 1999, 189-199.

<sup>59</sup> Collectif, *Transforma(c)tions / Rendez-vous de architecture*, Paris, Ed. du Patrimoine, 2002, 137.

<sup>60</sup> Op cit

<sup>61</sup> Dan Hanganu, Disponible sur <http://www.jacmusee.gc.ca/paQes/musee/complex/architecture>, consulté le 03/11/06

<sup>62</sup> Dan Hanganu, « La parole aux architectes », dans *Continuité*, No 108, printemps 2006, 31.

Le musée regroupe sept composantes principales :

2. l'Éperon - bâtiment moderne qui a reçu de nombreux prix d'architecture. Un panorama superbe s'offre depuis le belvédère.
3. la crypte archéologique en sous-sol
4. l'édifice rénové de l'Ancienne-Douane
5. la Station de pompage D'Youville
6. la Maison-des-Marins<sup>63</sup>



Vue depuis le belvédère



Ancienne-Douane et  
Place Royale



Station Youville et  
Maison-des-Marins

Composantes de musée source : Wikipédia

Aussi selon Denys Marchand et Alan Knight, professeurs de l'École d'architecture de l'Université de Montréal, ont défini au début des années 1980, différents types d'approches par rapport à l'insertion de l'architecture contemporaine en contexte urbain ancien

Ils ont identifié six approches pour qualifier et catégoriser les différentes relations établies entre le bâtiment et son contexte ancien :

- La première est « l'indifférence » au contexte qui se traduit par la rupture.

- La deuxième est intégration par l'utilisation de matériaux, de formes, de techniques ou d'échelles, elle privilège la continuité et se situe entre l'analogie et l'effacement

-la troisième attitude est le contraste qui est la mise en valeur de l'existant par un bâtiment très différent de son milieu d'insertion

-la quatrième attitude est l'invisibilité par l'utilisation de miroir, de transparence d'«enfouissement » dans le sol, de camouflage ou de neutralité

-La cinquième, est l'analogie qui est un dialogue plus subtil entre le bâtiment et son milieu Cette analogie peut être littérale par la juxtaposition de deux types différents issus du contexte, un

<sup>63</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Pointe-%C3%A0-Calli%C3%A8re,\\_cit%C3%A9\\_d%27arch%C3%A9ologie\\_et\\_d%27histoire\\_de\\_Montr%C3%A9al](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pointe-%C3%A0-Calli%C3%A8re,_cit%C3%A9_d%27arch%C3%A9ologie_et_d%27histoire_de_Montr%C3%A9al)

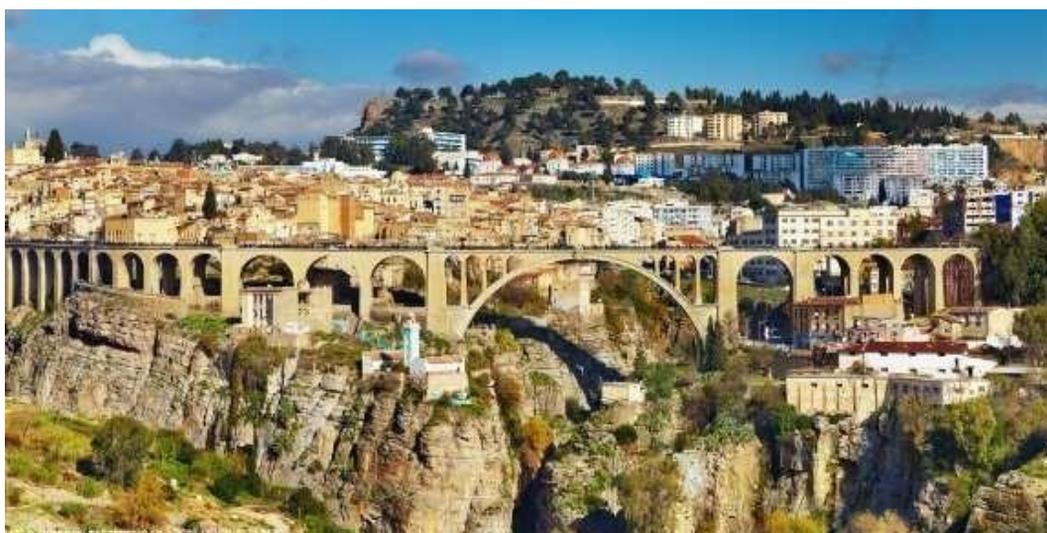
collage de deux types qui donne lieu à un type différent. L'analogie peut aussi être épurée », donc un collage plus figuré<sup>64</sup>

-la dernière est entre le précaire et le dérisoire », matérialisant une insertion qui « dénote » par rapport à son contexte ou un bâtiment qui ne s'affirme pas dans son milieu<sup>65</sup>

## **Autres exemples sur les modes d'interventions dans les tissus anciens**

### **1/ conservation et préservation**

#### **Ville de Constantine**



Constantine, en Algérie, est l'une des plus anciennes cités du monde. Fondée par les Phéniciens, elle devint, sous le nom de Cirta, la capitale du royaume Numide.

Totalement détruite par Maxence en 311 ap. J.-C., elle fut reconstruite peu de temps après par l'empereur Constantin qui lui donna son nom.

Constantine a conservé les témoignages historiques de trois millénaires de présences numide, romaine, musulmane, ottomane et coloniale. Sa vieille ville est classée patrimoine national algérien depuis décembre 2004.

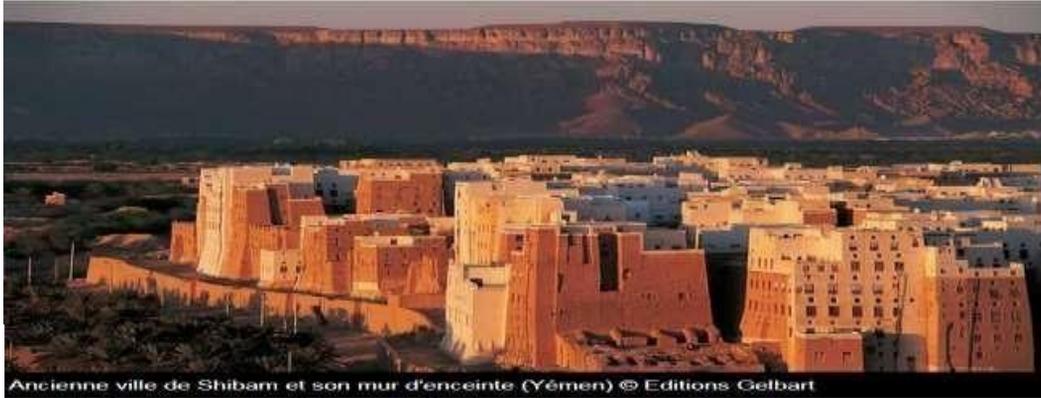
L'Université de Rome III a établi un plan de conservation urbaine en liaison avec la Cellule de

réhabilitation de la vieille ville. L'équipe italienne a réalisé un inventaire du bâti du centre historique ancien et a proposé un périmètre de sauvegarde.<sup>66</sup>

<sup>64</sup> Denys Marchand et Alan Knight, t De la rupture à la continuité », in ARQ, No 7, Mai-Juin 1982, 12-25.

<sup>65</sup> Denys Marchand et Alan Knight, t De la rupture à la continuité », in ARQ, No 7, Mai-Juin 1982, 12-25.

## Shibām ville de Yémen



- Shibām, ville fortifiée yéménite du XVIe siècle surnommée la « Manhattan du désert », était menacée de destruction suite à la saturation des réseaux sanitaires traditionnels. Mis en œuvre par des organisations partenaires, de vastes travaux de conservation ont permis la restauration de 65 % du bâti, et d'importantes mesures de contrôle des réseaux ont été prises

---

• <sup>67</sup> <https://whc.unesco.org/fr/casestudies/>

**Château du pierre fonds, France**



Le château de Pierrefonds est un imposant château fort situé à Pierrefonds , dans le département de l'Oise, en région des Hauts-de-France,

Restauré par l'architecte Eugène Viollet-le-Duc, ses travaux débutèrent en janvier 1858 et continuèrent après sa mort par son gendre Maurice Ouradou (1822-1884) puis par Juste Lisch (1828-1910) qui termina la reconstruction en 1885.

Le chantier aura duré presque 30 ans, employé jusqu'à 300 ouvriers et mobilisé tous les corps de métier.<sup>68</sup>

**3/revitalisation**

**La Bibliothèque nationale de France (BNF)**



<sup>68</sup> Wikipedia /<http://foret-compiegne.solexmillenium.fr/pierrefonds-3.php>

La **Bibliothèque nationale de France (BNF)**, inaugurée le 30 mars 1995<sup>69</sup>

C'est un œuvre d'art urbain inscrite dans la continuité de la place de la concorde du champs de mars et des invalides pour offrir un fond de scène au quartier encore en friche de seine rive gauche ,le seul en paris ou en revendique au jour d'hui le fait d'être moderne <sup>70</sup>

### Centre Pompidou



En 1969, le président Georges Pompidou décide d'affecter le plateau Beaubourg a la construction d'un centre culturel pluridisciplinaire d'un type entièrement nouveau

Inauguré le 31 janvier 1977, dès son ouverture il rencontre un immense succès ;il devient vite l'un des lieux culturels les plus fréquentés au monde

Conçu comme un diagramme spatial évolutif par Renzo piano et richard Rogers, l'architecture du centre Pompidou présente des caractéristiques techniques qui la rendent unique au monde<sup>71</sup>

---

<sup>69</sup> Wikipedia

<sup>70</sup> Cour ml penser le nouveau dans l'ancien a travers l'insertion architecturale de madame Naima Abderahim Mahindad

<sup>71</sup> Cour ml penser le nouveau dans l'ancien a travers l'insertion architecturale de madame Naima Abderahim Mahindad



## Synthèse:

On a fait cette étude pour connaître comment intervenir dans un tissu ancien (pour le revivifier) car c'est du patrimoine on ne peut pas le toucher sans connaissance préalable de son statut au niveau nationale et internationale et en a su que les tissu ancien sont protégés et réglementer de la part de tout le monde il faut préserver notre patrimoine c'est notre mémoire collective.

Mais Les nouvelles approches de conservation du patrimoine encouragent le renouveau et la revitalisation sans altérer ce caractère. La reconnaissance et la protection doivent idéalement s'accompagner d'outils de gestion tournés vers le futur, et il est donc important que la définition du patrimoine soit dynamique et que la perception des paysages urbains laisse de la place au changement et à l'évolution<sup>72</sup>, cet évolution peut être en dialogue avec le contexte urbain ancien sans imitations et sans ignorance à ce moment la ça va nous donner un projet contemporain sur les traces de l'histoire, un projet qui respect son milieu et l'enrichie avec sa conception contemporaine comme au musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Pointe-à-Calière il a préserver son milieu et il a rajouté et enrichie ce dernier avec sa conception contemporaine inspiré de son contexte

Et pour notre cas d'étude o va adhérer cette approche herméneutique qui prend de son entourage et la reproduit autrement d'une façon contemporaine

---

<sup>72</sup> mémoire Benjemia imen l'architecture dans son contexte :construire sur le boulevard Saint-Laurent 2006



## I. INTRODUCTION :

Cette analyse a pour but de nous préparer à concevoir un ensemble de projets , tout en s'intégrant dans la ville de Blida.

### Pourquoi on a choisi cette ville ?

Blida est une ville historique, ayant un patrimoine et des traces symboliques.

Sa situation géographique et son aspect paysager fait d'elle un lieu de vie et d'activité incontournable.

Notre mission est d'implanter un ensemble des projets architecturaux modernes qui répondent aux besoins de cette ville. En même en s'intégrant en milieu ancien et en le préservant car Blida est une ville qui a connu le passage de plusieurs cultures

A partir des différents éléments étudiés, qui englobent les exemples thématiques et les variables contextuelles, ainsi que les supports conceptuels, nous serons en mesure de préciser les buts et les spécificités de notre projet.

*"Connaitre une ville n'est pas simple, surtout quand elle est vaste et que chaque époque est venue déposer, sans trop de précautions, sa marque sur celle des générations précédentes". p. panerai*

## II. Présentation de la ville

### 1. Situation géographique et territoriale

#### Situation de la wilaya de Blida :

La wilaya de Blida qui s'étend sur une superficie de 1482,8 Km<sup>2</sup>, se situe dans la partie nord du pays, est limitée au nord par la wilaya de Tipaza et la wilaya d'Alger, à l'ouest par la wilaya de Ain Defla, au sud par la wilaya de Médéa et à l'Est par la wilaya de Boumerdes et de Bouira.<sup>1</sup>



Figure 2 : carte du nord Algériens  
source googlemaps



Figure 1 carte de la situation de Blida par rapport à Alger  
source googlemaps

<sup>1</sup> 1 Wikipédia

## 2- Etude morphologique

### 2.1-Analyse climatique :

Le positionnement de la ville de Blida sous la double influence de la mer et de la montagne permet d’avoir un climat méditerranéen, et elle est caractérisé par :

- Les précipitations

Les précipitation sont importantes et régulières entre 600 et 700mm en moyenne par an , ils sont fréquentes de décembre en avril , qui diminuent remarquablement de juin en septembre <sup>2</sup>

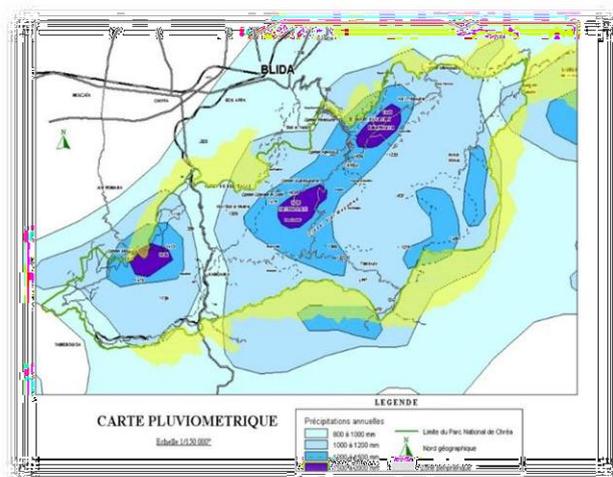


Figure 3carte pluviométrique

Source le logiciel Maps info

### Les températures:

En hiver : de 4-12°C

En été : de 18-40 °C <sup>3</sup>

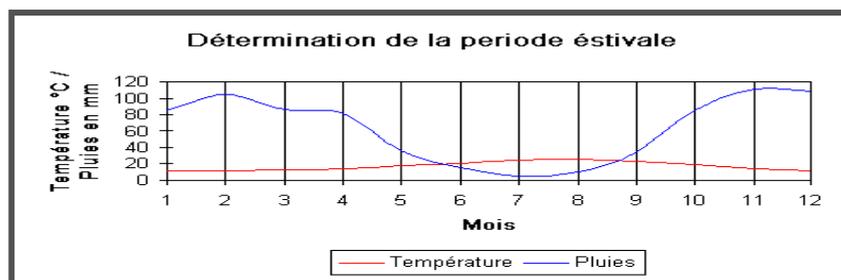


Figure 7:carte pluviométrique

Source le logiciel Maps info

### Les vents dominants :

Hiver : des vents froids qui soufflent du nord-ouest.

Eté : des vents chauds qui soufflent du nord-est <sup>4</sup>

Mois	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Temp. (°c)	11.35	11.74	12.22	13.73	17.00	20.76	23.74	25.03	22.62	18.58	14.30	11.98
Pluies (mm)	85.87	104.1	86.70	81.44	46.92	15.26	5.24	9.63	42.00	85.86	111.4	108.7
Vent (Nœud)	2.0	2.1	2.3	1.6	1.7	1.4	1.5	1.2	1.3	1.7	2.1	2.2

Source le logiciel Maps info

Figure 11:Source: Wikipédia

<sup>2</sup> Wikipédia

<sup>3</sup> Wikipédia

<sup>4</sup> Wikipédia

## **2.2-Analyse du relief :**

Le relief de Blida se forme de deux parties essentielles :

- les plaines de la Mitidja avec ses terres fertiles à faible pente
- le piémont de l'Atlas blidéen avec une altitude entre 200 et 600m<sup>5</sup>

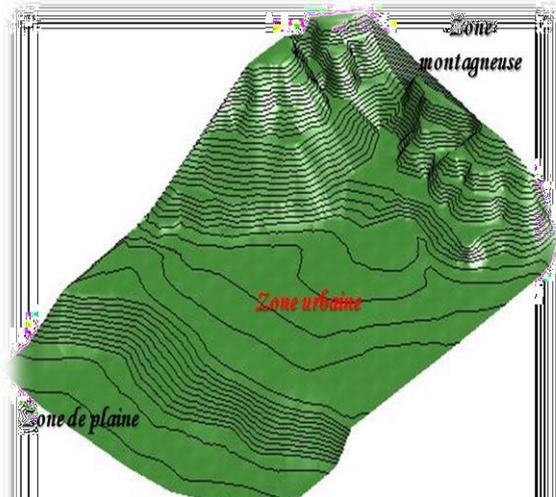


Figure 19 : 3d du relief

Source : travail des étudiants fait avec revit

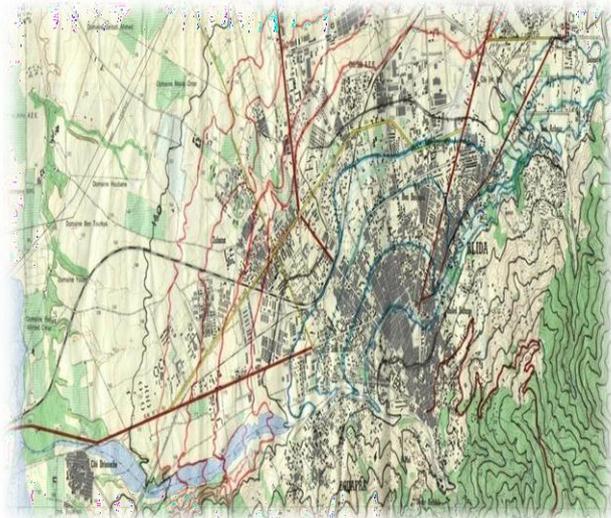


Figure 15: carte de Blida montrant le relief

Source : le logiciel Map info

## **2.3-Données sismiques :**

D'après le règlement parasismique, la ville de Blida est classée comme suit :

- Zone sismique III
- Zone sismique IIb<sup>6</sup>

## **2.4-Agriculture:**

La superficie agricole totale (S.A.T) de la wilaya, s'élève à 65.690 ha La superficie agricole utile (S.A.U) totalise 55.041 ha soit 83,8% de la S.A.T. (opportunité économique pour la ville). Les cultures herbacées occupent une superficie de 22.102 ha 40,1% de la (S.A.U) alors que les cultures permanentes occupent une superficie de 20.627 ha (37,5%) de la S.A.U. Les 22,4% restant de la S.A.U, représentent les terres au repos<sup>7</sup>

<sup>5</sup> Wikipédia

<sup>6</sup> Wikipédia

<sup>7</sup> Wikipédia

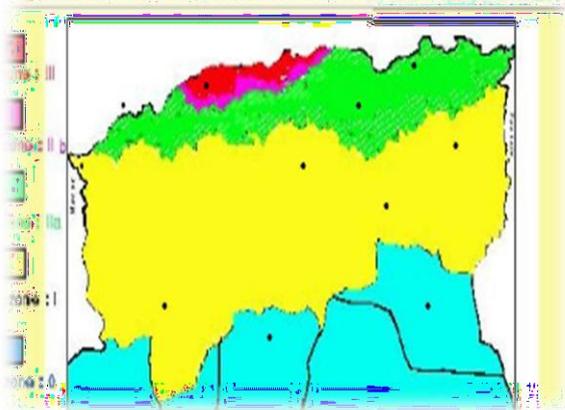


Figure 27: carte des zones sismiques du Nord algérien  
Source : <https://www.memoireonline.com/>

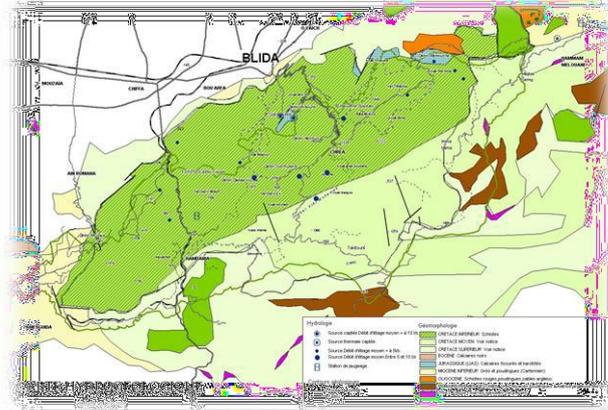


Figure 23: carte hydrogéologique de Blida  
Source : logiciel Map info

## **SYNTHESE**

### **De la situation nationale :**

- v Situation sur la bande côtière, donc il faut respecter toutes les exigences et les normes de construction pour cette bande.
- v Ville bien desservie, facilement accessible par un réseau routier RN 4, autoroute est ouest et l'axe ferroviaire important Est-Ouest.

### **De la climatologie:**

- v Prévoir une bonne isolation thermique et une bonne étanchéité pour les bâtiments.
- v Orienter les espaces extérieurs de façon à profiter du soleil pendant l'hiver et de les préserver des vents gênants.

### **De la séismicité:**

- v Il convient de prendre des mesures de prévention et d'appliquer les règles parasismiques en matière de construction pour tout édifice de plus de R+1

### **Lecture morphologique du territoire de La ville de Blida.**

*Cette lecture a pour but de bien connaître notre ville pour la préserver et en même temps l'enrichir avec des constructions contemporaines inspirées de ce milieu*

*Toute ville à une histoire qui fait partie de l'identité collective de la civilisation humaine.*

*Pour assister à la naissance de la ville, il faut remonter à l'origine des établissements humains*<sup>8</sup>

### Analyse diachronique

#### a- L'évolution Chronologique :

L'occupation du territoire Blidéen à passer par deux cycles

- **1er cycle** : cycle d'implantation, la descente de la montagne pour occuper la plaine, il contient quatre phases :

**1ère phase** : Le déplacement de l'homme sur le chemin de crête en évitant les cours d'eaux. C'est le premier parcours structurant le territoire Blidéen (premier parcours établie par l'homme).<sup>9</sup>

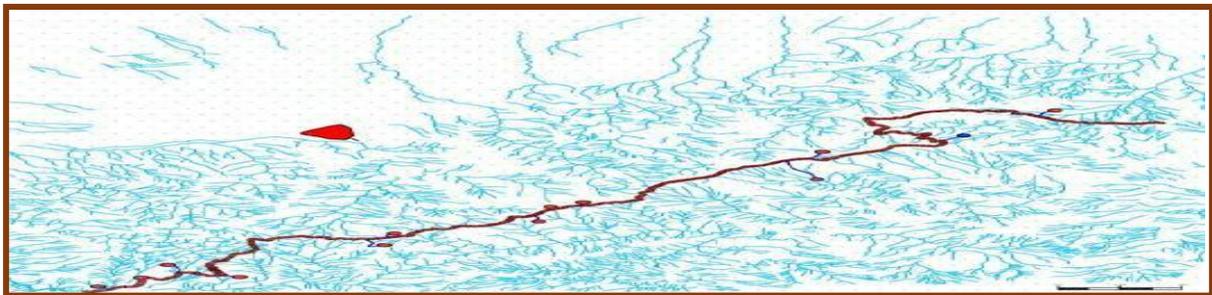
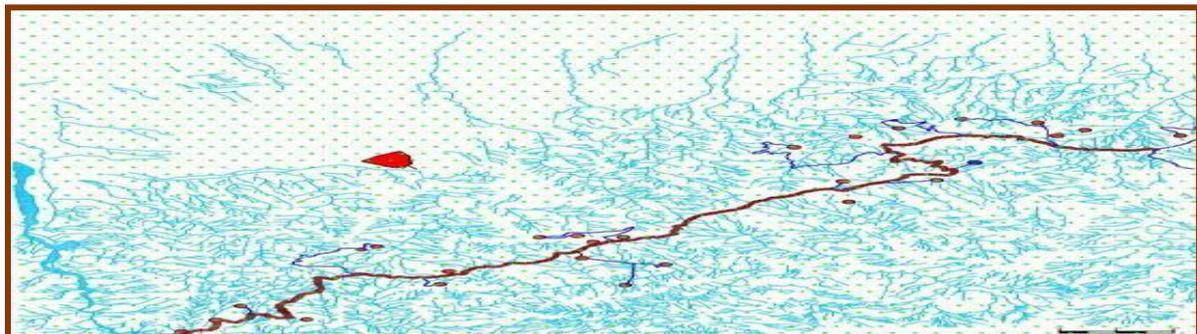


Figure 31: Apparition de Parcours de crêtes principales source: mémoire de master 2 réalisé par kadri Sarah et ferrarha Asma 2016/2017

**2eme phase** : L'apparition du haut promontoire (dérivé de la ligne de crête principale). Ces parcours se déterminent par l'occupation des hauts promontoires.<sup>10</sup>

<sup>8</sup> Marcel POET, Dans "Introduction a l'urbanisme, approche théorique. Ed, Modulo, Mont Royal. p178.



<sup>9</sup> Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.2005

Figure 35 :Apparition de Chemin de crête secondaire source: mémoire de master 2 réalisé par kadri Sarah et ferrarha Asma 2016/2017

**3<sup>ème</sup> phase :** Elle se caractérise par la formation des agglomérations de bas promontoires, ces agglomérations sont reliées entre elles par des parcours de contre crête locaux<sup>11</sup>

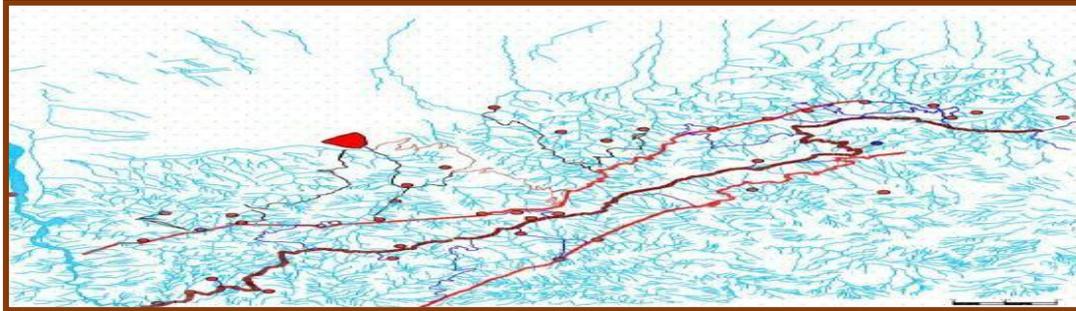


Figure 36 :4eme phase : L'occupation de la plaine, du moment où l'homme avait appris à faire l'agriculture irriguée.

**4<sup>ème</sup> phase :** L'occupation de la plaine, du moment où l'homme avait appris à faire l'agriculture irriguée.<sup>12</sup>

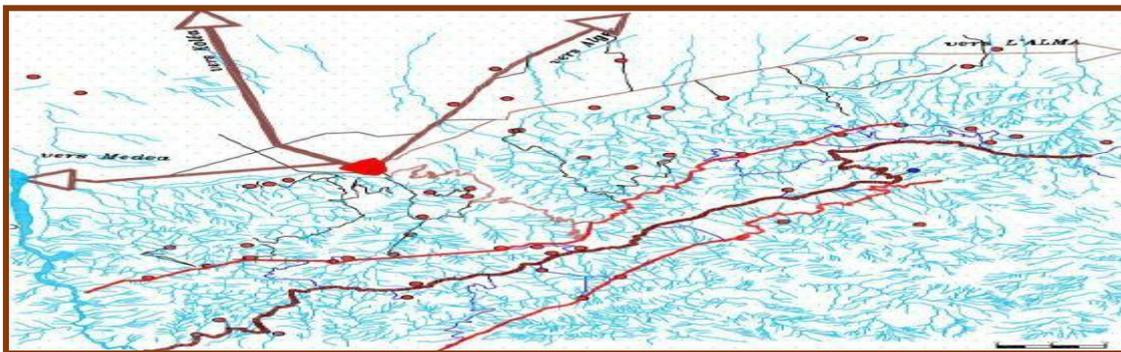


Figure 37:: Apparition de Chemin de contre crête Source/mémoire de master 2 réalisé par kadri Sarah et ferrarha Asma 2016/2017

- **2<sup>ème</sup> cycle :** la remontée vers la montagne. La remonté de la plaine vers la montagne le long des cours d'eaux (de Blida à Médéa le long de oued Chiffa). L'évolution de la structure territoriale à Blida se trouve actuellement dans la première phase du second cycle. Cette phase est en vide condition<sup>13</sup>

<sup>11</sup> Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.2005

<sup>12</sup> Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.2005

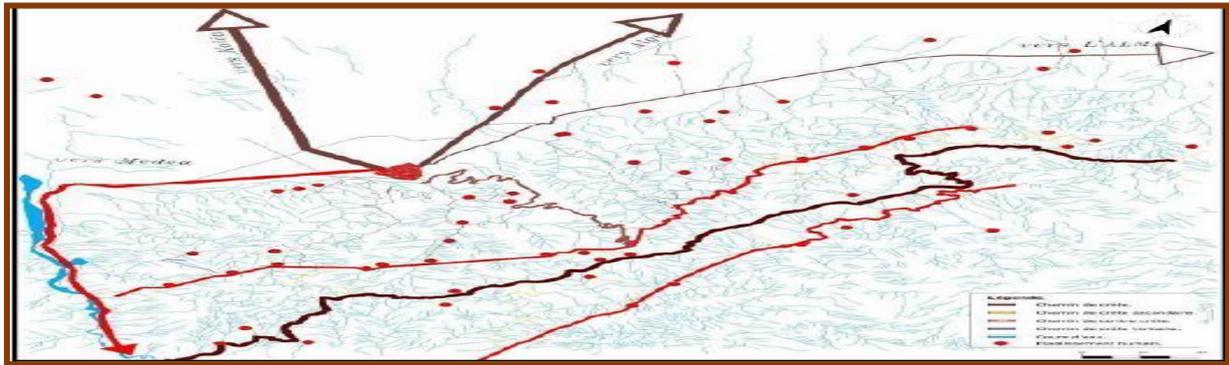


Figure 38: la remontée vers la montagne Source/mémoire de master 2 réalisé par kadri Sarah et ferrarha Asma 2016/2017

### **PERIODE HISTORIQUE**

L'évolution Chronologique de la ville de Blida est passer par quatre périodes majeures qui sont :

- Période pré ottomane
- Période ottomane
- Période coloniale
- La période postindépendance

#### **La période pré-ottomane:**

##### AVANT 1535:

- \* Les premières installations humaines dans la ville : OULED SOLTANE et HADJAR SIDI ALI.
- \*Le fondateur de la ville : SIDI AHMED EL KEBIR qui était installé en 1519 au rive d'el oued.
- \*En 1535 L'arrivé des MAURES ANDALOUS CHAUSSEE d'ESPAGNE.
- \*SIDI AHMED EL KBIR a fait appeler un des groupes des Maures qui était installé dans les montagnes de Chenoua et leur permis de s'installer sur la rive droite de l'oued Eromain dans les lieu-dit EL Hamada (future El Djoun)
- \*La déviation de l'oued vers l'ouest par leurs expériences
- \*l'utilisation de la pente pour concevoir des canaux d'irrigation et des bassins d'eau qui deviennent plus tard des axes structurants (des voies).

\*La création d'une rue structurante de la ville appeler « Rue des kouloughlis »<sup>14</sup>

### A- La réorganisation administrative de la campagne (Blida) en "outhan" communautés rurales:

Des différentes propriétaires de l'état Ottoman , déverser entre « Houches » et « Douars » ainsi que les construites dans ces jardins pour les riches fonctionnaires de la régence , l'état du site de la ville de Blida ,à l'extérieur des premiers remparts était caractérisé par la présence de grands domaines ou s'étendaient beaucoup de jardins maisons de campagne « Bradj » , d'où ces « Bradj » étaient et une multitude de cultures irriguées et en particulier une orangerie évaluée à plus de 400 ha.<sup>15</sup>

### B. La construction de la Casbah (enceinte militaire), au Sud-ouest de la Ville.

1. L'ajout de 02 portes à l'ancien rempart qui devienne 06 portes, la ville évolue dans la direction Nord-Ouest et Nord-est ; créant le deuxième rempart, ces deux portes appeler Bab el-khouikha ( la poterne) à l'Est, et Bab zaouïa au Nord-Ouest .
2. Amplification de deux autres cimetières, un en avant de la porte d'Alger l'autre devant la porte Erahba en continuité de celui face à Bab El Kbor .
3. Constructions de plusieurs autres édifices comme les mosquées ; dont 03 mosquées voient le jour ( Djemaa Ben Saadoun , Djamaa Et Tourk , Djemaa Sidi Baba Mohamed ).<sup>16</sup>

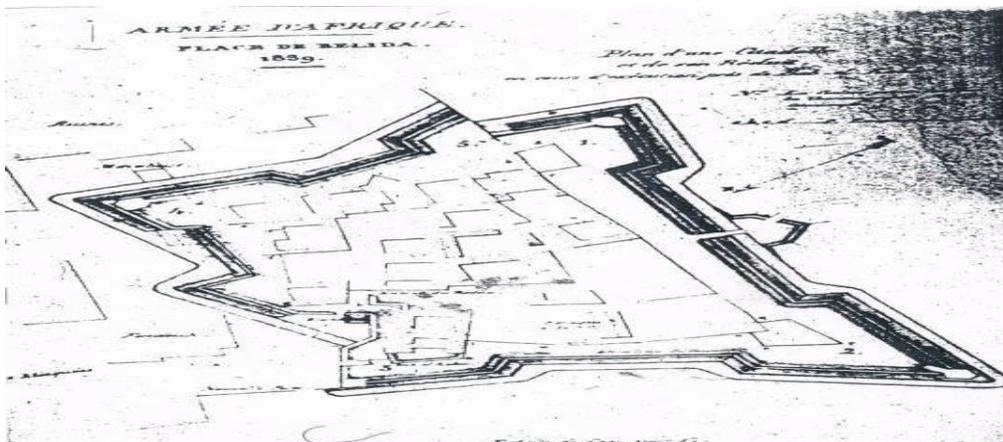


Figure 39- enceinte militaire-Citadelle Source : Magister de Bouteflika Mourad

<sup>14</sup> Mémoire de master 2 architecture réalise par Marouf Meriem 2018

<sup>15</sup> Mémoire de master 2 architecture réalise par Marouf Meriem 2018

<sup>16</sup> Mémoire de master 2 architecture réalise par Marouf Meriem 2018



Figure 40 plan de position des portes de Blida Source :www.google.com

### EPOQUE DE LA COLONISATION (1825- 1830 )

La ville de Blida a subi de nombreux changements pendant la période des années 1825 et 1830, toute fois ces deux périodes ont contribué à plusieurs transformations dans la construction de la ville elle-même. Le tremblement de terre de l'année 1825 et l'installation de l'occupation française, engendrent par la suite l'apparition de fragments d'îlots ; ce qui facilita l'installation des français.<sup>17</sup>

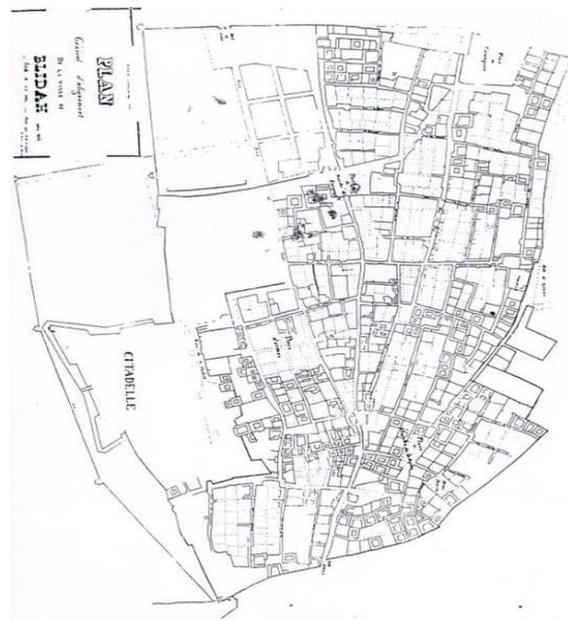


Figure : PLAN EN 184

<sup>17</sup> Mémoire de master 2 architecture réalisée par Marouf Me Source : Mémoire de Bouteflika Mourad

### 1-Tremblement de terre de l'année 1825 :

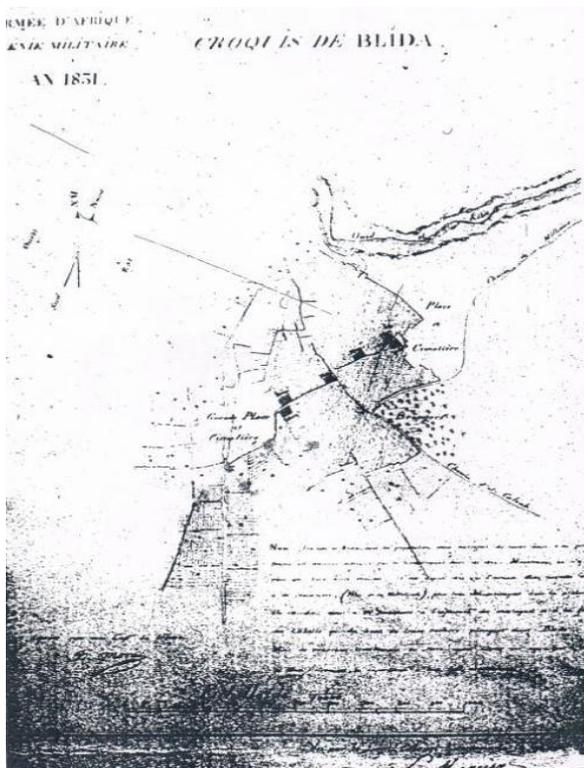


Figure 42 Croquis de la ville de Blida par MORIN en 1831

Source : Mémoire « Marouf meriem »

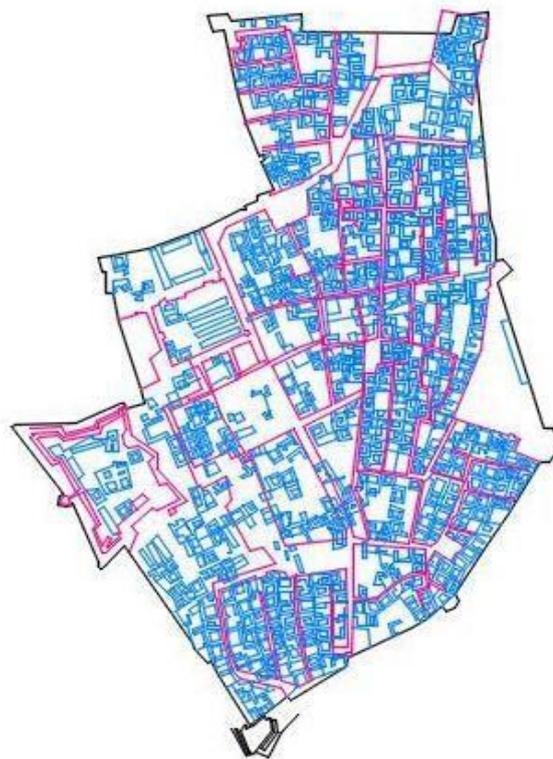


Figure 42 Plan de Blida en 1840

source : Mémoire « Marouf meriem »

D'après les récites, Yahia Agha a bien ordonné d'édifier une nouvelle ville dans la campagne blidéenne à 1880 m de la ville de Blida (71) , et ce, suite au dégât causé par le terrible tremblement de terre de l'année 1825 , qui détruisait une importante partie de la ville , au dire de Colonel Trumelet « ...La plupart des maisons renversées par le tremblement de terre de 1825 n'avaient été ni relevées, ni déblayées; aussi, la ville , avec ses nombreux tumuli, semblait-elle une nécropole mixte dans laquelle morts et vivants séjournèrent côte à côte... » , yahia Agha créa toute suite le tracé l'enceinte de la nouvelle ville avec des murailles qui s'enlèvent sur un rectangle de ( 315 m x 705m )

ce projet n'a pas pu se réaliser et à travers cela de nombreuses opérations de restauration et de reconstruction ont été élaboré par les habitants eux-mêmes <sup>18</sup>

<sup>18</sup> Mémoire de master 2 architecture réalisé par Marouf Meriem 2018

## **2- L'installation de l'occupation française :**

La ville de Blida a résisté à la conquête française depuis 1831 ; jusqu'à leurs occupations définitive de l'armée vers l'année 1839 .La colonisation française s'est dirigée vers la prise de la ville de Blida (Mitidja) ; tout en mettant un ensemble des camps militaires pour protéger les centres, ce qui a nécessité la construction de plusieurs installations militaires .

Blida a connu plusieurs révoltes par les tribus locales (montagnards) surtout pendant la colonisation française, ce qui a ramener les français à s'immunisé dans la citadelle turque jusqu'à 1842, date à laquelle Blida a connu de nouvelle transformation a l'intérieur de la ville par la colonisation française.

Vers les années 1865 jusqu'au 1869, et afin améliorer la sécurité de ces européen qui se sont fait appelée par la colonisation française, la municipalité Borely-Sapie aidée de l'armée fit construire des remparts percés de six portes principales.

Blida a connu l'établissement de son premier plan cadastrale pendant l'année 1866.Dont le périmètre urbain de la ville de Blida mais c'est en extension dans l'intra et l'extra-muros, ce qui a ramené à des transformations à savoir :<sup>19</sup>

### **1/ Intra- muros (1866-1916) :**

- La population française qui ont été déjà invité par la colonisation a crée des édifices inconnus de la ville musulmane ; afin de ne pas se sentir dépaysée cela a l'intérieur de rempart, mènent a dire qu'il existé deux communauté différentes dans cette période (communauté musulmane et la communauté européen).

- A cet effet, la vie quotidiens des deux communauté s'est organisé autour de deux marchés, le marché européen au Nord (Placette Nessara ) et le deuxième marché arabe au Sud (*Placette ARABE* ) .

- Blida a connu des démolitions et affectations des mosquées au culte catholique , un centre vivant de la ville ARABE n'exclus que Djemaa Ben saadoun et Djemaa ET-TERC , dans la place de « Lavigerie » une ex place proche de la place d'Arme actuelle , une église monumentale devait être construite<sup>20</sup>

---

<sup>19</sup> Mémoire de master 2 architecture réalise par Marouf Meriem 2018

<sup>20</sup> Mémoire de master 2 architecture réalise par Marouf Meriem 2018



Figure 43 Plan Cadastrale de la Ville de Blida en 1866

source : : CADASTRE D'ALGER

## **2- Extra- muros (1866-1916) :**

La volonté française de fixer l'ensemble des propriétés intra-muros ainsi que l'organisation du territoire agricole qui se transforme en lotissements urbains dans la périphérie immédiate de Blida, cela leur a permis d'intégrer de nouveaux ensembles comme les voies de communication (route et voie ferroviaire) ce qui constitua un support à l'urbanisation externe.<sup>21</sup>

## **Période 1915-1925 :**

<sup>21</sup> Mémoire de master 2 architecture réalisé par Marouf Meriem 2018

De nouveaux quartiers sont nés uniquement d'habitat, comme celui du bois sacré comportant le Mausolée de Sidi Yacoub et des fragments qui bordent le rempart, au nord (83), retrouvent par cela de résidences luxueuses forme par cela un style néo-mauresques vraisemblable qui a été trouvé dans les abords de l'enceinte des limites de l'ancien ville.<sup>22</sup>

### **Période 1925-1945 :**

Après la 2eme guerre mondiale Blida a eu un transfert de certains bâtiment administratifs, et dès 1945 dans la partie nord –Ouest du boulevard sont construits l'hôtel des finances, le commissariat, la poste et la sous-préfecture. Le quartier d'Ouled sultane a connu une densification vers les montagnes au Sud.

- La démolition des portes et remparts s'est étalée sur plusieurs années, vers 1923-1924, terminés en 1927, parallèle y a la création des boulevards de ceinture.<sup>23</sup>

### **Période 1945-1962 :**

Au cours de cette période, la réalisation de logements de type collectifs est marquée par des cités musulmanes, dans une forme horizontales en particulier celle du qui suit le quartier des Ouled SOLTAN vers le camp de Dalmatie, et sous forme de grandes ensembles d'habitat collectif dans la périphérie de la ville ; à proximité des deux camps de Montpensier et de Join Ville dans il est construit un hôpital psychiatrique en 1930.<sup>24</sup>

### **La période postindépendance :**

L'aménagement de nouveaux lotissements entre les parcours de développement à l'échelle urbaine qui mènent vers Oulad Yaich, Beni Mered, etc...

- L'établissement des instruments de planification et d'urbanisme (P.C.D ; P.M.U ; P.U.D ; P.D.E.A) en 1987.

- L'intensification de l'habitat spontané, qui a commencé surtout après la 2ème guerre mondiale. (Enclavement du piémont, cité ben amour).

Dans le centre historique, nous constatons :

- la démolition des installations militaires (l'hôpital militaire Ducrot et le dépôt équestre) et la construction, à la place, du nouveau projet d'équipement plus l'habitat mixte dit, « projet de la remonte ».

- Blida devient chef-lieu de la wilaya en 1974 :

-Construction d'un siège et des logements de fonction.

<sup>22</sup> Mémoire de master 2 architecture réalise par Marouf Meriem 2018

<sup>23</sup> Mémoire de master 2 architecture réalise par Marouf Meriem 2018

<sup>24</sup> Mémoire de master 2 architecture réalise par Marouf Meriem 2018

Les années qui suivent ont vu la construction de grand ensemble tels khazrouna .1000 logements ...etc. Dans la partie nord-est de la ville

Cet étalement urbain a eu pour conséquence une conurbation reliant l'ancienne ville à Ouled Yaich, Beni Mered, Bouarfa, Actuellement on assiste un retour à la ville car son périmètre urbain est saturé<sup>25</sup>

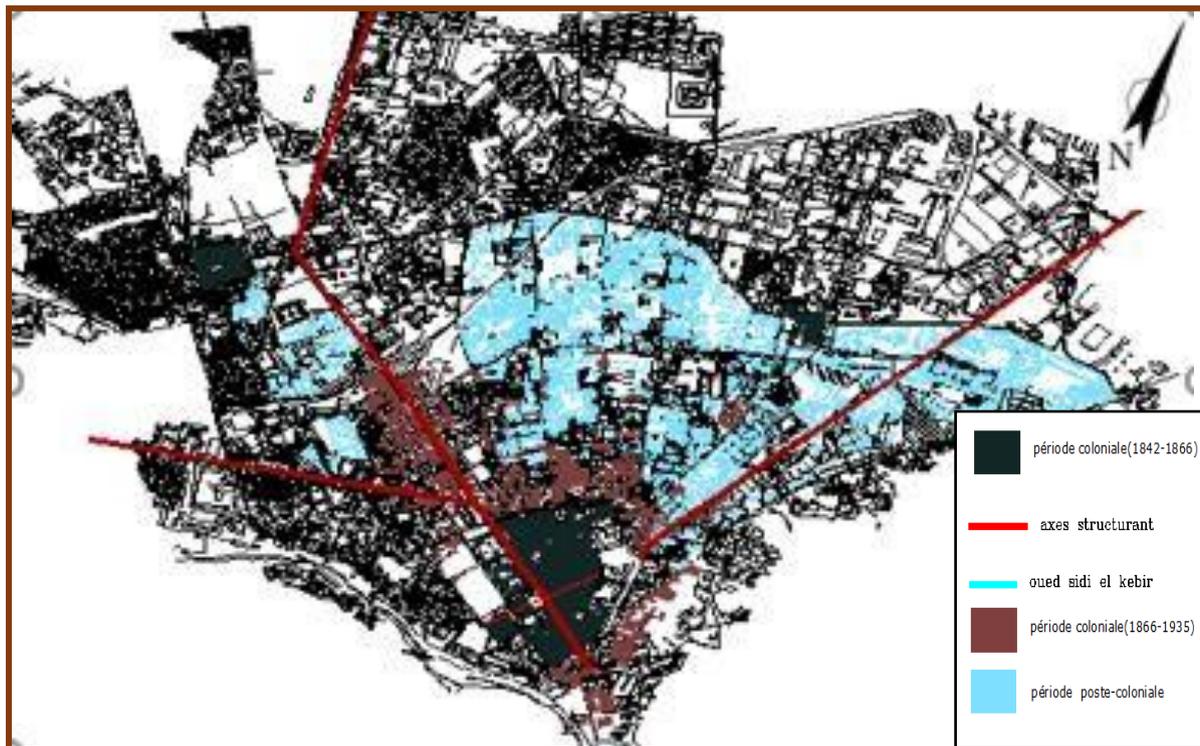


Figure 44 : Carte de la phase postcoloniale .Source : doc A.N.A.T 1999

Après ces observations nous constatons que :

- La zone militaire, la nouvelle zone industrielle et les zones agricoles détermine les barrières de croissance.
- Le chemin de fer est une borne de croissance.
- Les quartiers de Joinville, de Montpensier de Oulad Yaich et de Beni Mered jouent les rôles de pole de croissances

<sup>25</sup> Mémoire de master 2 architecture réalise par Marouf Meriem 2018

- Les ancienne séguias (chemins de desserte) les parcours territoriaux et le boulevard Mouhamed Boudiaf constituent les lignes de croissance<sup>26</sup>

### **Synthèse de la croissance urbaine de la ville de Blida**

La ville de Blida à travers son histoire a subit des transformations qui ont été l'œuvre de certains critères que l'on peut résumer :

- La géomorphologie du site qui a joué un rôle formateur dans le développement de la ville et de la croissance urbaine et qui a dirigé l'extension de la ville vers le Nord.
- Le périmètre urbain s'est propagé selon l'ancien tracé des fortifications.
- Le périmètre urbain s'est propagé en suivant les parcours de développement(seguias), à l'échelle urbaine.
- La présence des parcours territoriaux historiques, qui ont ordonné la croissance en premier temps vers Koléa (Nord) et vers Alger(Nord-Est) en 2eme temps.
- La ligne ferroviaire a joué un rôle de barrière de croissance, puis la gare devient un pôle de croissance, ce qui a conduit au développement du quartier de la gare.<sup>27</sup>

### **Analyse typologique : Genèse et évolution de la forme urbaine.**

#### **1-Etude parcellaire :**

##### **1-1- Le Parcellaire Agraire :**

La structure de la ville de Blida est dictée par la structure géomorphologique (forme en éventail) qui exige une hiérarchie de découpage parcellaire, de la petite parcelle vers la grande parcelle, qui est déterminée par les cours d'eau et les canaux d'irrigations.

parcelle de départ était une parcelle agraire

La subdivision et l'occupation graduelle de cette parcellaire agraire ont entraîné la forme actuelle de la parcelle urbaine.<sup>28</sup>

##### **1-2- Classification des parcelles :**

<sup>26</sup> Mémoire de master 2 architecture réalise par Marouf Meriem 2018

<sup>27</sup> Mémoire de master 2 architecture réalise par Marouf Meriem 2018

<sup>28</sup> Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.

## Classification des parcelles.



Figure 45 Classement des parcelles Classement des parcelles

source :Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.

Il y'a trois catégories des parcelles de départ suivant leurs dimensionnement :

- Grande parcelle.
- Moyenne parcelle.
- Petite parcelle.<sup>29</sup>

### Suivants leurs formes :

1- Parcelles régulières, qui n'ont pas dans la majorité des cas, subi des transformations (parcelles identiques) à l'exception des parcelles qui ont subi une subdivision.

2- Parcelles irrégulières qui ont subi une transformation (parcelles annexées ou parcelles qui ont perdu un fragment, ou une subdivision) cela est dû à la restructuration française, et les nouvelles interventions actuelles.<sup>30</sup>

<sup>29</sup> Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.

<sup>30</sup> Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.

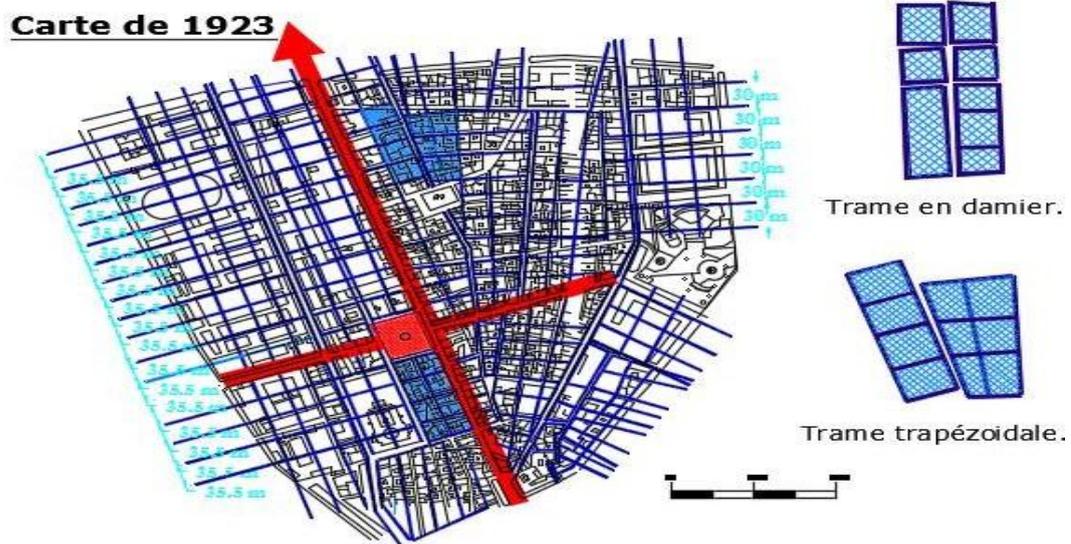


Figure 46: carte de blida 1923 source :Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel

### **1-3- Rapport parcelles par rapport aux voies :**

Les parcelles qui ont subi une transformation (subdivision, annexion, perte,...) se trouvent généralement sur les voies primaires et secondaires, celles qui par contre n'ont pas subi de transformation se situent sur les voies tertiaires et secondaires.<sup>31</sup>

#### **Type de voies**

---

<sup>31</sup> Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.



Figure 47: type de voies

source :Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.

## **Evolution et Transformation de L'îlot :**

### **Outils de travail :**

- Plans cadastraux : 1842, 1923.
- Les relevés muraux (actuels).<sup>32</sup>

### **1- Phase précoloniale 1842:**

- L'existence des cours a l'intérieur de la parcelle : une faible concentration parcellaire.
- L'existence des espaces libres à l'intérieur de l'îlot : une faible existence du plein par rapport au vide.
- l'îlot n'était pas bien défini et que la densification était faible.<sup>33</sup>

<sup>32</sup> Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel

<sup>33</sup> Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel

## **2- Phase coloniale 1866-1923 :**

La ville a subi une transformation après la restructuration française, les voies ont subi des élargissements et des alignements, afin de faire correspondre la ville de Blida à une ville européenne.

Les îlots qui ont perdu une partie d'un côté, cela est dû aux alignements et qui ont bénéficié d'un double front de l'autre côté, cela revient à la création des percées.

Pendant cette phase il y'a avait :

- Une forte concentration parcellaire par rapport à l'époque précédente, surtout au centre de la ville intra-muros.
- Une densification des îlots non seulement horizontalement (plein/vide) mais aussi verticalement surtout au centre de la vieille ville.
- Une extraversion des maisons.<sup>34</sup>

## **3- Phase post coloniale :**

une densification plus importante des îlots au centre de l'intramuros due à la densité démographique. Des surélévations et des mutations capillaires<sup>35</sup>

### Classification des îlots:

- les petits îlots sont concentrés vers le centre et les grands îlots sont en périphérie.

Il y 'a trois catégories :

- Les îlots de grandes tailles 48800-7600m<sup>2</sup>
- Les îlots de tailles moyennes 7500-4500m<sup>2</sup> ;
- Les îlots de petites tailles 4400-330m<sup>2</sup>.<sup>36</sup>

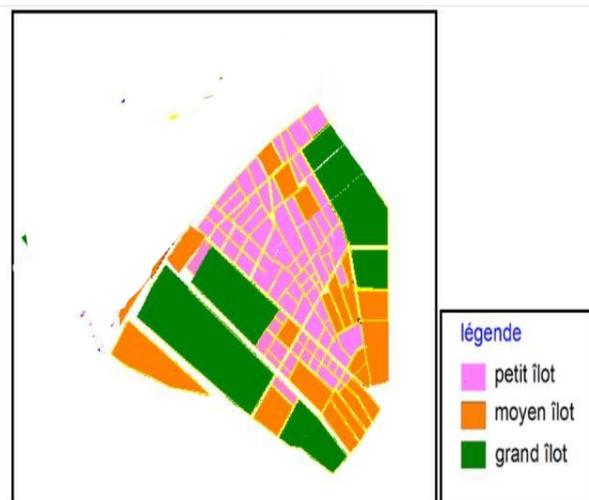


Figure 48 Classement des îlots .

source :Mémoire de master 2 architecture réalise kadri Sarah et ferarha Asma.

<sup>34</sup> Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel

<sup>35</sup> op.cit.

<sup>36</sup> op.cit.

**Système ilot/parcellaire :**

On va aborder l'analyse des ilots et parcellaires de chaque tissu urbain de notre air d'étude, suivant les critères de : fonctionnement, densité et forme d'échantillon choisi.

**Tissu turque :**

- Ilot de Forme rectangulaire avec une surface de 2880 m<sup>2</sup> et 4 parcelle de fonctionnement habitat individuel a patio
- Fonctionnement des parcelles :

- une forte densité habitat individuelle.

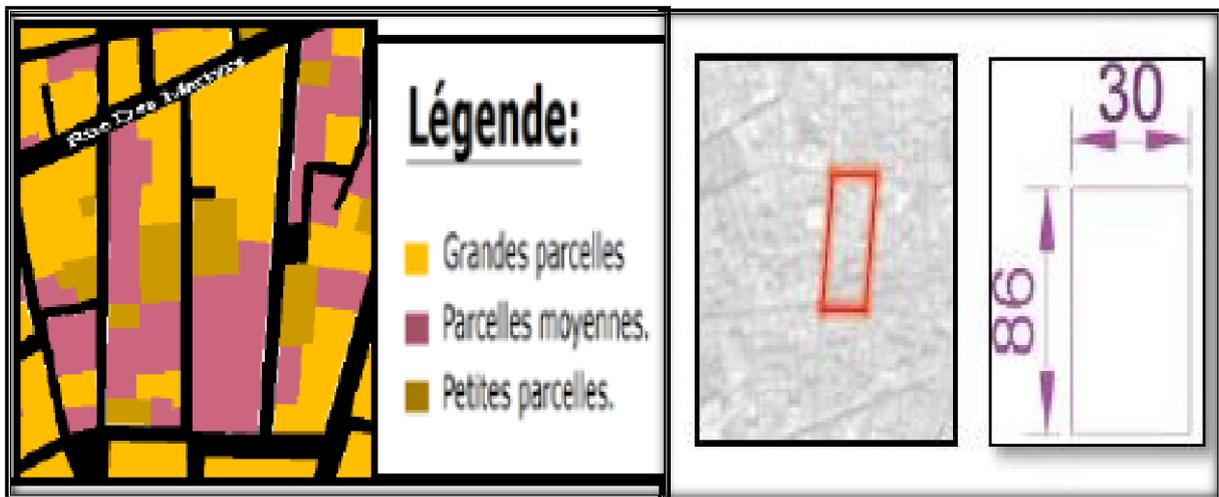


Figure 49:échantillon de tissu turque

source :Mémoire de master 2 architecture réalise par KADRI SARAH et FERARHA ASMA

- Densité faible des équipements<sup>37</sup>

**Tissu andalous :**

Ilot de Forme rectangulaire Avec une Surface de 4284 m<sup>2</sup> et 6 parcelle

Fonctionnement : habitat individuel a patio

- Fonctionnement des parcelles :

-une forte densité habitat individuelle.

<sup>37</sup> Mémoire de master 2 architecture réalise par KADRI SARAH et FERARHA ASMA2016/2017

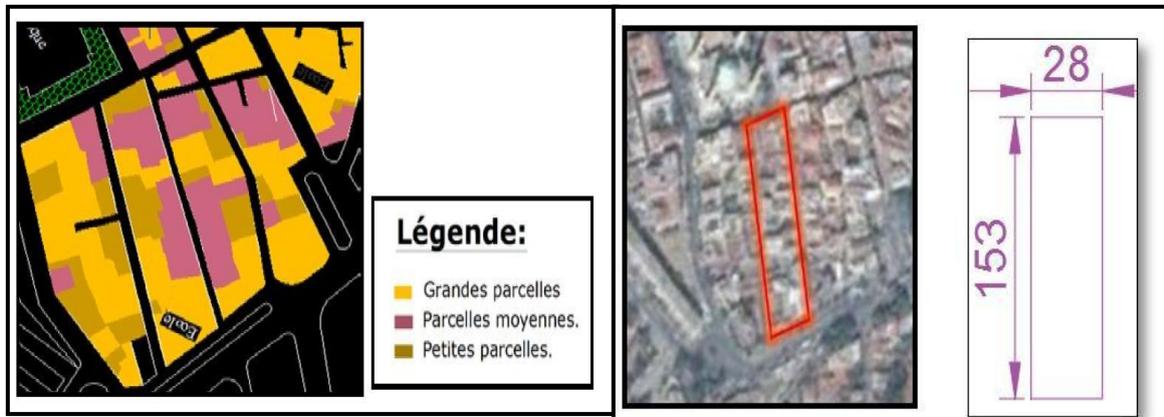


Figure 50 :échantillon de tissu andalous

source :Mémoire de master 2 architecture réalise par KADRI SARAH et FERARHA ASMA

- Densité faible des équipements <sup>38</sup>

**Tissu colonial intra-muros**

- Ilot de Forme rectangulaire Avec une Surface de 12220 m<sup>2</sup> .Il contient une seule parcelle en Fonction de Habitat collectif
- Fonctionnement des parcelles :

- Une moyen densité habitat collectif et individuel.



Figure 51 : échantillon de tissu coloniale

source :Mémoire de master 2 architecture réalise par KADRI ASMA FERRARHA SARAH

-Moyen densité des équipements .<sup>39</sup>

<sup>39</sup> Mémoire de master 2 architecture réalise par KADRI SARAH et FERARHA ASMA2016/2017  
memoire de master 2 architecture réalise par KADRI SARAH et FERARHA

Figure 51 : échantillon de tissu coloniale

source :Mémoire de master 2 architecture réalise par KADRI ASMA FERRARHA SARAH

**Synthèse :**

Le parcellaire urbain de Blida est à l’origine un parcellaire agraire, qui a subi au fil du temps des actions de transformation, et il est devenu un parcellaire urbain.

Les actions de transformation (annexion, subdivision,...) se font selon l’importance des voies et même pour les dimensions des parcelles (front et profondeur).

Ces transformations sont causées par :

- \*Les facteurs sociaux (élargissement des voies par la soustraction des parties des maisons)
- \*des interventions militaires
- \*des phénomènes naturels.<sup>40</sup>

**Systeme bâti :**

Le tableau suivant représente l’analyse de système bâti de chaque tissu urbain grâce à l’analyse d’un échantillon de tissu selon les critères de : typologie, état de bâti, gabarit et analyse de façade.<sup>41</sup>

**Tableau: Analyse de système bâti**

TISSU	ECHANTILLON	TYPOLOGIE	ETAT DE BATIE	GABARIT	FACADE
TISSU TURQ UE 	Les matériaux de construction : Des pierres de moyenne et grande taille avec la brique de terre cuite	Les maisons de cette époque sont caractérisées par une organisation intravertie. C’est-à-dire une organisation des espaces des autour d'une cour centrale (la maison a patio)	En mauvais état Les toitures : Les toitures en pente sont en tuiles romaines	Le gabarit dominant (RDC) et (R+3)	La présence du style néo mauresque dans le tissu turc représenté par axe de symétrie ; la couleur beige ; petite ouverture : décoration par des arcs et des colons 
TISSU ANDA LOUS 	Les matériaux de construction : Des pierres de moyenne et grande taille avec la brique de terre cuite	Des maisons à patio	En mauvais état 	Entre : RDC et R+3 Les toitures : Les toitures en pente sont en tuiles romaines.	Les façades : façade extérieure aveugle ; Percée d'une porte modeste décoration des ouvertures : d'arc en plein cintre

<sup>40</sup> Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.2005

<sup>41</sup> Mémoire de master 2 architecture réalise par KADRI SARAH et FERARHA ASMA 2016/2017

TISSU	ECHANTILLON	TYPLOGIE	ETAT DE BATIE	GABARIT	FACADE
Colonial intra-muros	Les matériaux de construction : La Brique creuse	La création des habitations collectives barre dans le noyau historique.et l'habitat individuel non identique (Bazard)	Moyen état Les toitures en tuile	Entre : RDC et R+4	Le style néoclassique dans le tissu colonial caractérisé par la décoration externe marquée par des colons et des arcades ; présence des ouvertures très larges ; forte présence du balcon et la façade symétrie.
					

Tableau 1 :système bâti source: Mémoire de master 2 architecture réalisée par KADRI SARAH et FERARHA ASMA2016/2017 .

### Le style moderne dans le bâti

On remarque la présence du style moderne dans notre aire d'étude, Cette typologie représente une proportion faible par rapport aux autres typologies. Elle est issue soit de la rénovation des anciennes constructions privées, soit de l'extension de la maison coloniale, soit une construction nouvelle. Caractérisé par des façades simples avec grandes ouvertures Et la présence des différentes couleurs.

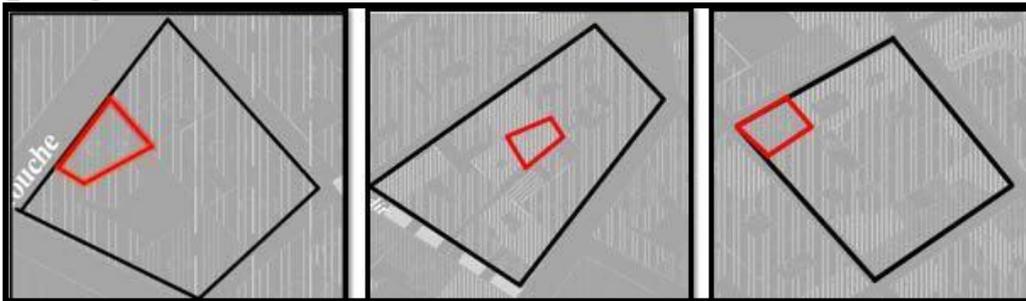


On voit aussi la présence du style moderne au niveau des équipements avec :

- Des façades ouvertes ; avec un traitement moderne
- L'utilisation du verre ; l'acier : béton armé comme matériaux de construction <sup>42</sup>



### Topologie du bâti :



Perpendiculaire a là rue

au centre

à l'angle

Figure 52:tpologie du bâti

.source: Mémoire de master 2 architecture réalise par KADRI SARAH et FERARHA ASMA 2016/2017 .

### La relation avec l'espace public :



Relation indirect



Relation directe

<sup>42</sup> Mémoire de master 2 architecture réalise par KADRI SARAH et FERARHA ASMA 2016/2017

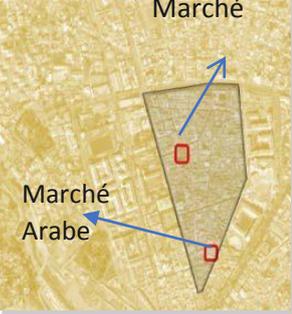
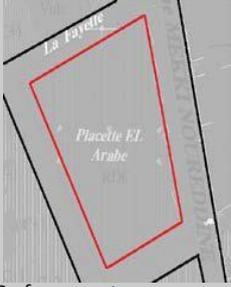
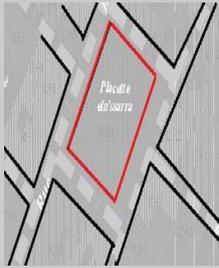
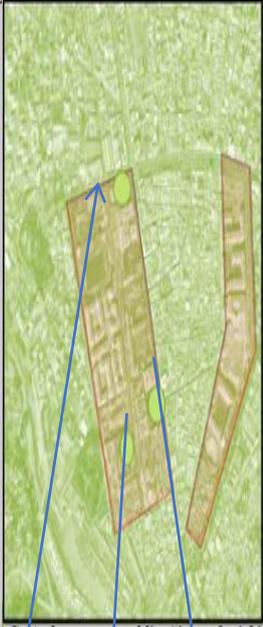
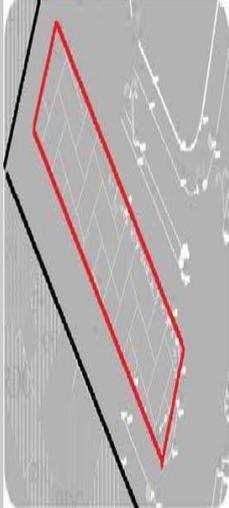
TISSU111	TOPOLOGIE	GEOMETRIE	DIMENSIONEMENT	AUTRES CARACTERITIQUE
<p><b>Tissu turque</b></p> 	<p>Relation avec le bâti : indirecte</p> <p><b>Marché Arabe</b> C'est l'ancien marché qui se trouve sur l'axe qui relie les deux portes Bâb El Rahba et Bâb El Dzair</p> <p><b>Marché Européen</b></p>	<p>Sa forme est trapézoïdale</p>  <p>Sa forme est rectangulaire</p> 	<p>Surface : 2117m<sup>2</sup></p> <p>Longueur : 38m Largeur : 30m Surface : 1140m<sup>2</sup></p>	<p>☐ Fonction d'origine : Marché</p> <p>☐ Fonction actuelle : Marché</p> <p>☐ Accessibilité : rue didouch Mourad</p> <p>☐ Mobiliers : banc ; arbres, fontaines</p> <p>☐ Cadre bâti autour la placette : on trouve de l'habitat avec RDC commerce et de Gabarit : r+2 et r+3</p> <p>☐ Fonction d'origine : Marché</p> <p>☐ Fonction actuelle : Marché.</p> <p>☐ Accessibilité : la rue Mekki Nouredinne et la rue Zidoun Mustapha</p> <p>☐ Mobiliers : banc ; arbres, fontaines</p> <p>☐ Cadre bâti autour la placette : on trouve de s l'habitation avec RDC commerce Gabarit : r+3, r+2</p>
<p><b>Tissu Andalous</b></p>  <p>La Place Yakhlef Mustapha</p>	<p><b>Placette Yakhlef Moustafa :</b> Elle est située à la porte de Bab Errahba et à l'intersection des voies importantes que sont tes et Mekii avec le boulevard Takarli Abderrazak. Historiquement, ce lieu était un des seuils de la ville de Blida</p> <p>Relation avec le bâti : indirecte</p>	<p>Sa forme est rectangulaire</p> <p>Sa forme est rectangulaire</p>	<p>Longueur : 50m Largeur : 12m Surface : 600 m<sup>2</sup></p>	

Tableau 2 : typologie de bâti

TISSU	TOPOLOGIE	GEOMETRIE	DIMENSIONEMENT	AUTRES CARACTERISTIQUES
<p><b>Tissu colonial intra-muros</b></p>  <p>Placette la liberté</p> <p>El kawther</p> <p>Placette 1er Novembre</p> 	<p><b>Placette la liberté</b></p> <p>Elle est appelée place Larbi Ben M'Hidi. Elle se trouve dans la partie ouest du centre-ville. A la périphérie sur le boulevard Larbi Tbessi. A côté de l'ancienne porte Bâb El Sebte Relation avec le bâti : relation indirecte</p>	<p>Sa forme est rectangulaire</p> 	<p>Longueur : 119m Largeur : 50m Surface : 5950m</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Fonction d'origine : place</li> <li><input type="checkbox"/> Fonction actuelle : place</li> <li><input type="checkbox"/> Accessibilité : sur le boulevard Larbi Tbessi</li> <li><input type="checkbox"/> Mobiliers : banc ; arbres, fontaines</li> <li><input type="checkbox"/> Cadre bâti autour la placette : on trouve un centre commercial et la mosquée El Bader et de l'habitation - Gabarit de cadre bâti : r+3 et r+5</li> </ul>

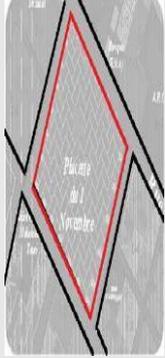
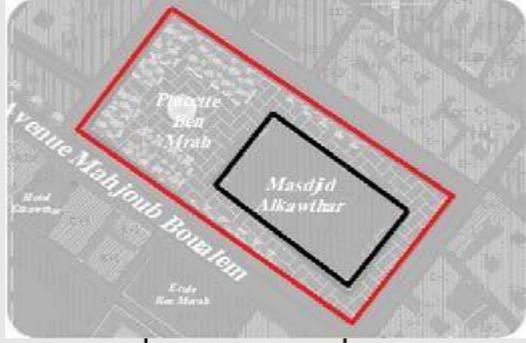
	<p>Placette 1 er novembre Placette 1er Novembre Situé à l'intersection des axes structurants : Avenue Aichi abd el Alla Et rue des Martyres Relation avec le bâti : relation indirecte</p> 	<p>Sa forme est carrée</p>	<p>60/60 Surface : 3600m<sup>2</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Fonction d'origine : c'est la place occupée par la mosquée de « sidi Ahmed El Kebir » dans la période ottomane. -après le séisme de 1825 elle a été détruite.</li> <li><input type="checkbox"/> Fonction actuelle : pendant la colonisation elle est devenue une place d'intersection des deux axes principaux qui relier les 4 portes importantes de la ville.</li> <li><input type="checkbox"/> Accessibilité : Elle est entourée par des voies de 8m de largeur et limité par la rue Djoughlal</li> <li><input type="checkbox"/> Cadre bâti autour la placette : des bâtiments de R+2 avec RDC commerce et galeries et les étages habitations. Gabarit : r+2.</li> </ul>
	<p>Placette el kawther Ou placette Ben Mareh Appartient à la mosquée- El Kawthar et reste fortement bée au caractère de cet équipement qui lui est attendant Relation avec le bâti : directe</p>	<p>Sa forme est carrée</p>	<p>Longueur : 128m Largeur : 60m Surface total : 7680m<sup>2</sup> Surface bâti : 1980m<sup>2</sup> Surface non bâti : 5700m<sup>2</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Fonction d'origine : C'est la place qui entourant l'église de la ville à l'époque coloniale.</li> <li><input type="checkbox"/> Fonction actuelle : D'après l'indépendance l'église est devenue mosquée « mosquée El Kawther »</li> <li><input type="checkbox"/> Accessibilité : Elle est entourée par des voies de 8m de largeur et limitée par la rue Djoughla</li> </ul>
		<p>Sa forme est carrée</p>	<p>Longueur : 128m Largeur : 60m Surface total : 7680m<sup>2</sup> Surface bâti : 1980m<sup>2</sup> Surface non bâti : 5700m<sup>2</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Fonction d'origine : C'est la place qui entourant l'église de la ville à l'époque coloniale.</li> <li><input type="checkbox"/> Fonction actuelle : D'après l'indépendance l'église est devenue mosquée « mosquée El Kawther »</li> <li><input type="checkbox"/> Accessibilité : Elle est entourée par des voies de 8m de largeur et limitée par la rue Djoughla</li> </ul>

Tableau 3:typologie de bâti

Source: Mémoire de master 2 architecture réalise par KADRI SARAH et FERARHA ASMA 2016/2017

**- Evolution de la maison par rapport à la position dans l'îlot :**

L'étude de la maison nous a permis de constater que la position de la maison dans le tissu est la base de son évolution.

- **Maison D'angle :**

Elle évolue rapidement et surtout selon l'importance de sa position dans la ville (centre périphérie).

- **Maison de Rive :**

A travers cette étude, nous avons constaté que les maisons de rive ont subi des nombreuses transformations (occupation progressive du patio, subdivision de la parcelle et surélévation). Elle évolue moins rapidement que les maisons d'angle.

- **Maison de Centre :**

Son évolution est moins rapide que celles des deux autres maisons, elle évolue surtout horizontalement.<sup>43</sup>

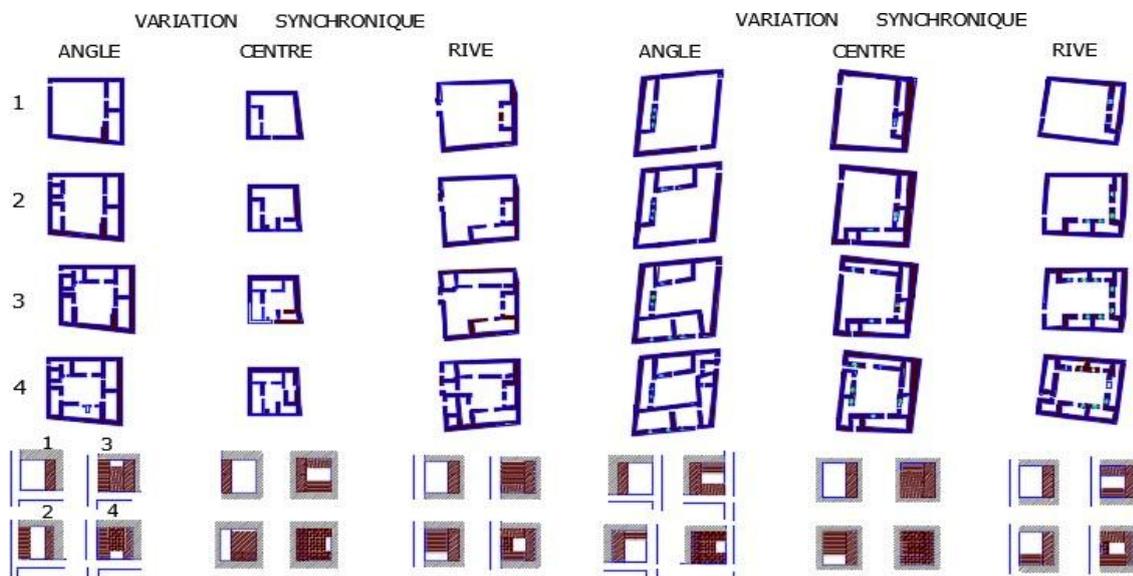


Figure 53 variation des maisons.

source : Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.

<sup>43</sup> Mémoire de master 2 architecture réalise par KADRI SARAH et FERARHA ASMA 2016/2017

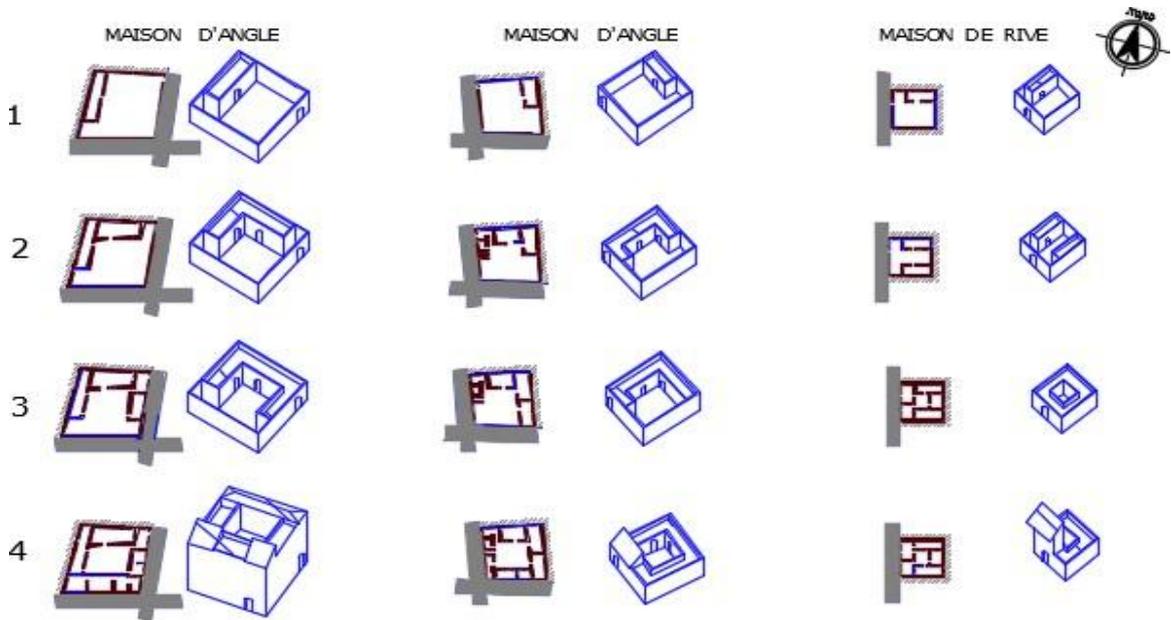


Figure 54 variation des maisons.

source :Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.

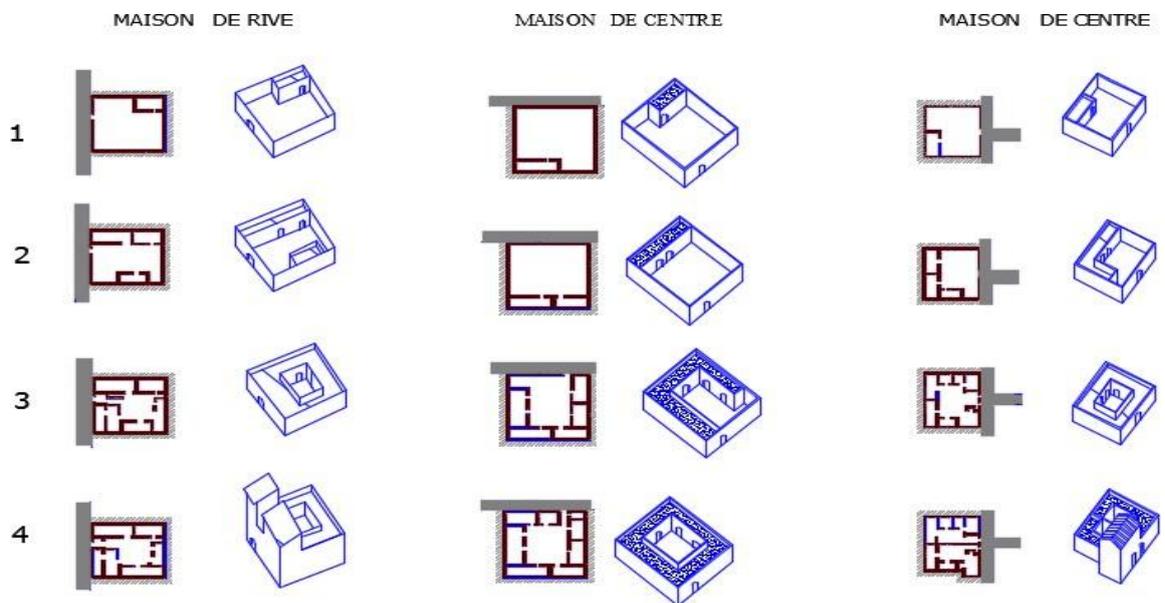


Figure 55 variation des maisons. source :Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.

## Etude modulaire :

### 1- Module d'habitabilité :

Pour notre étude, nous avons pris les relevés de quelques maisons (d'angle, de centre, de rive) pour comprendre leur processus d'évolution suivant l'ordre chronologique en faisant ressortir une classification modulaire.

Cette classification est passée par trois éléments fondamentaux.

1. L'orientation (l'ensoleillement et l'aération).
2. Le dimensionnement (module de base).
3. Le positionnement par rapport aux voies (loin de la rue).

Le seul moyen pour la maison d'avoir un bon ensoleillement, depuis l'unique source d'air et de lumière, était de se mettre contre le côté nord de l'enclos, de façon à faire face au sud (sud-est, sud-ouest) avec une certaine préférence pour cette dernière orientation.

Cette étude nous a permis d'appréhender le module constructif d'habitabilité qui a évolué selon l'évolution de la technique de construction et les nouvelles exigences d'usage spatial où il est passé de 2,56 à 3 à 3,50 à 4m et parfois même elle dépasse les 5m.<sup>44</sup>

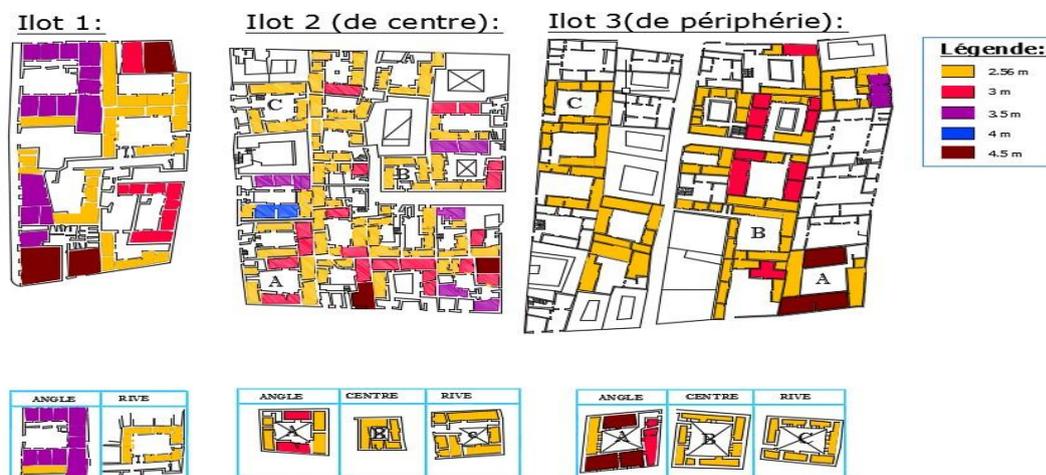


Figure 56 :typologie des ilots

Sources :Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.

<sup>44</sup> Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.

### Phénomène de dédoublement et d'adossement :

#### 1. Le dédoublement :

Le dédoublement modulaire est dû à un besoin d'espace (un changement typologique) et à l'ouverture de commerces sur la voie.

#### 2. L'adossement :

Le phénomène d'adossement est très fréquent par le fait de la restructuration colonial.

Le nouveau bâti occupe les espaces interstitiels et les voies.<sup>45</sup>

### **2- Module commercial :**

Le module commercial est le résultat d'un adossement ou d'un transfert d'un module constructif habitable accompagné parfois d'un dédoublement. Cela explique les différentes profondeurs de ce module qui varie de 2,56 m jusqu'à 5 m et plus dans certains cas.

#### 1-Rapport module/îlot :

au niveau des angles de l'îlot, on trouve un nombre important de modules avec des dimensions minimales, par contre à la rive de l'îlot, il existe un nombre moins important que le premier mais avec des dimensions plus élevées, et au niveau du centre de l'îlot, on trouve un nombre restreint de modules avec des dimensions plus grandes.<sup>46</sup>

#### 2- Rapport module/voie :

Le rapport du module par rapport à la voie dépend de l'importance des voies, c'est-à-dire qu'au niveau des voies primaires, le module se multiplie en profondeur au niveau des voies secondaires. Le module se multiplie sur le côté (front), par contre au niveau des voies tertiaires et les impasses, on trouve en général un seul module.<sup>47</sup>

#### . 3-Rapport module/ centralité-périphérie :

---

<sup>45</sup> Op.cit.

<sup>46</sup> Op.cit.

<sup>47</sup> Op.cit.

D'une manière générale, les modules se trouvant au centre ont des faibles dimensions quel que soit leurs travées ; en revanche, à la périphérie de la ville intra-muros on rencontre des modules qui ont des dimensions considérables <sup>48</sup>

#### 4-Etude de la structure commerciale :

##### 1- Position du commerce par rapport à l'habitat :

Il existe :

- Des commerces s'adossant aux maisons.
- Des commerces occupant une partie du R.D.C.
- Des commerces occupant tout le R.D.C. <sup>49</sup>

##### 2- Position du commerce par rapport à l'importance des voies :

Les commerces se trouvant sur les voies primaires (très importantes) sont généralement des commerces de luxe. Le module se multiplie en profondeur en créant des arrières boutiques et en occupant tout le R.D.C, permettant des types d'habitat en appartements à étages, ceux se trouvant sur les voies secondaires le module se multiplie sur le côté (en front) souvent, les commerces occupent une partie de la maison ou s'adossent à elle.

On y trouve les commerces de première nécessité, possibilité d'avoir des arrières boutiques. Les types de maison sont généralement à cour.

Comme conclusion dans le cas de la ville de Blida les deux marchés (arabo-européen) comme pôles urbains.

Ce lieu est devenu cette « ligne nodale » capable de concentrer tant d'intérêts urbains, et d'être encore un parcours fondamental pour la vie urbaine d'aujourd'hui.

#### **Les éléments architectoniques :**

La rue ADBELLAH est une ligne nodale matrice. <sup>50</sup>

L'étude de l'évolution du bâti afin de ressortir le processus typologique

implique aussi l'étude de l'évolution des éléments architectoniques , étant donné qu'ils font partie intégrantes du bâti.

---

<sup>48</sup> Op.cit.

<sup>49</sup> Op.cit.

<sup>50</sup> Mémoire de master 2 architecture réalisé par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel

On a de relevés des portes, fenêtres, balcons

**Éléments architectoniques.**

S Y N C H R O N I Q U E	Diachronique							
	Pré Colonial		Colonial			Équipement	Projeté	

Figure 57:element architectonique

source : Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta , CHEBLI Karim Djalil, MOKRANI Nawal

**Synthèse**

Après avoir étudié le système bâti de notre aire d'étude à travers les différentes époques ; on remarque une variété dans la typologie de l'habitat, comme montre figure ci-après :

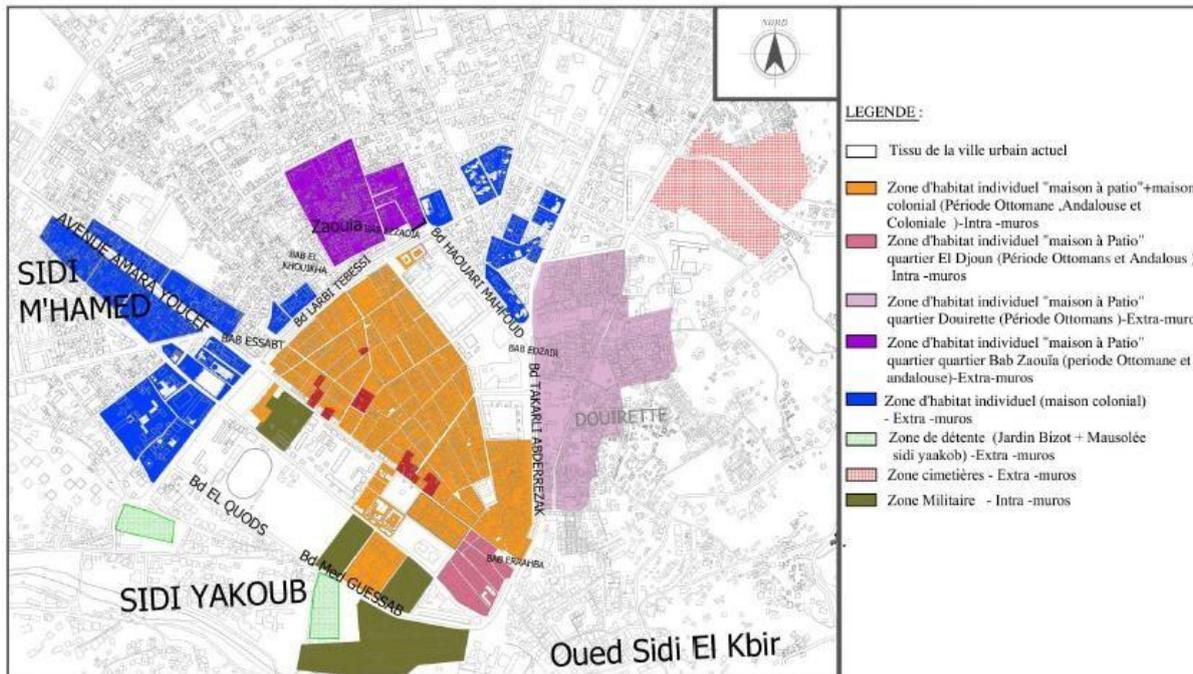


Figure 58 :plan de délimitation architecturales du noyau historique et la périphérie du centre ville de Blida.

source :Mémoire de master 2 architecture réalise par marouf Meriem 2018

### Hiéarchisation des voies :

On a vu précédemment que la densification aussi bien horizontale que verticale dépendait de la position des parcelles par rapport aux voiries.

Il existe : des voies primaires, secondaires, et tertiaires.

Les voies primaires et secondaires sont des voies plus importantes car elle sont centralisâtes (à l'échelle de la ville ou localement) et permettent de recevoir un grand nombre d'activités et d'équipements.

Les voies tertiaires sont moins importantes, elles se situent généralement à l'intérieure des quartiers ; elles longent des îlots qui sont à caractère résidentiel.<sup>51</sup>

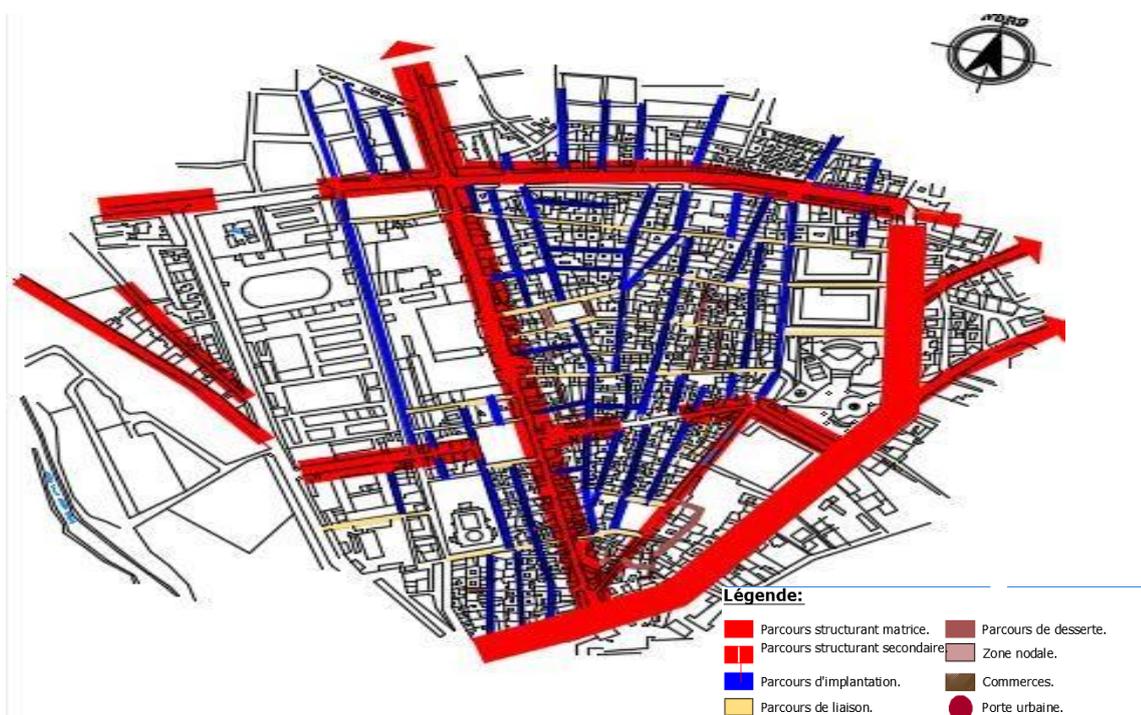


Figure 59system viaire

Source : Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.

### **Les équipements :**

On remarque l'existence de certains équipements structurants se situant sur des voie centralisâtes.

<sup>51</sup> Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel

Il est à noter qu'ils ne sont plus suffisants, l'implantation d'autres équipements auraient pu rendre les quartiers plus vivants et plus fonctionnels<sup>52</sup>

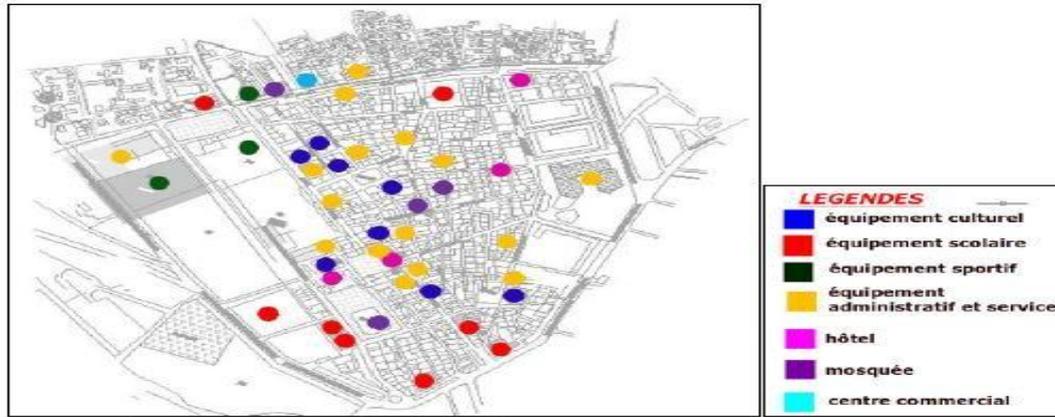


Figure 60 : carte des équipements

Source : Mémoire de master 2 architecture réalise par kadri Sarah et ferarha Asma 2018

### Etude des gabarits

Le gabarit est important dans les parties où s'est faite la restructuration

française (place du 1er Novembre et le long des deux axes primaires), tel qu'il est moins important dans le reste de la ville intra-muros<sup>53</sup>

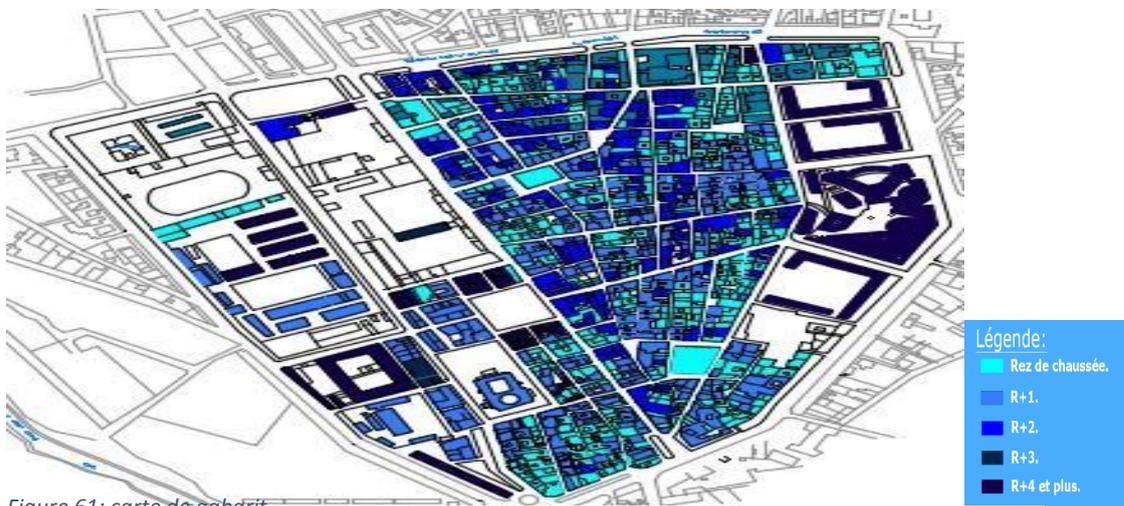


Figure 61: carte de gabarit

source :Memoir de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil,

<sup>52</sup> Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel

<sup>53</sup> Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel

L'état du bâti est en relation analogique avec le processus historique c'est à dire que les constructions en mauvais état sont généralement dispersées dans les quartiers qui datent de l'époque andalouse et précoloniale, celles de moyen état datent de l'époque coloniale, celles qui sont en bon état sont de l'époque post coloniale et actuelle.<sup>54</sup>

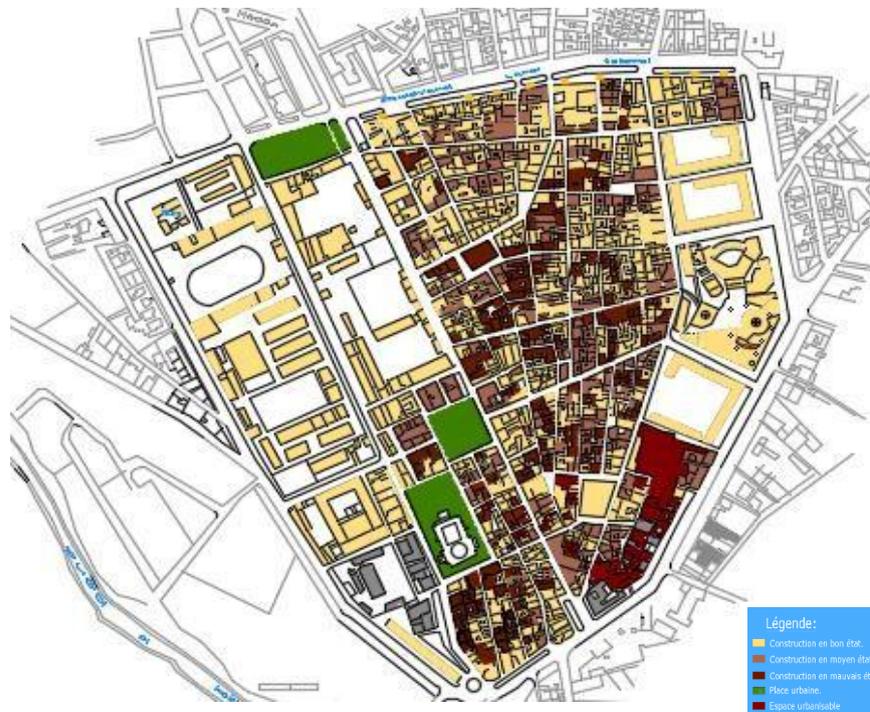


Figure 62: carte de l'état de bâti .

source :Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Yoghourta, CHEBLI Karim Djallil,

TISSU TURQUE	SYSTÈME VIARE	SYSTÈME PARCELLAIRE	SYSTEM BATI	Espace pulic
<p><b>TISSU TURQUE</b></p>	<p>Points positifs Des voies bien hiérarchisées : principales, secondaires, tertiaires, impasses Bonne accessibilité Variété dimensionnel</p> <p>Points négatifs Manque de parking Dominance des impasses Les voies tertiaires sont étroites</p>	<p>-Trame régulière trapézoïdale . Parcelle homogène . Parcellaire urbain de petite taille qui a subi plusieurs transformations et modification -Parcelle irrégulière Espace très densifié</p>	<p>Maison assure d'intimité ( . Mixité fonctionnelle (habitat+ Commerce+ équipement)</p>	<p>Présence des marchés Situation stratégique des marchés Les marchés sont des espaces qui date de l'époque turque et qui fonctionne jusqu'à l'heure actuelle</p>

<b>TISSU ANDALOUS</b>	Points positifs Bonne connexion entre les différents types des voies Variété dimensionnelle	Trame régulière Parcelle régulière Espace moyennement densifié	Maison assure d'intimité Mixité fonctionnelle (habitat -commerce)
-----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------

Figure 63:typologie de bati

source :Mémoire de master 2 architecture réalise par kadri Sarah et ferarha Asma 2018

<b>TISU URBAIN</b>	<b>SYSTÈME VIARE</b>	<b>SYSTÈME PARCELLAIRE</b>	<b>SYSTEM BATI</b>
TISSU intra-Muros	Points positifs Des voies bien hiérarchiser : voies principales, secondaires, tertiaires. Variété dimensionnelle des voies	Trame régulière Occupation moyennement dense Parcelle homogène et régulière Parcellaire urbain de petite taille qui a subi plusieurs transformation et modification	Mixité fonctionnelle (habitat+ commerce+ équipement) Habitat individuel (villa) et collectif RDC-R+5 . Construction en moyen et bon état

	Points négatifs  - Manque de parking - Mauvaise connexion des voies de desserte à l'intérieur des parcellaire	Absence de patio et de cour qui est un système de ventilation naturelle	Absence d'espace vert. Absence de jardin On ne les trouve pas vraiment fonctionnelles car la place de la liberté est comme un espace de transite juste en face y'a 2 arrêts de bus aussi la place de la du 1 er novembre ou les et aussi pas vraiment fonctionnelle à cause de la fonction du bâti qui l'entoure (cafés, restaurants
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tableau 4: typologie de bati

Source : Mémoire de master 2 architecture réalisée par kadri Sarah et ferarha Asma 2018

### **Conclusion :**

**La ville de Blida est vraiment riche et diversifiée en terme du patrimoine car elle a connu le passage de plusieurs cultures elle va être un contexte merveilleux pour nous inspirer dans notre projet qui a pour but enrichir cette ville et résoudre ses problèmes.**

## Analyse de site :

### - Périmètre d'étude :

- l'objet de notre étude fait partie du noyau de la ville de Blida qui reflète parfaitement son importance et son caractère historique.

### PROBLEMATIQUE SPECIFIQUE

Notre conviction réside dans l'intérêt de la revalorisation du centre historique pour donner une nouvelle vie à cet air et le revivifier pour toujours, aussi mettre une cohérence entre le tissu ancien et les nouvelles extension.

« La ville a été dans le passé l'une des plus belles productions des

Grandes civilisations témoignant à travers les siècles de la richesse de leurs

Inspirations. Aujourd'hui, les modèles les plus pauvres et moins expressifs (le

Bidonville, les barres des grands ensembles, la banlieue pavillonnaire) se

Répandent sur la terre entière, franchissant sans difficulté apparente les rideaux

de fer ou de bambou les mieux verrouillés »<sup>1</sup>, alors on a choisi un aire d'intervention qui constitue une rupture entre le nouveau et l'ancien

Cet aire d'intervention était une caserne d'infanterie lors de la pénétration coloniale, il contient des baraques jusqu'à nos jours qui présentent une architecture obsolète militaire qui a aucun intérêt à nos jours.

Le site a une position stratégique pour mettre en valeur les deux boulevards qui structure le noyau historique de Blida

### Situation du périmètre d'étude: (pos centre-ville )

« Le périmètre d'étude est incluse dans le POS centre-ville ilot U,E 117 qui est incluse dans le noyaux historique .

**-Superficie :24840,42 m<sup>2</sup>.**

### **-Occupation au sol actuelle:**

Sureté urbaine

Parking

Caisse nationale d'assurance

<sup>1</sup> Introduction à la planification urbaine. Jean Claude LACAZE. P.7



Figure 1:centre ville de Blida.  
Source :www.google.com

--nombre de niveaux : -max: R+10  
 -min: R+4

Ces:60%

**Objectifs:**

- changé l'activité actuelle par d'autre, pour marquer l'endroit et le rendre le nouveau repère pour avoir une nouvelle image a la ville.
- créer des espaces de repos et de détente par vu le manque des espaces verts et jardin.

**3/Environnement naturelle :**

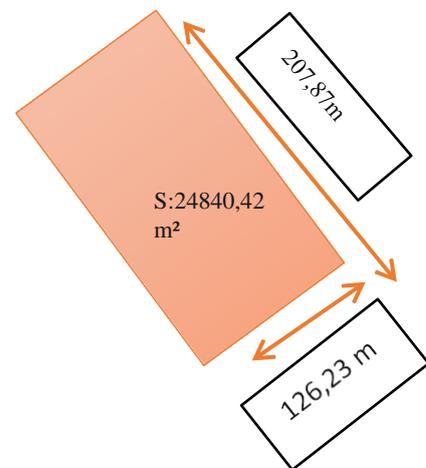
**Dimensions et surface:**

**Dimensionnement :**

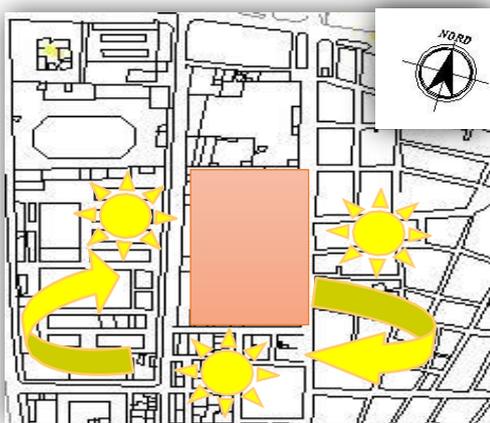
\*/Le terrain est de forme **rectangulaire**, avec 03 façades libres.

\*/**Sa superficie** : Est de24840,42 m<sup>2</sup>.

Ces résultats nous permettent de bien organiser les espaces intérieurs pour bénéficier au maximum de ces éléments naturels et puis avoir une meilleur ambiance à l'intérieur



**Ensoleillement**



**Vents dominants**

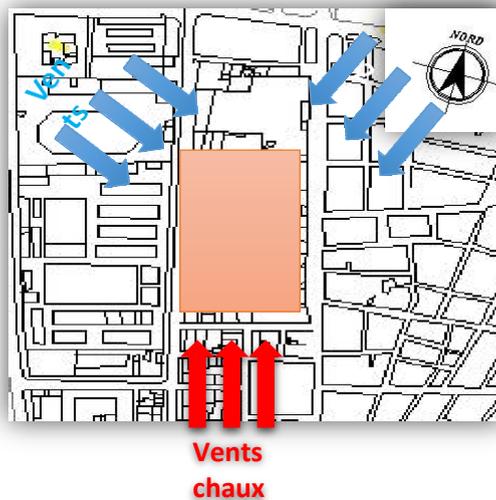


Figure 2:carte d'ensolaiment et les vent dominants traité par l'auteur

Ces deux paramètres contribueront dans l'organisation des espaces intérieurs des unités d'habitations ainsi que dans le traitement des façades.

### Synthèse

-Les façades est-sud et ouest sont les plus exposées au soleil mais la façade nord n' a pas assez .

-Les vents dominants sont : nord/nord-ouest en hiver et sud /sud-ouest en été

#### **-la situation:**

##### **\*par rapport à la ville:**

Notre terrain situé au cœur de la wilaya de Blida au noyau historique

##### **\*par rapport au quartier :**

Notre terrain est limité par :

-Au nord par le boulevard Abdellah l'Aichi

-Au sud par la rue Mahjoub Boualam

-A l'est par la place du 1<sup>er</sup> novembre

-A l'ouest par la zone militaire.

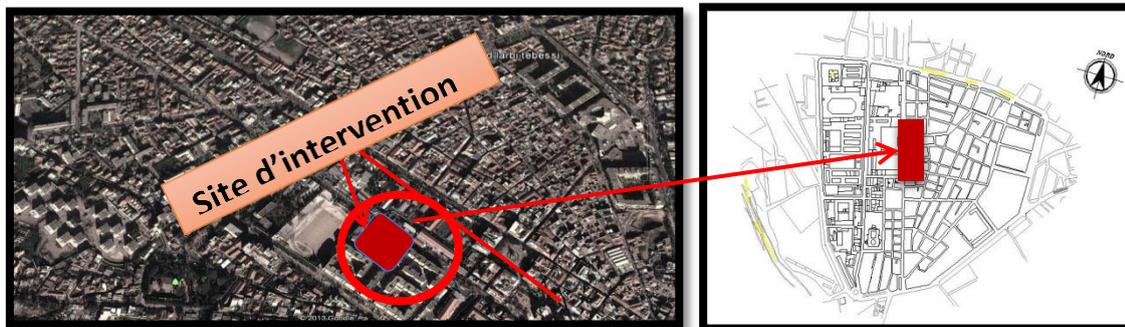


Figure 3:centre-ville de Blida  
Source : [www.google.com](http://www.google.com)

#### **2/Environnement immédiat :**

##### **Environnement immédiat:**

\* L'environnement bâti de notre terrain est vraiment diversifié  
Ça qui translate l'importance de cet air

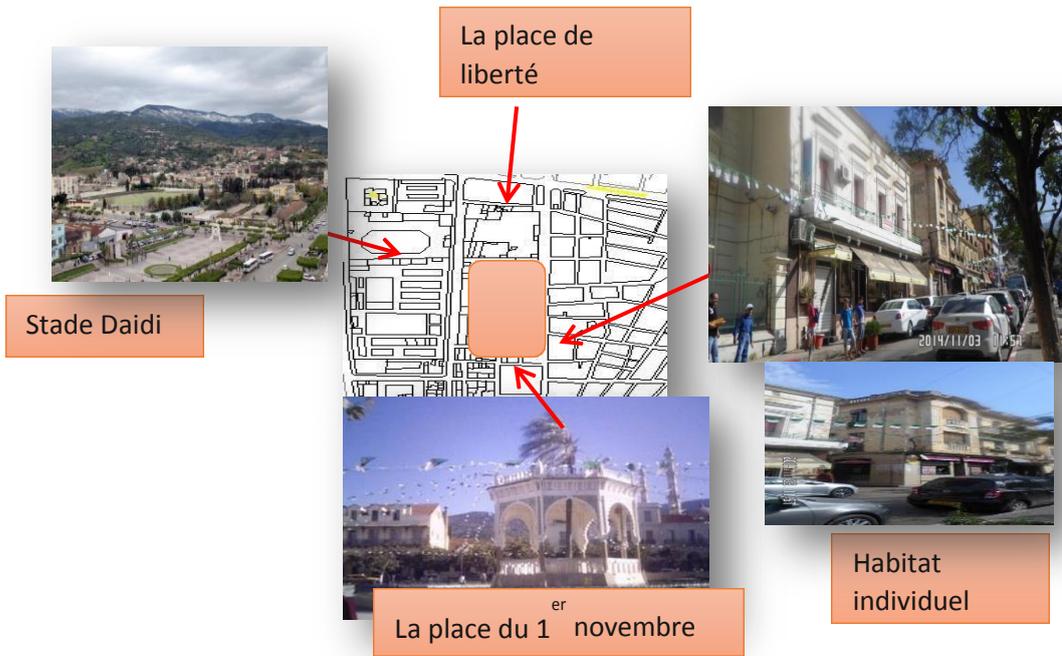


Figure 4: carte d'environnement immédiat traite par l'auteur

**les limites du terrain :**

Boulevard L' AICHI ABD-ELLAH

-Boulevard MAHDJOUB BOUELLAM

\* Notre terrain est entouré par deux boulevard l' Aichi et Mahjoub au niveau des façades principaux et d' une voie secondaire au niveau de la 3ème façade. Ce qui le rend un terrain très important.

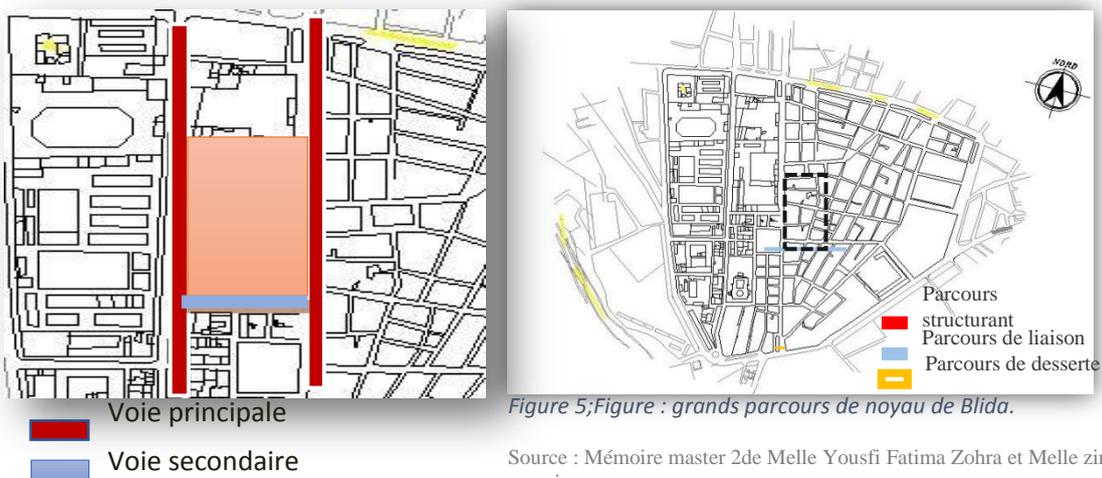


Figure 5; Figure : grands parcours de noyau de Blida.

Source : Mémoire master 2de Melle Yousfi Fatima Zohra et Melle zirari soumia  
 Aménagement de 160 logements a Beb el Sept année 2014/2015

## Etude des boulevards :

### Boulevard Abdellah l'Aichi

Boulevard Al Aichi Abdellah Relie entre Bâb el Sebt et Bâb Rahba ,il est de790m de long et de17.3 m de largeur ;il est connue par le commerce

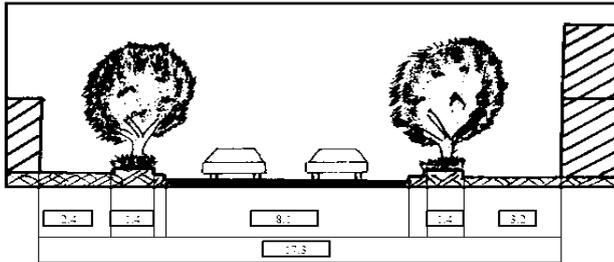


Figure 7:Coupe sur le boulevard al aichi

source :pos du centre-ville.



Figure 7:photo de boulevard l'aichi

**la rue Mahjoub :** boulevard Mahjoub Boualem il relie entre Bab Rahba et Bab Esebt aussi il est de 820m de long et de17 , 3m de largeur

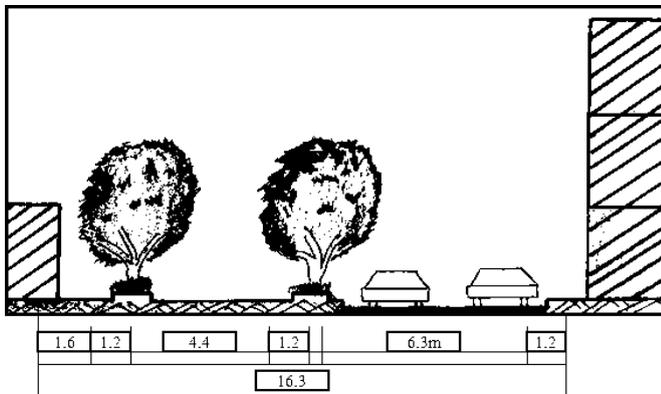


Figure 9:photo rue mahjoub boulam

Figure 8:Coupe sur le boulevard Mahjoub

### Remarque :

- Les deux boulevards sont dotées d'équipements administratives
- Boulevard al Aichi est plus vif que mahjoub a cause de commerce
- Manque des espaces de stationnement ce qui crée une circulation mécanique presque toutes la journée au niveau de boulevard al Aichi
- Styles architecturales trop variées

- Peu de repères

### Synthèse :

- Les deux boulevard entourant notre terrain ont une grande importance ;il faut les valoriser avec des projets qui jointent entre la mixités fonctionnelles et la qualités environnementales
- Aussi il faut que ces projets seront les nouveaux repères de ces boulevard.

## 6/-Analyse de l'environnement construit :

### Les gabarit :

\* les gabarit de notre air d'étude varient de r+1 jusqu'à a r+4 et plus

**Les nœuds:** Notre aire d'étude est près de plusieurs nœuds ce qui le rend accessibles de plusieurs directions.

### Potentialités du site :

Notre site est dotés de plusieurs points forts ;

- Sa situation entre deux boulevards importants
- Bien accessible
- Sa forme régulière
- Une légère pente
- Près des équipements
- Près de places publiques



Figure 10:gabarit centre ville de Blida

Source : Mémoire master 2de Melle Yousfi Fatima Zohra et Melle zirari soumia Aménagement de 160 logements a Beb el

## Tissu du quartier :

Le quartier ou se trouve notre terrain est mixte on a de l'habitat individuel, collectif, présence des équipements administratives , des écoles ,du commerce et des zones militaires.

### Recommandations du pos :

1. Occupation totale de la parcelle ces=60% ,cos=1
2. Nombre d'étages R+10 sur la rue Mohamed l'Aichi et la rue Mahjoub
3. Prévoir un parking au sous-sol (1 place pour chaque logement). 4-

Assurer l'alignement sur les voies qui entourent l'îlot.

4. 5-Des perces visuelles au RDC doivent être aménagées pour mettre en
5. évidence l'aménagement du cœur d'îlot

Sont interdits

- Les établissements ou activités industriels nuisibles à la santé publique.
- Les hangars et dépôts de ferrailles ou autres nuisibles à l'hygiène et au respect de l'environnement.
- Les activités attirant des moyens de transport de grandes tailles (poids lourds... etc.)
- Les aires de stationnements à l'intérieur des cœurs d'îlots

Accès et stationnement

- Les immeubles doivent être dotés de deux accès, un accès principal qui donne sur la rue mécanique et un autre secondaire qui donne sur le cœur d'îlot ou sur la voie piétonne.

Implantations et volumes des constructions

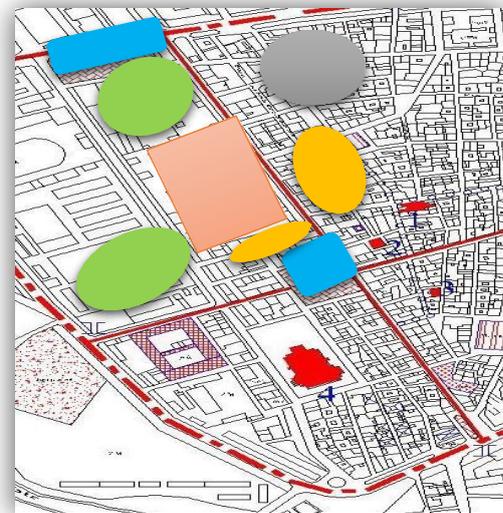
Les constructions ayant un gabarit élevé (R+10) doivent être implantées sur les rues délimitant l'îlot à l'ouest et à l'est.

- Les constructions ayant un gabarit minimal doivent être implantées sur la rue délimitant l'îlot au sud.
- Une distance d'au moins 6m et au plus de 10m est imposée entre immeubles non contiguës.
- L'alignement est obligatoire sur les voies qui entourent l'îlot et sur la voie piétonne.
- La hauteur sous plafond au rez de chaussé ne doit pas dépasser 4,5 m. La hauteur sous plafond aux étages supérieurs ne doit pas dépasser 4 m.

Synthèse :

Pour aboutir à un projet normatif et fonctionnel on va projetés les idées suivantes :

- Positionner le projet aux extrémités de



- Site d'intervention
- Tissu d'habitat collectif Place public
- Tissu d'habitat individuel Tissu militaire

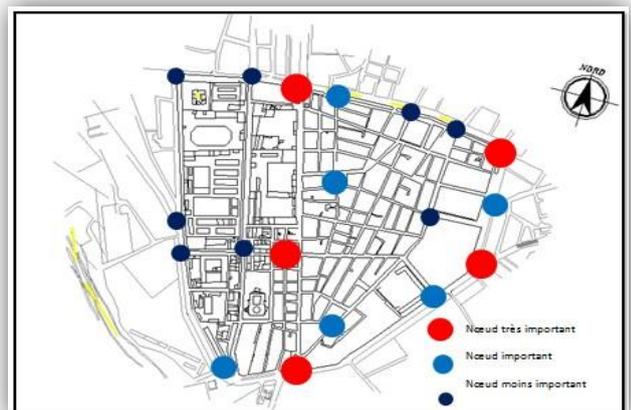


Figure 11: nœuds centre-ville de Blida.

Source : Mémoire master 2de Melle Yousfi Fatima Zohra et Melle zirari soumia

Aménagement de 160 logements a Beb el Sept année 2014/2015

l'îlot et laisser son cœur ouvert

- Réserver les 3 premiers niveaux pour le commerce et les bureaux.
- Occuper les étages supérieurs par l'habitat
- Injecter des équipements culturels qui manquent dans ce territoire
- Créer des espaces de détente familiale
- Avoir des parkings au sous-sol.

**Analyse de system viaire :**

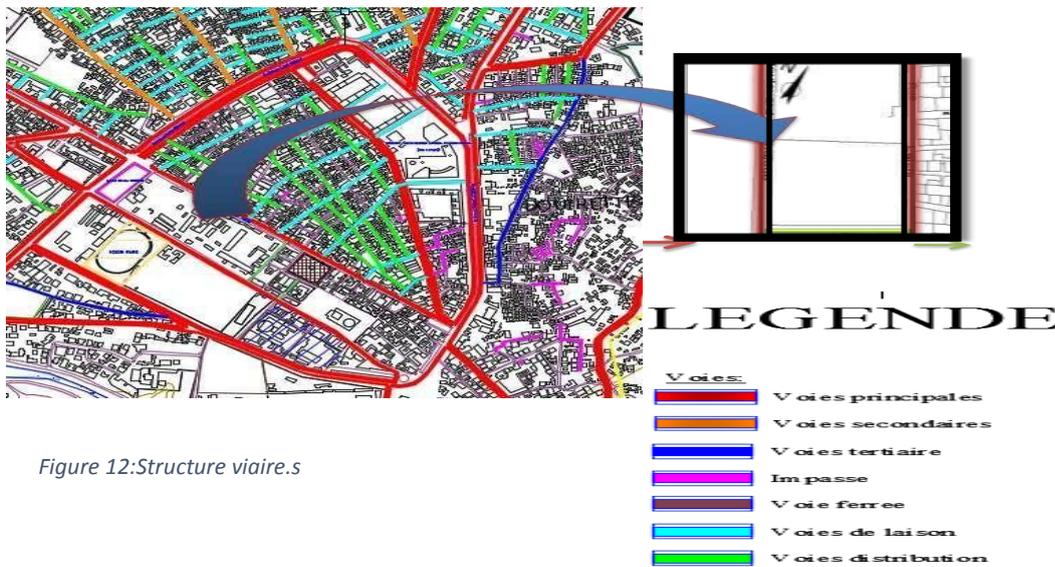


Figure 12: Structure viaire.s

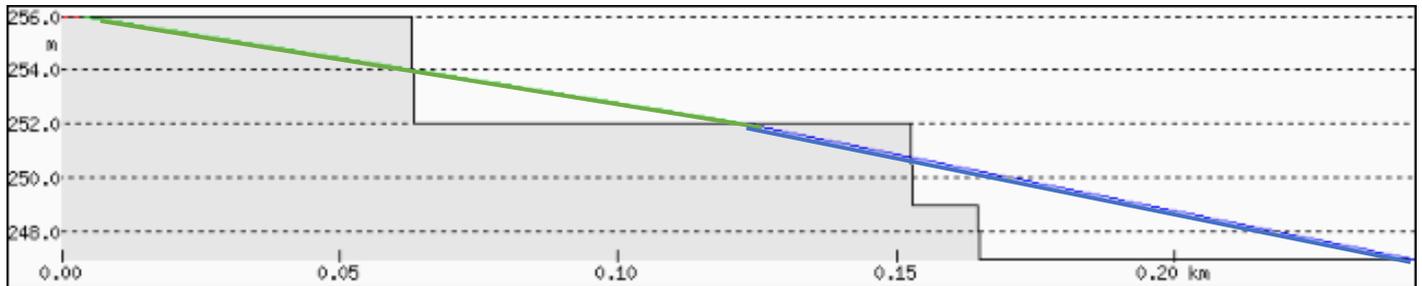
- Absence d'espaces de circulation piétonne
- Manque de liaison entre les

- deux boulevards au niveau de notre terrain
- Problèmes de circulations
- Manques d'espaces de stationnements
- Les nuisances sonores

**Synthèse :**

- Il faut prévoir des espaces de circulation piétonne
- Une liaison entre les deux boulevards
- Des espaces de stationnements et des parkings au sous-sol
- Prévoir Une isolation acoustique

## Traitement de la pente :



Parameters

English  Metric

Decimal places (0-6) 0

DD.DDDDD°

DD° MM.MMMM'

DD° MM' SS.SS"

Figure: la pente du terrain longitudinale

Source ;logiciel heywaths that path profiler

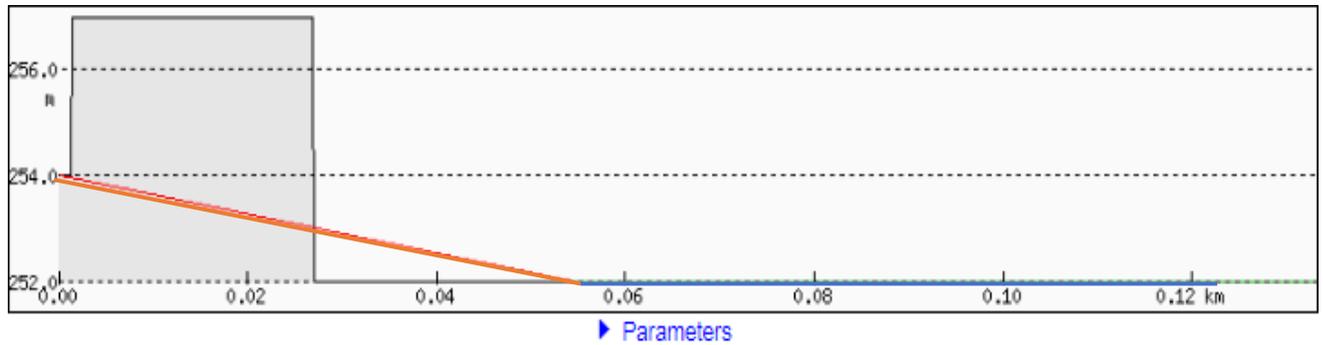


Figure:le site vue en haut

Source ;logiciel heywaths that path profiler

Constat :On a une pente de 6% sur le long de notre terrain et comme le logiciel l'indique c'est 8m sur toute la longueur du terrain (dans la direction vers place 1 er novembre)

Pour bien bénéficier de la pente on va créer des plates-formes de différentes hauteur sur notre terrain, chaque plate-forme est accessible avec un escalier Comme le plan masse va l'indiquer



English  Metric   
 Decimal places (0-6)    
 DD.DDDDDD°  DD° MM.MMMM'  DD° MM' SS.SS"

Figure: la pente du terrain transversale  
 Source ;logiciel heywaths that path profiler



Figure:le site vue en haut  
 Source ;logiciel heywaths that path profiler

Constat : On a une pente de 1.5% sur largeur de notre terrain et comme le logiciel l'indique c'est 2m sur toute la largeur du terrain (dans la direction vers le marché européen)

Pour la pente de la largeur on a créé 2 plates-formes séparées par un escalier car c'est une pente presque négligeable indiqué dans le plan masse

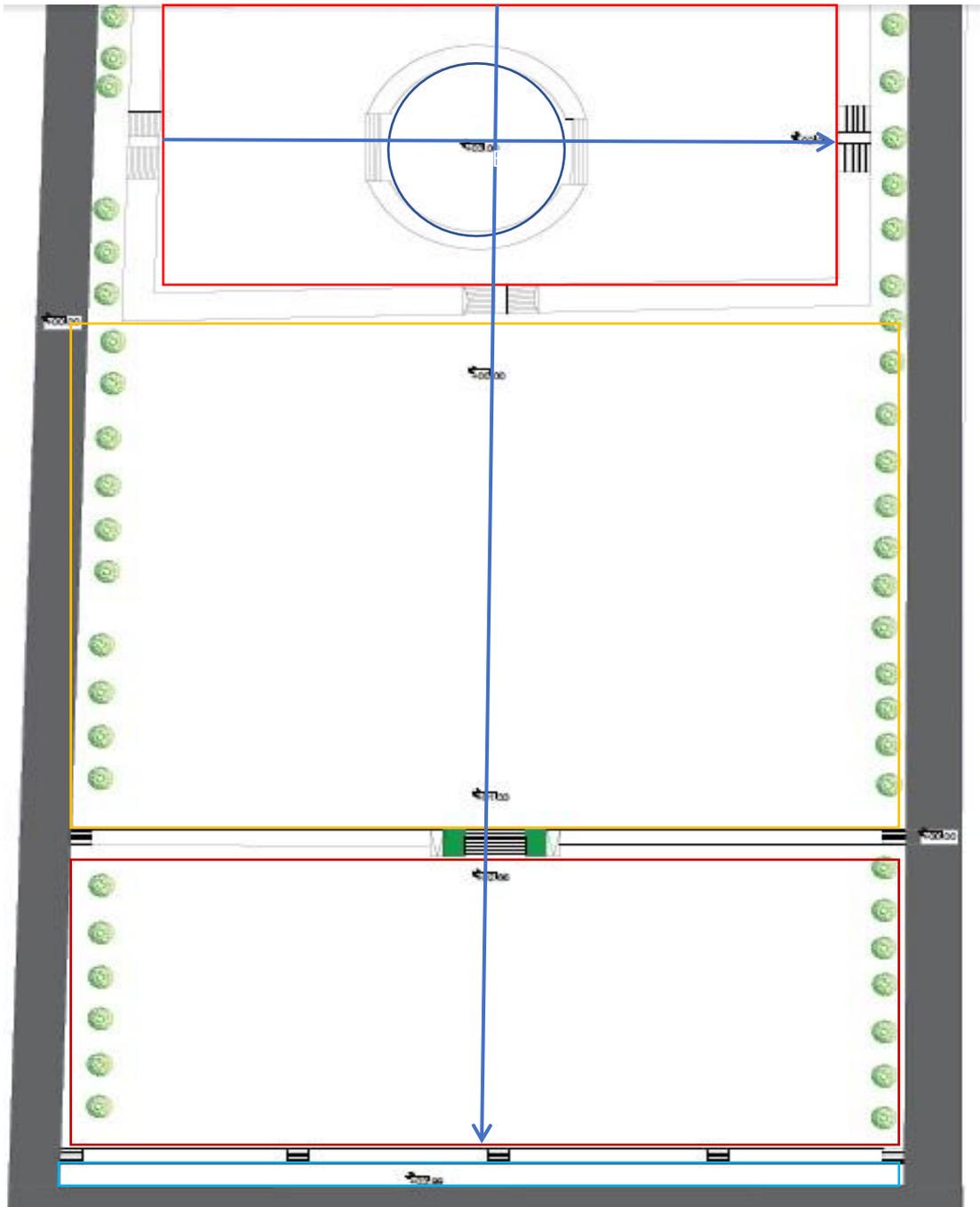
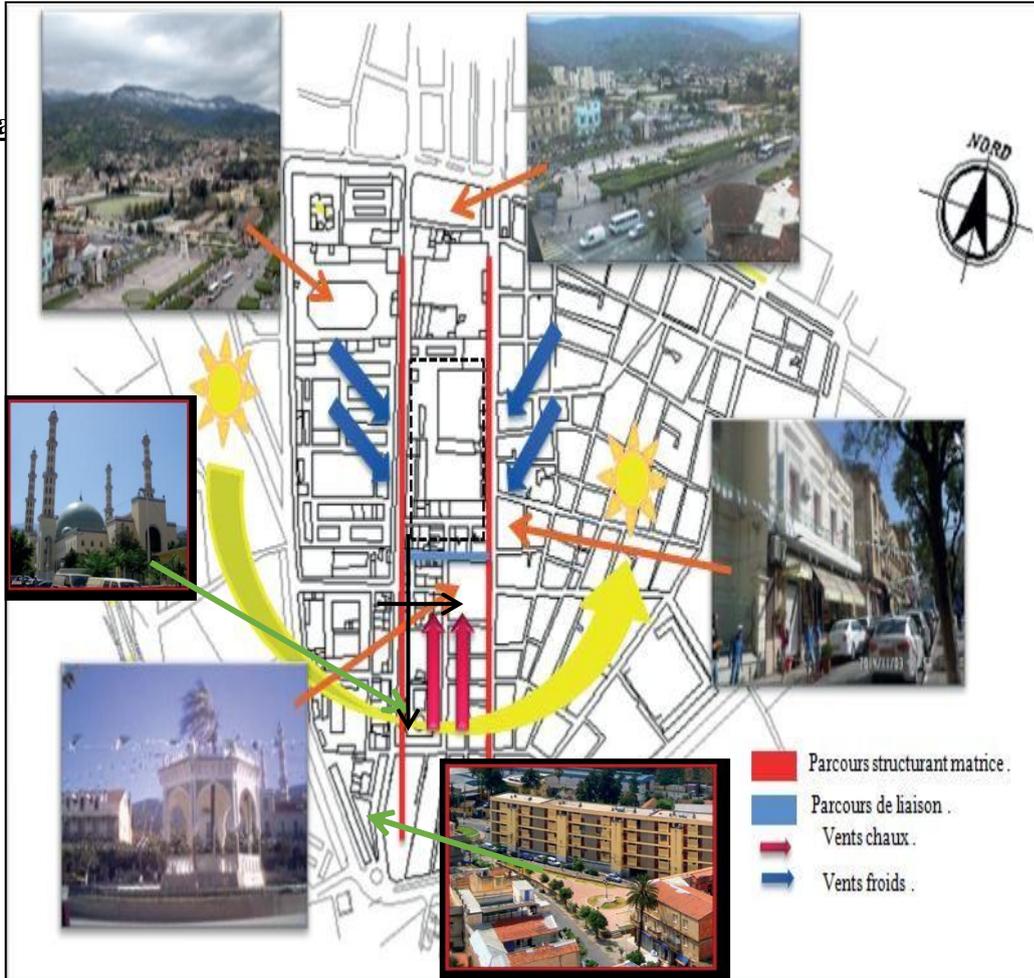


Schéma de plate-forme dans notre terrain

Ca



**Recommandations :** D'après notre analyse de site on a fait ressortir les recommandations suivant :

- Créer un lien entre ville existant et intervention urbaine contemporaine
- faire de notre site d'intervention le nouveau repère de la ville
- assurez la continuation de système viaires ancien vers notre terrain
- créer une relation entre l'extérieur (la rue) et l'intérieur (cœur d'ilot)
- prévoir des projets qui jointent entre la mixité fonctionnelles et la qualité environnementale.
- Accueillir des commerces à caractère urbain pour participer au dynamisme des deux boulevard
- Création une liaisons mécanique entre les deux boulevard principaux
- Prévoir des parkings au sous-sol

- Prévoir des fonctions commerciales pour travailler à différents niveaux et différentes échelles
- Développer des typologies d'habitat intégré en exploitant les éléments naturels du site dans l'organisation des espaces
- Continuité visuelle vers les repères majeurs
- Renforcer le commerce

### Lecture typo morphologique des façades :

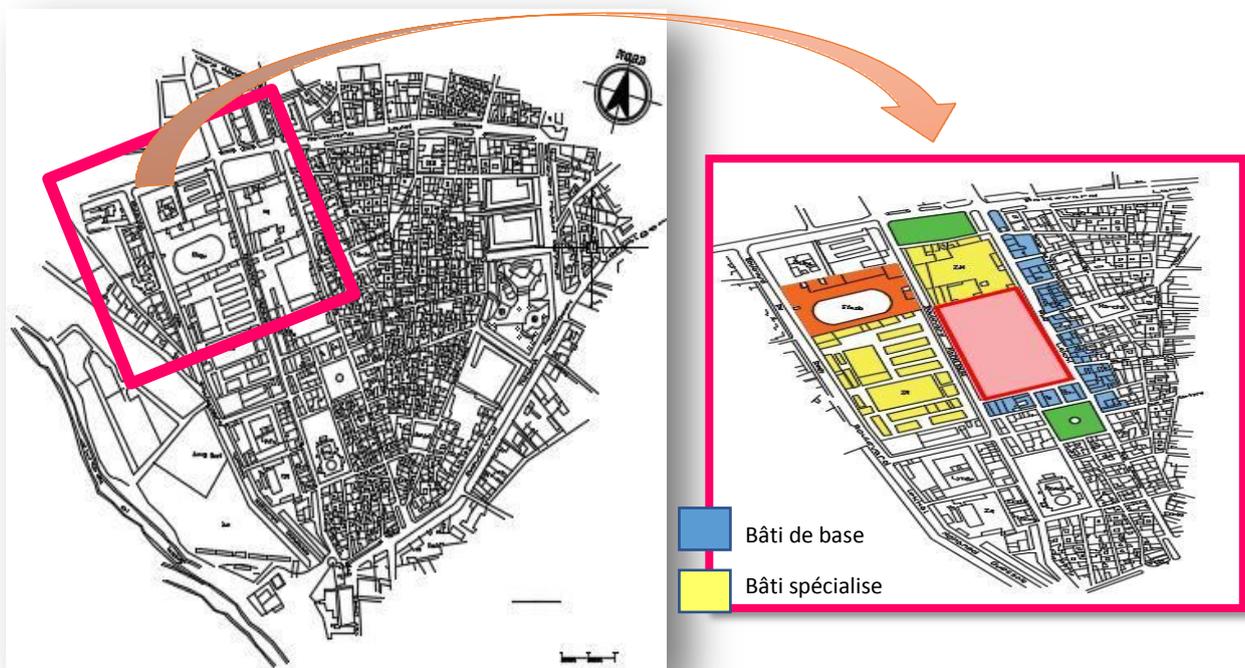


Figure 13:carte de quartier traite par l'auteur

Le quartier consiste principalement de tissu résidentiel avec commerces, **le bâti de base**.

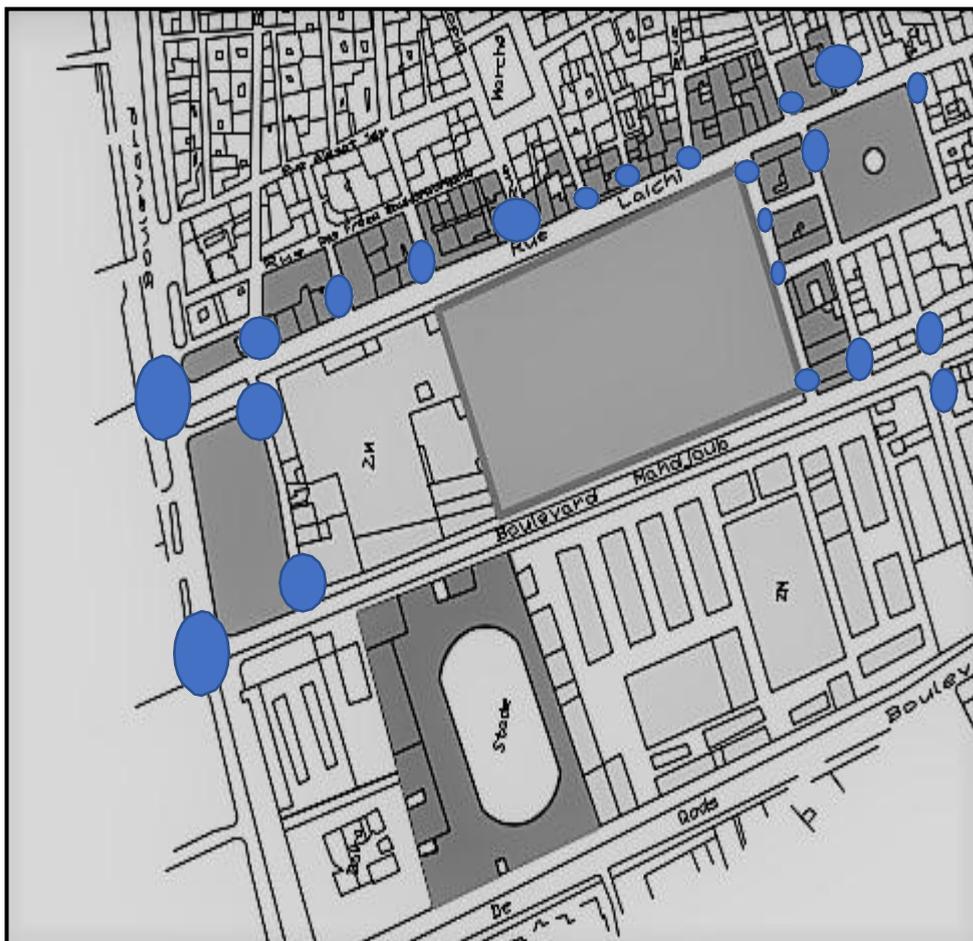
**Les bâtiments spécialisés** sont peu nombreux et sont de trois types : les bâtiments religieux, les bâtiments de service (institutionnels) à l'échelle de la ville et les bâtiments de service à l'échelle de quartier.

#### **POLARITE:**

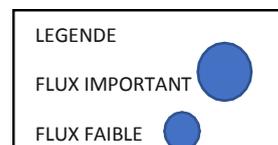
Les deux boulevards el Aichi et mahjoub ont la plus grande influence sur la polarité du quartier, agissant comme

pôle linéaire le long duquel se trouvent plusieurs commerces et bâtiments publics. A l'intersection des ces deux parcours la polarité diminue Et pour les autres

Intersections De la zone ils ont des degrés de polarité qui correspondent à leur proximité relative des deux parcours structurant.



**Facade urbaine**



# Façade urbaine avec le sky line



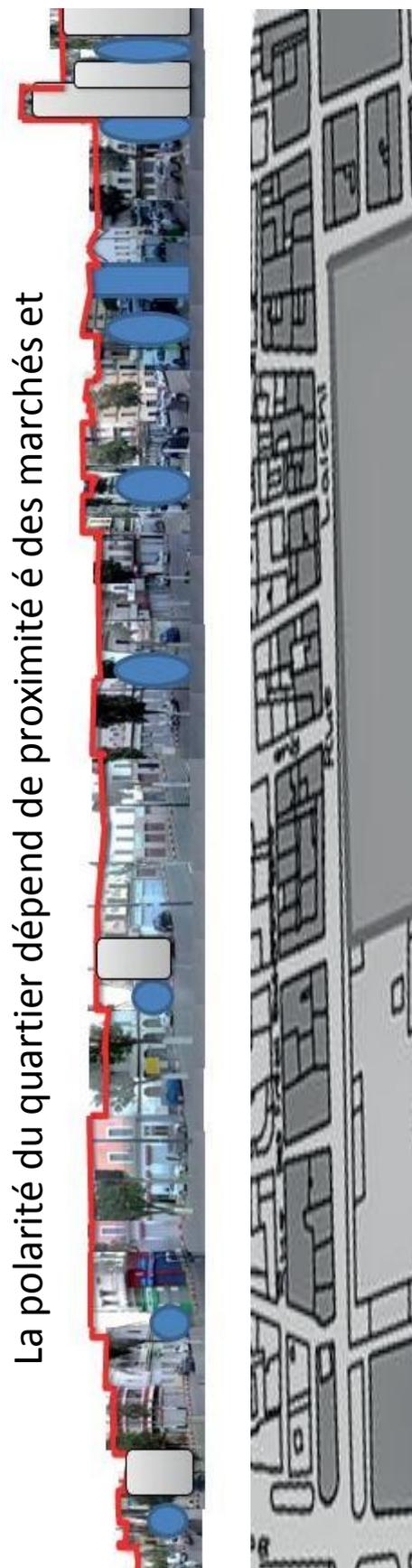
### TYOLOGIE DES CONSTRUCTIONS :

En analysant les données de l'enquête sur site, il en ressort qu'il existe trois typologies principales des constructions dans notre aire d'étude :

- **1<sup>er</sup> type** : Constructions avec structure poteau - poutre, mur en brique ou parpaing et couverture en dalle.
- **2<sup>ème</sup> type** : Constructions avec structure poteau - poutre, mur en brique ou parpaing et couverture en tuile.
- **3<sup>ème</sup> type** : Constructions avec structure en mur porteur en pierre et tout-venant avec couverture en tuile
- **4<sup>ème</sup> type** : Constructions avec structure poteau - poutre, mur en brique ou parpaing et couverture en tertiaire.
- Point positive : r+8vue vers la mer
- Pont négative faible gabarit

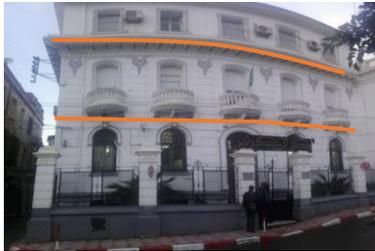
### **FAÇADE COMME MOYEN D'EXPRESSION**

La façade est un élément architectural essentiel d'expression et de communication d'un bâtiment. Elle représente la situation culturelle au moment où le bâtiment a été construit. La façade est devenue progressivement l'expression de la personnalité de ses habitants.



La polarité du quartier dépend de proximité é des marchés et

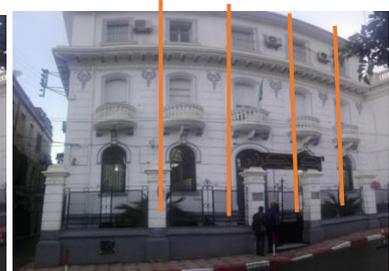
### Le style classique: la banque



Horizontalité



Rapport plein/vide



Rythme dans la répétition des ouvertures



#### Les éléments architectonique :

- Les molures
- Les balcons
- Les balustrades
- L'acrotère
- Les arcs outrepassent



### Le style mauresque :



Présence axe de symétrie



Horizontalité



**L'équilibre dans la composition**

Façade Massive composé d'une centrale et deux



**Les éléments architectoniques :**

- les colonnes
- l'acrotère
- Balustrades
- dôme
- les moulures
- les arcs : -Arc brisé en lancette
- Arc en fer à cheval ou outrepassé



**Synthèse de la lecture typo morphologique des façades :**

- uniformité du RDC
- continuité des étages supérieurs
- Identification des polarités par rapport à la densité et le gabarit du bâti.

La diversité dans le style architecturale et les éléments architectonique nous offre le choix pour le traitement de nos façades.

**Recommandations :**

Faire une façade contemporaine, en s'inspirant des façades traditionnelles et les éléments. De rappel de l'architecture de la ville.

**Conclusion :**

Après le processus d'étude de notre site et de son environnement dans le but de revaloriser le tissu ancien blidieen le revivifier de nouveau et encore relier entre le centre historique et les nouvelles extensions On à proposer d'injecter un pôle culturel résidentiel commerciale et administrative qui intègre bien dans cet environnement et qui peut être une réponse à notre problématique du site qui est la rupture de la liaison urbaine entre l'ancien tissu et les nouvelles extensions

Alors on va maintenant aborder la recherche thématique pour bien comprendre notre projet qui pour ma part de l'habitat intégré

« Un édifice sans thème, sans idée portante est une architecture qui ne pense pas » ROBERT VENTURI

### **1- Choix du thème :**

. Le monde est orienté vers de nouvelles perspectives de l'économie et de la technologie avec de motivations d'acquérir de nouveaux horizons d'investissement, L'Algérie à l'instar des pays en cours de développement s'est imprégnée de cette voix et s'ouvre progressivement aux nouvelles technologie de construction et d'économie notamment l'habitat intégré qui est un des réponse afin de faciliter l'épanouissement et moderniser l'habitat et augmenter le niveau du confort

### **Définition de l'habitat intégré :**

Un édifice multi fonctionnel englobe les fonctions principales de la vie humaine «travail, habitat, détente, circulation, loisir ...)

Ils créent un cadre dans lequel les diverses utilisations se complètent de sorte que toutes en tirant des avantages mutuels.

Les multifonctionnels rendent l'espace urbain plus agréable et en diversifiant l'utilisation. Dessiné à l'échelle urbaine (rencontre, chat, promenade)

et ils donnent à la ville ses dimensions contemporaines.<sup>1</sup>

### **Historique :**

Symbole du pouvoir économique et de la modernité urbaine : C'est à la fin du XIXe siècle aux Etats-Unis, d'abord à Chicago puis à New York et dans quelques grandes villes, que se développent les premiers immeubles hauts à vocation commerciale, appelés SKYSCRAPERS. Il se distingue des tours antérieures par le fait qu'il est habité et que ses surfaces sont utilisées comme celles des autres bâtiments. Avec le gratte-ciel, l'immeuble haut conserve son rôle de symbolisation du pouvoir (désormais économique), mais devient un contenant pour des activités commerciales et des bureaux souvent accompagnés d'autres équipements urbains.<sup>2</sup>

Le premier vrai gratte-ciel est le Home Insurance Building, haut de 10 étages, bâti en 1883 par le Baron Jenney. Quelques années plus tard, en 1886 Holabird et Roche construisent le Tacoma Building (13étages). Ensuite Louis Sullivan a construit de nombreux dont la hauteur reste modeste : 10 étages pour le WAINWRIGHT Building(1890), 14 niveaux pour le

<sup>1</sup> WIKIPEDIA

<sup>2</sup> file:///C:/Users/HP/Downloads/Ing.Arch.Yebdri.pdf

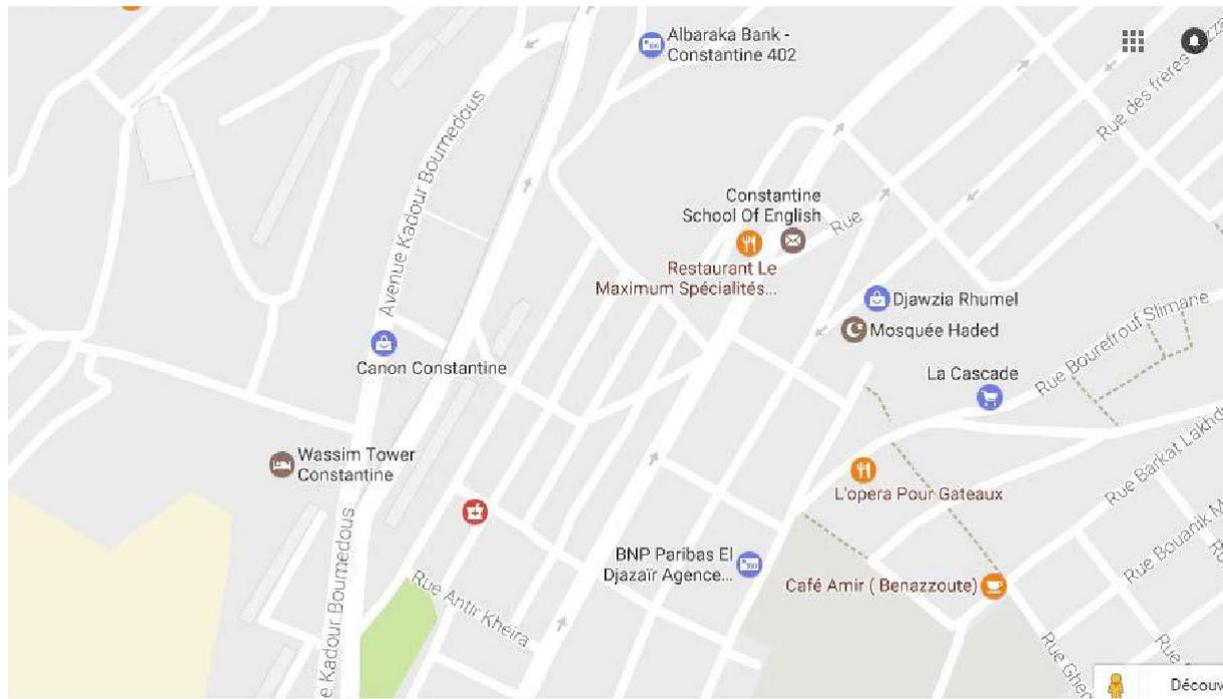
GUARANTY Building (1894) et le Bayard-CONDUCT Building (1898).. Le premier motif de la construction d'immeubles hauts est la pénurie foncière qui conduit à une augmentation du prix des terrains et à une spéculation. Pour CASS GILBEERT, auteur du WOOLWORTH BUILDING(1913) le gratte-ciel est une machine qui rentabilise le terrain. <sup>3</sup>

### **Analyses des exemples :**

#### **Exemple 1 : WASSIM TOWER (National)**

##### **Plan de situation :**

WASSIM TOWER est une tour multifonctionnelle de R+30est bâtie sur une superficie foncière de 2 300 m<sup>2</sup>. Situé dans le quartier FILALI, dans la wilaya de Constantine. <sup>4</sup>



##### **Environnement immédiat**

Limitée au nord-est par un bâtiment d'habitation en RDC+14 étages, au sud-ouest par une polyclinique ; au nord-ouest par une rue et la cité universitaire NAHAS-NABIL et au sud-est par une voie urbaine et un jardin public. Cette situation lui donne une vue panoramique superbe depuis le premier niveau dans un contexte urbain, dont la vue, depuis la ligne de crête Aïn El Bey, procure un nouveau look au quartier et à la ville toute entière. <sup>5</sup>

##### **Programme quantitatif et qualitatifs :**

Le volume se compose d'un RDC+30 étages répartis comme suit :

--Socle d'activités : divisé en deux joints, l'un en cinq niveaux, et l'autre en six niveaux ; le premier étant destiné aux différentes activités commerciales et libérales, telles que les banques, les boutiques de luxe, garderie d'enfants, des bureaux et restaurant snack.

<sup>3</sup> OPCIT

<sup>4</sup> MAGAZINE VIES DES VILLES

<sup>5</sup> OPCIT

Le deuxième joint sera affecté au parking à étages d'une capacité de 120 voitures, surélevé d'une salle de conférence au dernier niveau, la grande terrasse fleurie aménagée pour le besoin du restaurant snack. <sup>6</sup>

-La partie centrale : composée de résidences de type haut standing du sixième étage au vingt-huitième étage. Les deux derniers étages seront affectés aux bureaux d'administration

### **Les façades :**

La Tour, couverte en grande partie par des panneaux solaires, révèle une beauté architecturale rayonnante sur plusieurs dimensions, son ouverture avec ses murs rideaux se distingue par un rendement énergétique, une qualité d'air intérieur, sa performance en matière d'environnement en respectant la dimension bioclimatique tout cela lui vaut le mérite du renom de la perle constantinoise. Elle dispose d'environ 4 500 m<sup>2</sup> de surface vitrée dont la moitié sera destinée aux panneaux solaires poly cristallins, permettant une basse consommation énergétique. <sup>7</sup>

### **L'aspect énergétique :**

Kabouche l'architecte concepteur du projet indique qu'il s'agira d'une tour qui sera « verte », même si c'est le bleu qui dominera, du fait de la couleur des panneaux solaires photovoltaïques qui sont prévus.

Les besoins de consommation en électricité, en chauffage, etc. de la tour sont conçus selon la formule dite « intégrée », c'est-à-dire intégrés aux murs du bâtiment faisant en sorte que les vitres feront également fonction de capteurs d'énergie solaire.

Ce sera une tour multifonctionnelle, luxueuse et élancée, qui sera bâtie sur un terrain de 2.300 mètres carrés. <sup>8</sup>



VUE 3D SUR LA TOURE SOURCE WEB

<sup>6</sup> OPCIT

<sup>7</sup> OPCIT

<sup>8</sup> OPCIT

## **Synthèse :**

- Basse consommation énergétique
- Etat de confort élevé
- Socle réservé à l'activité d'accompagnement et parking
- Etages intermédiaire pour l'habitat
- Etages supérieurs pour administration
- Moitié de façades vitrées
- Introduction de la technologie photovoltaïque et de la végétation

## **Exemple 1 : Fuzhou Shouxi bâtiment**

Architectes: architectes Prochaines

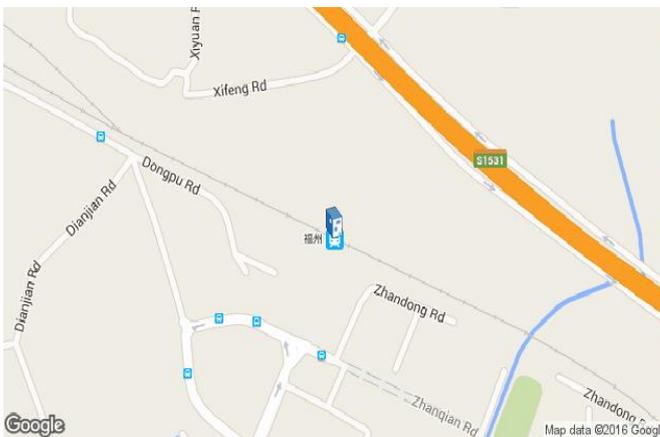
Adresse : Fuzhou City, Province Fuzhou, Chine, 350000

Equipe de design : architectes Prochaines

Surface 48000m<sup>2</sup>

Année de réalisation 2015<sup>9</sup>

**Fuzhou Shouxi bâtiment** situé sur un site complexe, dans le vieux centre de Fuzhou, la capitale de la province du Fujian ville. Avec un ratio étage et de nombreuses conditions limites, un plancher en forme de **U** se manifeste comme optimal.<sup>10</sup>



-Au rez-de-chaussée, entre le volume en forme de U, un «salon» collective pour tous les habitants est créé.

## **Principe d'implantation**

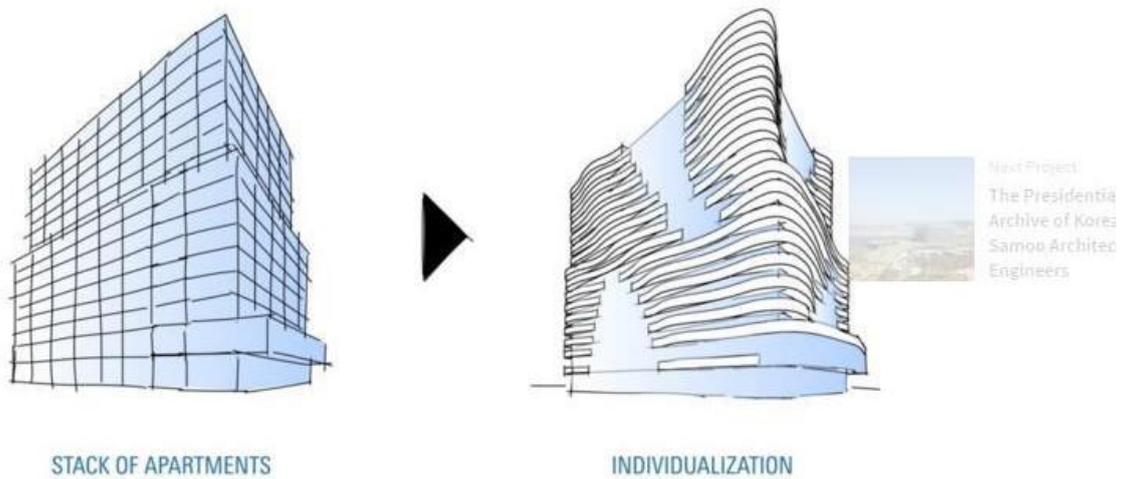
Le bâtiment prend la forme d'un **U**  
(mono bloc)<sup>11</sup>



<sup>9</sup> <http://www.archdaily.com/771551/fuzhou-shouxi-building-next-architects>

<sup>10</sup> OPCIT

<sup>11</sup> OPCIT



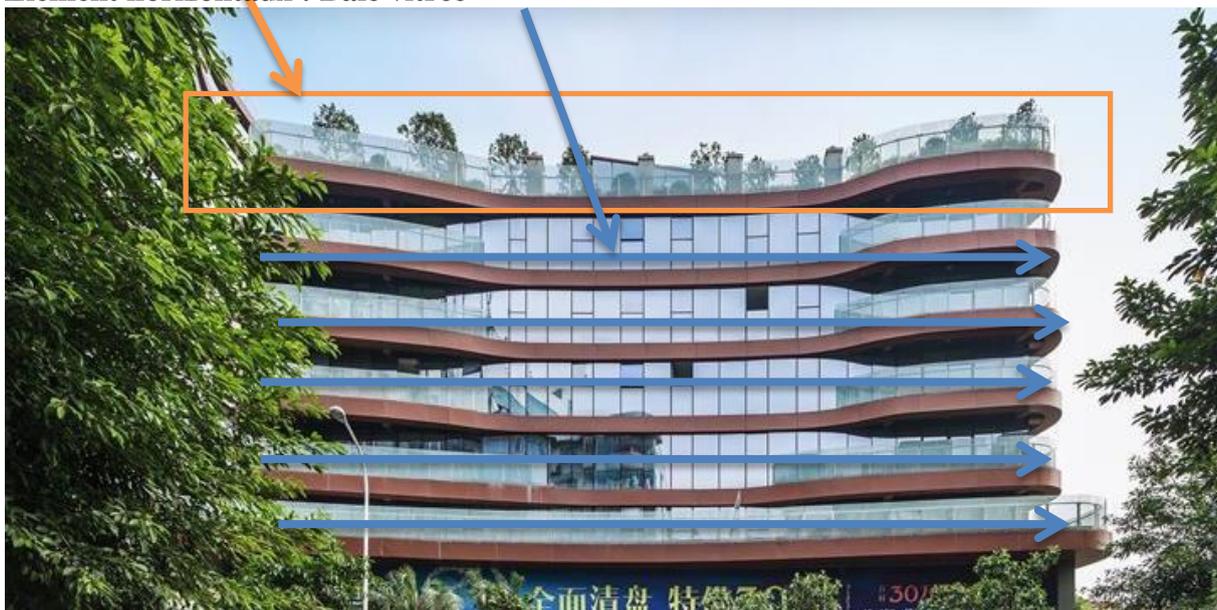
### Le programme

Le programme a nécessité 400 appartements de 45-110 m en taille, résultant en une masse stage ring d'unités identiques. La variété et la diversité est créée en manipulant les balcons autour du bâtiment. Comme le fameux «joint-pierre» locale ou «Shouxi-pierre», les balcons sont fabriqués autour du volume du bâtiment principal. Cet artisanat crée une grande variété d'appartements individuels, chacun avec leur espace extérieur différent.<sup>12</sup>

Le bâtiment comprend du logement commerce et bureaux

### Terrasse jardin

#### Élément horizontaux : Baie vitrée



<sup>12</sup> OPCIT



Aussi on a une fluidité des terrasses et une façade ventilé

### **Synthèse:**

**Un socle actif :** destiné à recevoir les activités libérales et commerciales.

**Un corps principal :** affecté à l'habitat.

**Un couronnement :** il s'agit de marquer la limite supérieure terrasse jardin

**Espace extérieur :** La partie d'aménagement des espaces extérieurs développé dans le projet, qui limite fortement les surfaces minérales au profit des espaces verts, Concept des terrasse / fluidité des forme / baie vitrée.

**Espace intérieur :** qui est un espace pour les résidents (qui assure une certaine intimité).

Le projet occupe une séquence urbaine importante (une bonne dominance )<sup>13</sup>

### **Recommandations:**

- La lumière et l'aération naturelle est prédominante
- Doter les logements avec des terrasses ou des jardins
- Créer un point de repère pour la ville
- Séparation des différentes fonctions
- Création des espaces communs pour les habitants
- Améliorer le confort

---

<sup>13</sup> opcit

## La programmation du projet :

L'objectif est de déterminer le programme spécifique à notre projet à travers la définition des fonctions mères et des différentes activités issues des objectifs de la programmation du projet<sup>14</sup>

Pour déterminer la programmation du projet, il faut déterminer :

- Définition des objectifs programmatifs.
- Définition des fonctions mères.
- Définition des activités et espaces du projet. (nature qualitatif et quantitatif)<sup>15</sup>

### 1. Définition des objectifs programmatifs :

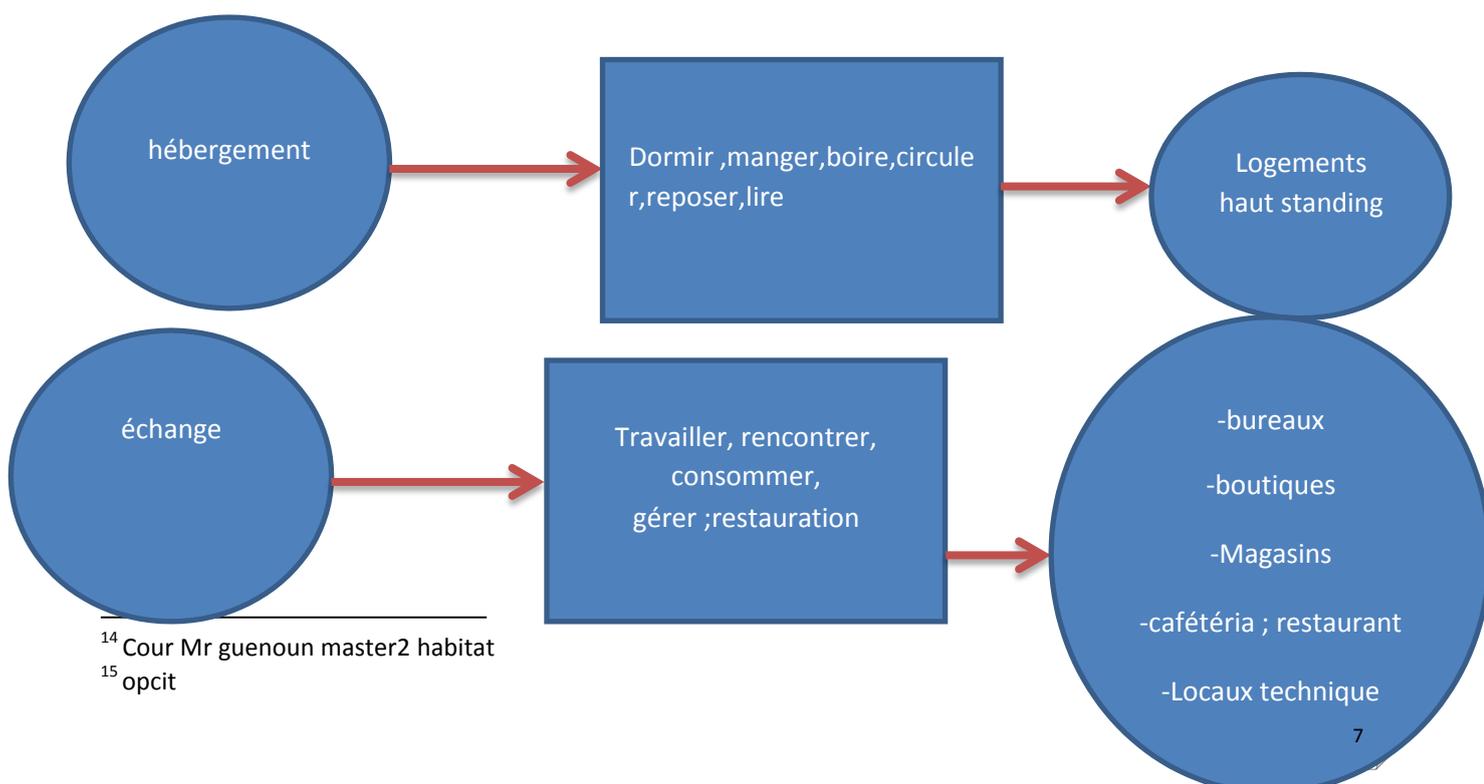
- Assurer les besoins élémentaires (se protéger, dormir, manger) avec le confort nécessaire à chaque individu
- Les habitations disposent de divers services commerciaux intégrés à leurs entités d'habitations (commerces) qui ont pour objectif l'autosuffisance des habitants ainsi que leur confort.
- Faire du projet un point de repère dans la ville.

### 2. Définition des fonctions mères

- **Hébergement** : c'est la fonction principale destinée aux citoyens

- **Echange** : ce sont des activités complémentaires destinée à renforcer la fonction d'hébergement : commerces, services, bureaux ...

**Loisir et détente** : Cette fonction est une fonction complémentaire destinée à renforcer hébergement



<sup>14</sup> Cour Mr guenoun master2 habitat

<sup>15</sup> opcit



### **3-définition des activités et espaces du projet. (Nature qualitatif et quantitatif) :**

#### **1 /entité hébergement**

. Le haut standing : logement avec hautes exigences de confort

. En fait, au-delà des matériaux utilisés dans certains immeubles construits, tels que le marbre, la menuiserie ou bien les revêtements muraux, d'autres préoccupations du confort surgissent à ce niveau, notamment l'isolation phonique et thermique, les normes de classification.

#### **- Les paramètres du haut-standing :**

\*Statut du quartier et la localisation du site.

\*La densité et le cout du foncier

. \*La conception du projet de point de vue qualité architectural, qualité des matériaux, le confort visuel et l'isolation phonique et thermique.

\*La présence des équipements supplémentaires (climatisation, téléphone, interphone.... )

\* Le haut-standing vise une clientèle exigeante.

#### **- Dimensions et géométrie de chaque espace:**

##### **Le sas d'entrée:**

Afin de suivre le principe de hiérarchisation des espaces passant du public jusqu'au privé et d'augmenter la notion d'intimité de l'unité d'habitation ; un sas est absolument nécessaire situé avant l'entrée de l'unité d'habitation, qui sert aussi comme un espace d'accueil d'un livreur , un facteur ,,,,,<sup>16</sup>

##### **- Le hall d'entrée / Le couloir:**

-c' est l'espace qui détermine la transition entre l'extérieur et l'intérieur.

<sup>16</sup> Aménagement de 160 logements a Beb el Sept (Habitat collectif intégré) ilot69A,69B, Blida  
Mémoire master2 de Melle Yousfi Fatima Zohra Et Melle zirari soumia

Cet espace détermine le caractère d'une maison : c'est là que le visiteur ressent la première impression<sup>17</sup>

-Recommandations et surfaces:

- Il est souhaitable d'éclairer cet espace naturellement.

-Depuis le hall d'entrée toutes les pièces principales doivent être directement accessibles.<sup>18</sup>

- Le séjour:

Un espace existant dans les habitations dans lequel les personnes peuvent séjourner pour exercer différentes activités ou pour seulement se détendre.

-C'est la pièce polyvalente par excellence et le centre incontournable de toute organisation dans un logement, il peut être disposé à l'entrée de l'unité desservi directement par le hall d'entrée.

La surface minimale du séjour est de 20m<sup>2</sup> et peut atteindre 45m<sup>2</sup>, avec un prolongement extérieur: Terrasse, loggia ou balcon.

-Le Séjour doit être obligatoirement éclairé en lumière naturelle, son ouverture sur la façade est plus importante, il nécessite un maximum d'éclairage naturel<sup>19</sup>



- La cuisine :

La cuisine est un lieu de travail à l'intérieur de la maison, mais également un endroit où la ménagère passe beaucoup de temps, plusieurs heures par jour.

-Elle n'est plus uniquement réservée à la préparation du repas, elle est aujourd'hui un espace convivial qui s'ouvre et communique sur le reste de la maison.

❖ La surface optimale nécessaire au bon fonctionnement de la cuisine dépend:

---

<sup>17</sup> opcit

<sup>18</sup> opcit

<sup>19</sup> opcit

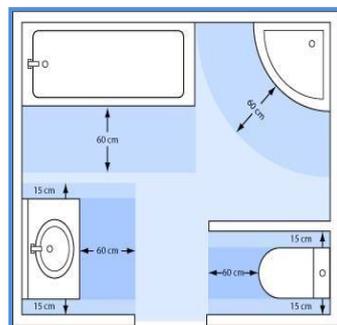
- Des fonctions qui s'y déroulent
- Du type d'aménagement préconisé
- Du type d'équipement choisi
- ❖ Lors de l'installation d'une cuisine il faut veiller à :
  - Un bon enchaînement des tâches, place suffisante pour les mouvements, adaptation de la hauteur du plan de travail.
  - La position des ouvertures près du plan de travail.
  - La position de la cuisine sur la façade extérieure et son éclairage est une priorité par rapport à la salle de bain.
- ❖ La cuisine doit avoir une vue sur la porte d'entrée ou sur les espaces extérieurs.
- ❖ La cuisine prend deux dimensions, l'une fonctionnelle avec les espaces jour et l'autre technique avec le WC et la SDB.<sup>20</sup>



Sa surface est de 25m<sup>2</sup>

### - Salle de bain et toilette:

Le local sanitaire est un espace dans lequel sont disposés des installations et équipements pour les soins corporels et de santé.<sup>21</sup>



Sa surface est de 9m<sup>2</sup>

---

<sup>20</sup> opcit  
<sup>21</sup> OPCIT

## Les espaces extérieurs de l'unité d'habitation « Loggia, séchoir balcons, terrasse

- **La terrasse:** est une extension du logement.
- **La loggia:** Pièce couverte et non saillante par rapport à la façade.
- **Le balcon:** Plateforme en saillis par rapport à la façade.
- **Le séchoir:** Pièce saillante ou non par rapport à la façade, ou on fait sécher le linge.

Ils doivent constituer des éléments de composition de la façade.

\*Les immeubles en terrasse possèdent devant chaque appartement un espace libre pour se reposer, travailler ou jouer pour les enfants.

\* La plantation sur les balustrades augmente la valeur immobilière.

\*Il faut tenir compte de l'orientation par rapport au soleil et aux voisins.

\* Il faut une surface suffisante avec protection contre les regards, les bruits et les influences climatiques (vent et pluie ...etc.).<sup>22</sup>

### Chambre réservée aux enfants:

- Pour les enfants la chambre est une pièce à vivre ; à la fois aire de jeux et d'étude.

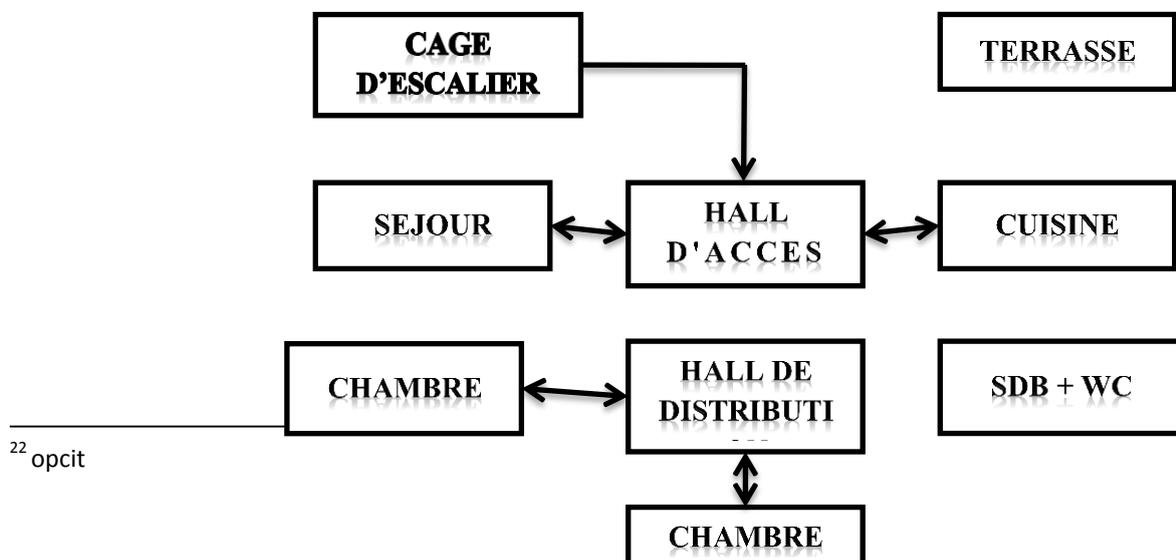
Elle assure les fonctions de:

Sommeil, rangement, activités scolaires et de détente, et des fonctions secondaires pour les adultes: regarder la tv, travailler, lire, et même recevoir des amis

Sa surface est 35m<sup>2</sup>

### Chambre réservée aux parents

- Il est souhaitable d'intégrer une salle de bain privée et un dressing-room dans la chambre des parents
- Sa surface est 35m<sup>2</sup>



<sup>22</sup> opcit

## Répartition des espaces des logements promotionnel standing F2, F3, F4 et F5

	F2 (m <sup>2</sup> )	F3 (m <sup>2</sup> )	F4 (m <sup>2</sup> )	F5 (m <sup>2</sup> )
Séjour	18.50	20.00	26.00	28.00
Chambre 1	13.00	13.00	13.00	13.00
Chambre 2	-	15.00	13.00	13.00
Chambre 3	-	-	15.00	13.00
Chambre 4	-	-	-	17.00
Cuisine	12.00	13.00	15.00	15.00
SDB	3.50	5.00	5.00	6.00
W.C.	1.50	2.00	2.00	2.00
Stockage	1.50	2.00	2.50	3.00
Circulation	10.00	15.00	15.00	15.00
Total	60.00	85.00	106.50	125.00

### 2 /entité échange :

**Définition :** espace a vocation administrative et de services ,un ensemble de locaux à usages de bureaux d'une grande flexibilité d'aménagement destinés à la location ou à la vente.<sup>23</sup>

**-Type de bureaux :** Bureaux de location divers selon les tailles d'entreprises :

-Grandes entreprises.

-Moyennes entreprises.

-Petites entreprises.

-Bureaux pour fonctions libérales : cabinets d'avocats, d'architectes ...etc.

a- Bureaux cloisonnés : Alignement des cellules individuelles fermées le long d'un couloir, ce type tend à être délaissé car le cloisonnement multiple : -les déplacements. - les conversations téléphoniques internes. -le cout de la climatisation. -les frais de maintenance et d'entretien. -l'absence de contrôle du personnel.

b- Bureaux semi-cloisonnés ou bureaux de groupe : Un compromis entre les deux types précédents, il est obtenu grâce au mobilier système qui aide à faire une semi séparation de l'espace avec de petites voiles de la taille d'un homme souvent en matériau translucide ou carrément transparent (du verre). Ce type est très fréquent car il garde l'esprit du groupe et préservé un minimum d'intimité personnelle.

c- Bureau paysager : Il est organisé sur un plateau libre ou des équipes travaillent dans un espace non cloisonné.<sup>24</sup>

<sup>23</sup> file:///C:/Users/HP/Downloads/Ing.Arch.Yebdri.pdf

-Leur surfaces est de 20m<sup>2</sup> pour les bureaux loisonnés

Ils exigent la :- bonne qualité spatiale

-Un éclairage naturel ou artificiel

-Une bonne aération

**Magasin** : Espace de vente spécialisé il doit être : Bien éclairée et bien aérée, un maximum de confort lumineux

Leur surface varie de20m<sup>2</sup>a80m<sup>2</sup>

### 3/entité loisir et détente :

Se résume dans les jardins, toiture terrasse et les espaces publics qui doivent avoir :

-Confort visuel

-Tranquillité et calme

-Flexibilité

-Fluidité et dynamique

-Très bonne qualité spatiale

**Conclusion** : l'étude programmatique précédemment élaborée nous fournit un programme d'intervention qui développe notre projet qui est un habitat avec des bureaux et u commerce et qui est défini dans les tableaux qui suivent :

Aussi il est intéressant de choisir un équipement développé en hauteur pour qu'il soit un élément de repère dans notre air d'étude.

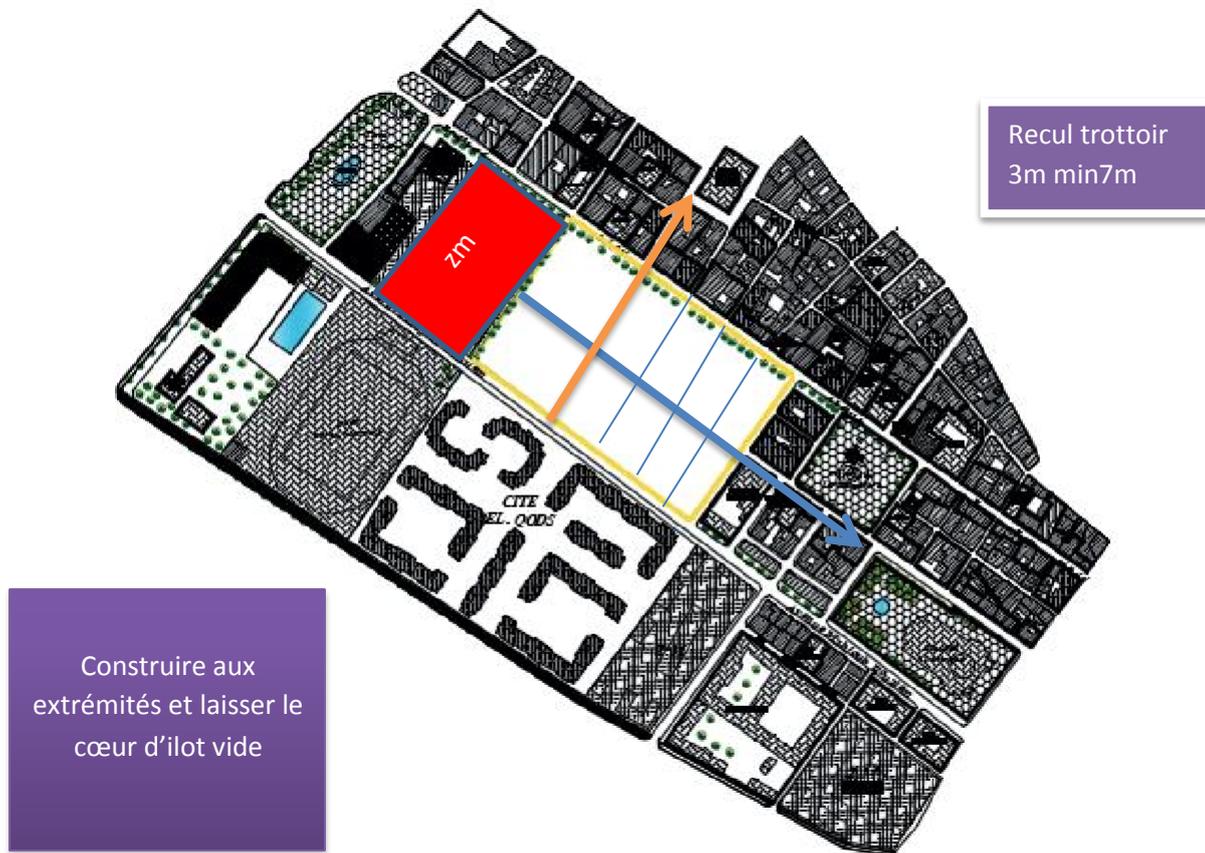
	espace	Sous espace	activité	surface	entité
Activités du socle	Magasins et boutiques	sanitaires	Transaction, vente	11*65m <sup>2</sup>	échange
		-stockage		1* 30m <sup>2</sup>	
		-locaux technique		1*100m <sup>2</sup>	
		-local entretien		4*35m <sup>2</sup>	
				2*35m <sup>2</sup>	
	Hall			1*35m <sup>2</sup>	
			Réception, entrée, repos, rencontre	1*35m <sup>2</sup>	
			Organisation des espaces autour	1*150m <sup>2</sup> entrée	
				1*90m <sup>2</sup> sortie	

	-bureaux entreprises  Parking sous sol	Bureau cloisonnés  Bureaux paysager	Gestion, affaire et logistique	32*35.5 m <sup>2</sup>  2*60m <sup>2</sup>  2027m <sup>2</sup>	
Activités des deux tours	Logement F3	Sas entrée hall Chambre enfant Chambre parents Cuisine séchoir Salon balcon sas sanitaire Sd WC	réceptions réception Héberger ;dormir Lire et jouer	4 .5m <sup>2</sup> 16m <sup>2</sup> 1*30m <sup>2</sup>  30m <sup>2</sup> 25m <sup>2</sup> 11m <sup>2</sup> 30m <sup>2</sup> 11m <sup>2</sup> 2m <sup>2</sup>  8m <sup>2</sup> 2 .5m <sup>2</sup>	hébergement
	Logement F4	Séjour Cuisine séchoir Chambre parents Chambre garçons balcon Chambre fille Sas sanitaire Sd Wc Placard	Séjourner Se nourrir  Dormir, lire  Dormir, lire, jouer  Dormir, lire, jouer	13.5m <sup>2</sup> 30m <sup>2</sup> 11m <sup>2</sup> 30m <sup>2</sup>  30m <sup>2</sup> 11m <sup>2</sup> 28m <sup>2</sup>  2m <sup>2</sup>  10m <sup>2</sup> 2.5m <sup>2</sup> 5m <sup>2</sup>	hébergement
Activités extérieurs	jardin		Détendre, jouer rencontre		Détente et loisir

Après avoir établie le programme on arrivera au plan masse

## Conception du plan masse :

### Schéma de principe : recommandations du site



## Problématiques :

- A cote d'un terrain militaire
- Grande Fluidité des deux boulevards mahjoub et al aichi
- Manque des espaces verts
- Manque des espaces de loisirs
- Manque des parkings
- Présence d'une pente
- Aucune accessibilité au terrain cote boulevard al aichi
- Façade aveugle du terrain cote boulevard al aichi

## Solution urbaines :

- Utiliser la pente du terrain pour avoir une perspective ouvert vert les points de repères qui sont place 1 er novembre mosquée el khaouther et le marché européen
- Prolongement de system viaire de tissu ancien vers notre terrain
- Elargissement de boulevard al aichi cote trottoir et préserver ses arbres

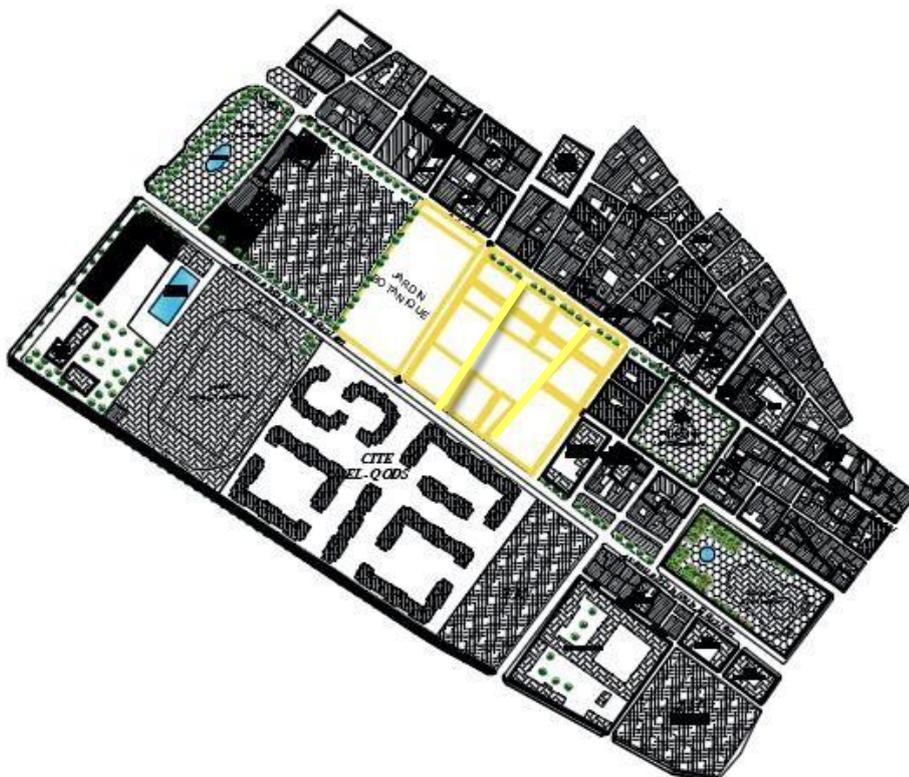
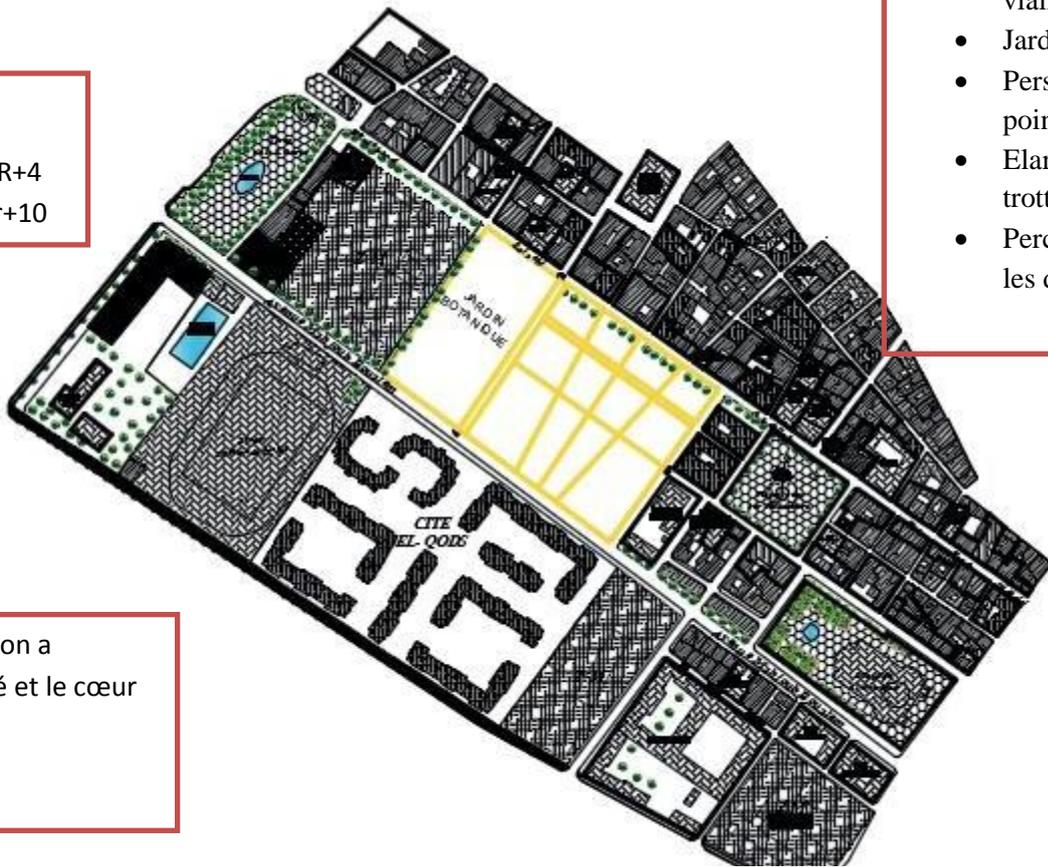
- Animé le côté gauche de boulevard al aichi par des alignements du commerce
- Prévoir un pôle culturel résidentiel commercial et administratif
- Traiter un jardin public cote terrain militaire (pour éloigner de la contrainte militaire)
- Créer un bassin anime au cœur de l'ilot
- Créer une liaison mécanique entre les deux boulevards

- Continuité de system viaire ancien
- Jardin cote zm
- Perspective envers les points de repères
- Elargissement de trottoir
- Percé mécanique entre les deux boulevard

Ces60% :

Gabarit :R+4  
jusqu' a r+10

Implantation a  
l'extrémité et le cœur  
vide



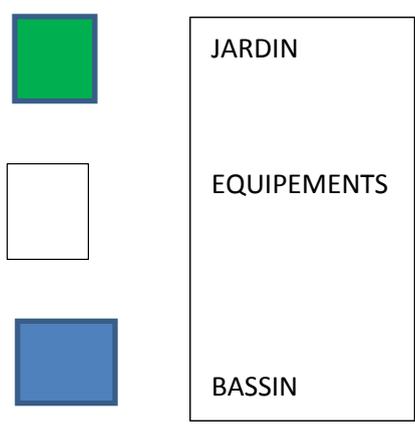
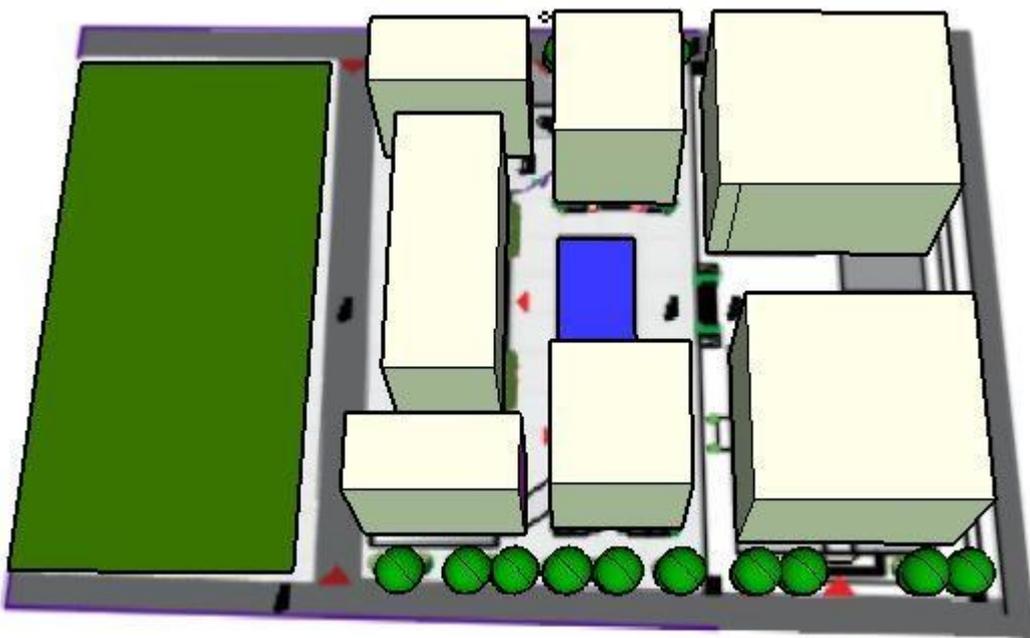
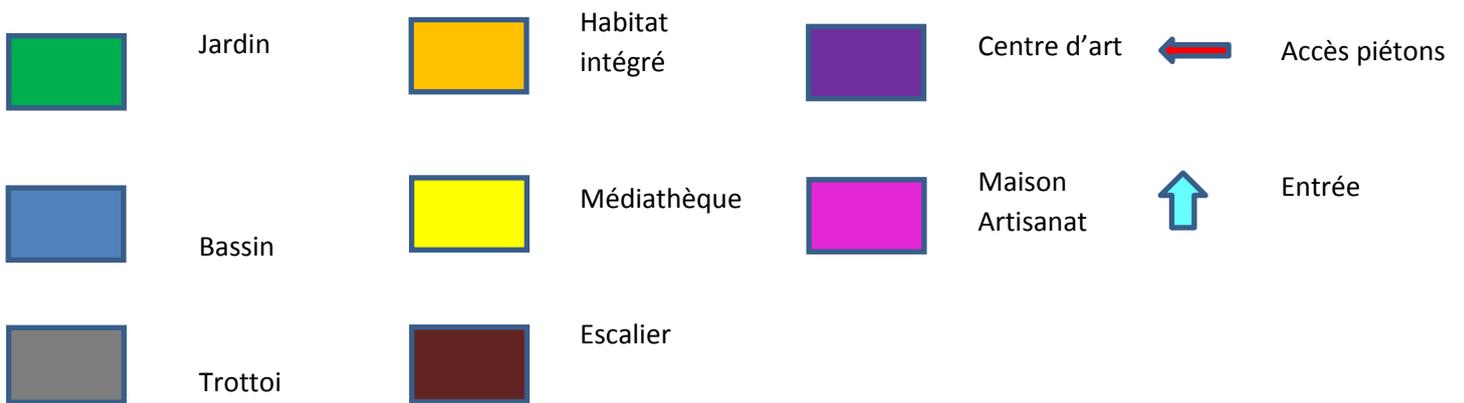
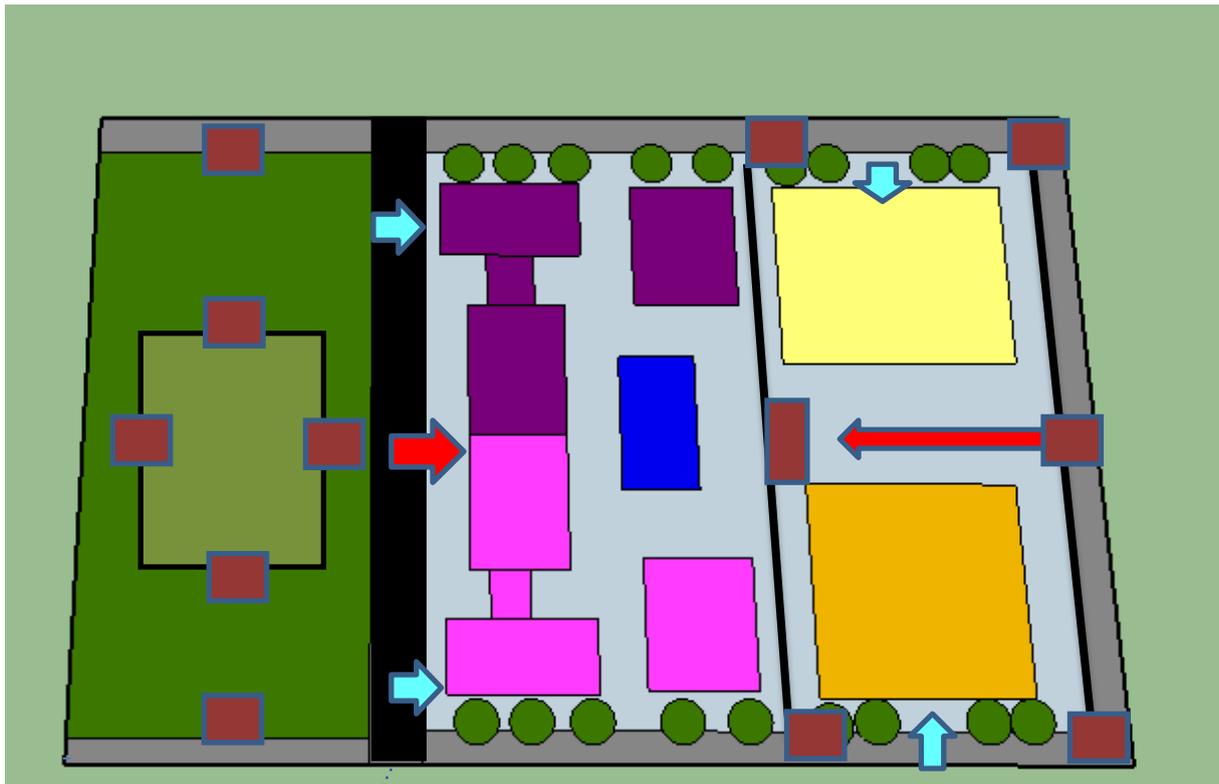
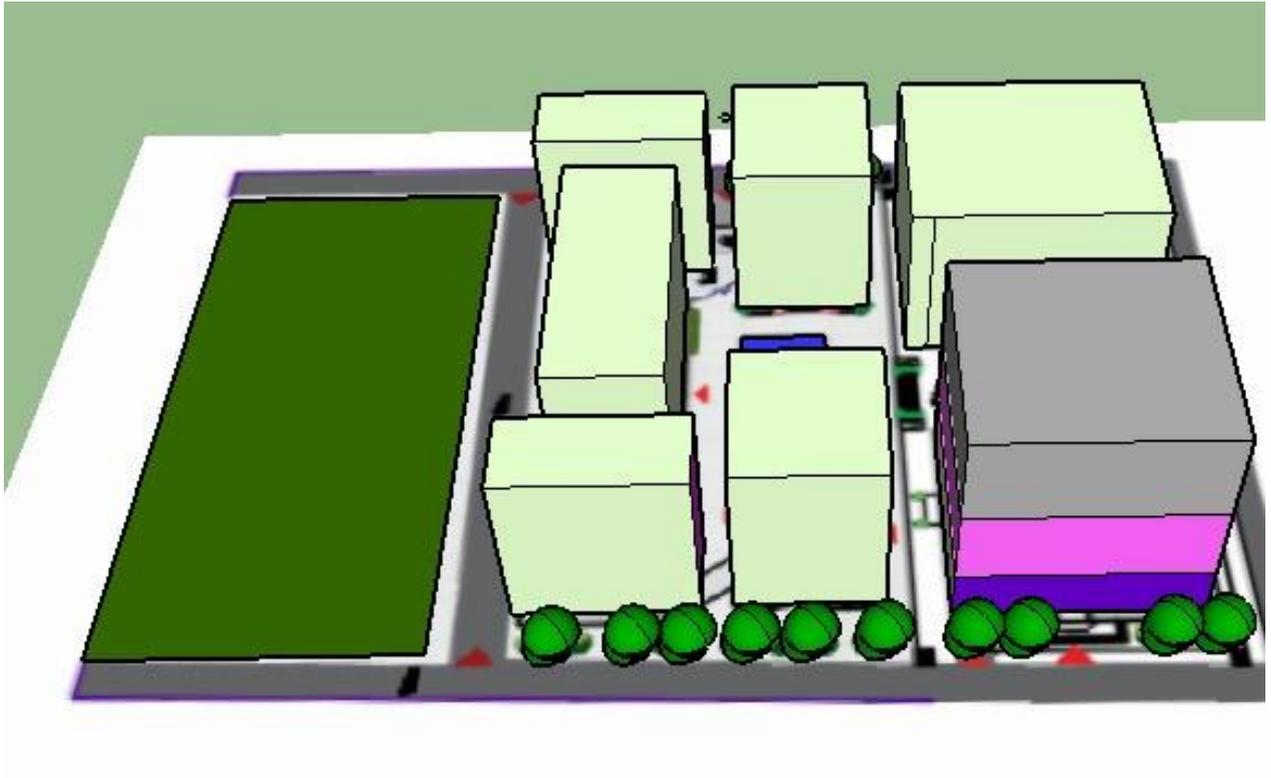


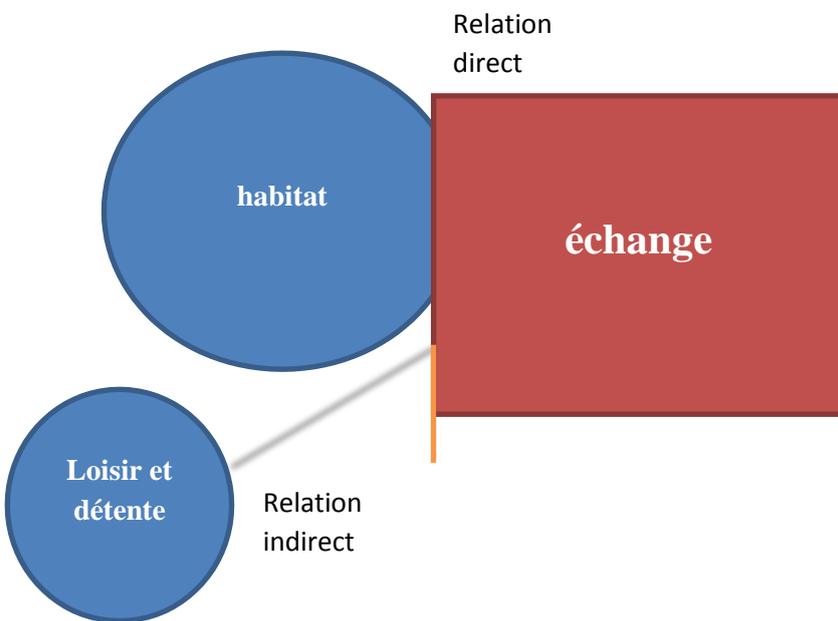
IMAGE MENTALE



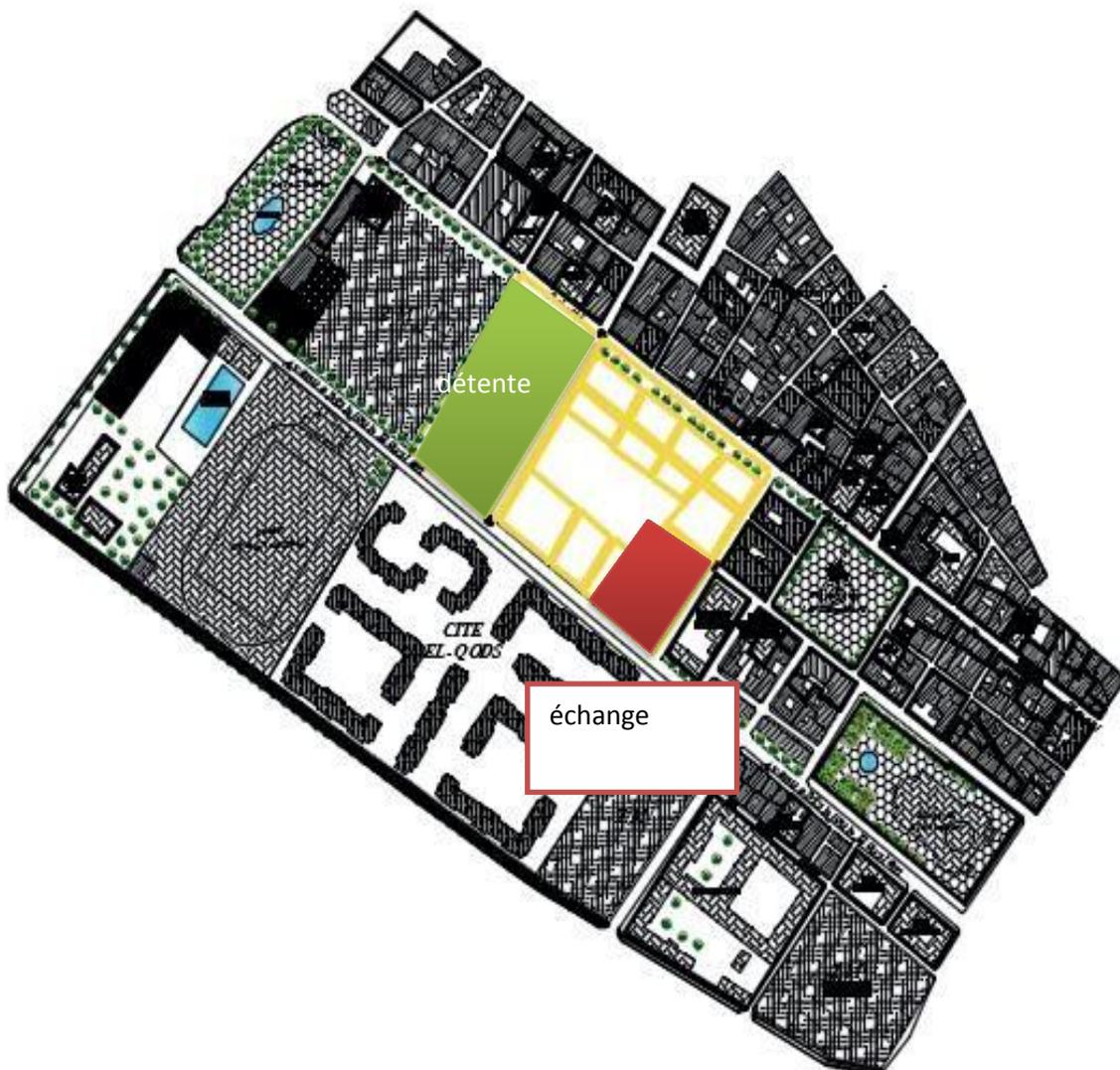
	HABITAT
	BUREAUX
	COMMERCE

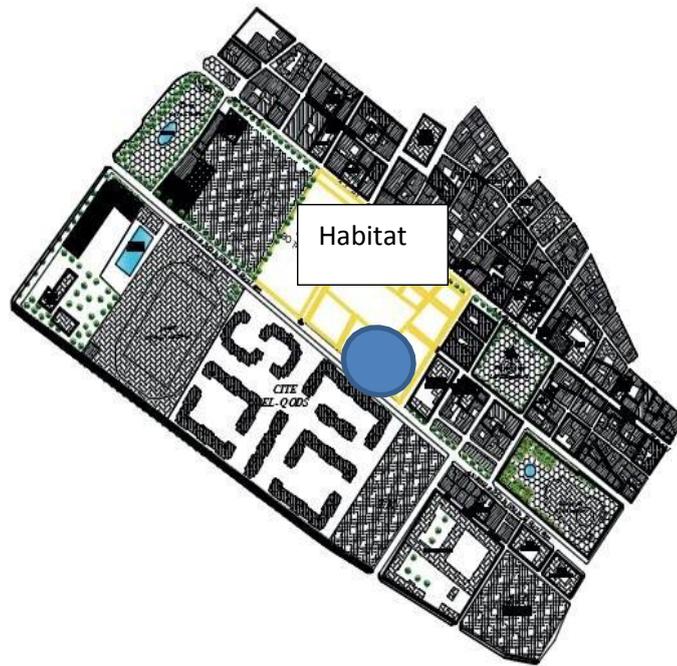
## Recommandations de la recherche thématique :

### Fonctions mères du projet



### Implantation au terrain : zoning





**Genèse du projet :**

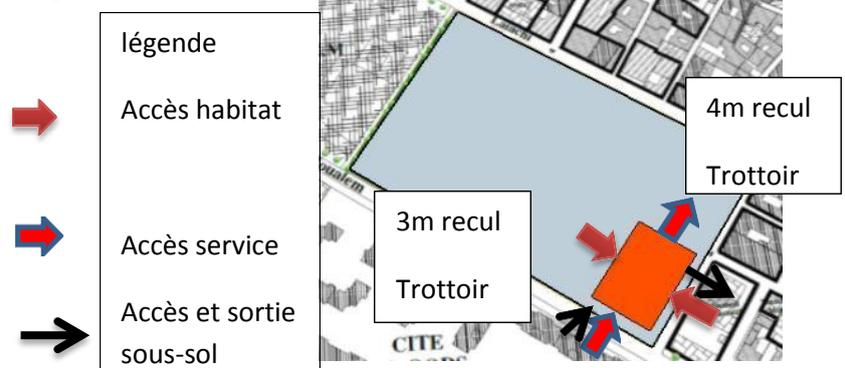
**Etape1 : délimitation de la parcelle du projet**

Mon projet est un habitat intégré ou je veux le marquer avec son hauteur alors j'ai pris une parcelle qui donne sur le boulevard mahjoub qui est plus calme que boulevard al Aichi et je peux arriver jusqu'à R+10 aussi



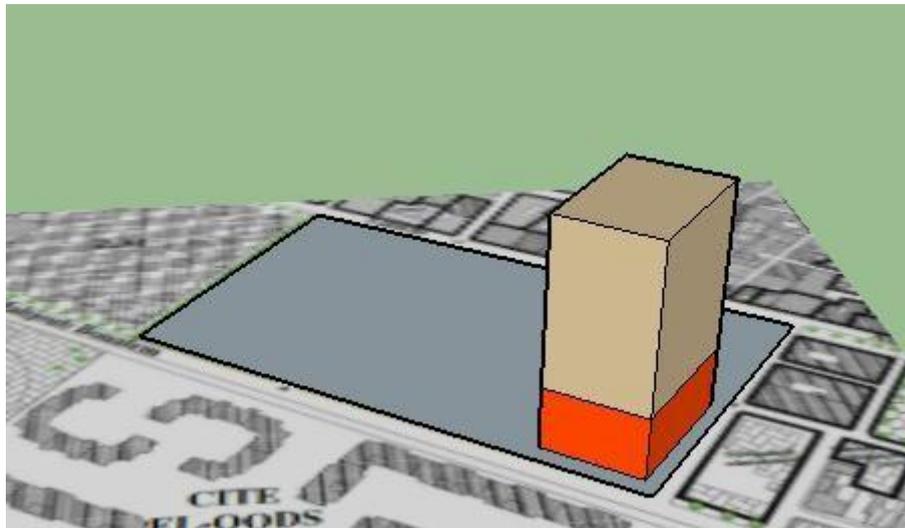
**etape2 :recul /accès/espace bâti /alignement**

- j'ai laissé un recul de 3m coté boulevard mahjoub et 4m côté de la voie tertiaire
- j'ai prévu un accès et une sortie de service loin de celles des habitants
- mon projet sera aligner sur les voies qu'ils l'entourent



etape3 : organisation des fonctions

J'ai mis l'entité échange et service au socle et l'entité hébergement au corps du volume



légende



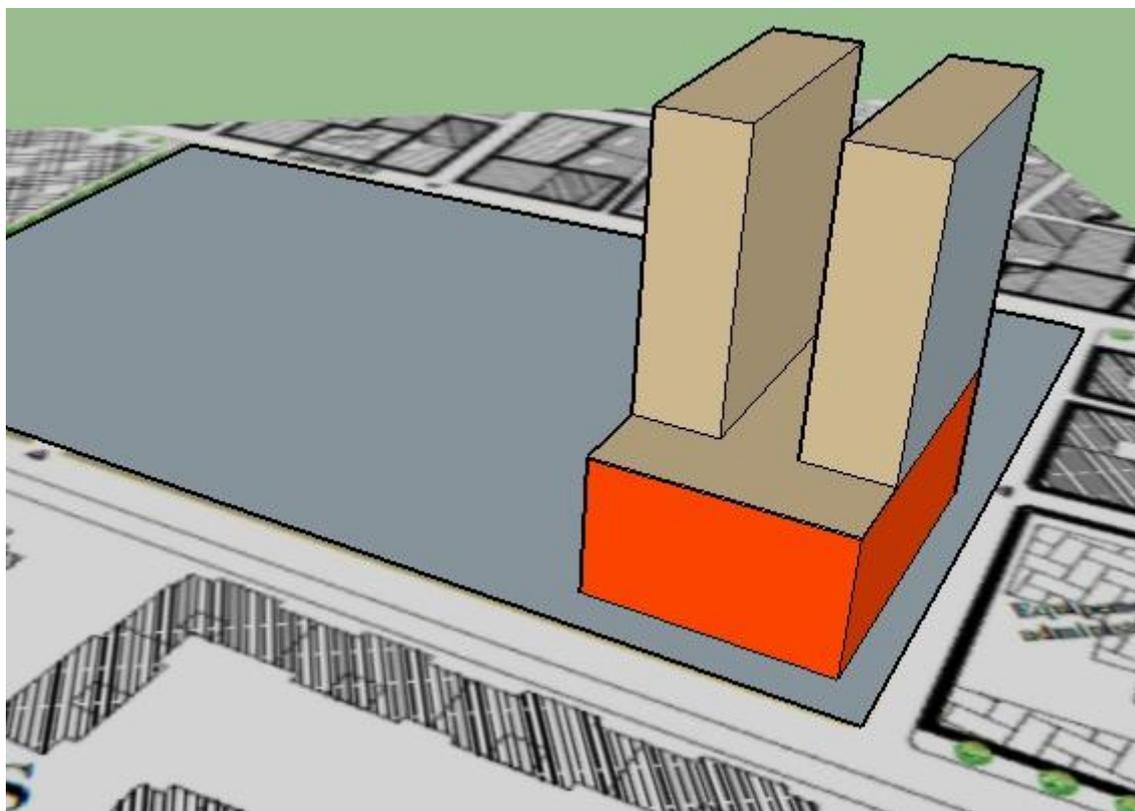
Echange et Service



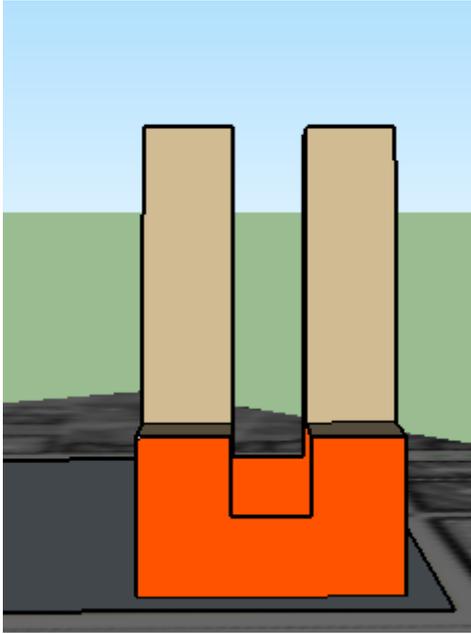
hébergement

Etape4 : décompacter le volume de base :

J'ai creusé le volume car il était trop compact mais en même temps j'ai le laisser se développer en hauteur car je voulais qu'il soit le nouveau repère de la ville

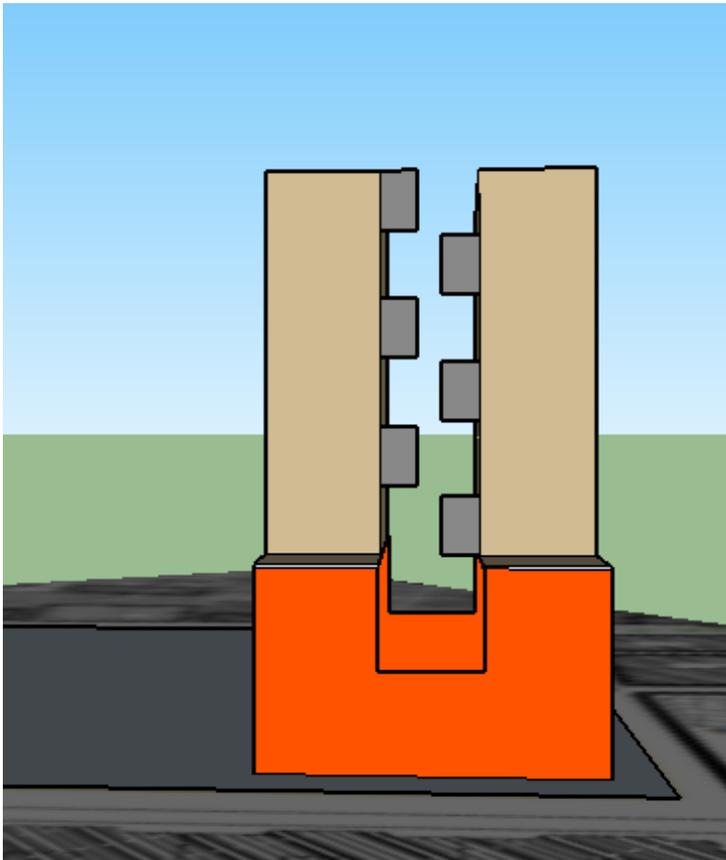


Après j'ai creusé le socle aussi pour créer un puit de lumière et d'aération

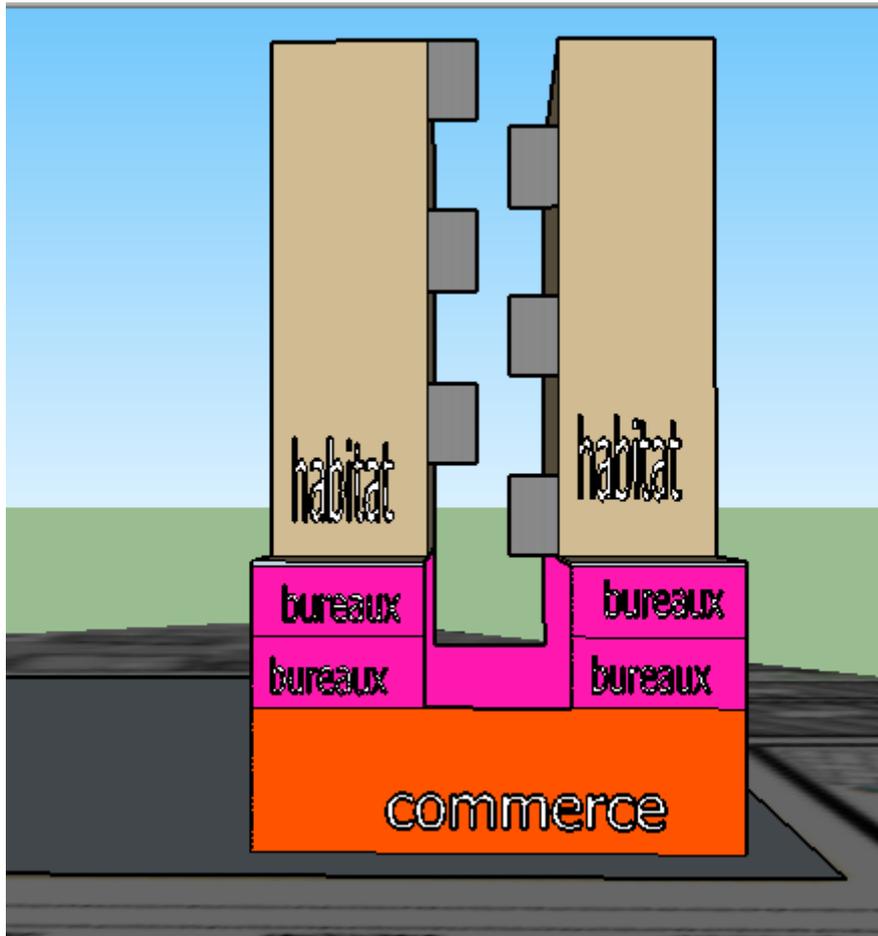


Etape5 : créer un jeux de volume

J'ai rajouté des balcons porte à faux pour créer l'effet d'addition et soustraction au niveau des deux tours d'habitat



Etape6 : affectation du programme



- Le sous-sol destiné au stationnement des voitures des habitants
- Le RDC sera réservé aux commerces
- Le 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> étage sera réservé pour la fonction des bureaux
- Les étages supérieurs seront concrétisés pour la fonction résidentielle
- Ces trois activités complètent le concept d'habitat collectif urbain intégré .

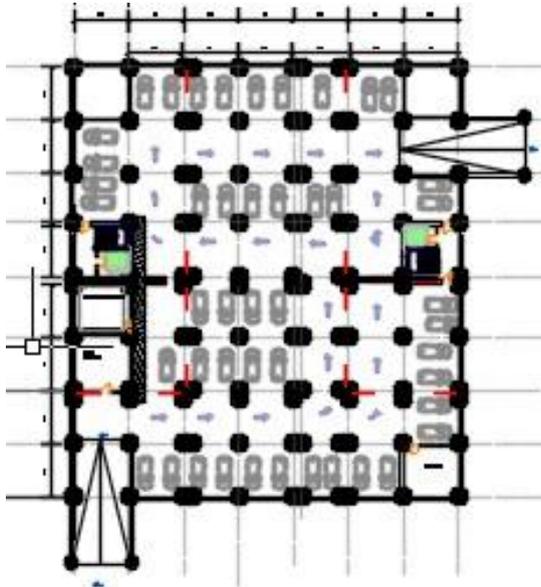
**Gabarit :**

- Le socle est de R+2 qui contient le commerce et 2 étages bureaux
- Les deux tours sont de R+10
- J'ai prévu un puits d'éclairage pour le socle et des murs rideaux entre les deux tours pour avoir le maximum d'éclairage naturel et pour réaliser un effet de contemporain au niveau du projet

**Conception des plans :**

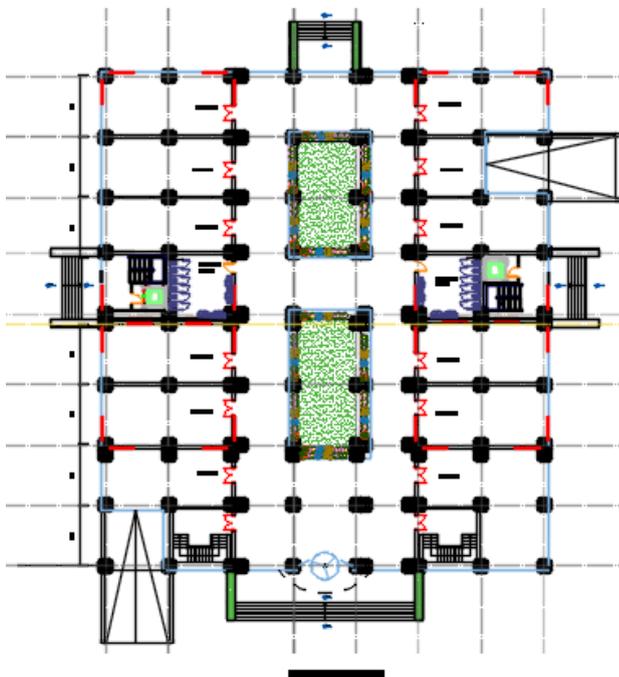
**Organisation spatiale :**

**Sous-sol**



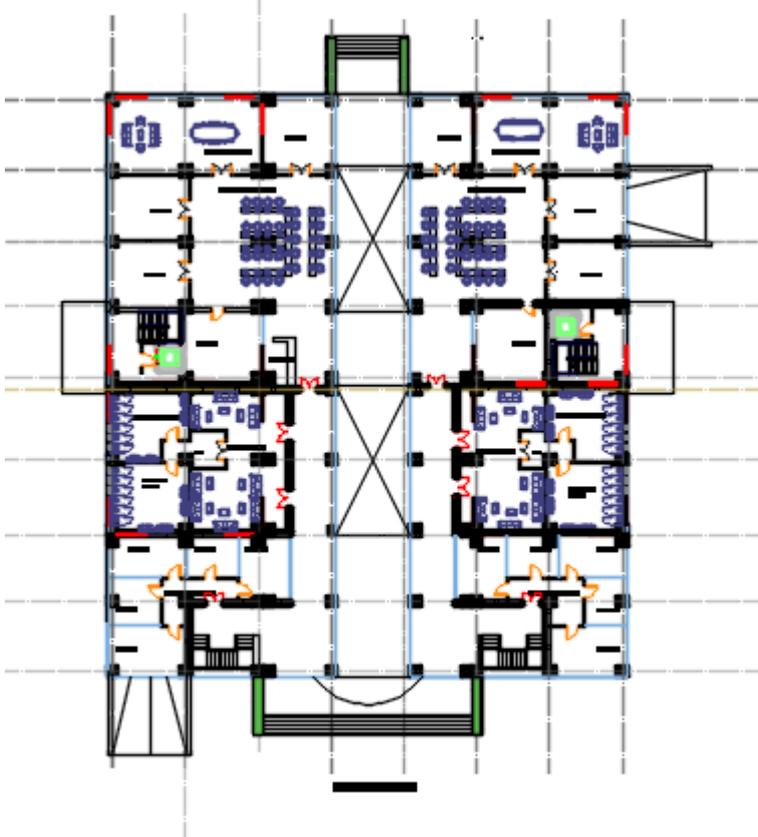
- Le plan sous-sol est réservé au stationnement de voitures
- Il contient 46 places avec des locaux techniques et des bâches d'eau enterré au niveau des fondations
- La rampe de sou sol est de 12%
- Il est de 3m de hauteur

**RDC**



- Le plan RDC est réservé au commerce
- Il contient 12 magasins de 64m<sup>2</sup> desservie avec un hall de réception puis un large espace de circulation horizontale
- Il est de 4m de hauteur
- Il contient des sanitaires et des espaces de repos
- La circulation horizontale vers les bureaux est garantie avec deux cages d'escalier fermés à l'entrée
- Il contient aussi deux verrière pour l'éclairage naturel
- Les cages d'escalier d'habitat sont privé a l'extérieur du commerce

**Étage bureaux**



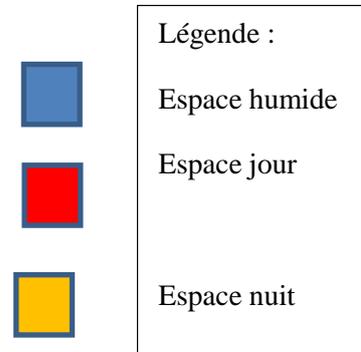
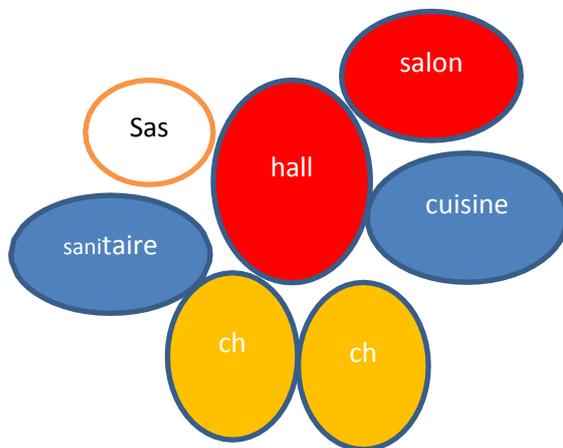
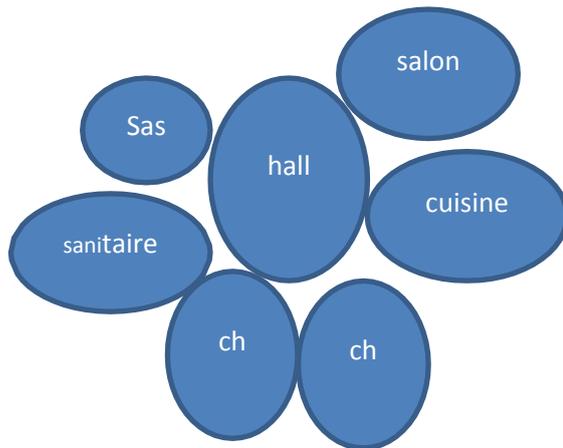
- Le plan 1<sup>er</sup> étage est réservé au bureaux
- Il contient 2 barres symétrique
- Chaque barre contient 2 entreprise ; une petite entreprise avec des bureaux cloisonnés et une moyenne entreprise avec des bureaux cloisonnés et des bureaux open space
- Elle contient aussi des sanitaires et des espaces de repos
- Il est de 4m de hauteur
- Son éclairage est garanti avec les murs rideaux et le puit de lumière

**Echantillon étage habitat :**

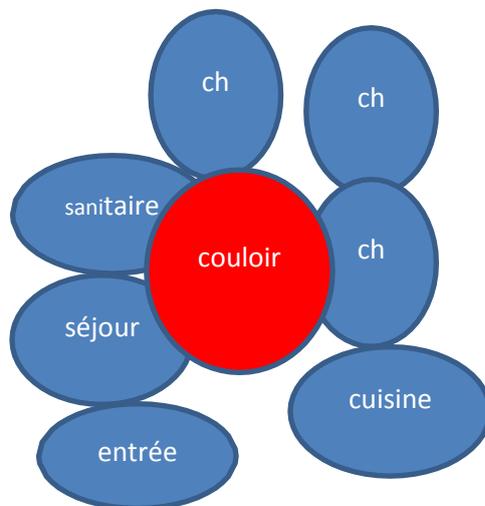
- Étages pour habitat commence du 3eme jusqu'à 10eme avec 3.06m de hauteur
- la terrasse de r+2 est inaccessible
- Chaque palier contient deux appartements hauts standing
- la circulation verticale est garantie avec un escalier et un ascenseur
- Au milieu du palier
- on a 3F4 et une F3 par étage

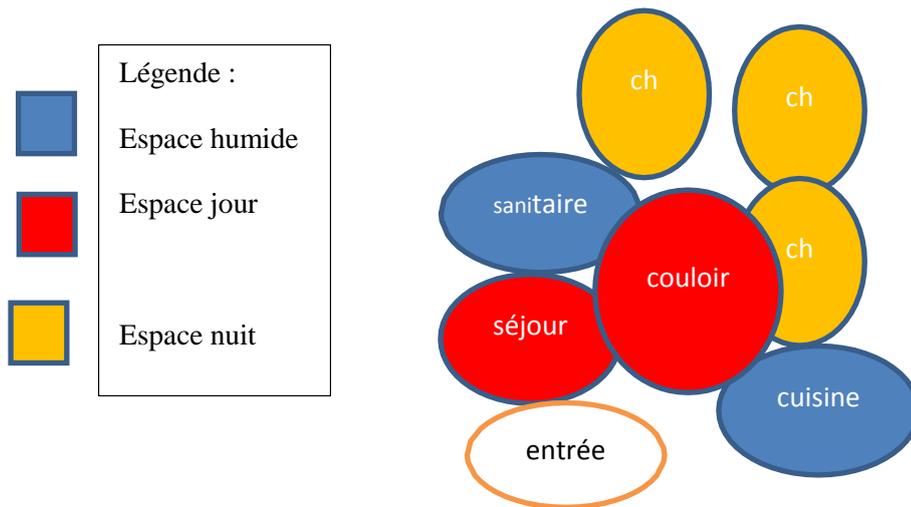


Le F3 est composé d'un sas d'entrée puis un hall qui donne sur les chambres et les sanitaires et la cuisine



Le F4 est composé d'une entrée qui donne sur le séjour puis il y'a un couloir qui distribue vers les chambres et les sanitaires et la cuisine

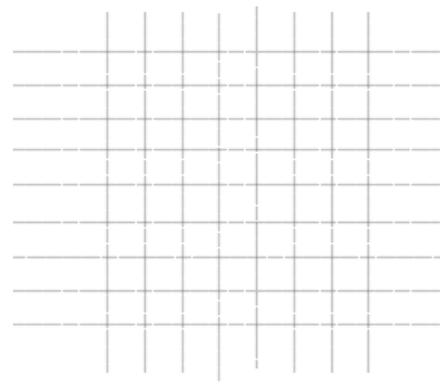




### Structure :

J'ai commencé avec une trame régulière de 5.9m / 6m entre axe avec une structure de poteaux poutre en béton armé avec une section de 80/80 cm en RDC et sous-sol et qui diminue au fur et à mesure avec l'abaissement des charges dans les étages supérieurs

Aussi on a utilisé le system de voile de contreventements car le projet dépasse R+3et que Notre site se situe dans la ville de Blida qui est une ville d'après le règlement parasismique algérien (RPA99 Version 2013) classé en zone II b



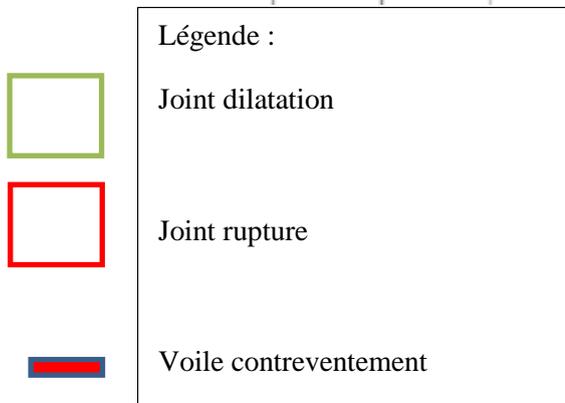
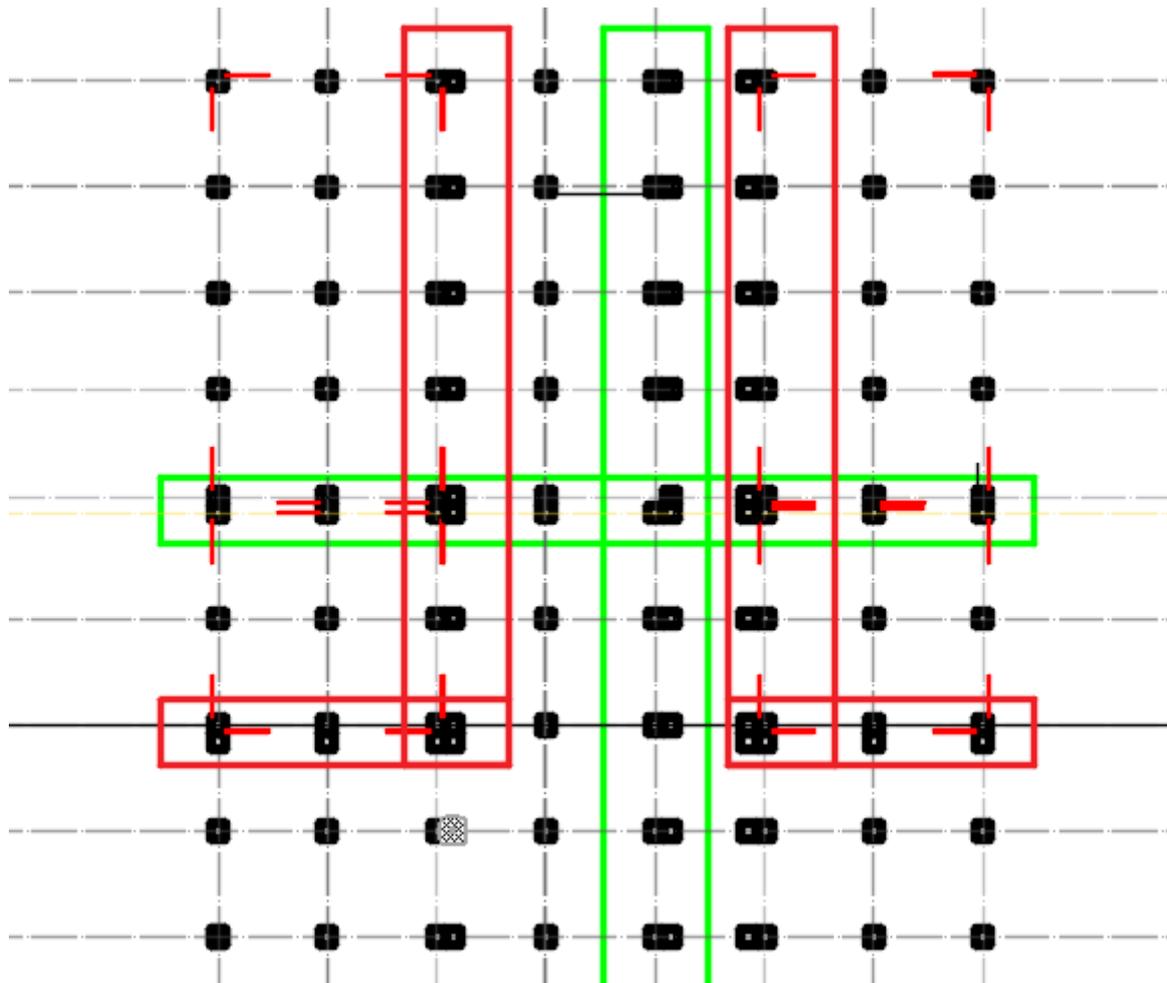
trame

On a utilisé 32 voiles de contreventement de 4A (section de poteau) de longueur

Le sous-sol sera entouré d'un mur de soutènement de 20cm d'épaisseur, il assure la réception des activités de parking.

Aussi on a utilisé 2joint de dilatation due aux grandes dimensions du projet qui dépassent 25m et 3 joints de rupture car il y'a différence des hauteurs entre les deux tours et le socle puis une différence des charges qui nécessite l'emploi du joint de rupture

Comme le schéma de structure les définies :



### Les planchers :

Nous allons utiliser des planchers corps creux (16+4) relativement aux travées choisies avec des hourdis et des dalles de compression. Et des dalles pleines pour porte a faux des balcons de 1.8m

### Toiture inaccessible :

L'imperméabilisation sera assurée par un complexe d'étanchéité types multicouches. Protégée par une couche de gravillons roulés

Les cloisons extérieures :

Seront en briques creuses 10 et 15 centimètres séparer par la lame d'air de 5cm. Avec un revêtement en ciment

-Les cloisons intérieures :

Seront en briques creuses et d'une épaisseur de 10 centimètres,. Avec un revêtements en plâtre.

**Traitement des façades :**

Les façades de projet se divisent en deux :

- Façades de socles (soubassement) en mur rideau pour garantir l'éclairage naturel des activités de ce dernier
- Façades des deux tours (corps) qui sont deux types :
  - \*façades entre les deux tours en murs rideau et balcon en verre
  - \*le reste des façades sont conceptualisé avec de petite fenêtrés de 0.9m répété suivant un ordre esthétique pour donner un certain charme a ce projet

**Matériaux utilisés :**

Les matériaux utilisés sont : béton armé, briques creuses et pleines,, verre des mur rideaux

Verre armé de la verrière

Le contexte de notre projet est riche en références constructives : arabo-musulmane, moderne, coloniale, les matériaux conventionnels (béton armé, briques creuses et pleines), alors nous l'avons utiliser en plus de verre de mur rideaux verre arme et verrière pour s'intégrer et en même temps rajoute au milieu un caractère nouveau

**LES AMÉNAGEMENTS EXTÉRIEURS:**

Qui varient entre espèces végétales et aménagement extérieur comme banc, bac à fleur passage piétons traité, revêtements spéciales....



### **Conclusion générale :**

Cette étude a traité la problématique de l'intervention dans un tissu ancien avec des projets modernes pour but de revivifier ce dernier et répondre à ses nouveaux besoins.

Commençant par une analyse de thème choisie avec l'étude de quelques exemples,

Cette partie nous a permis de déduire que l'intervention dans un tissu ancien est règlementé par des lois et des chartes internationales, aussi elle peut varier d'une simple intervention de restauration ou jusqu'à introduire un nouveau projet mais sous réserve car il faut que ses projets s'intègrent en milieu ancien et le préserve et l'enrichie en même temps à ce moment ils auront une grande connotation <sup>25</sup>

Après on est passé à l'étude de la ville choisie Blida avec une analyse typo morphologique pour connaître la ville (contexte) et ses problèmes pour introduire des projets architecturaux qui seront une solution en s'intégrant, s'inspirant et préservant ce milieu ancien précieux

Ensuite on a entamé la recherche thématique spécifique pour mieux comprendre le projet choisie qui était un habitat intègre pour moi.

Enfin, j'ai eu le programme de mon habitat intégré superposé avec les principes d'implantation issue de l'analyse du terrain d'intervention j'ai eu mon schéma d'organisations et mon volume de base que je l'ai traité avec les concepts architecturaux inspiré de la ville de Blida déjà étudié j'ai façonné mon projet qui va aider dans la revivification du centre ancien blideen.

<sup>25</sup> Extrait de cours de mm Naima mahinad abderahim penser le nouveau dans l'ancien

## **Relation entre ma recherche thématique générale et mon projet**

La relation est que ma conception moderne est inspirée des éléments de mon milieu entourant

- On peut voir ça dans le puits d'éclairage et le vide entre les deux tours pour l'aération et l'éclairage naturel qui est inspiré de patio j'ai essayé de créer un patio moderne entre mes deux blocs ou toutes les pièces ouvrent sur ce patio
- Aussi Ma conception est composée d'un socle et deux tours inspirés des colonnes utilise dans le tissu colonial
- Ma façades est rythmé et symétrique inspiré de style néoclassique coloniale avec forte présence des balcons
- A l'intérieur des logements j'ai voulue avoir deux formes d'organisations : l'organisation autour du couloir et l'organisation autour du hall comme le tissu turc et andalou organisé autour d'une cour ou patio centrale et l'autre type organise avec un couloir comme la majorité des maisons coloniales
- J'ai utilisé les même matériaux aussi la couleur dominante était le beige claire ou j'ai pas voulue s'éloigner de cette couleur alors j'ai traité mon volume avec l'une de ses nuances
- Les places de détente étaient organisé en forme régulière carre ou rectangulaire d'où mon jardin est inspiré

« La relation est dans l'intégration dans le contexte sans imitation et sans ignorance c'est inspiré et concrétiser cet inspiration avec le contemporain »

## Bibliographie:

### Ouvrages :

- Marcel POET, Dans "Introduction a l'urbanisme, approche théorique. Ed, Modulo, Mont Royal. p178.
- S.C.H. CHULTZ. In Genius Lugi. Ed. Elech Moniteur. Paris 1985.1ère partie
- La Charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques, adoptée le 6 décembre 1986 par l'icomos (Conseil international des monuments et des sites)
- CHOAY Françoise MERLIN Pierre, Associés. Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme. Paris: Puf, 2010.P 143
- GUERZABI Toufik et HAMRAOUI Saïd : Intervention urbaine au centre de Batna. Univ Batna 2011. P 20
- F choay, l'allégorie du patrimoine, éditions du seuil, 1992, p163.
- Charlotte DENOËL, « Viollet-le-Duc et la restauration monumentale », Histoire par l'image [en ligne],2008
- Charte de Washington, 1987.
- La maîtrise d'énergie dans un bâtiment
- Magazine vies des villes

### Mémoires :

- L'intégration de la végétation dans l'architecture de l'habitat: Conception d'une tour d'habitation à la nouvelle ville de BOUINANE de ABDELMALEK Mohamed Abderrezak et FERROUGA Billel
- Intégration de la végétation dans l'architecture de l'habitat : conception d'un ensemble résidentiel à la ville nouvelle de BOUINAN de *Mlle. BENYOUCEF et Hosna Mlle. CHATER Meriem*
- . Mémoire master 2 de SI ABDELKADER Hadjer et KHEIR Hadjer:**La revitalisation du centre historique de Tlemcen Intervention sur l'ancien quartier juif**

- Mémoire de master 2 architecture réalisée par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.2005
- Mémoire de master 2 architecture réalisée par Marouf Meriem 2018
- Conception écologique d'une tour multifonctionnelle Au centre-ville Blida De KADRI Sarah et FERARHA Asmaa
- mémoire Benjemia imen l'architecture dans son contexte : construire sur le boulevard Saint-Laurent 2006

**Sites :**

- [1https://www.ge-a.com/scanner-modelisation-3d/.../integration-de-projets-dans-lexistant](https://www.ge-a.com/scanner-modelisation-3d/.../integration-de-projets-dans-lexistant)
- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Centre-ville>
- <http://dictionnaire.sensagent.leparisien.fr/CENTRE%20HISTORIQUE/fr-fr/>
- <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration>
- <https://fr.calameo.com/read/0046078304930a4a8a78c>
- <https://whc.unesco.org/fr/casestudies/>
- Wikipedia /<http://foret-compiegne.solexmillenium.fr/pierrefonds-3.php>
- Cour m1 penser le nouveau dans l'ancien a travers l'insertion architecturale de madame Naima Abderahim Mahindad
- <file:///C:/Users/HP/Downloads/Ing.Arch.Yebdri.pdf>

## Sommaire :

### 1/CHAPITRE INTRODUCTIF

- introduction
- Choix de thème
- La problématique
- Choix de la ville « le centre historique de Blida »
- Hypothèse
- Objectifs
- Méthodologie de travail

### 2/CHAPITRE ETAT DE L'ART

- Les différents types d'interventions
- Des exemples d'intervention dans un ancien tissu
- Conclusion

### 3/CHAPITRE CAS D'ETUDE

#### connaître la ville :

- Introduction
- étude urbaine :
- présentation de la ville
- situation
- Climatologie
- périmètre d'étude
- Historique de la ville de Blida

#### Analyse de terrain :

- Environnement immédiat
- Environnement naturelle
- Les accès au terrain
- Les voies
- La potentialité du site
- analyse de l'environnement construit
- Environnement réglementaire (recommandation du POS )
- proposition et règlement du POS
- Analyse de la structure viaire
- Carte de synthés
- Lecture Typomorphologique des façades
- Conclusion
- **Recherche sur le thème : habitat intégré**
- Analyse des exemples de quelques projets
- Etude de programme

#### Recherche thématique :

#### Phase conceptuelle du projet

- Conception du plan masse
- Genèse de la forme du projet
- Structuration du projet

**Listes des figures :**

Figure 1: La pyramide du Louvre, Paris.

Source: wikipedia

Figure 2 : Chantier du Centre de commerce international, Montréal.

Source: Photo Susan Bronson, 1990.

Figure 3: Le musée Pointe-à-Callière, Montréal. 32

Source: [www.pacmusee.qc.ca](http://www.pacmusee.qc.ca),

Figure 4: Composantes de musée

source : Wikipédia

Figure 5: Ville de Constantine

source : <https://whc.unesco.org/fr/casestudies/>

Figure 6: Shibām ville de Yémen

source : <https://whc.unesco.org/fr/casestudies/>

Figure 8: Château du pierre fonds, France

source : Wikipedia /<http://foret-compiegne.solexmillenium.fr/pierrefonds-3.php>

Figure 9: La Bibliothèque nationale de France (BNF)

source : Paris en photos

Figure 10: Centre Pompidou

source : Cour m1 penser le nouveau dans l'ancien a travers l'insertion architecturale de madame Naima Abderahim Mahindad

*Figure 11: carte du nord Algériens*

source : le logiciel Maps info

Figure 12 carte de la situation de Blida par rapport à Alger

source : le logiciel Maps info

*Figure 13 carte pluviométrique*

Source le logiciel Maps info

Figure 14: 7: carte pluviométrique

Source le logiciel Maps info

Figure 15: 3d du relief

Source : travail fait par des étudiants

Figure 16: carte de Blida montrant le relief

Source : Wikipédia

figure 17 : carte des zones sismiques du Nord algérien

Source : Wikipédia

Figure 18: carte hydrogéologique de Blida

Figure 20: carte hydrogéologique de Blida

Source : Wikipédia

*Figure 21: Apparition de Parcours de crêtes principales*

source: mémoire de master 2 réalisé par kadri Sarah et ferrarha Asma 2016/2017

*Figure 22 : 4eme phase : L'occupation de la plaine, du moment où l'homme avait appris à faire l'agriculture irriguée.*

source : Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.

*Figure 23: Apparition de Chemin de contre crête*

Source/mémoire de master 2 réalisé par kadri Sarah et ferrarha Asma 2016/2017

*Figure 24: la remontée vers la montagne*

Source/mémoire de master 2 réalisé par kadri Sarah et ferrarha Asma 2016/2017

*Figure 25 plan de position des portes de Blida*

Source : [www.google.com](http://www.google.com)

*Figure 26 Plan de Blida en 1840*

source : *Mémoire « Marouf meriem »*

Figure 27: *Carte de la phase postcoloniale .*

Source : *doc A.N.A.T 1999*

Figure 28 *Classement des parcelles*

source : *Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.*

Figure 29: *carte de Blida 1923*

source : *Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel*

Figure 30: *carte de Blida 1923*

source : *Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel*

Figure 31: *type de voies*

source : *Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.*

Figure 32 *Classement des ilots .*

source : *Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.*

Figure 33: *échantillon de tissu turc*

source : *Mémoire de master 2 architecture réalise par KADRI SARAH et FERARHA ASMA*

Figure 34 : *échantillon de tissu coloniale*

source : *Mémoire de master 2 architecture réalise par KADRI ASMA FERRARHA SARAH*

Tableau 1 : *système bâti*

source: *Mémoire de master 2 architecture réalise par KADRI SARAH et FERARHA ASMA 2016/2017 .*

Tableau 2 : *typologie de bâti*

*Mémoire de master 2 architecture réalise par KADRI SARAH et FERARHA ASMA 2016/2017 .*

Figure 35 *variation des maisons.*

source : *Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.*

Figure 36 *variation des maisons.*

source : *Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.*

Figure 37 : *typologie des ilots*

Sources : *Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.*

Figure 38: *element architectonique*

source : *Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta , CHEBLI Karim Djalil, MOKRANI Nawal*

Figure 39 : *plan de délimitation architecturales du noyau historique et la périphérie du centre ville de Blida. source :Mémoire de master 2 architecture réalise par marouf Meriem 2018*

Figure 40 *system viaire*

Source : *Mémoire de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil, MOKRANI Nawel.*

Figure 41 : *carte des équipements*

Source : *Mémoire de master 2 architecture réalise par kadri Sarah et ferarha Asma 2018*

Figure42: carte de gabarit

source :Memoir de master 2 architecture réalise par AIT-YAHIA Youghourta, CHEBLI Karim Djallil,

Figure43:typologie de bati

source :Mémoire de master 2 architecture réalise par kadri Sarah et ferarha Asma 2018

Figure 44:centre-ville de Blida.

Source :www.google.com

Figure 45:carte d'ensolaiment et les vents dominants traités par l'auteur

Figure45:centre-ville de Blida

Source : www.google.com

Figure 46:carte d'enivrement immédiat traite par l'auteur

Figure47:Coupe sur le boulevard al Aichi

source :pos du centre-ville.

Figure 48:gabarit centre-ville de Blida

Source : Mémoire master 2de Melle Yousfi Fatima Zohra et Melle zirari soumia Aménagement de 160 logements a Beb el

Figure 49:nœuds centre-ville de Blida.

Source : Mémoire master 2de Melle Yousfi Fatima Zohra et Melle zirari soumia Aménagement de 160 logements a Beb el Sept année 2014/2015

Figure 50:le site vue en haut

Source ;logiciel heywaths that path profiler

Figure 51: la pente du terrain transversale

Source; logiciel heywaths that path profiler

Figure 52: Schéma de plate-forme dans notre terrain

Figure53:carte de quartier traite par l'auteur

Figure 54 :Façade urbaine **traité par l'auteur**

Figure 55: VUE 3D SUR LA TOURE

SOURCE :MAGAZINE VIES DES VILLES

Figure 56: Fuzhou Shouxi bâtiment